



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France
Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.inferencheres.com/28001
RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

VENTE BIMENSUELLE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES MARDI 27 OCTOBRE 2026 à 09 H 30

Expositions : Lundi 26.10 de 15h à 17h et Mardi 27.10 de 9h à 9h30

A 9h30

Lot	Désignation	Estimation
1	Rond de serviette en argent 925/1000e et ouvre-lettres à manche en argent fourré 925/1000e. Poids total brut : 65,84 g.	30 / 50
2	Rond de serviette en argent 925/1000e, poinçon Minerve. Poids : 26,37 g.	15 / 20
3	Tasse et sous-tasse en argent 925/1000e, poinçon Minerve. Poids total : 116,86 g.	80 / 120
4	Ménagère en métal argenté modèle Art Déco comprenant 12 couverts, 11 petites cuillères, une louche et un couvert à salade. En écri.	30 / 40
5	Quatre fourchettes en argent 925/1000e. Poids total : 300,42 g.	200 / 300
6	Suite de 12 couteaux et un couteau à fromage, manches en bois, virole en métal argenté à motif de palmette et enroulements.	10 / 15
7	Christofle et divers 12 cuillères dépareillées en métal argenté et un nécessaire de naissance en écrins.	10 / 20
8	Cinq pièces de service : quatre manches en métal argenté et fourchette en argent fourré poinçon Minerve 925/1000e (poids brut : 136,31 g).	10 / 15
9	Métal argenté : Ensemble de couverts dépareillés en métal argenté dont deux louches, pelle, couverts de service.	30 / 50
10	Suite de 12 couverts en métal argenté. On y joint un ensemble de couverts dépareillés en métal argenté.	30 / 50
11	Couvert de service à manche en argent Minerve 925/1000e fourré. Poids total brut : 257,08 g.	20 / 30
12	Gallia Plat de service trilobée en métal argenté à motif floral stylisé. Diam. : 28 cm.	15 / 20
13	Christofle Ensemble en métal argenté comprenant un plat ovale "Casino Enghien", plat rond à bord chantourné, pelle à tarte, deux fourchettes chiffrées au revers, cuillère à cocktail, timbale à fond plat, dessous de plat et un dessous de bouteille.	50 / 80
14	James Dixon Partie de service à thé : une verseuse, un pot à lait et un sucrier (manque le couvercle) en métal argenté, décor style Rocaille.	15 / 30
15	Argental Partie de ménagère en métal argenté modèle filets contours, comprenant : 10 grands couteaux, 6 petits couteaux, 6 cuillères, pince à sucre, couteau à fromage, 5 pièces de service. On y joint un manche à gigot en métal argenté style Rocaille.	30 / 50
16	Ercuis Ensemble en métal argenté divers modèles dont douze couverts à entremets et 12 petites cuillères uniplate ; louche à motif de feuilles de lierre ; trois pièces de service modèle coquille ; timbale.	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
17	Baccarat Deux cendriers, deux coupelles vide-poches et un vase en cristal moulé. H. vase : 17 cm.	40 / 60
18	Daum France Trois coupelles vide-poches en cristal moulé et un petit vase. (Eclat pour un). H. vase : 10 cm.	30 / 40
19	Bonbonnière Lalique à décor moulé de canards (éclats, manque le couvercle). On y joint deux vases dont un formant pilastre. H. max : 18 cm.	15 / 30
20	Baccarat Suite de 9 porte-couteaux en cristal moulé; à motif quadrilobés. Long. : 9,5 cm. On y joint une grande corbeille en verre filé, Murano ? H. : 21 cm.	20 / 30
21	Deux suites de 12 et de 6 bonbons porte-couteaux en verre polychrome.	10 / 15
22	Trois pièces en verre soufflé et tiré : Clown, cygne et poisson. Haut. : 30 cm.	20 / 30
23	Ensemble de 9 coupes à champagne en cristal dépareillées.	10 / 20
24	Sept verres à pied en cristal à décor de filets gravés. On y joint quatre d'un autre modèle.	10 / 30
25	Suite de 4 verres à absinthe "Café National". H. : 17 cm.	10 / 20
26	Deux verres et deux gobelets en verre ou cristal doublé rouge ou bleu dont un portant l'inscription "Mother Fair 1890" et un "Eugénie" à décor floral. Fin XIXe début XXe. H. max : 17,5 cm.	50 / 80
27	Vase de forme balustre en opaline beige à décor émaillé fleuri. (Petite égrenure au col). H. : 30 cm.	15 / 30
28	Darrius ZARRIN Vase de forme balustre à col évasé en verre violet et ocre. Cachet sous la base. H. : 39 cm.	30 / 50
29	Saint Louis Porte huilier vinaigrier en cristal moulé (bouchons rapportés). Haut. : 13 cm.	10 / 15
30	Dans le goût de Sèvres Vasque en porcelaine à fond bleu à décor d'une scène galante et bouquet fleuri. (Frottements, manque le support). L. : 41 cm.	30 / 40
31	Japon, vers 1900 Cache pot en grès à décor d'oiseaux et tertres fleuris, chaque faces présentant un motif différent. H. : 28 cm.	80 / 120
32	Jules Vieillard et Cie à Bordeaux Jardinière en faïence émaillée bleue, prises en lion, décor de mascarons et cornes d'abondance. (Éclats, manque une partie de la queue d'un lion). L. : 48 cm.	100 / 150
33	Service à café en grès émaillé noir et blanc comprenant 6 tasses et leurs sous-tasses, une verseuse et un pot à lait. On y joint un vase en grès vert bleu. H. : 15 cm.	10 / 15
34	Limoges Plaque en porcelaine blanc et bleu dans le goût de Wedgwood à décor d'une danseuse et d'un putto au tambourin. 18 x 14 cm.	30 / 50
35	D'après Cecil ALDIN (1870-1935) Six impressions : Cavaliers, datées 1901. 39 x 29 cm.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
36	Deux pièces encadrées, XXème : - Nu féminin, Acrylique sur panneau (trous d'insectes, petits manques). 63,5 x 30 cm. - Ecole orientaliste, Coucher de soleil, Gouache, porte une signature en bas à gauche. A vue : 22,5 x 30 cm.	20 / 30
37	Enfantina Trois petites gravures à décor de scènes enfantines. 14 x 9 cm.	10 / 15
38	D'après Boucher - Demarteau Etude de faune Gravure A vue : 30,5 x 23,5 cm.	20 / 40
39	Ecole début XXe - WHINNEY Deux gravures à décor de militaires, 1916. 47 x 31 cm.	30 / 50
40	Ecole XXe - Bretagne Parlement et Indépendance Bretonne Deux aquarelles, sous verre A vue : 39 x 52 cm. (Taches).	30 / 50
41	Ecole XXe Nature morte à la corbeille de fruits Huile sur toile (accidents dont cadre) Porte une signature en bas à droite 46 x 55 cm.	15 / 30
42	Monture de bac en fonte (restaurations).	30 / 50
43	Confiturier en placage d'acajou ouvrant par un tiroir et une porte, montants colonnes engagées. Epoque XIXe. 85 x 68,5 x 50 cm.	20 / 30
44	Console en bois mouluré et sculpté, style Louis XV, avec dessus marbre brèche. 89 x 83 x 30 cm.	30 / 50
45	Couesnon Cornet à piston dans son coffret. L. : 35,5 cm.	50 / 80
46	Vase en céramique à décor géométrique polychrome signé Salegret. H. : 32,5 cm.	20 / 30
47	Fanor Royale 4 dessous de bouteille, suite de 11 porte couteaux et quatre petits bougeoirs en céramique émaillée vert.	30 / 50
48	Deux jeux d'échec en coffrets.	20 / 30
49	KG Paire de cache pots en faïence à décor polychrome de coquelicots. H. : 20 cm.	40 / 60
50	De Bruyn Paire de vases en faïence à décor de roses sur fond vert. H. : 27 cm.	30 / 50
51	Gien Bougeoir en faïence à décor polychrome de fleurs et cerises, assiette modèle Chardons bleus. On y joint un coquetier à décor de renard, petit vase, bouteille et une bouilloire en grès.	20 / 30
52	Deux encriers en régule : l'un à décor d'un profil de femme Art nouveau, signé Elias (Manque le couvercle de l'encrier) ; l'autre de style Rocaille à deux godets. L. : 26 et 31 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
53	Ecole XXe Deux bronzes à double patines : Renard et Chien au cor de chasse. H. : 18,5 cm.	200 / 300
54	Hohner Accordéon Amati IV R, 80 basses.	100 / 150
55	Ensemble de 10 médailles et une plaque en bronze sur le thème de l'agriculture.	20 / 30
56	Lot de médailles commémoratives divers principalement militaires.	30 / 50
57	Pendule portique en bronze noirci et bronze, cadran à fond doré, chiffres romains, aiguilles type Bréguet. Avec sa clé et son balancier. Sous globe avec socle marqué. Époque Napoléon III. H. avec globe : 67 cm.	100 / 150
58	Chapeau melon et haut de forme clic clac dans une boîte "Chapeaux Mossant".	50 / 60
59	Quelques appareils de mesure dont baromètre de poche, voltmètre, niveau, boussole, agenda Automobile Dunod 1926.	30 / 50
60	Paires de lunettes anciennes et une paire de lunettes pour automobiliste dans sa boîte d'origine.	15 / 20
61	Coffret de forme ovale, en placage de loupe de thuya, orné de plaques de laiton à motifs de rinceaux, intérieur à deux compartiments. Usures. Fin XIXème. Dim. : 12x21x12 cm.	20 / 30
62	Lampion, écran, tambourin, bourse en perles et boîte à bijoux avec breloques. Vers 1900.	20 / 30
63	Deux missels dont un chiffré dans son écrin d'origine. Vers 1900. Bel état.	20 / 30
64	École XIXe Hommes barbus Deux huiles sur panneau. (manques). Dim. : 13x9 cm.	40 / 60
65	Petit Bateau, carton publicitaire. Dim. : 33,5x26 cm. On y joint une boîte pour voilettes, jeu alphabétique et deux boîtes en tôle lithographiée.	20 / 30
66	Objets de la vie quotidienne, vers 1900 : pulvérisateur de vaseline, bouillotte "Méta" dans sa boîte d'origine, applique lampion en métal, etc.	15 / 20
67	Objets de toilette dont brosse, pierre à rasoir, flacons anciens, rasoirs, nécessaire de toilette en pochette cuir, etc.	20 / 30
68	Parfums, ensemble de flacons (pleins) dont Marina de Bourbon, Givenchy, Christian Lacroix, etc.	30 / 50
69	Boîte en tôle peinte d'un paysage animé, intérieur laqué vert amande à trois compartiments. Usures. Début XXème. Dim. : 11x26x15 cm.	20 / 30
70	Jardinière de table ovale, en régule argenté. Style Louis XVI. Vers 1900. Dim. : 13x40x14 cm.	15 / 20
71	Art Populaire Bateau en tôle peinte. Haut. : 25 cm.	15 / 20
72	Lot avec écharpes de Maire, faux-cols et boîtes en carton publicitaires dont Guerlain. Dans deux boîtes en carton "Roberty" et "Aux deux passages".	15 / 20
73	Six diplômes vierges de Franc-Maçonnerie. Usures.	20 / 30
74	Canadian Pacific Coffret de transport pour oiseaux, avec ses étiquettes d'origine. Dim. : 25x31x22 cm.	30 / 50
75	Lustre à pendeloques à quatre lumières. Haut. : 60 cm.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
76	Paravent trois feuilles en métal et velours noir, travail fin XXe, 168 x 40 cm pour une feuille.	100 / 150
77	Dreux Quatre ouvrages. On y joint un catalogue Maurice Violette musée des Beaux-Arts de Chartres.	15 / 20
78	Enfantina, lot de neuf albums Ernest Flammarion (usures).	30 / 50
79	BACCARAT Suite de 12 porte-couteaux en cristal (éclats). Dans leur boîte.	15 / 20
80	Ecole début XXème La Maison du saumon à Chartres Eau forte, cadre en bois naturel à décor feuillagé. A vue : 30x39 cm.	10 / 15
81	Deux petits cadres porte photo, monture en métal à décors d'iris et feuilles de chêne, travail vers 1900. Petites usures. H. 4,5 et 2,5 cm.	10 / 15
82	Deux montres de gousset, monture en argent 800 millièmes avec cache poussière en argent 800 millièmes. Poids totale brut : 184,25 g. On y joint une petite montre de gousset, boîtier en argent anglais, cache poussière en métal et 3 montres de femme bracelet, 1 boîtier Kalton. (accidents et manques).	50 / 80
83	Deux petites cuillères en argent 925 millièmes, poinçon Minerve (usures et chocs). Poids : 40,00 g.	30 / 50
84	Couverts en argent 950 millièmes, poinçon Vieillard (1819-1838). Usures. Poids total : 137,08g.	100 / 150
85	Ecole XXe, Coq, plat en céramique signé au dos. Diam. : 25 cm.	80 / 120
86	Album photographique ancien avec nombreuses cartes de Nadar (petites usures).	10 / 30
87	Pied de lampe en bois peint de scènes animées dans le goût de la Chine. Haut. : 26 cm.	20 / 30
88	Pendule en régule et albâtre "le jeune gentilhomme" (piqûres). Fin XIXème - Début XXème. Haut. : 36 cm.	20 / 30
89	Louise ABBÉMA (1853-1927) Voiliers et Jardin, deux aquarelles en pendant, signées en bas à droite et datées 1918 36 x 25 cm à vue.	300 / 500
90	Ecole XIXe Femme à la bergère aquarelle monogrammée en bas à droite et datée 185. ? 32 x 24 cm à vue.	100 / 150
91	Deux bas-reliefs en bois sculpté : Souvenir de Saint Malo et Jeune Femme à la colombe. Dim. max : 20 x 30 cm.	15 / 20
92	APOLLO Coffret en chêne avec ménagère en métal argenté, comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze grands couteaux, douze petits couteaux, onze petites cuillères et cinq pièces de service.	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
93	École XIXe Putti musiciens Groupe en bronze à patine brune H. 55 cm.	300 / 400
94	Limoges, suite de 6 tasses à café avec soucoupes en porcelaine blanche à décor émaillé doré.	10 / 30
95	Minton, tasse à thé en porcelaine à décor de mobilier asiatique, travail dans le goût de la Compagnie des Indes, H. 7 cm.	20 / 40
96	Tasse et sa soucoupe en porcelaine peinte à décor de berger dans des ruines romaines, fond or. Fin XIXème. H. 10 cm.	30 / 50
97	LALIQUE France - modèle "Clarisse" Flacon en cristal moulé à décor de fleurs stylisées. Haut. : 12 cm.	30 / 50
98	Asie, pilulier et petit bateau filigrané en métal, fruits en pierre dure.	10 / 30
99	Porte-louis en argent, à décor repoussé de deux enfants s'embrassant, poids brut 26 g (petites usures).	10 / 30
100	Porte-louis en argent à décor de cartouche, intérieur doré, poids brut 30 g (petites usures).	10 / 30
101	Trois étuis à aiguilles XIXe, l'un vers 1900 en argent, poids 8g, l'autre en nacre, le troisième victorien à mécanisme en laiton doré, H. max. 9 cm (petites usures).	20 / 40
102	Six portes-louis en métal gainés de cuir ou laiton, H. max. 8 cm et un porte-monnaie à l'imitation de l'ivoire, chiffré E (petites usures).	40 / 60
103	Pilulier en argent à décor émaillé façon lapis, intérieur doré. D. 6 cm, poids brut 69 g.	80 / 120
104	Pilulier ovale en argent à décor de trophée, poids 45 g (petites usures).	50 / 80
105	Pilulier rond en argent repoussé à modèle torse, intérieur doré, le couvercle accueillant un miroir, poids brut 17 g.	40 / 60
106	Boîte à pilules en porcelaine à riche décor peint de perdrix, fleurs et papillons, monture métal, travail XIXe, L. 8 cm (petites usures, notamment à la face du dessous).	50 / 80
107	Vase boule à col étiré en opaline blanche à décor peint de fleurs dont marguerites, roses, travail XIXe, H. 30 cm (petites usures).	50 / 80
108	Vase balustre en opaline blanche à décor peint de violettes encadrant un médaillon à décor de fillette, travail XIXe, H. 32 cm (petites usures).	50 / 80
109	Onze assiettes en barbotine, à décor principalement végétal, D. max 20 cm (petites usures).	20 / 40
110	Paire d'appliques en bronze à deux lumière à décor de passementerie et acanthe. Style Louis XVI. H. : 69 cm.	60 / 100
111	Table de bistrot piètement tripode en fonte, plateau à l'imitation du marbre. H. 75 cm. Diam. 51 cm.	20 / 30
112	Ecole XXe Pintade Sujet en terre cuite signé L. : 32 cm.	30 / 50
113	P. MANGIN Petit vase en métal à décor de houx. L. : 20 cm.	15 / 20
114	Elément d'ornementation en bronze patiné. Style Louis XVI. H. : 79 cm. environ.	30 / 40

Lot	Désignation	Estimation
115	Seau à champagne sur piedouche en métal argenté formant cratère. (Usures). H. : 25,5 cm.	15 / 20
116	CHRISTOFLE Tasse à bouillon en métal argenté à décor de palmettes. Haut. : 4,5 cm. On y joint un sucrier couvert ERCUIS en métal argenté et palissandre Art Déco (Diam. : 14 cm) et un verre à liqueur en argent Minerve 925/1000e. Poids : 21,85 g.	30 / 40
117	Gien - Primefleur Suite de 7 assiettes en faïence décor au "Petit Couturier des Dames". Diam. : 19 cm.	10 / 15
118	Dans le goût de Baccarat Photophore en cristal à décor de branches fleuries. H. : 55 cm.	60 / 80
119	N. COLLET Mouette en vol Bas-relief en étain Signée en bas à droite 20 x 27,5 cm.	15 / 20
120	Six presse-papiers en sulfure polychrome.	40 / 60
121	Monaco Kerina Plat en faïence à décor polychrome d'une sirène dénudée. Diam. : 33,5 cm.	15 / 30
122	Carton de jeux divers dont échecs, culbuto.	30 / 50
123	Ensemble de bandes dessinées modernes.	30 / 40
124	Ensemble de cartes postales diverses modernes essentiellement France. Dans trois boîtes à chaussures.	10 / 20
125	Rossignol, quatre affiches scolaires (recto verso) dont l'hiver, Le port fluvial, le port de pêche, la fabrication du vin, le travail dans la forêt, la gare aérienne, etc. 56 x 67 cm. (petits trous de punaises).	30 / 50
126	Images publicitaires dont 3 albums Les merveilles du monde édité par Nestlé et deux album d'images diverses.	20 / 30
127	Miroir bambou de salle de bain, 44 x 55 cm (petites usures).	10 / 30
128	Miroir à pare-closes à fronton arrondi en bois patiné, H. 105 cm (petites usures).	80 / 120
129	Charles Félix GIR (1883-1941) La poignée de main Encre et gouache sur papier Signée en bas à droite A vue : 15 x 22 cm.	30 / 50
130	Alain BEAUFRETON (1903-?) Plage bretonne à la charrette Huile sur toile Signée en bas à droite 26 x 35 cm.	80 / 120
131	Ecole XXe Paysage lacustre au moulin Huile sur panneau A vue : 20,5 x 28 cm.	20 / 40
132	Marc CHAGALL d'après Daphné et Chloé Lithographie moderne 31 x 24 cm.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
133	Jacques BOULLAIRE (1893-1976) Scène galante Aquarelle et encre sur papier Signée en bas à gauche 17,5 x 12,5 cm.	80 / 120
134	Ecole XXe "Les Moraux" Encre sur papier Monogrammée E.G. en bas au centre et datée 49 A vue : 32 x 24 cm.	30 / 40
135	Sarreguemines Fontanges Tête à tête en faïence à décor en camaïeu rouge de branches fleuries comprenant deux tasses et leurs sous-tasses, une verseuse, un pot à lait, un sucrier couvert. On y joint un compotier en faïence Bourgeois Grand dépôt à décor en camaïeu bleu d'un trophée de musique.	50 / 80
136	Delft Assiettes, bougeoir et pichet en faïence à décor en camaïeu bleu d'oiseaux et branches fleuries. Diam. : 25 cm. Haut. : 16 cm.	30 / 50
137	Delft Paire de pots couverts en faïence à décor en camaïeu bleu d'oiseaux et branches fleuries. H. : 30 cm.	50 / 80
138	Ferlay à Vallauris Pichet en faïence polychrome à décor d'une femme à la poitrine dénudée. H. : 29 cm.	20 / 30
139	Pierre LAPRADE (1875-1931/32) Enfant au chat et à l'aquarium Encre sur papier Signé au crayon en bas à gauche A vue : 14 x 19 cm.	20 / 40
140	F. NIKOLI - Ecole XXe Plage en Normandie Deux huiles sur toile formant pendant Signée en bas à droite 20 x 25 cm.	40 / 60
141	BACCARAT Bougeoir en cristal moulé en partie dépoli à décor d'une femme à l'antique. H. : 31,5 cm.	50 / 80
142	BACCARAT Partie de service à liqueur en cristal comprenant une carafe avec bouchon et 7 petits verres à décor de branches fleuries. On y joint un petit verre en cristal Baccarat à décor de lancettes.	20 / 40
143	Suite de 5 verres à liqueur en cristal taillé vert. H. : 12,2 cm.	15 / 20
144	CHRISTOFLE Saupoudreuse à monture en métal argenté. Haut. : 17 cm. On y joint une salière en métal argenté en forme d'oiseau.	15 / 20
145	CHRISTOFLE Couvert style Louis XVI, cuillère et petit plateau en métal argenté. Haut. : 23 cm.	30 / 40

Lot	Désignation	Estimation
146	Partie de ménagère en métal argenté style Louis XV à décor d'acanthé comprenant 12 couverts, 12 fourchettes à huitre, 12 petites cuillères. On y joint un petit lot de couverts dépareillés.	30 / 50
147	Trois éléments d'ornementation en bronze doré : angelots. Long. : 13 cm.	30 / 50
148	Ivan LACKOVIC-CROATA (1932-2004) Les Quatre Saisons Quatre impressions sur tissu (quelques taches) 35 x 30,5 cm.	15 / 20
149	Dans le goût de Tiffany Lampe "Red Dragonfly" en métal patiné et verre multicolores à motif de libellules Dans deux cartons dont un maqué "Tiffany". H. : env. 47 cm.	200 / 300
150	Ecole XIXe Evêque Sujet en bois sculpté H. : 35 cm. (Fentes et petites usures).	15 / 30
151	Boîte à gants gainé de cuir brun, doré au petit fer de guirlandes fleuries contenant une petite bourse, un flacon à sel monture en argent 800/1000e, un étui à cigarettes, un bracelet en nacre, une broche monture en métal doré et un ensemble de piques à chapeau. L. boîte : 36 cm.	30 / 40
152	Couvert à gigot et fourchette à gigot, manches en argent fourré 800/1000e. En écrin. Poids total brut : 392,70 g.	50 / 80
153	Petit cadre porte photo en laiton à décor d'un nœud rubané style Louis XVI. On y joint un petit cadre médaillon en bois doré. Diam. : 10,5 cm.	10 / 15
154	Deux lampes à pétrole dont une montée à l'électricité et une petite lampe Berger. (Un verre accidenté).	10 / 20
155	Nevers - Montagnon Melonnière en faïence à décor en camaïeu bleu. L. : 32 cm.	10 / 20
156	Consuelo et Maria Gil ROESSET, Rose des Bois, Librairie Plon, Paris, 1923. Deux ouvrages. (Usures).	20 / 30
157	Petite vitrine à encadrement en bois doré style Louis XVI, travail moderne. H. : 56,5 cm.	30 / 40
158	Miroir ovale à encadrement en bois doré surmonté d'un nœud rubané, style Louis XVI, travail moderne. H. : 66 cm.	15 / 30
159	École vers 1900 Élégante à la cigarette, cendrier en bronze, marqué Martin Piltzing fondeur à Berlin. L. 19 cm.	80 / 120
160	Parker, trois stylos-plumes, dont deux avec plume or 18K 750 millièmes. On y joint un quatrième stylo plume, la plume en or 18K 750 millièmes (usures).	40 / 60
161	Jeu de dominos en os dans son coffret bois d'origine, avec étiquette "au petit homme gris, Gustave Samson", travail fin XIXe, début XXe.	20 / 40
162	Une vingtaine de vues de Paris ou Honfleur en noir et blanc, années 70. On y joint trois négatifs sur plaques de verre avec tirages début XIXe, dont Trocadero.	30 / 60
163	Tabouret de dentiste à pied en métal chromé avec assise en skaï, H. 53 cm (piqûres de rouille au pied).	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
164	Ecole perse XIXème Les trois cavaliers peinture sur tissu A vue : 30x21,5 cm.	30 / 50
165	Plaque en porcelaine à décor en grisaille d'un paysage, dans un cadre à poser en bronze doré. Dim. : 24x28,5 cm.	15 / 20
166	Grand plateau octogonal en métal argenté. On y joint un petit plateau rectangulaire (usures). Dim. : 78x47 cm et 41x32 cm.	30 / 50
167	Métal argenté : deux cloches style Louis XVI (une prise accidentée) et un présentoir à hors d'œuvre.	40 / 60
168	Lanterne de vestibule pentagonale en laiton doré à 5 lumières (petites usures). Haut. : 60 cm.	50 / 80
169	Suite de cinq assiettes en faïence à décor au Chinois, (petites usures, quelques éclats).	20 / 40
170	Gien, paire de petits vases rouleaux en faïence à décor fleurdelysé sur fond bleu, H. 14 cm.	20 / 40
171	Suite de 6 verres à liqueur en argent, poinçon Minerve 900 millièmes, à décor de frise style Louis XVI, poids 50 g env. (chocs).	50 / 80
172	Mortier en laiton, H. du mortier 13 cm, avec pilon.	80 / 120
173	Douze bouchons de carafe en cristal, variantes.	10 / 30
174	Coffre de voyage gainé de cuir fauve ouvrant par un couvercle et un abattant, renforts en bois. Dim. : 30 x 45 x 34 cm (petites usures).	100 / 150
175	Chine Deux coupes creuses en porcelaine à décor polychrome et rehauts or. Diam. : 25 cm.	20 / 30
176	Ecole XXe Faisan Bronze à patine brune L. : 43 cm.	40 / 60
177	A. MARIONNET Pied de lampe en bronze à décor de noisettes. H. totale : 45 cm.	30 / 40
178	B. HANNE Garçons aux bonnets Terre cuite peinte H. : 40 cm. (Tête recollée)	10 / 15
179	École XXème Buste de Florentin Plâtre patiné à l'imitation du bronze. Haut. : 28 cm.	15 / 20
180	ROGGIA (XXe) Élégante au chien Sujet en régule et bakélite Art Déco, socle en marbre. Haut. : 33 cm.	20 / 30
181	Prosper LECOURTIER (1855-1924) Lion Sujet en bronze à patine or sur socle en pierre L. : 36 cm.	40 / 60
182	Nevers, marque au nœud vert, Montagnon Paire de vases en faïence polychrome à décor de putti. H. : 41 cm.	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
183	Pendule cage en bronze et marbre à décor de carquois. H. : 36 cm. Un pied toupie à refixer.	30 / 50
184	Grande pendule en marbre et régule à décor d'un chien couché, cadran à fond émaillé blanc, décor de guirlandes fleuries. H. : 57 cm.	50 / 80
185	Vase piriforme en verre brun orangé à décor réticulé. H. : 29 cm.	15 / 30
186	Paire de lampes en régule d'après Ruchot, La Chasse et La Pêche. H. : 60 et 64 cm.	80 / 120
187	Chine Verseuse en céramique à décor en camaïeu de bleu d'un dragon. H. : 34 cm.	30 / 50
188	Service de table en porcelaine à décor de guirlandes de fleurettes : 45 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 34 assiettes à dessert, légumier couvert, soupière, saucière, deux plats ovales, quatre plats ronds, quatre ravers, quatre coupes sur pied, saladier.	80 / 120
189	Ecole XXe Huit huiles sur toile ou panneau : Bouquets de fleurs, petits formats. On y joint une aquarelle.	30 / 40
190	Ecole XXe Portrait de femme au turban bleu Pastel Signée en bas à droite 39 x 29 cm.	30 / 50
191	Ecole XXe - F. AUBERT Bouquet de mimosas Huile sur carton Signée en bas à gauche 20 x 25 cm.	50 / 80
192	Lina BILL (1855-1936) Voiliers devant le phare Aquarelle Signée en bas à gauche A vue : 22 x 31 cm. (Rousseurs).	50 / 80
193	Ecole XXe Portrait de vieux marin à la barbe blanche Huile sur toile Signée en bas à gauche 40 x 29 cm.	50 / 80
194	Ecole XXe Portrait de femme au turban vert Huile sur toile Signée en bas à droite 39 x 29 cm.	50 / 80
195	Ecole XXe Bouquet de roses et jonquille Aquarelle Signée en bas à droite A vue : 39 x 27 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
196	Ecole XXe Jeanne MISTRAL Bouquet de roses jaunes Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1906 51 x 36 cm.	15 / 20
197	Ecole XIXe - Marie LEBRUN Bouquet d'iris et pivoines Huile sur toile Signée en bas à gauche 64 x 41 cm.	300 / 400
198	Émile NOIROT (1853-1924) "L'Île Grande Trébeurdun Bretagne" Huile sur toile (soulèvements) Signée en bas à droite et datée 1914 33 x 56 cm.	150 / 200
199	Jacques-Charles DERREY (1907-1975) La Danseuse de Flamenco Huile sur isorel Signée en bas à droite et datée 1940 54 x 45 cm.	30 / 50
200	Louise STELLA-SAMSON (1880-?) Bouquet d'œillels Aquarelle Signée en bas à gauche A vue : 53 x 44 cm.	30 / 50
201	GIRARDET (XXème) Deux petites huiles sur panneau Panier et Bouquet de fleurs A vue ovale : 14 x 19 cm.	10 / 15
202	Gaston CORBIER (1869-1945) Vue des falaises Huile sur carton Signée en bas à gauche 15 x 23 cm.	30 / 50
203	La Saint Face Reproduction dans un encadrement en bois doré. 30 x 24 cm.	40 / 60
204	Paquebot France Deux menus 1962 (un déchiré).	10 / 15
205	1/43e Lot d'épaves dont porte-char, semi remorque, grue et lot de pneus.	20 / 30
206	Shuco Camion benne 6000/31.	30 / 50
207	Suite de 3 petits bustes en bronze : Henri IV, Molière et Femme au collier de perles. H. : 9 cm.	60 / 80
208	Trois petits bronze à décor de lapins, socles en marbre (éclats). Haut. : 6 cm.	100 / 150
209	Deux plaques en bronze "Brevet des Provinces Françaises René et Simone Grégoire", cinq médaillons en plâtre patiné et un petit relief en galvanoplastie. Dim. relief : 11 x 14 cm.	30 / 40
210	Ecole XIXe Cavalier à la trompette Régule patiné et peint polychrome. H. : 19 cm.	15 / 20

Lot	Désignation	Estimation
211	Carnet de bal en métal argenté avec stylo d'après Dropsy. 10x6,5 cm.	20 / 30
212	Nécessaire de fumeur en métal argenté à décor d'oiseaux. Epoque Art Nouveau. En écrin.	30 / 50
213	Métronome d'après Maelzel dans son coffret en acajou.	20 / 30
214	JANTO (XXe) Don Quichotte et Sancho Panza, paire de serre livres en régule patiné, socles en marbre (accidentés) Haut. : 18 cm.	50 / 80
216	Toula Samovar en métal, reposant sur quatre petits pieds. Manque le couvercle. H. : 46 cm.	80 / 120
217	D'après Charles ANFRIE (1833-1905) Esmeralda Épreuve en bronze patiné sur un socle en marbre rouge formant pendule H. : 67 cm.	200 / 300
218	Lion en bois sculpté partiellement doré. (Accidents). 60 x 45 cm.	15 / 30
219	Jules VERNE - Clovis DARDENTOR avec un envoi de Jules Verne à ses petits fils.	50 / 150
220	Neuf tomes dépareillés de la revue "magasin d'éducation et de récréation" reliée par semestres dont les trois premiers volumes parus : tomes 1-2-3-5-10-11-15-16-18.	100 / 150
221	Anatole FRANCE ill. par Omer BOUCHERY - le lys rouge, Paris, Simon KRA Ed. ex. n°XXXI.	
222	Masson (André).- Entretiens avec Georges Charbonnier... 1 vol. (cf. description ca- talogue).	
223	Bury Palliser.- Histoire de la dentelle, ed. Firmin Didot 1892. On y joint les Gobelins des origines à nos jours et neuf cahiers des petits édifices historiques.	20 / 30
224	J. Kessel Nuit des Princes . Edition Originale.	30 / 40
225	Du Laurens (André).- Toutes les oeuvres... 1 vol.	* / 100
226	Flaubert / Courbouleix, Un coeur simple. Exemplaire n°3, sur japon, sous boîtage.	150 / 200
227	Maurice GENEVOIX ill. par Gaston BARRET - La boîte à pêche, Paris, Ed. VIALETAY, 1957, ex. U avec suite en noir des hors-texte, 4 essais de lithographies, suite en cou- leurs et suite en noir. Sous boitage.	50 / 80
228	Jacques Delpech De l'orthomorphie Paris - Gabon 1828 Deux volumes de texte + Atlas.	20 / 30
229	La Fontaine Contes et nouvelles édition illustrée Paris Ernest Bourdon circa 1860.	20 / 30
230	Lettres et pensées d'Hippolyte Flandrin par le Vicomte Henri Delaborde Paris Plon 1865.	20 / 30
231	Jacques Delpech Chirurgie clinique de Montpellier Paris - Gabon 1828 Tome Second.	20 / 30
232	Guide des films en 2 vol. sous boitage et deux exemplaires Dictionnaire du Cinéma.	20 / 30
233	Série de 3 livres ; le cinéma des origines à nos jours, préface d'Henri Fescourt édi- tions du cygne 1932. Les spectacles à travers les âges théâtre, cirque, music-hall, café-concert, cabaret préface de Denys Amiel éditions du Cygne 1931. Les spec- tacles à travers les âges musique et danse éditions du Cygne 1932.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
234	Littérature XXe, Baudelaire, Sand, Nezelof, Faure, 4 ouvrages avec reliure artisanale en cuir (petites usures).	20 / 40
235	Huit reliures XVIIIème dont Diurnal, Satires du Sieur D***, Oeuvres diverses ou traité sublime, Recueil de lettres choisies Madame Sévigné, Rollin Histoire ancienne, etc.	40 / 60
236	Institution d'un prince (manque le vol. 1), 3 vol. 1750.	30 / 50
237	Quatre ouvrages dont : Jean COCTEAU, Le sang d'un poète ; Maurice GARCON Huysmans inconnu, RABELAIS et les VEROLLEZ très-précieux, Georges DUHAMEL, Les hommes abandonnés.	30 / 50
238	VALÉRY, Paul. Le Cimetière marin. Edition originale, sur grand papier, du plus célèbre poème de Paul Valéry, ex. n°170. Paris, Émile Paul frères, 1920. In-8, broché. 16 pages (non paginées).	100 / 150
239	Deux ouvrages sous boitage : - Konarak / Vitold de Golish - Le temple d'amour de la pagode noire, Paris, 1960 - Musée de Naples, Peintures, statues et bronzes érotiques, Cercle du livre précieux, 1959	
240	Georges Fragerolle Le Sphinx , Ombres et Décors de Amédée Vignola, Ed. Flammarion (dos accidenté).	20 / 30
241	Paris, 5 ouvrages XXème dont Paris la blanche, Paris tel qu'il fût, Paris des poètes, etc.	20 / 30
242	Ensemble de 7 ouvrages : - Jean Macé histoire d'une bouchée de pain - Jules Gérard la chasse au lion - André Laurie histoire d'un écolier hanovrien - Lucien Biart les voyages involontaires, beau 1er plat - Paul Féval la 1ère aventure de Corentin Quimper - André Valdès le roi des pampas - Jules Verne et Adolphe D'Ennery les voyages au théâtre.	50 / 80
243	Lot d'ouvrages collection Hetzel : - Jules Verne le phare du bout du monde, cartonnage au feuilles d'acanthé, 1er plat frais mais dos passé - Jules Verne une ville flottante & aventures de 3 russes et de 3 anglais, dos passé - Jules Verne les grands navigateurs du XVIIIe siècle, reliure simple. - Jules Verne collection Hetzel 1er plat sans décor Agence Thomson and c°.	100 / 120
244	Quatre romans d'aventures pour enfants avec beaux plats illustrés dont André Laurie l'héritier de Robinson (Hetzel), Louis Jacolliot les ravageurs de la mer, Louis Bous-senard les étrangleurs du Bengale, Lucien Biart entre deux océans (éditions Hennuyer). On y joint Prince Scipion Borghèse/Luigi Barzini de Pékin à Paris en automobile 1908, illustré, cartonnage d'origine et Bottin mondain 1914.	40 / 60
245	Charles BAUDELAIRE illustré par LOBEL RICHE - Le Spleen de Paris, Paris, G. BRIFFAUT Ed. 1921, ex. n°121. Sous boitage.	100 / 150
246	Armengaud (J. G. D.) - Les Galeries publiques de l'Europe... Rome ... 1 vol.	30 / 40
247	Chevalier de Courolles "Armorial général de la chambre des Pairs de France" deux volumes Paris, A. P. Lefevre, 1822.	500 / 800
248	Histoire du Vieux et du Nouveau Testament deux volumes Anvers - Pierre Mortier 1700.	800 / 1 200
249	Valéry Larbaud œuvres complètes 1/50 pur fil 1950-1954, les dix tomes du journal en édition originale.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
A 14h30		
250	Éditions Flammarion, deux ouvrages illustrés par Albert DECARIS : - CHATEAUBRIAND - Les Aventuriers du dernier Abencerage, 1948, avec envoi, tirage à 250 exemplaires, - Jules ROMAINS - Bertrand de Ganges, 1949, ex. n°224 / 250 avec envoi	30 / 50
251	Edouard CHIMOT - Les Belles Que Voila, Mes Modèles de Montmartre à Séville ; Paris, Claude BRIFFAUT Éditeur, 1958, exemplaire n°27 sur Vélin de Rives avec deux suites, une eau forte en deux états, un dessin original et une gravure couleur en double,	50 / 60
252	VOLTAIRE illustré par Léon COURBOULEIX - L'Odalisque, exemplaire n°18 sur Japon Supernacré avec une suite et deux dessins à la sanguine. Sous boitage.	60 / 80
253	PIRON illustré par Léon COURBOULEIX - OEuvres Badines, exemplaire n°60 sur Vélin avec une suite en sanguine et un dessin original. Sous boitage.	60 / 80
254	Henry de MONTHERLANT illustré par Edouard CHIMOT - Histoire d'Amour de la Rose de Sable, Paris, Deux-Rives, 1951, ex. non coupé, portant la lettre N / 19 sur Madagascar avec suite en noir. Sous boitage.	60 / 80
255	Joachim DU BELLAY illustré par Léon COURBOULEIX - La Vieille Courtisane, ex. n° 249 sur Vélin. Sous boitage.	60 / 80
256	Pierre LOUYS illustré par Edouard CHIMOT - Poèmes Antiques, Paris, Georges GUILLOT Ed., 1949, ex. n°238. Sous boitage.	40 / 60
257	Henry DE MONTHERLANT illustré par Mariette LYDIS - Les Jeunes Filles, Paris, Govone Éditeurs, 1938, exemplaire nominatif avec deux suites (tirage à 382 exemplaires). Sous boitage.	20 / 30
258	DIDEROT illustré par Gérard COCHET - Le Neveu de Rameau, Les médecins bibliophiles, 1951, exemplaire n°63 / 150 sur Vélin pur fil du Marais. Sous boitage.	20 / 30
259	Alfred DE VIGNY illustré par Albert DECARIS - Servitude et Grandeur militaires, Éditions de la Maison Française, 1947, ex. n° 20/500. Sous boitage.	30 / 50
260	Georges MONTORGUEIL - Paris, ses eaux et ses fontaines, Société de Saint Eloy, 1925, exemplaire n°14 / 100, sous boitage (accidenté).	20 / 30
261	Trois ouvrages illustrés, sous boitage : - Jean de LA VARENDE illustré par André E. MARTY - Le Troisième Jour, Paris, Ed. d'art Piazza, 1951, ex. n°1057 - Winston CHURCHILL illustré par André COLLOT - Savrola, Monaco, A la voile latine, ex. n°886 - Robert BRASILLACH illustré par Gabriel DAUCHOT - La Marchande d'oiseaux, Les bibliophiles franco-suisses, 1958, ex. n°35 avec envoi.	40 / 60
262	Gabrielle ALTHEN, Le Sourire Antérieur, frontispice de Wolfgang GAFFGEN, ill. par Patrick GUILLON, Les Impénitents, deux exemplaires : n°93 et exemplaire imprimé spécialement pour Pol Armand Nicaise.	30 / 50
263	Deux ouvrages illustrés par CHIMOT, sous boitage : - Miguel CERVANTES - La Gitanella, Paris, Georges GUILLOT Ed., 1948, ex. n°13 avec suite en noir - Prosper MERIMEE - L'Espagne et ses Gitans, Paris, 1956	40 / 60
264	Pierre MAC ORLAN illustré par Chas LABORDE - Les Démons Gardiens, Paris, Aux Dépens des Amis de l'Artiste, 1937, ex. n°222, sous boitage.	80 / 120
265	Alfred de MUSSET illustré par COURBOULEIX - La Mouche, ex 69, un des 60 exemplaires avec dessin et suite en sanguine. Sous boitage.	60 / 80
266	Mathurin REGNIER illustré par COURBOULEIX - Macette, ex. n°76 avec dessin original et suite à la sanguine. Sous boitage.	60 / 80
267	Guy de MAUPASSANT illustré par Léon COURBOULEIX - La Maison Tellier, ex. n° 47 / 75 sur Vélin. Sous boitage.	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
268	COLETTE illustré par Edouard CHIMOT - L'Envers du Music-Hall, Paris, Francis GUILLOT, 1937, exemplaire d'artiste n°IV / XXX (tirage à 300 exemplaires) avec dessin original. Sous boitage.	100 / 150
269	Deux ouvrages sous boitages : - Les Blasons des Communautés d'Apothicaire, Les Pharmaciens Bibliophiles, Paris, 1938, - Jean ROSTAND ill. de gravures au burin par Albert FLOCON - Notes d'un biologiste, Les Pharmaciens Bibliophiles, Paris, 1954, ex. n°124 / 200.	50 / 80
270	Quatre ouvrages : - Rudyard KIPLING, ill. par Pierre DUBREUIL, Simples Contes de la Montagne, Paris, La Maison du Bibliophile, - Alphonse ALLAIS ill. par CERUTTI, Le Captain Cap, Paris, Aux Éditions du Mouflon, ex n°78, - Jules VERNE, Géographie illustrée de la France et de ses Colonies, J. HETZEL, 1976, - Léon DAUDET illustré par Léon MASSON, Le Voyage de Shakespeare, Les Éditions de la Nouvelle France, 1943, 2 vol. sous boitage.	80 / 120
271	Trois ouvrages illustrés sous boitage : - Armand GODOY illustré par Mariette LYDIS - Les Litanies de la Vierge, Paris, A. BLAI-ZOT et Fils, 1934, ex. n°65 - Charles MAURRAS illustré par Tavy NOTTON - Les Jarres de Biot, Paris, Pierre LA-NAUVE DE TARTAS, ex. n°75 avec suite - William BLAKE illustré par WEISBUCH - Le Mariage du Ciel et de l'Enfer, Les Impénitents, 1965, ex. n°6 avec une estampe n°6/50 et une suite sur papier blanc Koso de la province de Echigo	40 / 60
272	Trois ouvrages sous boitage : - DAUDET illustré par DUBOUT - L'Arlésienne, Paris, André SAURET Ed. ex. n°676 - Jules RENARD illustré par Tavy NOTTON - Histoires Naturelles, Paris, Ed. de l'Odéon, 1955, ex. n°164 - Maurice TOESCA illustré par Ruud VERSPYCK - Clément, Paris, Ed. Robert GODET, 1945, ex. n°XVII	40 / 60
273	Trois ouvrages sous boitage : - Anthologies grecque illustré par France MICOULAU, Epigrammes amoureuses, Aux Editions du palmier d'or, ex. n°136 - OVIDE illustré par Pierre LETELLIER - Les Amours, Les bibliophiles Comtois, ex. 125, - Restif DE LA BRETONNE illustré par TOURNEBROCHE - Mes Amours à Vingt Ans, Paris, Ed. du Moustié, en 2 vol. avec suite, ex. n°110.	30 / 50
274	St François d'Assise, Le Cantique du Soleil, ill. G. QUESNEVILLE, Paris, 1953, ex. K avec envoi. Sous boitage. On y joint quatre ouvrages sous boitage : - La Tapisserie de Notre-Dame, illustré de Maxime JUAN, Société de Saint Eloy, 1981, ex. n°55 - Union Mondiale dans la Vérité et la Miséricorde, ex. n°33 - DANIEL-ROPS illustré par DECARIS - Jésus en son temps, Deux-Rives, ex. n°3772 avec envoi - Gabriel MIRO illustré par DARAGNES - Semaine Sainte	60 / 100
275	CORNEILLE illustré par DECARIS - Théâtre, Paris, Pierre BRICAGE, 16 tomes, ex. 235	20 / 40
276	Mémoires du Cardinal DUBOIS illustré par GRADASSI, Paris, Ed. Edmond VAIREL, ex. 79, avec deux suites et trois dessins préparatoires, 4 tomes. Sous boitage.	30 / 50
277	HALPERN illustré par SCHAAR, 10 Poèmes, Editions des poètes, 1954.	10 / 15
278	Ambroise VOLLARD, Le Père Ubu à la Guerre, 1923, n°280/375.	30 / 50
279	La Mort de Circé ou la Revanche du Cochon, illustré par Paul IRIBE, Paris, Ed. François BERNOUARD, 1928.	15 / 20

Lot	Désignation	Estimation
280	André RAVERAU illustré par DUHAMEL, Captifs, Paris, Horizons de France.	30 / 50
281	Promenade en France 4 ouvrages : Bièvre, Vieux Vernon, Versailles, L'Île Saint-Louis. On y joint Chemins et Châteaux du Grand Meaulnes, une gravure sur soie.	30 / 50
282	Peinture et divers 11 ouvrages dont DALI, Mariette LYDIS, Costumes et mode d'autrefois par Horace VERNET, André SUARES Temples grecs, Léon-Paul FARGUE, Charme de Paris, etc.	50 / 80
283	Editions Grasset, ensemble de 15 ouvrages, certains avec envois.	20 / 40
284	Architecture - DE LASTERIE, Architecture religieuse en France, 3 vol. , - LEFRANCOIS, Paris à travers les siècles, 2 vol. - Petites villes de France, 3 vol., - Jacques LEVRON - En Ile-de-France, 1 vol. - Versailles méconnue.	40 / 60
285	Jean DE LA FONTAINE illustré par Pierre Emile BECAT - Les amours de Psyché et Cupidon, Paris, Les Heures Claires, ex. n°367. Sous boitage.	30 / 40
286	Lettres de Madame DE SEVIGNE illustré par Henry LEMARIE, Paris, L'Edition française illustrée, 1953, ex. n°47 / 85 (tirage à 400 exemplaires) avec, pochoir, envoi et une suite des illustrations en couleur, deux volumes sous boitage (accidentés).	100 / 150
287	Tristan et Iseut, illustré par André HUBERT, Paris, Ed. de l'Odéon, 1946, ex. n°X / 100 sur Vélín chiffon de Rives teinté, avec envoi et une suite en noir. Sous boitage.	30 / 40
288	Deux ouvrages : - SAINT-EXUPERY - Œuvres Complètes illustré par Edy LEGRAND, CHAPELAIN-MIDY, FONTANAROSA, Yves BRAYER, A. DUNOYER DE SEGONZAC, André DERAÏN, Paris, NRF, 1950. Sous boitage. - Amédée DE CESENA - Les Bourbons de France, Paris, Librairie Blériot, 1886.	30 / 40
289	Deux ouvrages illustrés par André HUBERT : - Eros, Epines et Roses, Paris, Edition de l'Odéon, ex. n°66 avec suite en noir, sous boitage. - Oeuvres de Mathurin REGNIER, Paris, G. RAOULT Ed. 1951, ex. n°101 avec suite en noir, un volume demi-reliure cuir, sous boitage.	30 / 50
290	Trois volumes illustré par BECAT, Paris, Edition Athéna : - BRANTOME - La vie des Dames galantes, 1948, ex. n°309, 2 vol. sous un boitage - Henri MURGER - Scènes de la vie de Bohème, Paris, 1951, ex. n°95 avec suite en noir, sous boitage - LACLOS - Les liaisons dangereuses, ex. Hors Commerce avec envoi et suite des illustrations en couleur, 2 vol. sous un boitage	40 / 60
291	Deux ouvrages illustrés par André HUBERT, Ed. de l'Odéon : - Étrennes gaillardes, ex. n°78 avec suite en noir, sous boitage - SWIFT - Les voyages de Gulliver, ex. n°27 avec suite en noir et une planche gravée ayant servi au tirage, sous boitage.	30 / 50
292	Alexandre DUMAS Fils illustré par Jean DEJARNAC - La Dame aux camélias, Paris, Les heures claires, 1947, ex. n°62 avec suite en bistre. Sous boitage.	20 / 30
293	DIDEROT illustré par Jean DULAC - Les bijoux indiscrets, Paris, Ed. du Val de Loire, 1947, ex. n°78 avec suite en noir. Deux volumes sous boitage.	30 / 50
294	Théophile GAUTIER illustré par Paul-Emile BECAT - Fortunio ou l'Eldorado, Paris, Ed. Germaine RAOULT, 1956, ex. n°231 avec une planche refusée. Sous boitage.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
295	Deux ouvrages éditions ERYX : - Les égarements de Julie, illustré par SAINTE-CROIX, 1949, ex. n°121 avec suite avant coloris, une suite Hors-commerce de 8 dessins avec remarques, suite de 4 dessins refusés avec remarques et une planche inédite avec remarque. Sous boitage. - Godard D'AUCOURT illustré par Jacques TOUCHET - Thémidore, ex. n°160 avec suite avant coloris et une suite de 8 dessins en noir avec remarques. Sous boitage	30 / 50
296	René BOYLESVE illustré par Paul-Emile BECAT - La leçon d'amour dans un parc (et) Les nouvelles leçons d'amour dans un parc, Paris, Les heures claires, ex. n°80 avec suites, deux volumes sous boitage.	30 / 50
297	Jean DE LA FONTAINE illustré par Henry LEMARIE, Paris, Éditions du Rameau d'or, ex. n°688, 2 vol. sous boitages avec un coffret réunissant 52 gravures sur Vélin (8x12 cm) présentées chacune sous une marquise.	100 / 150
298	Deux ouvrages XXème, sous boitage : - Gabriel SOULAGES illustré par Paul BECAT - Le malheureux petit voyage, Paris, Aux éditions du Baniyan, 1950, ex. n°523 - RABELAIS - Gargentua, Paris, A. TALLONE Ed. 1943, ex. n°278	20 / 30
299	LONGUS illustré par Paul-Emile BECAT - Daphnis et Chloé, Paris, Le Vasseur et Cie Ed., 1939, ex. n°221. Sous boitage.	30 / 50
300	Léon GOSSET illustré par Ch. SAMSON - Charme de l'Île de France, Paris, Les Heures claires, ex. n°133 avec suite en noir, 2 vol. sous boitage.	20 / 30
301	BOYLESVE illustré par Paul-Emile BECAT - Les bains de Bade, Paris, Éditions du Baniyan, 1958, ex. n°113 avec suite en noir. Sous boitage.	30 / 50
302	Omar KHAYYAM illustré par Génia MINACHE - Les Robaïyat, Paris, Marcel LUBINEAU Ed. 1957, ex. n°62 avec une suite au trait en noir, une suite en camaïeu, la décomposition de couleurs d'une illustration et la gravure refusée. Sous boitage.	30 / 50
303	Hugues REBELL illustré par Paul-Emile BECAT - Les nuits chaudes du cap français, Paris, Editions Germaine RAOULT, 1953, ex. n°354 avec envoi et une gravure sur soie. Sous boitage.	30 / 50
304	Pierre LOUYS illustré par Maurice LEROY - Les chansons secrètes de Bilitis, Paris, Aux dépens d'un amateur, 1948, ex. n°55 avec suite. Sous boitage.	30 / 50
305	CASANOVA illustré par Paul-Emile BECAT - Mes amours à Venise, Paris, Editions Germaine RAOULT, ex. n°66 avec suite en noir, et deux planches refusées en deux états. Sous boitage.	30 / 50
306	Charles DICKENS illustré par Henry LEMARIE - Les aventures de Monsieur Pickwick, Paris, Les Editions d'art Les Heures claires, ex. n°198 avec suite. 3 vol. sous boitage.	40 / 60
307	CREBILLON illustré par Paul-Emile BECAT - Tanzaï et Néadarné, Paris, Editions ERYX, 1950, exemplaire d'artiste avec envoi, comprenant une suite en noir et une gravure refusée en noir et bistre. Sous boitage.	40 / 60
308	COLETTE illustré par Paul-Emile BECAT - L'Ingénue libertine, Paris, Georges GUILLOT Éditeur, 1947, ex. n°81 avec envoi. Sous boitage.	40 / 60
309	Théophile GAUTIER illustré par Jean GRADASSI - Le capitaine Fracasse, Marseille, Editions "Le Corsaire", ex. n°239. 2 vol. sous boitage.	20 / 30
310	RABELAIS illustré par Henry LEMARIE - OEuvres, Paris, Éditions du Rameau d'or, ex. n°174. 3 vol. sous boitage.	60 / 80
311	Alain-René LE SAGE illustré par Jean GRADASSI - Gil Blas, Paris, Edmond VAIREL Editeur, 1948, ex. n°300 avec une suite en couleurs (incomplète). 3 vol. sous boitage.	30 / 50
312	Trois ouvrages éditions d'Art PIAZZA : - Théophile GAUTIER illustré par A. E. MARTY - Émaux et camées, Paris, ex. n°68 avec suite en noir, sous boitage - Pierre LOUYS illustré par Paul-Emile BECAT - Les chansons de Bilitis, ex. n°2735 - Alexandre DUMAS Fils illustré par Paul-Emile BECAT - La Dame aux camélias, ex. 2993, sous boitage	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
313	Le Petit Claude illustré par Jean GRADASSI - L'Escole de l'Interest, Paris, Editions ERYX, 2 exemplaires avec suites, n°117 et 166. Sous boitage.	30 / 50
314	Charles DERENNES illustré par Henry LEMARIE - La vie et la mort de M. de Tournèves, Paris, Marcel LUBINEAU Editeur, 1961, ex. n°512. Sous boitage.	20 / 30
315	BREDEDIN illustré par BECAT - La vie des seins, Paris, Les heures claires, ex. n°77 avec suite en noir, présenté dans un coffret bois.	40 / 60
316	Henri LEMARIE - Barbe bleue, Paris, Jean PORSON Editeur, 1950. Sous boitage. On y joint deux boitages vides de la même collection et un ouvrage Nouveaux Contes de France, Albin Michel Ed.	20 / 30
317	Huit ouvrages illustrés : - DORAT ill. par BRUNELLESCHI - Les baisers, EDDIS, 1947, ex. n°1369 - DE BACHAUMONT ill. par P.E. BECAT - Mémoires secrets, Paris, G. BRIFFAUT Ed. ex. n°6 - Paul GERALDY ill. par P.E. BECAT - Toi et moi, Paris, Piazza, ex. n°70 - CREBILLON Fils ill. par G. VILLA - Le sofa, Paris, Ed. Arc-en-ciel, 1947, n°144 avec suite en couleurs - CREBILLON Fils ill. par P. GANDON - Les égarements du coeur et de l'esprit, Paris, Ed. du Val de Loire, 1948, ex. n°13 - Les quinze joyes du mariage ill. par H. LEMARIE, Paris, Ed. du rameau d'or, ex. n°209 - PIRON - Oeuvres badines, Aux dépens des paillards de Bourgogne, 1947 (tirage à 500 ex.) - Gérard D'HOUVILLE ill. par P.E. BECAT - Le séducteur, Paris, Piazza, 1945, ex. n°86 avec suite en noir	50 / 80
318	Ensemble d'ouvrages divers (états divers) : Les abus dans les cérémonies et dans les mœurs ; Le petit CAMPION, Vade-mecum du sexe faible ill. par Maurice HENRY ; LA FONTAINE ill. par BRET-KOCH - Contes et Nouvelles en vers ; Les plus belles roses au début du XXème siècle ; Histoire de Napoléon par DE NORVINS en 3 vol. ; Au mouton de Panurge et Code de la route ill. par DUBOUT ; La crémaillère ; suite d'illustrations par Jacques TOUCHET pour les Mémoires de CASANOVA aux Éditions du Rameau d'or.	30 / 40
319	Honoré DE BALZAC ill. DIVERS - OEuvres complètes en 45 volumes brochés, Paris, Éditions Albert GUILLLOT, ex. n°811.	20 / 30
320	Editions des Horizons de France : 8 ouvrages dont Alsace, Normandie, Pays Basques, Gascogne... On y joint 2 vol. Les Diaboliques, BARBEY D'AUREVILLY Illustré par Roger CARLE, Bordas, 1946.	20 / 40
322	Japon, début XXe Plat en émaux cloisonnés polychromes à décor d'oiseau sous les pivoinés et bambous, l'aile ornée de fleurs et croisillons. (Usures). Diam. : 30 cm.	
	Expert : Cabinet PORTIER	30 / 50
323	CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722) Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émail rouge de fer et or de style Imari de buisson de pivoinés sur le bassin et l'aile, la chute ornée de croisillons et réserves. (Fêles). Diam. 22,5 cm.	
	Expert : Cabinet PORTIER	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
324	Chine XIXe Quatre sorbets en porcelaine, (petites usures). H. : max 4 cm.	30 / 60
325	Chine Trois petits vases en cloisonné à décor fleuri sur fond noir, bleu ou or. H. : entre 5 et 7 cm.	30 / 50
326	CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722) Salon hexagonal en porcelaine émaillée rouge, bleu, jaune, vert et aubergine dit "wucui" de sujets mobiliers et vases entourés d'une frise de prunus sur fond de glace brisée et frise d'objets de bon augure sur fond de fleur, le pied à décor de panneaux alternants vases et objets de bon augure et fleurs. (sautes d'émaux, fêlure, éclats, ébréchures) H. 5,6 cm. Expert : Cabinet PORTIER	60 / 100
327	Chine Tabatière en pierre dure, bouchon à monture en or 18K 750 millièmes. Poids brut : 75,43 g.	60 / 90
328	CHINE - XVIIIe et XIXe Ensemble comprenant : - Deux petits vases de section carré en porcelaine à couverte turquoise. (Eclats, l'un restauré). H. 13,5 cm - Petit rince-pinceau en porcelaine à couverte oeuf de rouge gorge de forme carrée orné d'un chilong grimpant. (Eclats). Dim. 5,5 x 5,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER	100 / 200
329	JAPON XXe Deux masques de théâtre No miniatures, en bois sculpté. (Usures). H. max. : 5 cm.	30 / 60
330	Chine XXème Panda Encre Dim. à vue : 30 x 21,5 cm.	50 / 80
331	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Crochet (jizai kagi) en bois laqué noir en forme de poisson. (Petits éclats). L. : 36 cm. Expert : Cabinet PORTIER	100 / 200
332	Japon Deux pages d'album découpées. A vue : 21 x 15 cm.	10 / 15
333	JAPON - Début XXe siècle Vase en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouges de fer et or de faisan dans les cerisiers en fleurs dans des réserves alternant avec des motifs de vagues et fleurs sur fond de karakusa. (restaurations avec agrafes) H. : 25,6 cm. Expert : Cabinet PORTIER	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
334	Chine Paire de coussins en tissus laqué rehaussé or, l'un représentant un singe et l'autre des oiseaux. 38 x 43 cm.	80 / 120
335	Japon Oiseaux branchés Ensemble de 13 estampes A vue : 18,5 x 12,5 cm.	60 / 80
336	Franc-maçonnerie Echarpe brodée avec soleil, compas, règle et temple. On joint un écusson. (Petites usures).	50 / 80
337	Franc-maçonnerie Deux écharpes à décor de brodés de croix et pélican sur fond rouge.	50 / 80
338	Petite écritoire couverte en bronze à patine brun clair nuancé sommée d'un soldat à la bêche. Époque mi-lieu XIXe. (Fêles au réservoir). 16 x 11 cm.	100 / 150
339	Écritoire en bois fruitier à décor de tonneau découvrant grattoir et essuie-plume, reposant sur terrasse avec tiroir à timbres. Époque XIXe siècle. 13 x 15 x 13 cm.	150 / 200
340	Écritoire ovale en laiton et bois avec quatre godets en cristal guilloché ou laiton, base gainé de velours vert. Époque fin XIXe siècle. (Usures et manques). H. : 16 cm. L. : 28 cm.	50 / 80
341	Hollande XVIIIe Bouteille à liqueur avec bouchon à décor de moulins et voiles. H. : 32 cm.	30 / 60
342	Art populaire espagnol du XIXe ? Saint Jean-Baptiste Statuette en bois polychromé (Accidents et petits manques). H. : 20 cm.	
	Expert : Sculpture et Collection	60 / 100
343	École moderne dans le style gothique Vierge à l'Enfant Fort-relief en bois polychromé (Usures, accidents et manques). H. 61 cm.	
	Expert : Sculpture et Collection	150 / 200
344	Afrique du Nord ? OEuf en laiton cloisonné. (Petites usures). H. : 7 cm.	20 / 30
345	Masque guerrier "TeeGla", Culture Wé, Côte d'Ivoire. Bois dur, métal, patine d'ancienneté 1er tiers XXe. H. : 30 cm.	
	Expert : Christian Hervé NJIENSI	60 / 100

Lot	Désignation	Estimation
346	Nevers XVIIIe Deux assiettes en faïence à bord chantourné à décor polychrome floral. (Eclats). Diam. : 22 cm.	20 / 40
347	Cinq lampes en terre cuite dans le goût antique à décor de cheval, un sujet érotique, visage d'homme, une anthropomorphe (bec accidenté) et une incisé de cotes droites L. entre : 9 et 16 cm. Expert : Jean-Sylvain CAILLOU	50 / 80
348	Grand plat en étain Epoque XVIIIe. Diam. : 55 cm.	20 / 30
349	Vase en laiton repoussé de forme balustre à décor de personnages zoomorphes, animaux et frises de végétaux. Perse XIXe. H. : 65 cm.	50 / 80
350	Vente sur désignation Armoire en chêne ouvrant à deux portes panneautées, à décor de branches fleuries. Epoque XVIIIe. 230 x 140 x 55 cm.	80 / 120
351	Vente sur désignation Secrétaire en placage d'acajou ouvrant à un tiroir dans la plinthe, un abattant découvrant six tiroirs et deux niches, et trois tiroirs dans le bas. Dessus de marbre noir. Epoque Louis Philippe. (Petits accidents). 147 x 94 x 44 cm.	50 / 80
352	Petite encoignure en placage d'acajou à façade arrondie, ouvrant par une porte dans le bas, montants balustres cannelés. Travail fin XIXe. (Usures, sautes de placage et fentes).	20 / 30
353	Paire de consoles d'angles murales en bois doré à décor d'enroulements. Style Louis XV, Italie XXe. (Usures). 38 x 41 x 30 cm.	20 / 30
354	Vente sur désignation Paire de fauteuils et deux chaises en noyer mouluré et sculpté de roses et rubans, piètements fuselés cannelés rudentés. Style Louis XVI.	50 / 80
355	Vente sur désignation Buffet deux-corps en noyer ouvrant à quatre portes et deux tiroirs en ceinture, les portes inférieures ornées de motifs losangiques. Epoque fin XVIIIe. 210 x 150 x 61 cm.	50 / 80
356	Grand vase balustre en bois tourné. Début XXème (accidents). Haut. : 57 cm.	30 / 50
357	École XXe Cathédrale vue de la basse ville Huile sur toile Signée en bas à droite 54 x 66 cm.	

100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
358	Charles LEFEBVRE (1846-1894) Escaliers à l'âne Huile sur toile (rentoilée) Signée en bas à droite Située à Rome et datée 1880. 54 x 40,5 cm.	200 / 300
359	École XIXe Cathédrales Trois épreuves en couleurs sur velours avec marges L'une épreuve d'artiste signée, 46 x 30 cm max pour la feuille. On y joint Ferdinand Nourisson, Sainte Chapelle, eau forte datée 1929 et École début XXe, Arc de triomphe, estampe rehaussée, 34 x 26 cm.	50 / 80
360	Charles JOUAS (1866-1942), "Val de Grâce - Jardin des Officiers - La glacière" Crayon avec rehauts de craies de couleurs Signé en bas à droite, localisé et daté 22 décembre 191(8 ?) Feuille allongée 49 x 31 cm.	70 / 100
361	Charles JOUAS (1866-1942) Les quais le long de Notre-Dame de Paris Esquisse au crayon avec rehauts de couleurs et craie blanche Signée en bas à droite, localisée et datée mars 1917 27 x 36 cm.	80 / 120
362	Ecole XXe Vue de la cathédrale de Chartres Eau-forte 62 x 44 cm.	30 / 50
363	Georgette LEGOUX (XIXe) Le petit joueur de flute, 1891 Huile sur toile (petits manques) Signée et datée en bas à gauche 54 x 46 cm.	50 / 80
364	D'après HUYSMANS "Notre drapeau quand même" Lithographie en couleurs A vue : 37 x 46 cm.	20 / 30
365	D'après PERRISSIN La prise de la ville de Chartres Gravure A vue : 24 x 31 cm.	40 / 60
366	Eloy RIEUX (XXe) Portrait d'homme fumant, 1915 Pastel sur papier Signé en bas à droite et daté 15 A vue : 54 x 44 cm.	30 / 50
367	Ecole fin XIXe - début XXe, d'après Théodore Géricault Cavaliers Deux tissus appliqués 42 x 49 cm.	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
368	Ecole FRANCAISE vers 1900 Paysans au champ Berger et ses moutons Paire de panneaux Signature illisible en bas à gauche et en bas à droite 19 x 38 cm.	
	Expert : René MILLET	100 / 150
369	École fin XIXe Ex-voto avec cavalier et résurrection Huile sur panneau Porte une signature en bas à gauche 15 x 11 cm.	60 / 100
370	Service de table en porcelaine Allemande à décor d'épis de blé or et argent, soupière, plat long, saladier, 3 plats ronds, 2 ravers, 8 assiettes, coupelle, 12 assiettes à dessert, verseuse, pot à lait, sucrier couvert, 9 tasses et 12 sous tasses.	30 / 40
371	LIMOGES Service de table en porcelaine, modèle aux barbeaux, comprenant 18 assiettes plates, 20 assiettes à dessert, 2 coupes sur talon, 3 coupes montées, plat ovale, 3 plats ronds, légumier couvert, saucière couverte.	100 / 150
372	TIBET - XXe siècle Thangka (détrempe sur toile) le bouddha Shakyamuni assis sur un lotus, nimbé, tenant dans la main gauche le bol de Sujata, effectuant le geste de prise de la Terre à témoin (bhumisparsa mudra) de la main droite. Entouré de divinités gardiennes et bodhisattva. Dim. 41 x 31 cm.	
	Expert : Cabinet PORTIER	80 / 120
373	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Estampe, kakemono-e, Illustration de l'histoire complète des coutumes des roturiers dans l'empire japonais. Non signé. (Taches) Dim. 137,5 x 48 cm Monté en rouleau vertical.	
	Expert : Cabinet PORTIER	50 / 80
374	Japon Encre : Moine lisant un parchemin A vue : 59,5 x 30 cm.	40 / 60
375	Inde Tangkha à décor de scène religieuse Peinture sur soie (petites usures). H. : 110 cm.	40 / 60
376	Siam Paire de paons en bois doré sertis de miroirs et verroterie. 56 x 90 cm.	60 / 100
377	Vietnam vers 1900 panneau décoratif en bois de fer burgoté de branchages et oiseaux. (Usures et manques). 101 x 21 cm.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
378	Jean-Michel OPERTO (1975) Vase à col allongé en verre marmoréen orangé, à décor applique de fleurs irisées. Signée sous la base. H. : 34,5 cm.	40 / 60
378.1	Canne de femme en bois verni, fêrle et bague en laiton. L. 92 cm.	30 / 50
379	Chine XXe Paire de tasses et leurs sous-tasses en métal à décor de fleurs et idéogrammes.	20 / 30
380	Paire de vases en verre émaillé à fond rouge à décor polychrome de fleurs et re-hauts or. Style Art nouveau. H. : 30,5 cm.	15 / 20
381	Chantilly Quatre assiettes en barbotine : deux à décor de fraise et deux à décor de raisin. (Fêles). On y joint un pot à lait en barbotine.	30 / 40
382	Paire de vases rouleaux en faïence émaillée à fond bleu et or, à décor de fleurs, filets or. H. : 33,5 cm.	15 / 30
383	Creil et Montereau - modèle Marguerite Broc et bassin en céramique à décor de bouquets fleuris en camaïeu brun (Fêle et éclats au talon).	10 / 20
384	Murano, XXe Deux miroirs à motifs fleuris. H. : 24 et 48 cm.	30 / 40
385	Lunéville, plat en faïence à décor d'iris. Diam. 25 cm.	10 / 30
386	Deux pieds de lampes en fer forgé à décor de fleurs, années 30 (petites usures). Haut. : 30 cm.	30 / 50
387	Quatorze cendriers ou vide-poches en pierre italienne. XXème.	80 / 120
388	LANCEL Cave à cigares en acajou et laiton. Dim. : 21 x 24 x 12 cm.	30 / 60
389	Plat en porcelaine à décor de scène de vènerie, D. 32 cm.	10 / 30
390	Dans le goût du XIXe Feuille de chou et fraises huile sur toile Dim. : 35 x 45 cm.	30 / 60
391	Verrerie ancienne : une quinzaine de verres à pieds dépareillés et trois carafes.	10 / 30
392	J. T jones, Starffordshire, oiseau branché, sujet en porcelaine émaillé polychrome. 15 cm.	15 / 29
393	J. T jones, Starffordshire, Oiseau branché, sujet en porcelaine émaillé polychrome. 12,5 cm.	15 / 20
394	J. T jones, Starffordshire, oiseau branché, sujet en porcelaine émaillé polychrome. (aile cassée recollée) 19 cm.	15 / 20
395	Angleterre XXe, couple d'oiseaux branchés, sujet en porcelaine émaillé polychrome. 13 cm.	15 / 20
396	Angleterre XXe, couple d'oiseaux branchés, sujet en porcelaine émaillé polychrome. 12 cm.	15 / 20
397	Angleterre XXe, couple d'oiseaux branchés, sujet en porcelaine émaillé polychrome. 12 cm.	15 / 20
398	Angleterre XXe, couple de perruches branchées, sujet en porcelaine émaillé polychrome. 17,5 cm.	20 / 30
399	Angleterre XXe, oiseau branché, sujet en porcelaine émaillé polychrome. 12,5 cm.	10 / 15
400	Angleterre et Allemagne XXe, cinq oiseaux branchés, 5 sujets en porcelaine émaillé polychrome. 8 et 7 cm.	15 / 20
401	Kafsen, Bochmann, Allemangne XXe, Paon branché, sujet en porcelaine émaillé polychrome. 19 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
402	Ens, XXe, Deux oiseaux branchés, deux sujet en porcelaine émaillé polychrome. 18 et 11 cm.	20 / 40
403	Ensemble de XXe, deux oiseaux branchés, deux sujets en porcelaine émaillée polychrome. H. env.: 12 cm.	20 / 30
404	Allemagne XXe, oiseau branché, sujet en porcelaine émaillé polychrome. 14 cm.	15 / 20
405	Capodimonte, boîte ovale en porcelaine à décor en haut relief émaillé polychrome d'amours. Époque XXe siècle. 7 x 9 x 16 cm.	20 / 30
406	Trois pièces en métal argenté: verseuse égoïste à anse latérale (H. : 13 cm) en bois noirci, saucière et porte-louis. Usures.	
407	Liqueur Denoix flacon en porcelaine Haviland décoré par Lurçat, en coffret. Haut. :	30 / 50
408	Important ensemble d'environ 70 piluliers, divers matériaux.	30 / 40
409	Métal argenté Ensemble comprenant un plateau, un couvert d'enfant, deux ronds de serviette Monsieur et Madame.	15 / 20
410	Canne à poignée gainée d'argent 800/1000e. L. : 84 cm.	50 / 80
411	L'Intrépide, L'Embuscade dans la Sierra, 1927. (Usures).	15 / 20
412	Willy, Claudine en ménage, Paris, Société du Mercure de France, 1902.	10 / 15
413	Victor Hugo, Les Orientales, Paris, Hachette, collection Hetzel, 1858. (Mouillures).	15 / 20
414	Pierre Mac Orlan, La Tradition de Minuit, Les éditions Lumière, imp. 1945.	10 / 15
415	Guide Clause, Traité des Travaux du Jardinage, 11e édition.	10 / 15
416	Quatre petits cadres porte-photo (Petites usures).	10 / 15
417	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté, dossier médaillon. Style Louis XVI	30 / 40
418	Table d'appoint en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture, deux tablettes d'entre-jambe. Plateau de marbre. Style Louis XVI. 84 x 37 x 37 cm.	20 / 30
419	Important fauteuil Dagobert pliant, cuir accidenté.	30 / 40
420	Deux chaises en métal et tôle percée. H. : 87 cm.	30 / 50
421	Suite de 6 chaises en fer laqué crème assise et dossier en tissu. H. : 102 cm.	40 / 60
422	Table à piètement en fer et bois laqué crème, plateau de verre. H. : 76 cm. L. : 160 cm.	200 / 300
423	Paire de chenets en fer et laiton à fût torsadé et ajouré. H. : 41 cm.	50 / 80
424	Sellette en fer et tôle dorée à décor de feuilles de chêne. H. : 100 cm. Diam. : 44 cm.	50 / 80
425	Jardinière de balcon en fer forgé à motifs de volutes. H. : 44 cm. L. : 130 cm.	50 / 80
426	Plaque de cheminée Franc-Maçonnerie. Dim. : 48x48,5 cm.	30 / 50
427	Médaille à poser érotique en bronze doré, D. 13 cm (petites usures).	15 / 30
428	Miroir à poser en bronze doré à décor peint de fleurs sur fond noir, H. 39 cm (petites usures).	20 / 30
429	Broche en argent d'une pièce de 5 francs argent tête de Cérès. Usures. Poids : 31,35 g.	25 / 30
430	Seau à champagne en métal argenté. Style Louis XVI. Haut. : 25 cm.	20 / 30
431	Grand vase en porcelaine à fond mauve. Style Louis XVI. H. : 44 cm.	20 / 30
432	Partie de service en cristal 1900 comprenant 7 verres à eau, 9 coupes à champagne et 3 carafes.	50 / 60
433	Quatre verres d'amitié en verre gravé. H. : entre 11 et 21 cm.	20 / 30
434	Six verres à eau en cristal. On y joint 9 flûtes à champagne, divers modèles.	15 / 20
435	Pendule en bronze de style composite. H. : 44 cm.	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
436	Porcelaine Service à crème comprenant 12 coupelles, un compotier et une saucière. On y joint un service à liqueur avec flacon, 5 verres et un plateau et un autre service avec 4 verres et un plateau.	20 / 30
437	Trois coffrets : bijoux fantaisie, montres de gousset, pendulette à musique, buste, étui à cigarettes, porte cigarettes.	30 / 50
438	Faïence Vase en Saint Clément, coupe ajourée à décor de corde, 4 assiettes en faïence de l'est, assiette en faïence fine, 8 tasses à thé en faïence anglaise avec leurs soucoupes et un vase en Monaco.	20 / 30
439	Deux queues de billard dont une en coffret.	30 / 50
440	Canne à pommeau en métal. Long. 98 cm.	20 / 30
441	Archet en l'état. Long. 74 cm. Poids : 52g.	10 / 15
443	- Dossier "Concours Kronenbourg", Bière Kronenbourg, 1974. 5 cartons différents. - Album de timbres poste, Chocolat Cemoi. Vide + nombreux timbres offert par Cemoi. - Album de timbres poste, Chocolat Cemoi. Vide. (différent du précédent). - 8 dossiers "Collection chèque chic", Cemoi/Lustucru. 8 pochettes différentes. - Feuillet "8 fables de la nature animée", Nutella. 2/7 images. - Boîte "Collection fiches animaux", magazine Donald. Complet. 128 images.	20 / 50
444	- Collection images "Sportifs en relief" Fromage Samos 99. Complet. 10 images. - Mini BD "Jean et Cerise à la campagne", Vache Grosjean, 1992. 10 BD. - Album "Les oiseaux de Bretagne", Yaourts Nova. 11/15 images. - Album "L'aventure de l'espace", Yaourts Nova, 1969. Complet. 30 images. - Mini livre "Auto Flash", Biscottes St Luc, 196. Histoire des voitures anciennes. - Puzzle Beurre Claudel. Collection complète. 10 puzzles.	10 / 20
445	Album "Figaro album" Le Figaro, 1875. Complet. 100 photos.	50 / 80
446	3 albums "L'Evangile en images". Vide ou incomplet.	10 / 15
447	Album "Acticards", Actimel Danone. Complet. 50 cartes.	10 / 30
447	- 5 tableaux "Rémiscope" Chocolat Rem : 3 complets de 16 images et 2 incomplets. - Ancienne boîte de chocolat Nesquik contenant 12 diapositives. Complet. - Album "Jojo et Louissette pilotes", Magasins Casino, 1966. Complet. 20 images. - Album "Promenades d'un naturaliste", ponts IMA, 1962. Complet. 83 images. - Album "Billets de banque du monde entier", Europe - Sté Générale, 1977. Complet. 320 billets. - Album "Billets de banque du monde entier", Amérique - Sté Générale, 1978. 126/384 billets.	20 / 30
448	7 Albums animaliers : - Album "Mes merveilleux oiseaux", fromage Cadet Roussel La Tour. 47/48 images. - Album "Chiens et chats n° 1", Télémagazine. Complet. 36 images. - Album "Chiens et chats n° 2", Télémagazine. Complet. 36 images. - 2 Albums "Chevaux...", Ets Martineau, 1955. L'un complet, 50 images, l'autre 37/50 images. - 2 albums "Gibiers...", Ets Martineau, 1951. L'un complet, 50 images, l'autre 46/50 images.	10 / 30
449	Classeur "Discothèque" rouge Beurre Claudel, divers disques. On y joint un album publicitaire vide pour cartes postales, maison J. Sommet. Début XXe.	10 / 30

Lot	Désignation	Estimation
450	10 albums : - Puzzle "Folies Fausta", Chocolat Fausta. Complet. - Album sans titre, Chocolat Révillon", 1956. 57/240 images. - Album "Le dernier des Mohicans", Chocolat Louit. 32/40 images. - Feuillet "Les animaux préhistoriques en relief", Nutella. Vide. - Album "Les animaux en chansons", Chocolat Poulain, 1970. Complet. 110 images. - Album "L'Ile au trésor", Chocolat Le Rhône. Complet. 120 images. - Album "Provence Côte d'Azur", Chocolat Lanvin, 1938. Complet. 150 images. - Album "Une fenêtre ouverte sur le monde", Chocolat Prado", 1954. 77/200 images. - Poster "Le monde est à vous", Chocolat Aiguebelle", 1961. 99/100 images. - Album "Collection minéralogique", Chocolat Révillon. Complet. 100 images + 2 doubles.	30 / 50
451	- Album "Les grandes figurines médicales contemporaines" offert exclusivement au corps médical avec reproduction du tableau "La leçon de Claude Bernard", laboratoires Deschiens. - Album de cartes postales anciennes dont 59 cartes "Les annales politiques et littéraires". - Classeur pour timbres fiscaux, Riz La Croix (vide). - Bel album de cartes postales (vide).	20 / 50
452	- Album "Petite encyclopédie", Cibon. Mauvais état. 290 images. - Album "Les bons points du Maréchal", 81/120 images plus doubles. - 7 albums différents plus un double "Le petit philatéliste" Au Bon Marché. Vide. - Album "Epargne scolaire", Caisse de Nantes. 303/312 images. - Album "Les monnaies des pays de vacances", COB. Caisse Epargne Privée. Complet. 96 images.	20 / 50
453	- Album "Mes poissons", Fromages La Tour Cadet Roussel. Complet. 48 images, plus un double. - Album "Mes poupées", Fromages La Tour Cadet Roussel. Complet. 48 images. - Album "A ses sages petits amis", Biscuits L'Alsacienne". Complet. 67 images. - Album "Les Oiseaux", Laiterie Nova. Complet. 49 images. - Album "Images instructives", Biscottes Albatros. 16/144 images. - Album "Oiseaux de nos pays", Vache Grosjean. Complet. 84 images. - Album "Album", Biscottes Bougard. Vide.	20 / 50
454	- Album "Vas-y Popeye", bonbons Kréma. 2/30 images. - Album "Lucky Luke", biscuits BN. Vide. - Album "Cédric", Smarties Nestlé. 2005. Complet. 10 images. - 3 albums "Les pensées de Pierrot". Candy. Incomplets. - Album "Concours Géant", Gavroche. Vide. - Album "Les 3 Mousquetaires", 1985. 23/180 images. - Album "Les amis du bois de Quat'Sous", 1994. Complet. 49 images. - Album "Sur les traces de Pépito", biscuits Belin, 1978. Vide.	20 / 50
455	- Poster "Vedettes", produits Cibon, 1949. Complet. 10 images.	15 / 20
456	- Album "La force des insectes", Laboratoires Choay, 1958. Complet. 12 cartes. - Album "Série coloniale", Produits Atout, 1937. 29/32 images. - Album "La force des insectes", Laboratoires Choay, 1958. 7/12 cartes. - Album "Faune et flore des Alpes n° 2", Fromage Neige de Savoie. 46/48 images. - Album "Beaux voyages", SNCF, 1937. 7/100 images.	20 / 50

Lot	Désignation	Estimation
457	- Album "Dan'Images", Danone. Complet. 36 images. - Album "Dan'Images", Danone. 35/36 images. - Album "Dan'Images", Danone. 18/36 images. - Poster "Astérix Shérazade", Fromage Reverend des enfants, 1988. Complet. 12 images. - Album "Pub album", TF1, 1989. Complet. 249 images. - Classeur "Indiana Jones", Biscuits BN. 229 pogs.	20 / 50
458	- Poster "L'Histoire de France", Biscottes Prior, 1958. Complet. 88 images. - Poster "L'aventure moderne", Biscottes Prior, 1960. Complet. 88 images. - Poster "La France", Biscottes Prior, 1956. Complet. 80 images. - Poster "La France", Biscottes Prior, 1956. Complet. 80 images.	15 / 30
459	- Présentoir "Royal Football Club Liégeois", Coca-Cola, 1975. Complet. 18 capsules.	15 / 30
460	- Album pour timbres "Il s'amuse, il s'instruit", Café Maurince. Pratiquement vide. - Publicité "Vignobles de France", Familistère. Complet. 3 cartes à découper. - Album de cartes postales, photos, Cigarettes Melia. Vide. - Livret des personnages du théâtre, Nova, 1972. 36 personnages Disney. - Poster cartonné "Les merveilles sous marines", Vitho. Complet. 60 hublots. - Jeu de l'Oie, "Rallye Poil de Carotte", Fromagerie Marcillat. Complet. 62 images. - Album "Grand concours Merveilles du monde", Nestlé, 1959. Incomplet. - 2 puzzles Fromagerie Graf : l'un 107/120 images, l'autre vide, plus doubles et ta-lons.	15 / 30
461	- Présentoir "Les animaux du monde - Le lion", Vitho. Complet. 60 hublots. - Lépidoptérama, véritables papillons (très fragile), Biscuiterie BN, 1971. Complet, 10 papillons, plus 5 doubles. - Album "Images", Epargne scolaire de St Chamond. Complet. 185, plus 10 images. - Album "Les chiens", Fromage La Tour Cadet Roussel. 34/35 images.	15 / 30
462	- Album "Discothèque" (noir), Beurre Claudel. 17 disques divers.	20 / 30
463	- Album "Tarzan", Chocolat Coop. Complet. 100 images.	10 / 30
464	- Album "Série Sports", Café Coly. 19/32 images. - Album "Séries d'images", Café Jean Veu. 65/66 images, plus série sports. - Album "Mes belles images - Aviation", Bonzon - Verduraz. 53/56 images. Etat moyen.	10 / 30
465	- Album "Epargne scolaire", Valenciennes. Complet. 160 images. - 6 albums "Caisse d'Epargne de Valenciennes", 51/62 images, 29/62 images, 57/62 images, 61/62 images (3).	15 / 30
466	- Album "Animaux à sauver", WNF. Complet. 384 images. - Album "La vie de la rivière", Entremets Francorusse. Complet. 133 images. - Album "La vie des champs et des bois", Entremets Francorusse. Complet. 160 images. - Album "Mammifères, oiseaux, reptiles", Entremets Francorusse. Complet. 127 images. - Album "Oiseaux et papillons", Entremets Francorusse, 1960. Complet. 133 images.	20 / 30
467	Mon classeur évangélique, 3 albums l'un complet 150 images.	15 / 30
468	Sports et automobiles : Flan Lyonnais, trois posters, automobiles 1957-1959 (2 complets) et divers dont Bon-bon Athlétique, Ciné Sports Kréma (91 photos sur 96)...	20 / 50
469	Chocolat Poulain, divers époques dont : "Disco Chansons de France" vers 1966, disque "Rythme et chansons" vers 1965, livret "Voyages et chansons" complet et six séries d'images vers 1950 dont "150 ans de découverte".	20 / 50

Lot	Désignation	Estimation
470	Divers, 12 pièces (albums, posters, cartonnets...) dont animaux, jeux et divers.	10 / 50
471	Lustucru, deux rares et beaux kakémonos. Complet des 12 papillons.	40 / 60
472	Nesquik, rare podium sportif. Complet des 40 plaquettes métalliques, livret avec disque, drapeaux, piste, haies et plots. On y joint un deuxième jeu avec les 40 plaquettes.	15 / 50
473	Plus de 20 ensembles de figurines, objets avec leur cadre de présentation ou support, en principe bon état, dont Chocolat Lanvin : 14 plaquettes Tanguy, Shell : coffret coquillages, Carrefour : cartes footballeurs, Yves Rocher : 6 coquillages, Nestlé : Santons de Provence, ter- rain de sport Nutella, Huilor : Napoléon Ier, La Roche aux fées : Blanche-Neige et Lucky Luke, Esso, Total, Café Legal...	20 / 100
474	Album collectionneur de portraits historiques 1ère année 1880 On y joint 16 images Chocolat Delepaul, album amateur.	20 / 50
475	"Légumes Denaiffe", album percaline verte. Fin XIXe. Complet. 183 images.	20 / 50
476	"Cinebanda", Y a bon spectacle Complet avec trois films dont Dagobert facteur et Le Professeur Radar. 1963.	20 / 50
477	"La magie de Gérard Majax" Album de 179 images sur 180. On y joint trois albums incomplets. 1976.	20 / 50
478	Automobiles : "Les chocolats Jacques", trois ouvrages 1962, 1964 et 1966 (complet, 144 images chacun). On y joint "Jojo et Louissette pilotes" pour les Magasins Casino, 1966. Com- plet. 250 images.	20 / 50
479	"Les paroles historiques", Vins Union, 1959. 98/100 images.	10 / 30
480	Chocolat Poulain, disque "Disco - Chansons de France", 45 tours.	10 / 20



GALERIE DE CHARTRES

Commissaires-Priseurs

Elsa Gody-Baubau - Pascal Maiche - Caroline Rivière
Consultant : Jean-Pierre Lelièvre

10, rue Claude Bernard - 28630 Le Coudray - France

Tél : 02 37 88 28 28 E-mail : chartres@galeriedechartres.com www.interencheres.com/28001

RCS Chartres 442 358 776 N° Intracommunautaire FR 37 442 358 776 Agrément 2002-180 Membre du groupe Ivoire France

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente de meubles aux enchères publiques sont régies par le droit français, notamment aux articles L. 320-1 et suivants du code de Commerce.

Chaque participant à une vente aux enchères publiques organisée par la SARL Galerie de Chartres, ci-après dénommée SARL GDC, est réputé avoir pris connaissance et accepté les termes des conditions générales de vente ci-après énoncées.

I – DESCRIPTION ET EXPOSITION DES BIENS MIS EN VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue papier ou numérique engagent la responsabilité de la SARL GDC, solidairement avec ses experts le cas échéant, sous réserve d'éventuelles rectifications, notifications et/ou réserves annoncées oralement au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur, et portées au procès-verbal de la vente.

Les lots sont vendus tels quels, en tant qu'objets de collection, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs éventuels défauts ou imperfections. A ce titre notamment, l'état de fonctionnement des pendules, montres, appareils-photos, caméras, appareils électriques ou mécaniques ... n'est pas garanti. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions, poids et calibres sont donnés à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de la SARL GDC.

Une **exposition avant la vente** permet aux acheteurs potentiels de constater par eux-mêmes l'état et les caractéristiques des lots. Pendant cette exposition, toute manipulation d'objet non supervisée par la SARL GDC se fait au propre risque du visiteur ; sa responsabilité pourra être retenue en cas d'accident.

La SARL GDC se tient par ailleurs à la disposition des clients ne pouvant pas se déplacer pour leur adresser tout renseignement utile, photographies et rapport de condition avant la vente.

Concernant les véhicules, la lecture des compteurs kilométriques est donnée à titre

indicatif. Il ne pourrait en aucun cas être un motif d'annulation de la vente.

Concernant les ventes sur place : il appartient aux acheteurs (surtout en cas d'ordres d'achat) de se renseigner quant à l'accessibilité du local pour le retrait de leurs lots et de se munir de leur propre matériel de maintenance.

II - DEROULEMENT DES ENCHERES ET FORMATION DU CONTRAT DE VENTE

Les personnes présentes en salle ou sur le « live » d'une vente peuvent enchérir librement. A l'issue du processus d'enchères, le commissaire-priseur prononce l'adjudication du lot au mieux-disant et dernier enchérisseur. La vente se forme à l'énoncé du mot « adjugé ».

l'adjudicataire s'engage alors à régler immédiatement le prix d'adjudication majoré des frais de vente, et des éventuels impôts et taxes dont il serait redevable.

En cas **d'enchères simultanées reconnues par le commissaire-priseur**, le lot sera représenté, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser d'exécuter les ordres, ou de ne pas prendre les enchères portées par un enchérisseur si celui-ci a été précédemment impliqué dans un incident de paiement ou s'il ne présente pas les garanties nécessaires. La SARL GDC a la faculté discrétionnaire d'organiser les enchères de la façon qu'elle juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots.

ORDRES D'ACHAT FERMES / PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat fermes / par téléphone ne sont pris en compte qu'à la suite **d'une demande écrite et signée**, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque signé et d'une copie de pièce d'identité, **reçue au moins 24H avant la vacation**.

La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots.

Il appartient à l'enchérisseur de s'assurer que la SARL GDC a bien reçu ses ordres d'achat. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

La SARL GDC agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible dans la limite de l'estimation basse et en respectant le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

L'exécution des ordres d'achats fermes / par téléphone est un service gracieux rendu par la SARL GDC, qui ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'une erreur, d'une omission ou d'un incident technique.

La SARL GDC se réserve également la possibilité de refuser les ordres d'achat par téléphone pour les œuvres dont l'estimation basse est inférieure à 150 €.

La diffusion en ligne du catalogue vaut publicité et exposition préalable.

PARTICIPATION DÉMATÉRIALISÉE À LA VENTE AUX ENCHÈRES VIA UN « LIVE » NUMÉRIQUE

Les plateformes « Live », comme Drouot Live ou Interencheres Live étant des services indépendants, la SARL GDC décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur Internet est détaillé sur chacune des plateformes.

Les enchères en ligne sont régies à la fois par les présentes conditions générales de vente et les conditions d'utilisation des plateformes. La SARL GDC se réserve la possibilité de demander des garanties de paiement pour certains lots et, en l'absence de ces garanties, de refuser les enchères « live » correspondantes.

Conformément aux conditions générales des plateformes « Live », « en cas d'enchères simultanées d'un montant égal, l'Enchérisseur reconnaît et accepte que la priorité puisse être donnée à la discrétion de la SARL GDC, généralement en faveur des acheteurs présents physiquement en salle ».

La SARL GDC ne pourra en aucun cas être tenue responsable d'un problème ou d'une mauvaise manipulation technique qui surviendrait pendant le déroulement de la vente, interrompant la connexion ou empêchant la prise en compte d'un ordre d'achat « secret » / d'une enchère « live ».

Seul le procès-verbal dressé par le commissaire-priseur fait foi. Les descriptions, mentions, photographies et prix annoncés sur les plateformes « Live » peuvent faire l'objet de modifications significatives au moment de la présentation du lot par le commissaire-priseur. Ces modifications étant annoncées oralement, la SARL GDC incite vivement les enchérisseurs « Live » à être attentifs aux paroles du commissaire-priseur et à se rapprocher de l'étude pour tout renseignement utile.

Le droit de rétractation n'est pas applicable en vente aux enchères.

III – REGLEMENT DES BIENS ACQUIS ET EXECUTION DE LA VENTE

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

Rappel : en portant une enchère sur un lot par quelque biais que ce soit, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication (frais acheteur) et de tout droit ou taxe exigible.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec la SARL GDC. En cas de contestation de la part d'un tiers, la SARL GDC pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

LA SARL GDC se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Une fois le lot adjugé, l'acheteur paie à la SARL GDC, **en sus du prix d'adjudication, une commission d'adjudication de 22 % TTC + frais de plateforme live le cas échéant + éventuels taxes et impôts.**

Le taux de TVA en vigueur est de 20 %, de 5,5 % sur les livres.

Le règlement d'un bordereau avec frais HT n'est accepté que sur présentation d'une attestation d'achat en franchise de TVA ou dans le cadre d'une exportation, d'un justificatif de douane en bonne et due forme, le nom de la maison de vente étant mentionné en tant qu'exportation. Le bordereau d'adjudication est du intégralement ; la TVA est

remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

RÈGLEMENT DU PRIX GLOBAL COMPTANT

La vente aux enchères publiques est faite **au comptant**. L'adjudicataire doit immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment :

- De l'impossibilité dans laquelle il se trouve de prendre immédiatement possession de son lot ;

- De son souhait de sortir le lot du territoire français : le règlement du bien ne peut en aucun cas être soumis à l'obtention d'un certificat de sortie du territoire français.

Le règlement pourra être effectué :

- Par espèces, dans la limite de 1 000 € pour un résident français ou un professionnel / 15 000 € pour un résident étranger sur présentation d'un justificatif de domicile en plus du passeport ;

- Par carte bancaire, Visa ou Mastercard (à l'exception d'American Express) au nom de l'acheteur ;

- Par virement bancaire en euros depuis un compte au nom de l'acheteur (les éventuels frais bancaires en résultant sont à la charge de l'adjudicataire) ;

- Par paiement via le site Ivoire ;

- Par paiement via les plateformes de ventes (sur Interencheres, sauf volonté contraire exprimée par l'internaute dans les 24h suivant la vente, le montant est automatique prélevé dans les 48h s'il est inférieur ou égal à 500 euros, au-delà, c'est à l'acheteur de valider le lien 3DSecure).

- Par chèque(s) bancaire(s) avec présentation obligatoire de 2 pièces d'identité pour un particulier / présentation obligatoire d'un extrait K-bis et d'une pièce d'identité pour une personne morale. (La SARL Galerie de Chartres est membre d'un centre de gestion agréé par l'administration fiscale et accepte à ce titre les règlements par chèque libellés à son nom). Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés.

Le règlement ne peut en aucun cas être fractionné, ni le bordereau modifié après la vente.

La SARL GDC se réserve le droit de refuser le paiement par une personne autre que l'acheteur enregistré au moment de la vente

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Tout achat supérieur à 10 000 euros en une fois ou sur une année civile implique les vérifications prévues dans le cadre de la lutte contre le blanchiment et le financement du terrorisme. Il sera demandé à minima une copie de la pièce d'identité, une attestation de provenance de fonds et un R.I.B correspondant. Pour les professionnels, s'ajoute un extrait de K-Bis de moins de 3 mois.

DÉFAUT DE PAIEMENT ET RÉITÉRATION DES ENCHÈRES

Conformément à l'art. L. 321-14 du Code de commerce, « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

A défaut de paiement par l'acheteur dans un délai de 15 jours à compter de la date de vente, la SARL GDC se réserve le droit d'entamer une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge.

TEMIS

La Galerie de Chartres est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de La Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par La Galerie de Chartres.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par La Galerie de Chartres est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, La Galerie de Chartres pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com et www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

(3) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(4) Responsabilités Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et La Galerie de Chartres ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La Galerie de Chartres, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel

relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(5) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par La Galerie de Chartres : par écrit auprès de [coordonnées de La Galerie de Chartres,

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction. Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'information et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur temis.auction.

(6) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer La Galerie de Chartres de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

DROIT DE PRÉEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en ventes aux enchères publiques. Il se substitue alors au dernier enchérisseur et dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer cette préemption et dans ce cas se subroger à l'acheteur.

ASSURANCE ET RESPONSABILITÉ DE L'ACHETEUR

Dès l'adjudication prononcée, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il se charge de faire assurer ses acquisitions. La SARL GDC décline toute responsabilité quant

aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

L'acheteur s'engage avant utilisation, exposition ou négociation à mettre le matériel acquis par lui en conformité avec la législation. Les machines, outils ou objets présentant un caractère dangereux seront vendus pour ferraille.

L'adjudicataire d'un véhicule est soumis dès l'adjudication aux lois sur la circulation concernant l'état mécanique, l'état des pneumatiques, des points de sécurité et l'obligation de souscrire une assurance.

Il est rappelé aux adjudicataires d'ordinateur que l'usage des logiciels installés est interdit, et qu'ils s'engagent avant utilisation, à les vider de leur contenu.

RETRAIT DES LOTS

La SARL GDC ne délivre les biens vendus à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance sera différée jusqu'à arriver des fonds sur le compte.

Le retrait **s'effectue sur rendez-vous**. En cas de retrait par un tiers, la délivrance ne se fera que sur présentation d'une procuration et d'une pièce d'identité.

Pour les ventes sur place et ventes judiciaires l'enlèvement se fera impérativement selon les conditions indiquées par la Galerie de Chartres SARL ou GDC Judiciaire SELARL et précisées dans les conditions particulières de chaque vente. A défaut d'enlèvement suivant ces conditions les lots seront considérés comme abandonnés.

GARDIENNAGE DES MEUBLES OU OBJETS APRÈS LA VENTE, FRAIS DE GARDIENNAGE, RÉQUISITION DE REMISE EN VENTE

La SARL GDC offre le stockage des achats pendant 2 semaines à compter de l'adjudication. De même, les lots invendus sont gracieusement conservés par la SARL GDC dans les deux mois qui suivent la vente. A l'expiration de ces délais, des frais de magasinage seront facturés à hauteur de 20 € / lot / semaine. La SARL GDC se réserve le droit de transférer en garde-meuble à la charge du client certains lots.

Lorsque les frais de magasinage atteignent le montant d'adjudication des achats déposés, la SARL GDC est expressément autorisée à les remettre aux enchères, l'adjudicataire initial lui donnant, par les présentes, réquisition de vente. La vente se fera sans prix de réserve. La SARL GDC est expressément autorisée à prélever sur ce prix de vente, outre les frais vendeurs conventionnels, les frais de gardiennage dus.

ENVOI DES LOTS

L'envoi des lots achetés peut ponctuellement être organisé par le service expédition de la SARL GDC à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. L'acceptation du devis valant décharge de responsabilité et à charge pour l'acquéreur de souscrire à une assurance.

Ceci est un service rendu par la SARL GDC qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes. Les colis prépayés ne sont pas acceptés. La SARL GDC n'expédie pas les bijoux, ni les liquides, ni les pièces trop fragiles.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

DÉPÔT ROUEMONT À PARIS

Moyennant l'acquittement de 22 euros auprès de l'étude, l'acquéreur peut choisir une livraison au Groupe Rougemont :
3 Cité Rougemont - 75009 Paris
Contact : Tél. 01.42.46.05.29.
Du lundi au jeudi : 10h30-13h et 14h-17h et le vendredi : 10h30-13h et 14h-16h.

SORTIE DU TERRITOIRE

La sortie de France d'un bien adjugé peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document relevant uniquement de la responsabilité de l'adjudicataire, l'enchérisseur est invité à se renseigner, préalablement à la vente, sur les obligations auxquelles il s'expose pour faire sortir l'œuvre du territoire français.

Le retard ou le refus de délivrance, par l'administration, du ou des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation, ni la résolution de la vente, pas plus qu'un retard de paiement.

BIENS SOUMIS À PROCÉDURES D'ENREGISTREMENT - VENTE DE VÉHICULES

Certains objets (véhicules, armes, ivoires...) font l'objet de procédures d'enregistrement particulières après la vente, qui relèvent de la responsabilité de l'acquéreur et sont à sa charge. Des conditions spécifiques s'appliquent aux ventes de véhicules, elles sont à disposition sur demande auprès de l'étude.

RESPONSABILITÉ

Conformément à l'article L. 321-7 du Code de commerce, « les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise ».

IV - PROTECTION DES DONNÉES

Application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018.

de ses activités de ventes aux enchères, la SARL GDC est amenée à collecter des données. Dans le cadre à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SARL GDC.

La SARL GDC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

Signature obligatoire (*required signature*) :