

HOTEL DES VENTES DE LA BAULE

SAS ERIC SANSON - ALIZEE LAUVRAY-ROBERT

Commissaires-Priseurs

Place Antoine de la Perrière 44500 LA BAULE

Tel. 02 40 60 60 90 - email: contact@hoteldesventesdelabaule.fr

FR 5944259397600016

Liste pour la vente du samedi 24 octobre 2026

N° de vente : 632

Ordre Désignation

Estimation

1	En judiadiare -Mercedes Benz GLC 300 E 4matic, hybride essence électrique, boîte automatique, date de première mise en circulation le 14/08/2024, carte grise française : GY-997-ST, numéro de série : W1NKJ5GB9SF238643, type constructeur : R2CGLC84ITBCZAM053A, kilométrage : 1890 km, couleur extérieure : Argent high-tech, intérieur cuir noir, options : pack d'assistance à la conduite (dont l'écran tactile, virtual cockpit..., pack technique (dont les roues arrière directrices...), pack AMG Line premium plus (dont le pack sono Burmester, feux adaptatifs...), jantes 20 pouces multi-branches, sans système de tractage, 11 chevaux fiscaux, première main, garantie constructeur de 2 ans jusqu'au 13/08/2026 - griffures sur avant en bas à droite frais de vente à 14,28 %	50000/70000
2	Lot de 16 pièces de 20 francs or comprenant Génie (1895 x 1, 1896 x 1, 1897 x 1 et 1898 x 2), Coq (1907 x 1, 1908 x 2, 1909 x 2, 1910 x 4, 1911 x 1, 1912 x 1), 103,3 g	8800/12000
3	Lot de 5 pièces de 20 francs or comprenant Napoléon III 1852 et 1867, Génie 1878, Coq 1914 et Suisse Helvetia 1922, 32,2 g - non visible, conservé au coffre à la banque	2900/3500
4	Lot de 2 pièces en or comprenant 20 liras Italie Victor Emmanuel II 1865 et 7,5 roubles Nicolas II 1897, 12,8 g, usures - non visible, conservé au coffre à la banque	1100/1500
5	Lot de 4 pièces en argent comprenant 5 francs 1870, et 10 francs Hercule 1965 x 1 et 1966 x 2, 100 g, usures	120/180
6	Lot de 4 médailles en argent (925) comprenant Comice du Louroux 1885, Ville de Gaillon, Fédération nationale des patrons maréchaux 1904 et Caisse d'Epargne d'Angers, 172 g, usures	180/220
7	Lot de 293 pièces en argent comprenant 5 francs Semeuse (1960 x 80, 1961 x 20, 1962 x 46, 1963 x 56, 1964 x 40, 1965 x 6, 1966 x 3, 1967 x 1), 10 francs Hercule (1965 x 5, 1966 x 4, 1967 x 4, 1968 x 2, 1970 x 1), 50 francs Hercule (1974 x 1, 1975 x 3, 1976 x 6, 1977 x 1, 1978 x 2, 1979 x 1), 100 francs (1984 x 1, 1985 x 1, 1986 x 1, 1987 x 1, 1988 x 1, 1989 x 1, 1990 x 1, 1991 x 1, 1992 x 1), 4026 g, dans l'état	4000/6000
8	Chaîne de cou en or jaune (750) retenant un pendentif ajouré orné d'une pièce de 20 francs or Napoléon III 1869, L chaîne 56 cm, H pendentif 5 cm, 24,7 g, usures d'usage	1700/2000
9	Chaîne de cou en or jaune (750) retenant un pendentif ajouré orné d'une pièce de 20 francs or Louis XVIII 1817, L chaîne 49 cm, H pendentif 4,6 cm, 24,4 g, usures d'usage	1700/2000
10	Bague en or jaune (750) ornée d'une pièce de 10 francs or Cérès 1899, tour de doigt 52, 6 g, usures d'usage	400/600
11	Jean-Paul Gaultier - Monnaie de Paris, 18 pièces en argent (333) de 10 euros numérotées de 1 à 18, sous blister, état neuf, on y joint 2 pièces en argent (333) de 10 euros Egalité Automne - Fraternité Eté par Sempé, sous blister (un blister ouvert)	150/200
12	Deux médailles religieuses en or jaune (750) figurant la Vierge, gravées au dos, 2,4 g, usures d'usage, petits chocs	150/200
13	Lot de bijoux en or jaune (750) comprenant 2 paires de créoles, 2 alliances, un bague sertie de petites pierres blanches (une manquante), une broche quadrilobée, un pendentif serti de pierres de couleur, 17,5 gbt, usures d'usage, nombreux accidents et manques	800/1200
14	Parure en or jaune (750) ornée de petits saphirs navette et de petits diamants comprenant une bague et une paire de boucles d'oreilles, tour de doigt 51, 2,3 gbt, déformation, usures d'usage	200/300
15	Bague jonc en or jaune (750) sertie d'un diamant rond taille brillant d'environ 0,15 ct, tour de doigt 55, 5,7 gbt, égrisure au diamant	450/650

Ordre	Désignation	Estimation
16	Bague en or jaune et blanc (750) ornée d'un rubis ovale, tour de doigt 52, 1,1 gbt, déformation, usures d'usage	80/120
17	Bague en or jaune et blanc (750) sertie d'un saphir ovale entouré de 4 petits diamants, tour de doigt 56, 2,7 gbt, anneau légèrement déformé, usures d'usage	170/200
18	Bracelet en or rose (750) à maille gourmette en partie striée, L 20 cm, 15,2 g, usures importantes	1000/1500
19	Collier en or jaune (750) à maille plate, L 43 cm, 7,4 g	500/700
20	Lot d'or (750) comprenant une bague sertie d'un saphir navette, une paire d'anneaux, une paire de boucles d'oreilles retenant une bille en résine sertie de strass, un morceau de fermoir, une boucle d'oreilles dauphin, 7,5 gbt, accidents et usures	500/700
21	Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune (750) serties de petits diamants ronds taille brillant, D 15 mm, 7 gbt	500/700
22	Paire de boucles d'oreilles carrées en or jaune et blanc (750) serties de 4 petits saphirs, 2,4 gbt, tiges légèrement déformées	120/180
23	Chaîne de cou en or jaune (750) à maille en S retenant un pendentif en or jaune (750) ajouré orné d'un Souverain Georges V 1918, L chaîne 57 cm, H pendentif 4,7 cm, 19,1 g, légères déformations	1200/1800
24	Chevalière en or jaune (750) chiffrée GM, tour de doigt 63, 5,8 g, usures d'usage et déformations	350/550
25	Bague en or jaune (750) à double anneau sertie de 3 diamants taille brillant d'environ 0,10 ct chaque, tour de doigt 50, 3,8 gbt, usures légères d'usage	250/350
26	Chevalière de petit doigt en or jaune (750) chiffrée GB, tour de doigt 45, 6 gbt, usures d'usage	350/550
27	Lot de bijoux en or (750) comprenant des chaînes cassées, 2 alliances et deux bagues dont une sertie d'une perle de culture... 28 gbt, dans l'état	1600/2000
28	Bracelet gourmette en or jaune (750) à maille gravée et lisse, L 16 cm, 4,6 g, usures et chocs	250/350
29	Bracelet en or jaune (750) à maille torsadée retenant en pendant une pièce de 10 francs or coq 1912, L 20 cm, 40,7 g, usures importantes, chocs, petits trous	2700/3700
30	Collier de perles de culture choker, le fermoir en or jaune (750), L 49 cm, 23,3 gbt, usures d'usage	60/80
31	Bague lotus en or jaune (750) et platine (950) sertie d'une ligne de 5 diamants ronds taille brillant de 0,10 ct à 0,15 ct, vers 1940, tour de doigt 65, 7 gbt, usures d'usage, anneau légèrement déformé	600/800
32	Chevalière en or jaune et blanc (750) chiffrée MJ, tour de doigt 52, 5,5 g, déformée	380/480
33	Bague solitaire en or blanc (750) ornée d'un diamant rond taille brillant d'environ 0,25 ct, tour de doigt 56, 2,8 gbt, anneau cassé	250/350
34	Bague chevalière en or jaune (750) chiffrée JP, tour de doigt 53, 19,5 g, usures	1300/1800
35	Chaîne de cou en or jaune (750) retenant un pendentif en or jaune (750) orné d'une pièce de 10 dollars USA Indien 1926, L chaîne 57 cm, H pendentif 5 cm, chaînette de sécurité, 43,8 g	3000/5000
36	Collier en or jaune (750) à maille palmier, le fermoir anneau, L 44 cm, 26 g, usures d'usage	1700/2000
37	Chaîne de cou sautoir en or jaune (750) à maille ronde striée, chaînette de sécurité, L 67 cm, 19,3 g	1300/1800
38	Pendentif rond ajouré en or jaune (750) figurant le profil de la Vierge, D 3,9 cm, 7 g	450/650
39	Médaille quadrilobée en or jaune et rose (750) figurant le profil de la Vierge, D 16 mm, 1,1 g	80/120
40	Pendentif rond ajouré en or jaune (750) figurant le profil de la Vierge, D 3,9 cm, 6,1 g	400/600
41	Deux paires de boucles d'oreilles de la fin du XIXe siècle en or jaune (750), l'une en forme de trèfles sertie de petites pierres rouges, l'autre retenant des cubes ornés d'étoiles, 2,5 g, usures et déformations	150/200
42	Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune (750), D 21 mm, 1,3 g	100/150
43	Lot d'or (750) comprenant un entourage de camée, une broche sertie d'une pierre turquoise, une chaîne de cou cassée, une chevalière déformée, un bague bandeau sertie de 2 pierres rouges, une bague ovale et des pièces de montre de gousset, 19,9 gbt, chocs et accidents, dans l'état	1300/1800
44	Bague fleur en or jaune (750) ornée d'un diamants rond taille brillant d'environ 0,08 ct entouré de 8 diamants taille 8/8, tour de doigt 56, 3,2 gbt, rhodiage à refaire	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
45	Bague des années 1940 en or jaune (750) ornée d'une perle d'imitation, tour de doigt 55, 4,3 gbt, la perle à changer	300/500
46	Demi-alliance en or blanc (750) sertie de 16 diamants ronds taille brillant d'environ 0,04 ct chaque, tour de doigt 49, gravure à l'intérieur, 2,5 gbt	200/300
47	Bague Tank en or jaune et blanc (750) ornée de pierres blanches au centre épaulées de 4 cercles, tour de doigt 56, 8,1 gbt, usures d'usage	600/800
48	Bague marquise en or blanc (750) ornée d'une aigue-marine ovale entourée de petits diamants, tour de doigt 50, 3,8 gbt, usures d'usage	250/300
49	Bague Pompadour en or jaune (750) ornée d'un saphir ovale entouré de 10 diamants ronds taille brillant et taille ancienne, tour de doigt 55, 5,4 gbt	600/800
50	Bague ajourée en or jaune et blanc (750) ornée d'un diamant rond taille brillant d'environ 0,30 ct entouré de saphirs tapers et de diamants ronds taille brillant, tour de doigt 51, 5,6 gbt	600/800
51	Mathon - Paris, bague en or blanc (750) ornée d'une perle de Tahiti grise d'environ 12,8 mm de diamètre entourée de deux lignes de 64 diamants ronds taille brillant pour 1,49 ct, tour de doigt 53, 10,2 gbt	1200/1800
52	Raymond Templier (1891-1958), bague moderniste en platine (950) ornée de 4 perles probablement fines de taille croissante, la plus grosse d'environ 6 mm de diamètre, signée, tour de doigt 53, 16,1 gbt, usures d'usage, une perle ayant perdu une mince couche de nacre	1500/2000
53	Pomellato, bague Ritratto en or rose brossé (750) ornée d'un quartz épaulé de deux griffes en or, l'une sertie de 19 diamants ronds icy pour 0,65 ct au total, signée et numérotée 01YVO, tour de doigt 57, écrin, facture et certificat, 26,1 gbt, usures d'usage, petite égratignure - le certificat manuscrit est erroné puisqu'il indique que la pierre centrale est une topaze blanche alors que la facture indique qu'il s'agit de quartz blanc	2000/3000
54	Cartier, bague LOVE modèle classique en or blanc (750) sertie de 3 diamants ronds taille brillant d'environ 0,08 ct chaque, signée et numérotée JDO584, tour de doigt 52, largeur 5,5 mm, écrin, 9,2 gbt, usures d'usage	2000/3000
55	Cartier, paire de boucles d'oreilles créoles Trinity en or jaune, rose et blanc (750), signées et numérotées G 97112, D 18 mm, 9,7 g, petites griffures légères à l'intérieur d'une boucle d'oreilles	1000/1500
56	Bague Pompadour en or jaune et blanc (750) ornée d'un rubis ovale dans un double entourage de diamants ronds taille brillant allant de 0,04 ct à 0,08 ct, tour de doigt 52, 7,6 gbt, usures d'usage	800/1200
57	Bague jonc en or jaune (750) sertie de 4 lignes de diamants ronds taille brillant, tour de doigt 54, 7,4 gbt, usures d'usage	700/900
58	Bracelet ruban réversible en or jaune (750), un côté à maille tressée, l'autre à maille lisse et amatie, un saphir cabochon de chaque côté du bracelet près du fermoir, L 17 cm, 32,1 gbt	2200/2800
59	Bracelet Tank en or jaune (750) composé de maillons ovales alternés de demi cercles à gradins, L 20 cm, 137,3 g, usures d'usage	11000/18000
60	Bracelet en or jaune (750) à maille lisse et texturée, chaînette de sécurité, 15,2 g, mailles cassées, usures, traces de colle	1000/1500
61	Bracelet en or jaune (750) à maille composée de pastilles ovales texturées, chaînette de sécurité, 30,3 g, usures d'usage	2000/3000
62	Bague solitaire en or blanc (750) ornée d'un diamant rond taille brillant d'1,93 ct, couleur D et pureté SI1, sans fluorescence, tour de doigt 50, 4,7 gbt - certificat de Carat Gem Lab en date du 9 octobre 2026	6000/8000
63	Alliance américaine en or blanc (750) sertie de 17 diamants ronds taille brillant d'environ 0,18 ct chaque, tour de doigt avec 3 billes 53, 4,7 gbt, une égrisure sur un diamant	700/900
64	Bague ceinture en or blanc (750) pavée de saphirs et de diamants, tour de doigt 53, 8,6 gbt, usures d'usage, égrisures	800/1200
65	Poiray, chaîne de cou en or blanc (750) retenant un pendentif cœur en or blanc (750) serti de petits diamants, la chaîne et le pendentif signés et numérotés 3022 AL et 90209, L chaîne 42 cm, L pendentif 2,2 cm, 5,1 gbt	1000/1500
66	Chaumet, pendentif Lien en or blanc (750) en forme de cœur, signé et numéroté probablement 3409 (partiellement effacé), H 2 cm, 6,9 g, usures d'usage	600/800
67	Pendentif en or jaune et blanc (750) orné d'un rubis ovale dans un double entourage de diamants ronds taille brillant allant de 0,05 à 0,10 ct, la bélière sertie de 3 diamants, L pendentif 3,8 cm, 8,5 gbt, usures d'usage	1000/1500
68	Bague Pompadour en or blanc (750) ornée d'un saphir ovale d'environ 6,1 ct, couleur Ceylan, entouré de 10 diamants ronds taille brillant d'environ 0,15/0,20 ct chaque, tour de doigt 52/53, 6,3 gbt, deux légères égrisures au rondiste	4000/6000

Ordre	Désignation	Estimation
69	Paire de boucles d'oreilles en or blanc (750) ornées probablement de deux perles fines d'environ 8,2 et 7,8 mm (une légèrement bouton), 3 gbt	300/500
70	Broche clip ronde en or jaune et blanc (750) composée de fils d'or en partie torsadés, ponctués de petites perles de culture et de 12 diamants ronds taille brillant, D 4 cm, 23,5 gbt, une perle manquante	1400/2000
71	Bracelet gourmette en or jaune (750), chaînette de sécurité, L 19 cm environ, 18,4 g, usures importantes et chocs	1000/1500
72	Collier de perles de culture en chute, la plus grosse d'environ 7,5 mm de diamètre, le fermoir en or blanc (750) orné de 3 pierres banches, chaînette de sécurité, L 57 cm, 15,37 gbt, usures d'usage	70/100
73	JP Megève, pendentif cœur ajouré en or jaune (750), H 3 cm, 3,4 g	200/300
74	Collier de perles de culture double rang, le fermoir en or jaune (750), chaînette de sécurité, L 49 cm	80/120
75	Britix, montre d'homme chronographe en or jaune (750), le cadran beige à chiffres arabes et échelle tachymétrique, deux compteurs, trotteuse centrale, D 36 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), signée et numérotée 321 54, le bracelet en cuir façon crocodile marron avec boucle en métal doré, 48,8 gbt, usures d'usage, oxydations au cadran et aux aiguilles, chocs, bracelet à changer - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	500/700
76	Leroy, montre de gousset en or jaune (750), double boîtier or, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, le verre jauni, chiffrée MX au dos, 34,5 gt, usures d'usage - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	700/900
77	Elix, boîtier de montre de dame des années 1960 en or blanc (750), le cadran argenté à index bâton, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), D 17 mm, le bracelet manquant, signée et numérotée 67716, 7,3 gbt, le verre fissuré	200/300
78	Pirofa, montre de dame des années 1960 en or jaune (750), le boîtier rond, le cadran à index bâton et chiffres arabes, D 15 mm, mouvement mécanique à remontage automatique (ne fonctionnant pas), couronne manquante, signée et numérotée 25722, le bracelet en or jaune (750) tressé, L 16 cm, 21 gbt, cadran oxydé, usures d'usage - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	1000/1500
79	Omega, montre de ville, 1974, le boîtier coussin en or jaune (750) brossé, le cadran doré à index bâton appliqués, guichet dateur à 3H, trotteuse, 36 x 32 mm, mouvement mécanique à remontage automatique (fonctionnant), signée, le bracelet en cuir noir façon crocodile d'origine avec boucle Omega en plaqué or d'origine, boîte, garantie internationale, 42,4 gbt, verre cassé, bracelet très usé en partie basse, usures au placage de la boucle, petits chocs - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	1000/1500
80	Omega, montre chronographe Speedmaster Mark II en acier, vers 1970, le cadran noir à index bâton, la lunette intérieure tachymétrique, trois compteurs (heures, minutes, secondes), D 42 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), le bracelet de service en acier signé Omega 1162/173, bon état général, on y joint un étui de voyage en cuir rouge Omega - vendue en l'état sans garantie sur son fonctionnement	1500/2000
81	Omega, montre de dame des années 1960 en or jaune (750), le boîtier rond, le cadran champagne à index bâton, D 15 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (ne fonctionnant pas), le bracelet en or jaune (750) texturé signé, L 16 cm environ, 26,9 gbt, bracelet déformé - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	1200/1800
82	Richards-Zeger, montre de dame en or jaune (750), le boîtier rond, le cadran doré signé, D 22 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (ne fonctionnant pas), le bracelet rigide en or jaune (750), 27,1 gbt, usures d'usage - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	700/900
83	Poiray, boîtier de montre Ma Première en acier, le cadran argenté à chiffres romains, signé et numéroté G03209, mouvement à quartz (fonctionnant), 30 x 24 mm, très légères usures d'usage - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	700/900
84	Boucheron, montre Reflet en acier, le cadran blanc strié, 4 index diamants, l'aiguille des minutes figurant la colonne Vendôme, la lunette cannelée, la couronne gravée 26 place Vendôme, 33 x 21 mm, mouvement à quartz (fonctionnant), signée et numérotée 090-2457, 5 bracelets interchangeables dont un en acier (maillons supplémentaires), un en cuir blanc (réglable), un en tissu noir (réglable, très usé), un en autruche orange (réglable) et un en satin bleu marine (non signé et non réglable), L 24 cm environ, surboîte avec livrets, boîte manquante, usures d'usage, griffures - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
85	Chopard, montre de dame Happy Sport Mini en or rose (750), ref 4189, 2011, la lunette sertie de 34 diamants ronds taille brillant pour 1,02 ct, le cadran en nacre à index bâton et chiffres romains, les verres saphir contenant 5 petits diamants mobiles pour 0,15 ct, la couronne saphir, D 30 mm, mouvement à quartz (pile changée), signée et numérotée 1618994, le bracelet en or rose (750) à boucle déployante signé, écrin, papiers d'authenticité, 134,4 gbt, petites rayures d'usage au bracelet - vendue dans l'état, sans garantie sur son fonctionnement	12000/18000
86	Rolex, montre Submariner No Date en acier, réf 5513, 1984, le boîtier rond à fond vissé, le cadran noir à index luminescents, trotteuse centrale, lunette tournante noire graduée, D 40 mm, mouvement mécanique à remontage automatique (fonctionnant), calibre 1520, numérotée 8291394, fond de boîte réf. 5512, le bracelet Oyster en acier réf 93150 à boucle déployante, cache pompe n°580, 116,2 gbt, mouvement et bracelet d'origine, sans papier ni boîte, usures d'usage et rayures, joints à remplacer, vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	8000/12000
88	Hermès, montre Clipper Diver Chronograph, Ref CP2.410, le boîtier rond en acier, le cadran argenté à chiffres arabes, guichet dateur à 4H, trois compteurs blancs, trotteuse centrale orange, la lunette graduée et chiffrée tournante, D 35 mm, mouvement à quartz (fonctionnant), signée et numérotée 2778612, 3 bracelets interchangeables en caoutchouc orange et blancs Hermès avec boucle à ardillon en acier Hermès, L poignet entre 16,5 et 19 cm, housse Hermès en suédine marron, sans papier ni boîte, un rivet de la lunette manquant et griffures à la lunette, un bracelet blanc taché, usures d'usage - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	900/1200
89	Movado, montre de dame en or blanc (750), le cadran argenté à index bâton, la lunette sertie de diamants taille 8/8, 11 x 11 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (ne fonctionnant pas), le bracelet en or blanc (750) à maille texturée, écrin, L 17 cm, 40,9 gbt, poussières sous le verre - vendue dans l'état, ne fonctionnant pas	2300/2800
90	Montre de gousset de dame en or jaune (750), double boîtier or, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, le capot arrière de style Louis XVI à décor de nœuds de rubans et de guirlandes ponctuées de petits diamants taille rose, 16,7 gbt, petits chocs	350/550
91	Herodia, montre de dame des années 1940 en or jaune (750), le cadran blanc à chiffres arabes, 16 x 16 mm, mouvement mécanique à remontage automatique (fonctionnant), signée et numérotée 9219, le bracelet en cuir noir façon crocodile avec boucle en métal doré, 15,1 gbt, usures d'usage - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	250/350
92	Montre de gousset en or jaune (750), double boîtier or, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, trotteuse à 6H, le capot arrière à décor rocaille, 59 ,9 gbt, on y joint sa chaîne de montre en or jaune (750), L 39 cm, 11 g	2000/3000
93	Helvetia, montre d'homme en or jaune (750), le boîtier rond, le cadran champagne à index bâton, guichet dateur à 3H, trotteuse, D 33 mm, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionnant), signée et numérotée 3152, le bracelet en cuir noir façon crocodile avec boucle en métal à changer, oxydations au cadran, aux index et aux aiguilles, usures d'usage, 37,1 gbt - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	400/600
94	Aris, montre de gousset en or jaune (750), simple boîtier or, le cadran à chiffres arabes, trotteuse à 6H, le capot arrière lisse, 53,6 gbt, oxydations au cadran, couronne manquante, chocs	800/1200
95	Pendentif cartouche égyptien en or jaune (750) gravé de hiéroglyphes, H 4 cm, 4,1 g	250/350
96	Pendentif triangulaire en or blanc (750) orné d'une tanzanite poire entourée de 11 diamants ronds taille brillant d'environ 0,10 ct chaque, la bélière également sertie d'un diamant, H 2,1 cm, 4,5 gbt, légères rayures à la pierre	1000/1500
97	Pendentif panthère dans le goût de Cartier en or jaune (750), les yeux et la bélière sertis de diamants ronds taille brillant, H 5 cm, 24 gbt, usures d'usage	1800/2200
98	Collier en or jaune (750) à maille briquette, chaînette de sécurité, L 45,5 cm, 28,4 g	2000/3000
99	Chaîne de cou en or jaune (750) à maille oblongue, chaînette de sécurité, L 60 cm, 14,7 g, usures d'usage	1000/1500
100	Chaîne de cou en or jaune (750) à maille carrée, L 55 cm, 16,5 g	1100/1500
101	Collier dans le goût de Cartier en or jaune (750) composé d'une maille style grain de riz de 4 rangs, le fermoir formé de 2 bâtonnets sertis de saphirs cabochon et d'un anneau ponctué d'un saphir navette, L 43 cm, 47,5 gbt, usures d'usage	3000/5000
102	Collier en or jaune (750) à maille palmier, chaînette de sécurité, L 41,5 cm, 19,1 g	1200/1800
103	Pendentif rond ouvrant en or jaune (750), un capot guilloché orné d'un flocon de neige, l'autre capot lisse, verre à l'intérieur, D 23 mm, 7,4 gbt, usures d'usage	400/600
104	Pendentif maçonnique or jaune (750) figurant le Delta Lumineux surmonté d'un compas et d'une équerre, l'œil serti d'un diamant, H 21 mm, 3 gbt	200/300
106	Chaîne de montre en or jaune (750) à maille noeud, L 37 cm, 10,4 g	700/900

Ordre	Désignation	Estimation
109	Bague en or blanc (750) ornée d'un rubis ovale entouré de petits diamants, tour de doigt 54, 5,8 gbt, égrisures au rubis	350/600
110	Bague en or jaune (750) ornée d'un diamant demi-taille d'environ 0,40 ct, épaulé de 2 diamants ronds taille brillant d'environ 0,20 ct chaque, entouré de petits diamants ronds, tour de doigt 53, 5,8 gbt, usures d'usage	900/1200
111	Bague fleur en or jaune (585) sertie d'un diamant rond taille brillant d'environ 0,40 ct épaulé de deux rangs de diamants ronds taille brillant, tour de doigt 56, 5,9 gbt	700/900
112	Bracelet jonc ouvrant en or jaune (750), D interne 6 cm, 18,8 g, petits chocs près du fermoir, usures d'usage	1300/1800
113	Bracelet rigide ouvrant de forme quadrangulaire en or jaune (750), un saphir rond serti clos, D interne 6,2 cm, 25,7 gbt, usures d'usage	1800/2200
114	Bracelet gourmette en or jaune (750) à maille lisse et gravée, L 21 cm, 47,1 g, usures d'usage, chocs	2800/3800
115	Demi-alliance en or jaune (750) sertie de 11 diamants ronds taille brillant d'environ 0,10 ct chaque, tour de doigt 53, 3,9 gbt, petites égrisures	350/550
116	Bague solitaire en or jaune et blanc (750) ornée d'un diamant rond taille brillant d'environ 0,25 ct, tour de doigt 53, 3 gbt, usures d'usage	250/350
117	Alliance américaine en or blanc (750) sertie de diamants taille 8/8, tour de doigt 53, 3,2 gbt, usures importantes, 2 diamants manquants	180/220
118	Bague en or jaune (750) sertie d'une pierre blanche entourée de petites turquoises, tour de doigt 61, 4,9 gbt, une turquoise manquante	200/300
119	Bague cocktail en or jaune (750) ornée d'une améthyste ovale, tour de doigt 53, 5,5 gbt	200/300
120	Paire de boucles d'oreilles clips en or jaune (750) ornées de perles mabé entourées de petits diamants ronds taille brillant, D 2 cm, 12,7 gbt	500/700
121	Alliance américaine en or blanc (750) sertie de 22 diamants ronds taille 8/8, tour de doigt 51, 4 gbt, usures d'usage	250/350
122	Bracelet en or jaune (750) composé d'une chaîne ponctuée de petites billes d'or, L 17 cm, 1,2 g	70/100
123	Bracelet manchette d'époque Napoléon III en or jaune (750) à décor de feuilles de lierre ponctuées de demi-perles, D 5,5 cm, chaînette de sécurité, 15 gbt, usures et chocs	900/1200
124	Collier du XIXe siècle en or jaune (750) composé d'une chaîne de cou serpent gravée retenant au centre un pendentif amovible à décor de volutes et coquilles serti d'opales et d'émail bleu, chaînette de sécurité, L 40 cm, 20,7 gbt, légères usures d'usage	1500/2000
125	Chaîne de cou en or jaune (750) retenant un pendentif signe du zodiaque bélier en or jaune (750), H pendentif 3,5 cm, L 66 cm, 21,9 g	1250/1850
126	Lot d'or jaune cassé (750) comprenant une paire de boucles d'oreilles créoles, une broche marquée Armand, une alliance, une chevalière chiffrée MB, une bague perle, une bague toi et moi ornée d'un diamant et d'un saphir, 3 médailles religieuses, 2 chaînes de cou, de l'or dentaire, des boucles d'oreilles perles dépareillées, des poussoirs...49,1 gbt, dans l'état	2500/3500
127	Chevalière en or jaune (750) ornée d'une plaque d'onyx chiffrée J, tour de doigt 54, 5,7 gbt, usures d'usage	300/500
128	Alliance américaine en or blanc (750) ornée de diamants taille 8/8, tour de doigt 54, 2,5 gbt, usures d'usage	300/500
129	Alliance 3 anneaux en or jaune, blanc et rose (750) dans le goût de Cartier, tour de doigt 53/54, 18,4 g, usures d'usage, griffures, chocs	1300/1800
130	Lot de 4 alliances en or jaune et blanc (750), tours de doigt 53, 53, 57 et 65, 7,9 g, déformations et usures d'usage	500/700
131	Alliance en or jaune (750) sertie d'un diamant rond taille brillant d'environ 0,10 ct, tour de doigt 65, 2 gbt, déformations et usures	150/200
132	Bague en or jaune et blanc (750) ornée d'un rubis ovale dans un entourage octogonal de 14 diamants taille 8/8, tour de doigt 60, 4,1 gbt	250/350
133	Bague Tank en or jaune et blanc (750) sertie d'un diamant taille ancienne d'environ 0,20 ct, tour de doigt 61, 20 gbt, usures d'usage	1500/2000
134	Bague jonc en or jaune (750) sertie d'un rubis, d'une émeraude et d'un saphir ronds épaulés de deux petits diamants, tour de doigt 56, 3,9 gbt, usures d'usage	250/350
135	Bague Art Déco en platine (950) ornée d'un saphir coussin entouré de diamants taille rose et taille ancienne, serti millegrain, vers 1920, tour de doigt 57, 5,6 gbt, rayures au saphir, égrisures aux diamants, usures d'usage	350/550
136	Paire de boucles d'oreilles dormeuses fleurs en or jaune et blanc (750) ornées de pierres blanches, 5,5 gbt	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
137	Paire de boutons de manchettes rectangulaires en or jaune (750) à décor de pointes de diamant, 8,9 g	600/800
138	Collier en or jaune (750) à maille palmier, L 45 cm, 23,7 g, quelques enfoncements	1600/2000
139	Chaîne de cou en or jaune (750), le fermoir en or jaune (750) et argent (800), L 45,5 cm, 6,7 gbt, on y joint une croix latine en plaqué or, usures à la croix	400/600
140	Lot de 4 médailles de la Vierge en or jaune (750), gravées au revers Marc, Luc, Jacqueline, Lourdes, l'une signée E. Dropsy (1848-1923), H 4 cm pour la plus grande, 22,7 g, usures d'usage	1200/1800
141	Parure en or jaune (750) à maille plate comprenant un collier et un bracelet, chaînette de sécurité, L 47 cm et 18,5 cm, 22 g	1300/1800
142	Bracelet ligne en or jaune (750) serti de 50 diamants ronds taille brillant d'environ 0,07 ct chaque, L 18 cm, 14,8 gbt	2000/3000
143	Bracelet en or jaune (750) composé de barrettes serties d'émeraudes calibrées alternées de petits diamants ronds taille brillant, L 18 cm, 15 gbt, très légères égrisures aux émeraudes, une à l'angle fissuré, dans l'état	1000/1500
144	Bracelet en or jaune (750) à maille chevron articulée, L 20 cm, 17 g, petits chocs, usures d'usage	1000/1500
146	Demi-alliance en or blanc (750) et platine (950) sertie de 10 diamants ronds taille brillant, tour de doigt 51, 2,7 gbt	300/500
147	Bague jonc en or jaune et blanc (750) sertie de 2 émeraudes ovales épaulées de petits diamants ronds taille brillant, tour de doigt 52/53, 4,1 gbt, une émeraude manquante, usures d'usage	250/350
148	Bague trèfle en or jaune (750) ornée d'une petite émeraude ronde entourée de 4 petits diamants, tour de doigt 51, 2,2 gbt, usures d'usage	120/180
149	Bague fleur en or jaune (750) ornée d'un diamant rond taille brillant d'environ 0,12 ct entouré de 6 émeraudes rondes, l'anneau serti de diamants, tour de doigt 53/54, 3,7 gbt, usures d'usage	300/500
150	Bague en or jaune (750) sertie d'émeraudes et de diamants, tour de doigt 53/54, 4 gbt, usures et égrisures aux émeraudes	200/300
151	Alliance en or jaune, blanc et rose (750) composée de 3 anneaux soudés dans le goût de Cartier, tour de doigt 58, on y joint une chevalière en or rose et blanc (750) chiffrée JB, tour de doigt 49/50, 10,3 g, usures d'usage	600/800
152	Bague en or jaune (750) ornée d'une citrine ovale, tour de doigt 60, 4,3 gbt, griffures importantes à la pierre	150/200
153	Or à la casse dont or dentaire, 75,5 g	5000/7000
154	Bracelet gourmette en or jaune (750) retenant deux pièces anciennes (probablement deux monnaies romaines Honorius Solidus) et une breloque fer à cheval, L 19 cm, 33 g, usures d'usage	2000/3000
155	Bracelet en or jaune (750) à maille palmier, L 19 cm, 9,3 g, le fermoir cassé, chocs importants	600/800
156	Lot d'or (750) comprenant une broche ronde sertie d'une pierre rouge, une paire de boucles d'oreilles cassées, deux bagues, une alliance en or blanc, une alliance américaine en or blanc et diamants (cassée), deux pendentifs éléphant et Toutankhamon...25,8 gbt, on y joint une bague cassée en or (585), 1,3 gbt	1500/2000
157	Chaîne de cou en or jaune (750) retenant une croix latine, L chaîne 56 cm, H pendentif 5,5 cm, 18,5 g, usures d'usage, petits chocs	1200/1800
158	Tabatière du début du XIXe siècle en or jaune (750) à décor rayonnant entouré de rinceaux feuillagés, une frise de feuilles d'eau en bordure, poinçon de maître JC avec couronne et cœur, poinçon Coq 3 département 1809-1819 et poinçon de garantie main de justice 4 et 6, 7,5 x 3,6 cm, 63,2 g, petites usures d'usage	4500/6500
159	Collier en perles de lapis-lazuli de différentes formes et culots en métal doré, L 50 cm	50/70
160	Collier composé de 3 rangs de billes de lapis-lazuli retenant en pendant 9 perles de lapis-lazuli plus foncées et des agates briolette, le fermoir en métal et strass, L 45 cm	20/180
161	Casoar, bague cocktail en argent (925) ornée d'une prasiolite ovale entourée de feuillages sertis de pierres roses, blanches et grises, tour de doigt 54, écrin d'origine, non signée, 11,9 gbt, usures d'usage	200/300
162	Lot de bijoux fantaisie dont clips d'oreilles, colliers, bague améthyste, bracelets ethniques, montres... accidents, manques et usures, dans l'état	120/180
163	Swarovski, demi-alliance en métal argenté et strass, T 52, (usure à l'argenture), et paire de boucles d'oreilles en métal et strass, boîtes, boucles d'oreilles neuves	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
164	Swarovski, deux paires de boucles d'oreilles en métal serti de strass, boîtes, état neuf	20/30
165	Line Vautrin (1913-1997), broche Sœur Anne en bronze doré, de forme heptagonal figurant un escalier à vis, Anne et ses frères, circa 1945-1950, monogrammée LV, 6 x 6 cm, usures d'usage et petite fissure de fonte à l'arrière	250/450
166	Hermès, bracelet Jumbo en métal doré et cuir noir, taille S, signé, L 18 cm, très bon état	100/150
167	Hermès, bague Ceinture en argent (925), signée et numérotée 974FI, tour de doigt 52, 13,9 gbt, usures d'usage, petits chocs	200/300
168	Hermès, carré de soie plissé Marché flottant du lac Inlé par Dimitri Rybaltchenko dans les tons parme et prune, 90 x 90 cm, très bon état	100/150
169	Hermès, carré de soie plissé Huaca Piru par Sophie Koechlin dans les tons vert tilleul, orange, brique et jaune, 90 x 90 cm, taches, un fil tiré	100/150
170	Hermès, carré de soie plissé Splendeurs des Maharajas par Catherine Baschet dans les tons bleu, vert amande et rose, 90 x 90 cm, taches importantes (fond de teint)	100/150
171	Hermès, carré de soie plissé Rencontre océane par Annie Faivre à fond rouge, 90 x 90 cm, petites taches, un fil tiré	100/150
172	Hermès, carré de soie Springs par Philippe Ledoux dans les tons bleu marine, bleu ciel, jaune et rouge, boîte, 90 x 90 cm, taches et fils tirés	120/180
173	Hermès, carré de soie Les pivoines par Christiane Vauzelles dans les tons vert amande et rose, boîte, 90 x 90 cm, taches	120/180
174	Hermès, carré de soie Les Chamois par Xavier du Poret à fond bleu acier en dégradé, 90 x 90 cm, taches importantes	600/800
175	Hermès, carré de soie Cheval Turc par Christiane Vauzelles dans les tons brun, or et ivoire, 90 x 90 cm, taches et fils tirés	70/100
176	Hermès, carré de soie Fleurs de lotus par Christiane Vauzelles dans les tons beige et orange, 90 x 90 cm, taches	70/100
177	Hermès, porte-chéquier en cuir Epsom gold, signé, 33 x 9 cm ouvert, 12,5 x 9 cm plié, usures d'usage, petites griffures, traces de stylo bille	100/150
178	Hermès, sac Kelly 32 retourné en cuir box marron, cadenas 001, clochette et 2 clés 001, lettre Z pour 1970, bijouterie dorée, H 23,5 cm, L 32 cm, P 12 cm, griffures, craquelures à l'anse, usures d'usage, odeur de tabac	3500/5000
179	Hermès, sac Lindy en veau swift vert amande, bijouterie en métal palladié, double poignée, deux fermetures à glissières, anse bandoulière, signé et numéroté DCT766 KX, numéro soldes X 69568, HD pour Hermès Display sous le rabat, dustbag, H 21 cm, L 32 cm, P 15 cm, état neuf	3800/5000
180	Hermès, partie de service Toucans en porcelaine polychrome comprenant 9 grandes assiettes (D 27,5 cm), 1 moyenne assiette (25,5 cm) et 2 petites assiettes (22 cm), signées, très bon état	1700/2200
181	Hermès, service de nuit en verre dépoli comprenant une carafe et un verre à eau ornés d'une pastille en bas-relief marquée Hermès Paris, H 19 et 7,5 cm, écrin, parfait état	300/500
182	Chanel, boule à neige renfermant un sapin et des cadeaux, le socle noir, écrin, H 12,4 cm, usures à l'écrin	250/350
183	Christian Dior - Maria Grazia Chiuri, sac Lady Dior D-Lite Medium Constellation en tissu ivoire brodé d'animaux, de personnages et de fleurs, anse bandoulière, deux anses porté main, bijouterie dorée avec breloques mobiles DIOR, l'intérieur découvrant une pochette zippée et une poche plate, signé et numéroté 50-MA-0242, dustbag, sac en papier Dior, carte d'authenticité, livret Dior, pochette pour les breloques Dior, copie de la facture d'achat en date du 06/06/22, H 20 cm, L 24 cm, P 12 cm, quelques taches légères sur les anses et sur le rabat, quelques taches à l'intérieur sur les côtés, bel état	2000/3000
184	Christian Dior, sac bowling en toile Oblique et cuir bleu marine, deux anses porté main, fermeture éclair, l'intérieur découvrant une pochette zippée, H 23 cm, L 40 cm, P 18 cm, très mauvais état, taches, frottements et trous importants, dans l'état	70/100
185	Christian Dior, pochette en toile Oblique et cuir bordeaux, anse porté épaule, 2 fermetures zippées, bijouterie dorée, 16 x 30 cm, usures importantes, griffures, décolorations, oxydations, dans l'état	80/120
186	Louis Vuitton, malle en toile Monogram et cuir naturel, une poignée latérale, fermeture zippée, l'intérieur en tissu ivoire à une poche plate, H 19 cm, L 42 cm, P 42 cm, usures importantes, déchirures à la doublure, en tissu, taches, frottements	100/150
187	Louis Vuitton, sac Papillon en toile Monogram et cuir naturel, fermeture zippée, deux anses porté main, L 27,5 cm, D 13 cm, bon état, taches d'eau au cuir naturel, usures au métal doré de la fermeture éclair	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
188	Louis Vuitton, vanity en toile Monogram et cuir naturel, les angles en lozine monogrammée et renforts en laiton, serrure 1076842 avec clé (déformée), anse en cuir naturel, monogrammé PP en jaune, blanc et noir sous la serrure, l'intérieur découvrant une boîte amovible avec le couvercle miroir (H 6,9 cm, L 18,4 cm, P 16,2 cm), une sangle en cuir permettant de ranger 3 flacons, signé et numéroté 975483, H 20,3 cm, L 21,5 cm, P 30 cm, oxydations, quelques taches, usures d'usage	800/1200
189	Louis Vuitton, sac Keepall 45 en Monogram Denim Blue et cuir naturel, édition limitée 2024, fermeture zippée, deux anses porté main, anse bandoulière en cuir naturel amovible, cadenas 311 avec deux clés 311 dans un dustbag, deux étiquettes porte-nom amovibles (une en denim, l'autre en cuir naturel), les lanières latérales en cuir naturel clouté, l'intérieur en Monogram Denim mini découvrant une poche zippée, signé et étiquette d'identification du sac, H 27 cm, L 45 cm, P 20 cm, état neuf	2000/3000
190	Louis Vuitton, lot de bagagerie en toile Monogram et cuir naturel comprenant une valise Stratos, fermeture zippée, une poignée en cuir, deux sangles avec boucles à ardillon (cassées), L 70 cm, nombreux trous, usures très importantes, fermeture éclair à revoir et manques ; une housse à vêtements pliable à deux compartiments et 1 cintre, L 125 cm, cuir patiné et taché, usures, frottements, craquelures et déchirures, on y joint un attaché-case Céline en daim monogrammé et cuir brun, poignée latérale en cuir, renforts d'angles et bordures en cuir, 44 x 29 cm, usures très importantes, frottements, griffures et manques, lot très abîmé vendu dans l'état	100/150
191	Louis Vuitton, 3 sacs Keepall en toile Monogram et cuir naturel, L 60 cm, usures très importantes, une poignée cassée, trous, taches, lot très abîmé vendu dans l'état	100/150
192	Cartier, stylo plume Trinity en métal argenté strié, signé et numéroté 96941, écrin et papiers d'authenticité, L 13,6 cm, usures d'usage	80/120
193	Cartier, 2 porte-cartes en cuir bordeaux et métal doré, l'intérieur découvrant divers compartiments dont un à billets, signés, L dépliés 33 cm, fermés 13,5 x 10 cm et 12,5 x 10 cm, usures d'usage, petites griffures, métal oxydé pour l'un	40/60
194	Cartier - Must, châle en laine et soie dans les tons bleu et rouge, la bordure grise, 135 x 135 cm, fils tirés, trous	70/100
195	Cartier, deux foulards en soie, un à fond beige et bordure corail, l'autre à fond beige à décor de bijoux Trinity et Love, signés, 83 x 83 cm et 85 x 85 cm, taches	40/60
196	Cartier, briquet Must en métal argenté cannelé, signé et numéroté 10396X, probablement vers 1989, écrin, H 5,9 cm, chocs et usures d'usage	80/120
197	Burberry, étole en coton à motif tartan beige, rouge, noir et blanc, étiquette manquante, 215 x 75 cm, très bon état	40/60
198	Pierre Frey, nappe en coton beige à décor de feuilles et de fruits, la bordure beige, grise et blanche, étiquette, 150 x 150 cm, quelques taches	50/70
199	Arte & Cuoio - Italie, deux boîtes carrées en cuir naturel surpiqué blanc, signées, H 4 cm, L 8,5 cm, P 8,5 cm, usures d'usage, petites griffures et taches	20/30
200	Moynat, portefeuille en toile enduite bleu, bronze et or monogrammée, l'intérieur en cuir orange et bleu composé de deux poches plates, de deux porte-cartes, et d'un porte-monnaie zippé au centre, certificat d'authenticité, L 20 cm, état neuf	100/150
201	Moynat, portefeuille en toile enduite rouge, verte et or monogrammée, l'intérieur en cuir bordeaux et beige composé de deux poches plates, de deux porte-cartes, et d'un porte-monnaie zippé au centre, L 20 cm, état neuf	100/150
202	Lancel, porte-clés Pompon Premier Flirt en cuir beige et métal doré, dustbag, L 18,5 cm, usures d'usage	20/30
203	Lancel, porte-clés Pompon Premier Flirt en cuir marron et métal doré, L 18,5 cm, très bon état	20/30
204	Lancel, porte-clés Pompons en cuir de différentes couleurs et métal doré, mousqueton, dustbag, L 14 cm, très bon état	20/30
205	Bric's, valise rigide en plastique ivoire et renforts en cuir gold, fermeture zippée, deux sangles, 2 poignées en cuir, étiquette porte-nom, 2 roulettes, intérieur en tissu marron, H 52 cm, L 70 cm, P 22 cm, bon état, quelques griffures au cuir, quelques taches légères	80/120
206	Montblanc, stylo-plume Meisterstück n°146 en résine bordeaux et métal doré, la plume en or (585), système à pompe, signé et numéroté IC203083, L 14,5 cm, D capuchon 14 mm, usures d'usage légères, petites griffures à l'étoile blanche du capuchon	90/120
207	Montblanc, stylo-plume Meisterstück en résine noire et métal doré, la plume en or (750), système à cartouche, signé et numéroté ID2438347, L 13,5 cm, D capuchon 11,8 mm, usures d'usage	70/100
208	Montblanc, stylo surligneur Meisterstück n°166 en résine noire et métal doré, feutre fluo jaune (à changer), système à recharge, signé et numéroté MG1316216, L 14,5 cm, D capuchon 14 mm, usures d'usage légères	90/120

Ordre	Désignation	Estimation
209	Paule Ka, étoile en organza jaune, signée, 225 x 65 cm, état neuf	30/50
210	Bernard Buffet (1928-1999), Bretagne - rue à Plurien, 1979, lithographie sur papier Arches, signé au crayon en bas à droite, numéroté 136/150 en bas à gauche, 58,5 x 76 cm, taches brunes dans la marge Catalogue raisonné : Sorlier 273	800/1200
211	D'après Bernard Buffet (1928-1999), Toréador, 1967, lithographie sur papier velin d'Arches, non signé, 105 x 75 cm, quelques taches légères sur les marges blanches, petite déchirure dans la marge	800/1200
212	Marc Chagall (1887-1985), affiche lithographique de l'exposition Chagall à la galerie Maeght du 25 mai au 31 juillet, imprimée par Mourlot, signé et daté 1972 en bas à droite, 77 x 51 cm, petits enfoncements et pliures légers sur les bords de l'affiche	800/1200
213	Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968), La blonde endormie, 1931, héliogravure sur papier Chine, signé en français et en japonais en bas à gauche dans la planche, tiré à 100 exemplaires, 39 x 49 cm à vue Catalogue raisonné : Buisson II.31.88	800/1200
214	Victor Vasarely (1906-1997), Composition cinétique : Bi-Hexa, 1975, sérigraphie sur papier velin, signé au crayon en bas à droite, numéroté 206/300 en bas à gauche, 76 x 56 cm, petites taches très légères sur les marges	300/500
215	Fernand Léger (1881-1955), Verdun, 1916, encre de Chine sur papier chiffon, titré, signé et daté 16 en bas à droite, 24,8 x 23,8 cm, quelques rousseurs, un trou de clou en haut au centre Certificat de Madame Irus Hansma en date du 14 février 2017 Provenance : - Galerie Claude Bernard, Paris - Collection Jacqueline et Alain Trutat, cofondateur de France Culture - Collection privée, Paris Bibliographie : - reproduction de l'œuvre dans le catalogue de l'exposition Fernand Léger, galerie Claude Bernard	20000/25000
216	D'après Robert Combas (né en 1957), Johnny Cano-Conas Toréador, 1998, affiche contrecollée sur papier, signé au feutre noir en bas à droite, 67 x 49 cm	100/200
217	Jean-Michel Atlan (1913-1960), Oiseau, feutres sur papier beige, signé et dédié, 30 x 21 cm à vue, décolorations	150/200
218	D'après Honoré Daumier (1808-1879), Deux avocats (1866) - Les gens de justice, gravure, numérotée 204/500, 35 x 26 cm	50/70
219	Cédric Crespel (né en 1974), Ange rose, 2009, acrylique sur toile, signé, titré et daté au dos, 130 x 97 cm	1000/1500
220	Serge Mendjinsky (1929-2017), Centre Pompidou, monotype original, réf. 1444, signé en bas à gauche, contresigné, numéroté 1/8 et titré au dos, 80 x 80 cm	700/800
221	Mimmo Rotella (1918-2006), Marilyn, sérigraphie en couleur avec arrachages sur papier vélin, signé et numéroté 64/150, 105 x 74 cm, sans cadre, petits accrocs dans le papier	300/500
222	Jack Lenor Larsen (1927 - 2020) - Harry Flitterman, vers 1965, tapis composé de lanières de cuir dans les tons bruns et beiges, bolduc, 200 x 300 cm, usures, décolorations et taches	1400/1800
223	Antonio Citterio (né en 1950) - B&B Italia Maxalto, fauteuil Kalos en cuir noir, les pieds en bois noirci, la doublure du dessous signée Maxalto, étiquette mobile, H 89 cm, L 57 cm, P 100 cm, usures d'usage légères	300/500
224	Pierre Paulin (1927 - 2009) – Artifort, fauteuil F560 dit "Mushroom" à structure en tube d'acier cintré garni de mousse et recouvert de tissu marron, le dossier enveloppant de forme circulaire incurvée, galette d'assise circulaire marron, H 63 cm, L 86 cm, P 80 cm, usures d'usage, taches, tissu raccommodé, dans l'état - modèle créé en 1959	400/600
225	Pierre Paulin (1927 - 2009) – Artifort, fauteuil F560 dit "Mushroom" à structure en tube d'acier cintré garni de mousse et recouvert de tissu marron, le dossier enveloppant de forme circulaire incurvée, galette d'assise circulaire en tissu orange à motif géométrique, H 63 cm, L 86 cm, P 80 cm, usures importantes, mousse en mauvais état ou manquante à certains endroits, trous au tissu, dans l'état - modèle créé en 1959	300/500
226	Jean Gregorieff - Roche-Bobois, bout de canapé ou table d'appoint des années 1970 en fer forgé noir et plateau en carreaux de céramique dans les tons orange, non signé, H 34 cm, L 40,5 cm, P 40,5 cm, oxydations, usures d'usage	50/70
227	Attribuées à Arlus, paire d'appliques en métal doré et laqué noir constituées de deux pointes surmontées d'un diffuseur en verre opalin blanc, H 17 cm, L 18 cm, P 22 cm, oxydations, manques de peinture noire, une pointe légèrement déformée au bout	100/150
228	Attribuées à Arlus, paire d'appliques en métal doré et laqué noir constituées d'une pointe supportant un diffuseur en verre opalin blanc cannelé, H 41 cm, L 12 cm, P 17 cm, oxydations légères au métal doré	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
229	Harry Bertoia (1915-1978) - Knoll International, suite de 4 chaises 420 en tiges d'acier thermolaqué noir, les galettes en tissu rouge, les jaconas des galettes siglés KNOLL, production avant 2004, H 72 cm, L 53 cm, p 55 cm, usures au thermolaquage noir, petits manques de peinture, usures d'usage	900/1200
230	René Fumeron (1921-2004) - Atelier Robert Four Aubusson, Rhapsodie, tapisserie en laine, bolduc signé, numérotée 21/100, 100 x 175 cm	300/500
231	Table de salle à manger ronde, le plateau en granit noir, le piètement ajouré en plexiglas, H 75,5 cm, D 130 cm, rayures au plexiglas	300/500
232	Table ronde avec le plateau gainé de cuir marron, le fût en mélaminé noir terminé par une base circulaire en marbre noir, H 72 cm, D 130 cm, usures d'usage, griffures, petits chocs, dans l'état	200/300
233	En judiciale - 2L2818 - Paire de sellettes ou bouts de canapés carrés en métal doré et plateaux en verres, H 61 cm, L 30 cm, P 30 cm - frais de vente à 14,28 %	30/50
234	En judiciale - 2L2818 - Paire de sellettes ou bouts de canapés carrés en métal doré et plateaux en verres, H 61 cm, L 30 cm, P 30 cm, on y joint une étagère en métal doré à 5 plateaux de verre, H 124 cm, L 40 cm, P 30 cm - frais de vente à 14,28 %	50/70
235	En judiciale - 2L2818 - Console rectangulaire en métal doré, H 73 cm, L 120 cm, P 35 cm, usures d'usage, griffures - frais de vente à 14,28 %	20/30
236	Maquette Riva Aquariva Gucci, socle en bois, L 71 cm, petits manques de peinture, petite restauration à la peinture	350/550
237	Pendule borne d'époque Empire en bronze doré à décor en bas-relief de cygnes encadrant une amphore surmontée d'une lyre flanquée de cornes d'abondance, sur les côtés, un carquois terminé par un papillon posé sur une guirlande de fleurs, le socle décoré d'une frise de feuilles d'acanthe, clé et balancier, mouvement ne fonctionnant pas, H 45,5 cm, L 22,5 cm, P 17 cm, usures et oxydations - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	500/700
238	Pendule en bronze doré figurant un jeune homme vêtu à l'Antique tenant une rose et un flambeau (cassé), de l'autre côté, un serpent s'enroulant autour d'un flambeau, la pendule surmontée d'une lyre, le socle orné d'un bas-relief floral et d'une frise de feuilles, le mouvement cassé, la clé manquante, H 39 cm, L 28 cm, P 11 cm, oxydations, chiffres romains du cadran partiellement effacés - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	150/200
239	Suspension à 5 feux en métal doré ornée de fleurs, travail du XXe siècle, H 58 cm, quelques usures, dans l'état	100/150
240	Commode tombeau de style Régence en bois de placage et marqueterie florale, la façade galbée ouvrant à trois tiroirs dont un séparé par une traverse, ornementation de bronzes dorés, les entrées de serrure surmontées de satyres, les poignées de tirage retombantes à décor de marmousets, dessus de marbre violet, H 86 cm, L 133 cm, P 54 cm, accidents et manques au placage, les côtés fendus, petites égrenures au marbre	200/300
241	Commode sauteuse de style Louis XV en bois de placage à décor floral, la façade galbée ouvrant à 2 tiroirs, ornementation de bronzes dorés rocaille, dessus de marbre rose, H 83 cm, L 88 cm, P 42,5 cm, petits accidents et décollements au placage, égrenures au marbre, décolorations	100/150
242	Sellette de style Louis XV mouvementée en placage de palissandre et marqueterie de losanges, ornementation de bronzes dorés rocaille, le plateau en marbre rouge, H 124 cm, plateau 28 x 28 cm, quelques trous de vers, on y joint une pendule portique en bronze doré d'époque Napoléon III, le cadran à cartouches émaillés signé Lay 29 passage Jouffroy, surmontée d'un vase et terminée par 4 pattes de lion, deux clés, H 39 cm - vendue dans l'état sans garantie sur son fonctionnement	200/300
243	Fauteuil rectangulaire de style Louis XVI en bois sculpté et doré, les montants cannelés réunis par des dés de raccordement ornés de fleurs stylisées, garniture de soie jaune pâle brochée à décor de papillons, lyres et cygnes, H 70,5 cm, L 61 cm, P 43,5 cm, usures d'usage, usures à la dorure, taches	200/300
244	Bureau à gradins de style Louis XV en bois de placage ouvrant à 5 tiroirs, les pieds galbés ornés de bronzes, H 125 cm, L 104 cm, P 60 cm, usures, manques, chocs, dans l'état	80/150
245	James Wilson A. Macdonald (1824-1908), Portrait d'homme à la moustache, bronze à patine médaille, signé et daté 1886 au dos, cachet de fondeur The Henry Bonnard Bronze Co NY, H 32 cm	500/700
246	Georg Melchior Kraus (1737-1806), Musiciens ambulants ; charlatans sur une place de village, paire d'huiles sur panneau de noyer, une planche non parquetée, l'un signé sur le panneau à droite, 42,5 x 54 cm Expert : Cabinet Turquin	1700/3000
247	Attribué à Tobias Stranover (1684-1756), Nature morte aux fruits et perroquet, huile sur toile, 46 x 61 cm, restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	1300/2000

Ordre	Désignation	Estimation
248	Attribué à Johannes Lingelbach (1622-1674) ou entourage, Personnages orientaux près d'un fleuve, huile sur toile, numéroté au dos 513, 26 x 32 cm, petites restaurations Expert : Cabinet Turquin	1300/2000
249	Jean-Pierre-Louis-Laurent Houël (1735-1813), Paysage d'Ile-de-France, huile sur toile, 46 x 65 cm à vue, cadre en bois sculpté doré de deux tons à fronton de guirlandes d'époque Louis XVI, restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	2500/4500
250	Attribué à Claude Huilliot (1632-1702), Nature morte aux mûres, prunes, abricots et melon ; Nature morte aux pommes, raisin et grenade, paire d'huiles sur toile, 49 x 57,5 cm, accidents Expert : Cabinet Turquin	2500/4500
251	École française vers 1700, suiveur de Monnoyer, Fleurs coupées dans un vase de bronze, huile sur toile, 82 x 66 cm, sans cadre, restaurations anciennes Expert : Cabinet Turquin	1000/1500
252	Ecole espagnole du XVIe siècle, Moine dominicain avec la mention Docebo Iniquos Vias Tua (j'enseignerai tes voies aux impies), huile sur panneau, 72 x 57 cm, restaurations, craquelures et manques	300/500
253	Ecole du XIXe siècle dans le goût de Jan Van Dael, Bouquet de fleurs dans un vase à l'Antique orné de putti, huile sur toile, 98 x 74 cm, petit trou, griffure, petits manques de peinture	1000/1500
254	Ecole française dans le goût de Jean-Jacques Henner, Nu allongé, huile sur panneau, signé illisible en bas à droite, 16 x 27 cm	200/300
255	Ecole juive du XXe siècle, Manège dans le parc, huile sur carton, 48 x 71 cm, craquelures, petits manques	120/180
256	Ecole de Jacques Barraband (1768-1809), Le petit jaseur, gouache, encre et pierre noire, titré en bas à droite, 31,2 x 22,4 cm, rousseurs et taches, trous de pointes sur les bords	1000/1500
257	Ladoucette & Gavard, verre à piedouche en argent (925 - Minerve) à décor néo-gothique, chiffré MV, H 14,2 cm, 150 g, petits chocs légers	150/200
258	Bienvenu - Rennes, calice et sa patène en vermeil (925 - Minerve) à décor de godrons, le piedouche du calice orné d'une croix, la patène gravée d'un épi de blé et de vigne, vers 1930/1940, signé, écrin à la forme, H 18 cm, D patène 14 cm, 710,2 g, oxydations, fines rayures à l'intérieur du calice, choc sur un côté de la patène	600/800
259	Christofle, plateau à 2 anses en métal argenté de style Louis XVI à décor de rubans croisés, 42 x 54 cm sans les anses, usures d'usage	80/120
260	Christofle, partie de ménagère en métal argenté modèle Marly de 56 pièces de style Louis XV comprenant 12 fourchettes, 20 grandes cuillères, 19 petites cuillères, 5 fourchettes à gâteau, signées, usures d'usage	250/350
261	Christofle, partie de ménagère en métal argenté modèle Cluny uniplat de 37 pièces comprenant 12 fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 petites cuillères et 1 louche, signées, usures d'usage	150/200
262	Christofle, 2 plateaux rectangulaires en métal argenté marqués Hôtel Terminus Nantes, 35 x 44 cm, et un chauffe-plat de style Louis XVI en métal argenté chiffré AH et reposant sur 4 pieds terminés par des enroulements, D 25,5 cm, signés, usures d'usage, griffures, chauffe-plat partiellement désargenté sur les frises	180/280
263	Ercuis, partie de ménagère en métal argenté modèle Trianon (filet ruban) comprenant 12 petites cuillères, 12 grandes cuillères (1 sans blister), 12 fourchettes, 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à gâteaux, 12 couteaux, 12 couteaux à dessert, 1 cuillère de service (sans blister), 1 pelle à tarte (sans blister) et 1 louche, signés, boîtes et blisters, état neuf	250/350
264	Partie de ménagère en argent (925 - Minerve) à décor de nœud et de feuilles d'acanthé, les spatules ornées d'armoiries en bas-relief, comprenant 10 fourchettes, 3 cuillères, 3 fourchettes à entremet, 4 cuillères à entremet et 2 petites cuillères, 1786,7 g, usures d'usage	1800/2200
265	Aiguière ou pichet en cristal cannelé et taillé et argent (925 - Minerve), le bec verseur canard, H 31 cm	200/300
266	Ensemble comprenant une cuillère à saupoudrer et une fourchette à trois dents en argent (925 - Minerve) et argent fourré, les manches guillochés ornés d'un médaillon gravé d'une couronne comtale, le cuilleron et le fourchon en argent (925 - Minerve), L 18 cm, 78,5 gbt, déformations, usures et couronne partiellement effacée sur la cuillère, chocs	30/50
267	Suite de 12 petites cuillères en argent (925) filet chiffrées ML, 276,3 gbt, usures d'usage	250/350
268	En judiciaire -2 T2804 - Verseuse égoïste à fond plat en argent (950 - Vieillard) à décor d'une frise de feuilles lancéolées et d'une frise de perles, le manche latéral en bois tourné, 252,5 gbt, chocs importants, manque au manche - frais de vente à 14,28 %	100/150
269	En judiciaire -2 T2804 - Corbeille ovale en argent anglais (925) à décor rocaille et floral au repoussé, 25,5 x 19 cm, 220,8 g - frais de vente à 14,28 %	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
270	En judiciaire -2 T2804 - Vase de style Louis XVI, la monture en argent (800 - charançon) à décor de têtes de béliers réunies par des guirlandes fleuries, la verrine en verre bleu, H 10,5 cm, 194,3 g d'argent, micro égrisures à la verrine - frais de vente à 14,28 %	70/100
271	En judiciaire -2 T2804 - Lot en argent (925 – Minerve) comprenant une cuillère à saupoudrer filet chiffrée MR (67,9 g - manque), une pelle à fraises avec manche en argent fourré à décor rocaille chiffré LN (99,4 gbt), une carafe en verre cannelé avec monture en argent à décor floral (253,6 gbt – micro égrisures au verre) et 4 petits verres à liqueur en verre et monture en argent de style Louis XVI à décor de frises de feuilles lancéolées (94,9 gbt), on y joint 3 montures de verre en argent identiques (10,6 g), 526,5 gbt au total - frais de vente à 14,28 %	50/70
272	Fléau de balance du XVIIIe siècle figurant des rinceaux surmontés d'un ange en bois sculpté, H 48 cm, L 54 cm, fissures importantes	70/100
273	Louis Cane (1943-2024), Havas, bronze à patine nuancée, signé et daté 1986, numéroté 234/300, H 23 cm, L 16,2 cm, P 7,1 cm	300/500
274	Max Le Verrier (1891-1973), Archer ou Héraclès, régule à patine bleue, le socle en pierre reconstituée beige, signé, H 22 cm, L 21 cm, P 6 cm, petites égrenures légères au socle	250/350
275	Benjamin Rabier (1869-1939), grenouille tenant sur l'épaule un champignon formant baromètre, régule argenté, socle en marbre Portor, signé, H 13 cm, L 13,5 cm, P 7,5 cm, petits manques à la base en régule, petites égrenures au socle en marbre, usures d'usage légères	500/700
276	Henryk II Kossowski (1855-1921), Faune, bronze à patine noire, signé, terrasse en bronze, H totale 43 cm, usures légères à la patine	500/700
277	James Andrey (XIXe-XXe), Lion rugissant sur un rocher, bronze à patine mordorée, la base en granit, socle en bois amovible rapporté, signé en creux sur le granit, H 46 cm, L 56 cm, P 20 cm, usures et manques au socle en bois amovible	150/200
278	D'après Chana Orloff (1888-1968), Maternité, 1914, résine à patine verte nuancée, reproduction du Musée du Louvre, cachet, H 52 cm	90/120
279	César Baldaccini dit César (1921-1998) - Daum France, Poule, pâte de cristal brune, signé César et Daum France, numéroté 87/100, H 22,5 cm, L 29 cm, le bec cassé	1200/1500
280	Daum, service de verres en cristal modèle Sorcy comprenant 12 flûtes à champagne (H 24,2 cm), 9 verres à eau (H 11 cm), 11 verres à vin rouge (H 9,9 cm), une petite égrenure à un buvant), 11 verres à vin blanc (H 8,7 cm), 11 verres à liqueur (5,8 cm), 5 boîtes, signés	200/300
281	Stefano Toso (né en 1958) – Murano, vase Aquarium en verre soufflé bleu clair à décor de poissons, étiquette Made in Murano, H 31 cm, petites rayures	500/700
282	Egizia - Italie, service de nuit en verre à décor de chevrons dorés et plateau rond en verre à décor géométrique doré et noir, l'anse en métal doré, le plateau signé, D plateau 32 cm, H plateau 19,5 cm, H 17 cm, oxydations à la dorure du plateau	60/80
283	Egizia - Italie, plateau rectangulaire en métal doré et verre à décor géométrique noir et doré, H 6 cm, L 36 cm, P 31 cm, usures d'usage	50/70
284	Service de verres en verre dans le goût de Daum à côtes vénitiennes et peignés or comprenant 4 coupes à champagne (H 11 cm), 9 verres à eau (H 16 cm), 11 verres à vin (H 12,6 cm), 9 verres à liqueur (H 9 cm) et 2 carafes (H 31 cm, un éclat sur un bord, égrenures aux bases des bouchons), usures à la dorure sur certains verres	100/150
285	Saint Louis, 2 verres Roemer en cristal de couleur modèle Chantilly, marques au tampon, H 21,5 cm, on y joint un verre à orangeade Baccarat modèle Richelieu en cristal, marque au tampon, H 11,8 cm	20/30
286	Saint Louis, service de verres en cristal taillé modèle Gavarni comprenant 11 flûtes (H 20,5 cm), 10 verres à eau (H 16,5 cm), 14 verres à vin (14,8 cm), 13 verres à vin blanc (H 13 cm), marques au tampon	100/150
287	Saint Louis, suite de 10 verres Roemer en cristal de couleur modèle Tommy, marques au tampon, H 20 cm, égrenure au buvant du jaune et égrisure dans le décor du rouge	600/800
288	Sèvres, suite de 6 verres Roemer en cristal de couleur modèle Chenonceau, marques au tampon, H 22 cm	300/500
289	Baccarat, partie de service de verres en cristal modèle Picardie comprenant 2 carafes (ébréchées), 3 coupes (H 13,2 cm, 1 légère égrisure), 2 verres à eau (H 17,8 cm), 2 verres à vin rouge (H 14 cm), 2 verres à vin blanc (H 12,2 cm, 2 légères égrisures), 1 verre à liqueur (H 11,6 cm), marque au tampon	30/50
290	Cristal d'Arques, service en cristal modèle Rambouillet dans le goût Harcourt Baccarat comprenant 13 verres à eau (H 12 cm), 10 verres à vin rouge (H 10,5 cm) et 16 verres à vin blanc (H 8,5 cm), 6 boîtes	60/80
291	En judiciaire -2 T2804 - Biot, lot en verre bullé comprenant une carafe orange avec bouchon (H 30 cm), un vase soliflore bleu ciel (H 31 cm), un broc à eau vert anis (H 16,5 cm, éclat au dessous) et 4 coupelles bleues (H 5 cm, D 12,5 cm) - frais de vente à 14,28 %	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
292	Émile Gallé (1846-1904), vase balustre à panse aplatie en verre turquoise dégagé à l'acide à décor émaillé polychrome d'anémones rehaussées d'or, signé Gallé déposé G.G. sous la base, H 18,5 cm, usures à la dorure et manques d'émail	1200/1800
293	Etablissements Gallé, boîte oblongue en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de libellules volant au dessus de nénuphars dans les tons bleu violine, doublement signée, L 17,5 cm, très bon état	1000/1500
294	Etablissements Gallé, vase à col resserré en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de campanules dans les tons prune et orange, signé, H 12,5 cm, parfait état	150/200
295	Emile Gallé (1846-1904), bonbonnière hexagonale Les chevaliers de la Table Ronde en faïence polychrome de grand et petit feu, vers 1889, le couvercle figurant les Chevaliers de la Table Ronde et portant la légende Le Bon Roy Arthur de Bretagne, les côtés de la boîte représentant le Saint Graal, le Chevalier au Lyon, le Chevalier au Cygne, Ogier le Danois, Lancelot du Lac, signée Em Gallé Fayencerie Nancy, H 11 cm, L 20 cm, P 17,5 cm, deux pieds cassés-restaurés, une égrenure sous un pied, usures - un exemplaire similaire se trouve dans les collections du Musée de l'Ecole de Nancy	500/700
296	Le Verre Français, vase pansu à col resserré en verre multicouche à décor de coquerets dégagés à l'acide dans les tons orange et vert sur fond marmoréen jaune pâle, non signé, H 36 cm	500/700
297	Le Verre Français, vase soliflore balustre en verre multicouche à décor de coquerets dégagés à l'acide dans les tons orange et vert sur fond marmoréen jaune pâle, signature au berlingot, H 19 cm	200/300
298	Le Verre Français, jardinière à col quadrangulaire en verre multicouche à décor de coquerets dégagés à l'acide dans les tons orange et vert sur fond marmoréen jaune pâle, signature au berlingot, H 11 cm, L 19 cm, fêle interne	100/150
299	Le Verre Français, vase boule en verre multicouche à décor de fleurs dégagées à l'acide dans les tons orange et brun sur fond marmoréen jaune et orange, non signé, H 10 cm	200/300
300	Le Verre Français, vase balustre en verre multicouche à décor de fruits stylisés dégagés à l'acide dans les tons orange et bleu sur fond jaune, signé Le Verre Français France, marqué "Ovington New York" sous la base - célèbre magasin importateur de sculptures, verreries et céramiques européennes aux Etats Unis, H 20 cm	400/600
301	Le Verre Français, vase tronconique à piédouche et col évasé en verre multicouche à décor de grappes de raisin dégagées à l'acide dans les tons orange sur fond marmoréen ivoire, signature au berlingot, H 41 cm	500/700
302	Le Verre Français, pichet en verre multicouche à décor de champignons dégagés à l'acide dans les tons rouges et bordeaux sur fond marmoréen crème et turquoise, signé, H 31 cm	500/700
303	Charles Schneider dit Charder - Le Verre Français, vase tronconique à piédouche en verre multicouche à décor d'une corbeille de fruits dégagée à l'acide dans les tons bruns sur fond marmoréen jaune et orange, signé Charder et Le Verre Français, H 25 cm	400/600
304	Verrerie Belle Etoile - Daum & Cie, vase cornet en verre marmoréen jaune, orange, rouge et blanc, la monture en fer forgé à patine brune, signé Lorrain, H 31 cm, éclat - La verrerie, ouverte par Antonin Daum et dont Paul Daum est le directeur, est active durant une très courte période de 1925 à 1934 avant d'être victime de la crise économique	400/600
305	Legras, coupe ronde en verre rose dégagé à l'acide à décor végétal émaillé rouge et prune, signée, H 7 cm, D 18 cm, rayures d'usage	60/80
306	Guillemard Dominique (1949-2010), La régate, Le cocktail, 2 lithographies, signées et numérotées 41/240 et 29/240, 52 x 64 cm à vue	40/60
307	Jean Tirilly (1946-2009), Codex VII Codex VIII Codex IX, acrylique sur panneau, signé et daté 94 en bas à droite, 128,5 x 39 cm	800/1200
308	Elisée Maclet (1881-1962), Montmartre sous la neige, huile sur toile, signé en bas à gauche, 27 x 35 cm	600/800
309	Dominique Do Fournier (née en 1954), Femme de dos dans les coussins rayés huile sur carton, signé en bas à droite, 89 x 116 cm	300/500
310	Robert Maura (1934-2015), La Baule et sa plage animée, aquarelle, signé en bas à droite, cadre bleu, 43 x 63,5 cm à vue	200/300
311	Robert Maura (1934-2015), La Baule et sa plage animée, aquarelle, signé en bas à droite, cadre vert, 45,8 x 62 cm à vue	200/300
312	Jean-Claude Cubaynes (né en 1944), Nature morte aux fruits, huile sur toile, signé en bas à gauche, 59 x 73 cm	70/100
313	Paul Nassivet (1904-1977), Port de Nantes avec le pont transbordeur, huile sur toile, signé en bas à droite, 66 x 82 cm, coulures légères	800/1200
314	Alain Gaudin (né en 1951), Le port du Croisic, aquarelle et crayon sur papier, signé, situé et daté 76 en bas à droite, 39 x 49 cm à vue	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
315	Lucien Victor Delpy (1898-1967), Thoniers sous voile à Concarneau au retour de pêche, huile sur toile, signé en bas à droite avec croix de la Marine, vers 1936, cadre d'origine, 22 x 28 cm, toile légèrement gondolée - Nous remercions Madame Marine Delpy qui a aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre qui sera incluse au catalogue raisonné sous la référence 1875.	600/800
316	Lucien Victor Delpy (1898-1967), Thoniers sous voiles au retour de pêche à Concarneau, huile sur toile, signé en bas à droite avec croix de la Marine, vers 1936, 55 x 65 cm, trou - Nous remercions Madame Marine Delpy qui a aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre qui sera incluse au catalogue raisonné sous la référence 1876.	800/1200
317	René Goulet (1921-2004), Trois-mâts barque à quai - Nantes, gouache, signé en bas à droite, titré au dos, 45 x 62 cm à vue	200/300
318	René Goulet (1921-2004), Bocage vendéen, 5 huiles sur panneau, une monogrammée, 17 x 10,5 cm environ, manques et petits accidents	100/150
319	Carlo Limido (1901-1957), Les pivoinés, huile sur carton, signé en bas à droite et daté 1920, griffures, 48.5 x 32 cm	150/180
320	Roger Chapelain-Midy (1904-1992), deux études, Personnages et Femmes à Nazara, encre sur papier signé en bas à gauche, encre et gouache signé et situé en bas à gauche, 20 x 24 cm et 17 x 24 cm à vue, insulations	200/300
321	Julien Féron (1864-1944), Paysage vallonné, huile sur toile, signé en bas à gauche, 38 x 55 cm	70/100
322	Tony Cardella (1898-1976), Port de Cannes, huile sur toile, signé en bas à gauche, 54 x 65 cm	300/500
323	Gabrielle Seclet, Abstraction géométrique bleue et rouge, dans le goût du mouvement Madi, acrylique sur carton, signé en bas à droite, 49 x 39 cm à vue	60/80
324	François Gaultier, poupée tête porcelaine, yeux fixes sulfure, bouche fermée, monogrammée FG, cheveux naturels, corps Jumeau en composition signé, robe en soie et dentelle, chaussures en cuir, fin XIXe, H 25 cm, sous globe, usures légères aux mains, robe trouée	400/600
325	Alt Beck et Gottschalk, poupée tête porcelaine, yeux sulfure, paupières mobiles, bouche ouverte dents apparentes, cheveux naturels, corps en composition, robe et bonnet en coton, broche en métal doré, tête monogrammée et portant les numéros 1352 25, H 27 cm, petites usures aux mains	80/120
326	Eliane Friot (1932-2025), vase coloquinte, terre cuite à patine brun nuancé, signée et datée 2001, H 31 cm, important fêlé de cuisson	60/80
327	Eliane Friot (1932-2025), Chien donnant la patte, terre cuite à patine noire, signée et datée 2015, H 21 cm, L 13 cm, P 13,5 cm, usures à la patine	50/70
328	Eliane Friot (1932-2025), Femme nue accoudée, terre cuite, signée et datée 1999, H 21,5 cm, L 25 cm, P 15 cm	70/100
329	Eliane Friot (1932-2025), vase boule aplatie en terre cuite émaillée bleu ciel, non signé, H 16,5 cm, D 24 cm	50/70
330	Eliane Friot (1932-2025), Enfant assis sur le monde, terre cuite, signée, H 44 cm, D 37 cm	200/300
331	Eliane Friot (1932-2025), Dresseur d'éléphant, terre cuite à patine polychrome, signée, H 40 cm, L 30 cm, P 23 cm, fissures de cuisson	200/300
332	Robj Paris, brûle-parfum Egyptienne en porcelaine rehaussée d'or, signé, H 21 cm, L 9 cm, P 12 cm, petits manques de peinture noire sur le bord du socle	180/220
333	Elté - Léon Texeraud - Limoges, petite lampe Pierrot en porcelaine blanche rehaussée de noir, jaune et bleu, signée, H totale 15 cm	150/200
334	Service à crème en porcelaine blanche à décor aux barbeaux et filets or comprenant un plateau rectangulaire et 12 petits pots couverts, dim plateau 32 x 24 cm, H pot 9 cm, un couvercle et un pot fêlés	150/200
335	Musée Yves Brayer - Philippe Deshoulières, assiette en porcelaine blanche à décor noir figurant les Baux de Provence, D 24 cm	40/60
336	En judiciaire -2 T2804 - Jean Marais (1913-1998), vase aux quatre visages en céramique noire à lustre métallique, signé, H 31 cm - frais de vente à 14,28 %	200/300
337	En judiciaire -2 T2804 - Boch La Louvière, paire de vases boule en céramique craquelée Art Déco à décor de fleurs stylisées bleues et jaunes, signés, H 19 cm - frais de vente à 14,28 %	100/150
338	En judiciaire -2 T2804 - Jean Lurçat (1892-1966) – Sant Vicens, plaque Coq en faïence, signée et numérotée au dos 10/50, armature en fer forgé, 45 x 23,5 cm, éclats au dos - frais de vente à 14,28 %	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
339	Villeroy & Boch, suite de 6 assiettes à dessert modèle Le ballon en porcelaine d'après les aquarelles de Jean Mercier, signées, boîte, D 20 cm, parfait état	30/50
340	Odetta - HB Quimper, petit pot à crème en grès bleu à frise de losanges bruns, blancs et noirs, signé, H 7 cm	70/100
341	Odetta - HB Quimper, petit pichet en grès à fond noir orné de 3 cartouches rectangulaires figurant un marin encadré de deux bretonnes, signé, H 10,5 cm	90/120
342	Odetta - HB Quimper, vase boule aplatie à deux anses en grès bleu à décor rayonnant alterné de pastilles blanches, une frise géométrique verte, blanche et grise sur le col, signé, H 17 cm	150/200
343	Jean-Claude Monange (XXe), grand pied de lampe en grès émaillé à décor de fleurs et de soleils, vers 1960-1970, signé, percé pour l'électricité, H 33 cm, larg 26 cm	100/150
344	Paire de vases Art Nouveau en céramique craquelée à décor végétal et coulures, H 34,5 cm	180/280
345	Paire de vases balustre couverts de style Louis XVI en porcelaine bleu de four à décor de scènes galantes et de paysages dans des réserves, ornementation de guirlandes fleuries dorées, les anses terminées par des enroulements, les socles en bronze doré, XIXe siècle dans le goût de Sèvres, H 42 cm, accidents et restaurations aux deux couvercles	150/200
346	Hour Lavigne, pendule Lanterne en métal doré, composée de 4 colonnes torsées, avec son crochet mural, signée, mouvement mécanique à remontage manuel (ne fonctionnant pas), H 21,5 cm, L 14 cm, P 9 cm, oxydations	60/80
347	Pendule lyre de style Louis XVI en bois teinté et bronze doré surmontée d'un mascaron et ornée de guirlandes fleuries et de frises de perles, la lunette sertie de strass, écrin à la forme, H 27 cm, le verre manquant	100/150
348	Jean Cocteau (1889-1963), 4 lettres autographes adressées à Claude Mauriac, écrivain et ami de Jean Cocteau, signées et datées 1952-1953-1960-1962, 20,6 x 13,5 cm et 27 x 21 cm	200/400
349	Cocteau (Jean), Le livre blanc, 1930, Paris Editions du Signe, broché In-4 sous couverture rempliée, illustré de 18 dessins rehaussés au crayon sur velin d'Arches, page de garde enrichie d'un dessin original à l'encre représentant un profil d'homme, signé et dédié à B. Armington, artiste et collaborateur de Jean Cocteau qui a mis en couleurs les dessins, exemplaire hors commerce marqué "e" et imprimé pour Monsieur B. Armington, rousseurs - Confirmation d'authenticité du dessin original de la page de garde par Madame Annie Guedras, 13 juin 2017	2500/3500
350	NIEBUHR (Carsten), Description de l'Arabie, d'après les observations et recherches faites dans le pays même, Paris, Brunet, 1799, 2 volumes In-4, reliure cuir marbré, dos à nerfs et caissons ornés, galerie de ver à la fin du tome 1, quelques mouillures et rousseurs, trous importants à la reliure du tome 2, usures et frottements, dans l'état	600/800
351	Gouffé (Jules), Le livre de cuisine comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine, Paris, Hachette, 1867, In-8, reliure en percaline rouge, dos en cuir rouge à nerfs et caissons, planches en couleur, très importantes usures à la reliures, rousseurs, usures	70/100
352	2 volumes brochés dont P Louys, La femme et le pantin, illustrés par E Chimiot et Les jours de l'homme par Docteur Julien illustré par Jean Dratz, dans l'état	50/70
353	PARIAS (L.H.) sous la direction de et de l'Education en France, 4 volumes In-4 reliure éditeur. Paris Nouvelle Librairie Française (Labat) 1981. Très nombreuses illustrations noir & couleurs.	Histoire générale de l'Enseignement 20/30
354	NODIER (Charles) Œuvres – Le peintre de Saltzbourg – Adèle – Thérèse Aubert. 1 vol. gd in-8 relié maroquin marron clair janséniste, incrusté de motifs façon hippocampe, dos lisse, tête dorée, dentelle sur les coupes. Paris Renduel 1832. Première édition collective. Rousseurs. Il est joint : du même Contes. 1 vol. in-8 relié pleine basane maroquinée, dos lisse, couverture & dos conservés. Paris Payot 1927. Rousseurs. Soit 2 vol.	50/60
355	Khranfouss de Touggourt, ordre fantaisie créé en 1899 par le Commandant Pujat, commandant supérieur du cercle de Touggourt (Sahara), vermeil et émail avec un scarabée en son centre, avec son ruban, à ressouder	150/200
356	Insigne commémoratif Tollenaere, laiton embouti, avec une rune du loup surmontée de la mention TROUW signifiant Loyauté - décoration créée pour commémorer la mort du Dr Reimond Tollenaere, chef des « Brigades noires » de la Ligue Nationale Flamande, tué au combat à Kopzy, près de Leningrad, le 22 janvier 1942. Sans garantie.	50/70
357	Ensemble de décorations allemandes comprenant un insigne d'assaut d'infanterie, marquage fabricant Adolf Schloz au dos, attaché cassée ; une croix du mérite avec glaive de seconde classe avec son ruban ; une croix de fer de seconde classe avec anneau accidenté ; une épingle à l'aigle ; un aigle de casquette précoce type SA/NSDAP avec toutes ses pattes de fixation au dos ; on y joint deux reproductions de médailles de service dans la SS, dans l'état	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
358	Ensemble de médailles décorations comprenant 21 pièces de diverses époques et nationalités notamment médaille du travail, croix de feu, Pétain, valeur et discipline, 1870-1871, barrette de rappel, France Libre... dans l'état	50/70
359	Chine, plat en porcelaine bleu-blanc de style Kraak, au centre des oiseaux dans un paysage lacustre, sur l'aile, des cartouches décorés de fruits et d'objets, D 34,5 cm, fêle, éclat et morceau cassé-recollé	20/30
360	Chine, deux femmes en bois sculpté et peint, H 54 et 51 cm, accidents, manques, fissures, trous de vers, dans l'état	200/300
361	Chine, bonbonnière en alliage d'argent figurant des scènes animées, marque au revers, H 9 cm, D 10,5 cm, 341,9 g, chocs et usures	300/500
362	Chine, plat rond en émail cloisonné à décor d'un dragon et de fleurs, D 40 cm, usures d'usage et petits manques au dos	80/120
363	Chine, paire de vases balustre en porcelaine rouge sang de bœuf ornés de têtes de chiens de fô (2 têtes sur l'un et 4 sur l'autre), les montures en bronze doré ajouré décorées de têtes de chiens de fô reposant sur 4 pieds griffes, H 70 cm, manque à la porcelaine en bas d'un vase	200/300