



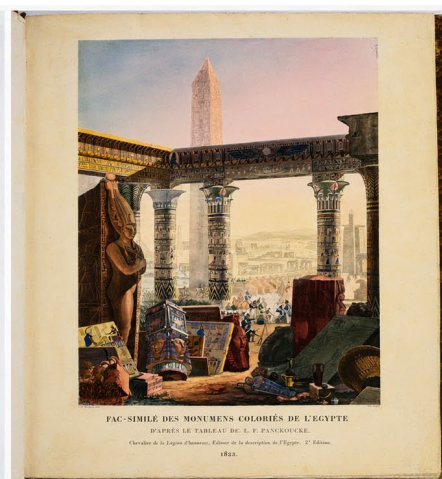
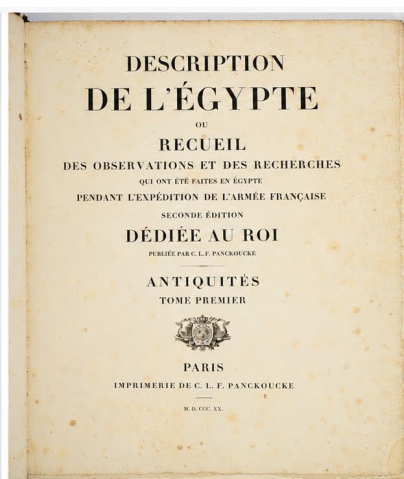
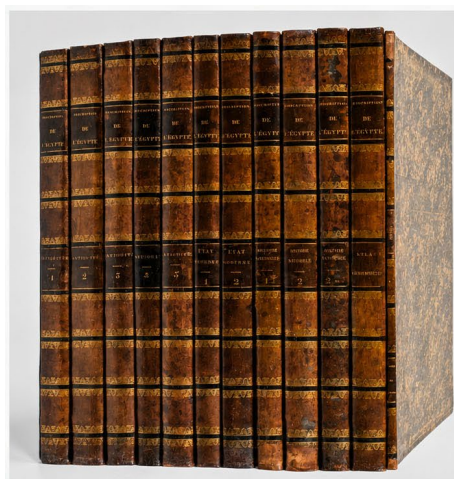
ventes aux enchères
Toulouse
Albi - Montauban - Auch

MARAMBAT
de MALAFOSSE

Jeudi 12 novembre 2026 à 14h

**LIVRES ANCIENS & MODERNES
AUTOGRAPHES & PHOTOGRAPHIES**

Expert : Monsieur Eric CASTERAN



Listes et Photos visibles sur www.marambat-malafosse.com



Expositions publiques :

Mardi 10 novembre : 9h-12h & 14h-18h

Jeudi 12 novembre : 9h-11h30



HÔTEL des VENTES de TOULOUSE

7, rue d'Astorg - contact@marambat-malafosse.com - Tél. 05 61 12 52 02

ALBI
48, Rue Emile Grand
Tél. 05 63 38 30 68

AUCH
2, Place Salluste du Bartas
Tél. 05 63 66 12 13

MONTAUBAN
12, Place Roosevelt
Tél. 05 63 66 12 13

LIVRES ANCIENS

- 1 **[ALGÉRIE]. AL-JAZŪLĪ** (Muḥammad ibn Sulaymān). *DALĀ'IL AL-KHAYRĀT WA-SHAWĀRIQ AL-ANWĀR FĪ DHIKR AL-ṢALĀT 'ALĀ AL-NABĪ AL-MUKHTĀR* [Les Guides vers les bienfaits et les lumières éclatantes dans l'évocation de la prière sur le Prophète élu]. Alger, Imprimerie Thaâlibia de Kaddour Roudoci ben Mourad al-Turki, 1342 de l'Hégire [1923-1924]. Petit volume in-32 (112 X 75 mm) toile maroquinée violet foncé de 320 pp., sous étui-portefeuille de voyage en cuir brun, orné de filets estampés à froid et fermé par un bouton-pression métallique. Dos à rabat détaché, en partie manquant, 2/4 coutures ont lâché. **ÉDITION ALGÉROISE DE FORMAT MINIATURE DE L'UN DES PLUS CÉLÈBRES RECUEILS DE PRIÈRES DU MONDE ISLAMIQUE**, composé au XVe siècle par le mystique marocain Muḥammad ibn Sulaymān al-Jazūlī, mort en 1465. Membre de l'ordre soufi shādhilite, al-Jazūlī réunit dans cet ouvrage des bénédictions et des prières adressées au prophète Mahomet, traditionnellement réparties en sections destinées à une récitation régulière au cours de la semaine. Les *Dalā'il al-khayrāt* connurent une diffusion considérable dans l'ensemble du monde musulman, particulièrement au Maghreb, où leur lecture individuelle ou collective demeura longtemps une pratique religieuse courante. Fondée à Alger à la fin du XIXe siècle par Kaddour Roudoci et son frère Ali, l'Imprimerie Thaâlibia fut l'une des premières maisons d'édition algériennes spécialisées dans la publication et la diffusion de textes religieux, littéraires et historiques en langue arabe. L'ouvrage contient 2 GRAVURES SUR BOIS à pleine page (pp. 34-35) représentant LA MECQUE, avec la Kaaba, et MÉDINE, respectivement légendées « *Makka al-Mukarrama* » [La Mecque honorée] et « *al-Madīna al-Munawwara* » [La Ville illuminée]. JOINT un PETIT SACHET TALISMANIQUE ALGÉRIEN en textile vert et écru, cousu et brodé à la main, orné d'un croissant et d'une étoile. Probablement destiné à renfermer une prière, un fragment de texte religieux ou une amulette protectrice. **SÉDUISANT LIVRE DE DÉVOTION PORTATIVE**, conservé dans son étui-portefeuille en cuir de l'époque, en BEL ÉTAT. 100/150 €

- 2 **[ALGÉRIE]. BARRUCAND** (Victor). *L'ALGÉRIE ET LES PEINTRES ORIENTALISTES*. Grenoble, Arthaud, 1930. Deux volumes grand in-4 brochés. **ÉDITION ORIGINALE**. Texte de Victor Barrucand et 24 PLANCHES h.-t. en couleurs de Louis Antoni, A. Assus, Maurice Bouviolle, Léon Cauby, Henri Chevalier, Étienne Chevalier, Marius de Buzon, Léon Carré, Eugène Deshayes, Auguste Ferrando, Louis Fernex, Pierre Frailong, Edouard Herzig, G. Lino, Lucien Mainssieux, Paul Nicolai, Francisque Noailly, Maxime Noiré, Louis Randavel, M. Reynaud, Alex Rigotard, Georges-Marie Rochegrosse, Joseph Sintès, André Suréda. Belles couvertures illustrées par Ketty Carré et Mohammed Racim. Tirage limité à 3200 exemplaires. UN des 3050 numérotés sur vélin. 60/80 €

- 3 [ALGÉRIE]. BERBRUGGER (Louis-Adrien). *ALGÉRIE HISTORIQUE, PITTORESQUE ET MONUMENTALE. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature, avec texte descriptif des localités, mœurs, usages, jeux et divertissements des habitants de l'Algérie.* Paris, Chez J. Delahaye Éditeur, 1843. Cinq parties reliées en 3 volumes in-folio maroquin fauve à grain long, plats ornés d'un riche décor d'encadrements de filets dorés, roulettes à froid et fleurons d'angle dorés, grand médaillon central à décor de rinceaux et d'arabesques estampé à froid, dos à nerfs ornés de compartiments encadrés de filets dorés, de fers à froid et de fleurons dorés, titre doré, coupes et chasses ornées de roulettes dorées, tranches dorées, étuis bordés (Saulnier). Rousseurs marquées et des planches entièrement roussies, comme toujours, petites taches sombres aux dos. **ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage remarquablement illustré.** Un TITRE chromolithographié par Rigot, 2 CARTES h.-t. avec délimitations coloriées, 132 PLANCHES lithographiées sur vélin fort dont 2 en COULEURS ("Mustapha Ben Ismaïl" et "Jeunes garçons juifs et enfants maures"), 119 à deux teintes, 2 en noir représentant une "Mauresque" et le "Plan figuratif de la composition et de l'installation de la Zemala d'Abd-El-Kader" et 10 de botanique en COULEURS, ainsi que 25 vignettes lithographiées en noir dans le texte, le tout d'après Bour, Bro, Flandin, Genet, Philippoteaux, Raffet, etc. Tirage limité à 500 exemplaires. **SÉDUISANT EXEMPLAIRE**, conservé dans une LUXUEUSE RELIURE DE PASTICHE ROMANTIQUE EN MAROQUIN DÉCORÉ SIGNÉ SAULNIER. ¶ Brunet, I, 782 - Colas, I, 298 - Playfair, 984 - Tailliant, 718 : « Très belles planches ; quelques pages d'un texte explicatif. Ouvrage très rare. » 1500/2000 €
- 4 [ALGÉRIE]. BERTRAND (L.). *PÉPÈTE ET BALTHASAR. Mœurs algériennes.* P., Plon, 1925. In-4 ½ maroquin aubergine à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couverture conservée (Ch. Septier). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 8 PLANCHES h.-t. en couleurs de reproductions d'aquarelles d'Émile AUBRY et de 16 bandeaux et culs-de-lampe, l'ensemble reproduit dans les ateliers de Daniel Jacomet. Tirage limité à 1000 EXEMPLAIRES. UN des 950 numérotés sur pur fil des papeteries Lafuma à Voiron. JOINT à l'exemplaire une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur, datée « 30 nov. [19]22 » ; une note autographe signale que cette lettre serait adressée à Renée Dunan. BEL EXEMPLAIRE. 50/80 €
- 5 [ALGÉRIE]. [BOUTIN (Vincent-Yves)]. *APERÇU HISTORIQUE, STATISTIQUE ET TOPOGRAPHIQUE SUR L'ÉTAT D'ALGER à l'usage de l'armée expéditionnaire d'Afrique.* P., Dépôt de la guerre, 1830. Grand in-4 à l'italienne reliure Bradel cartonné de l'époque. Frottements, accrocs et petits manques à la reliure. **ÉDITION ORIGINALE** de l'ATLAS qui accompagne le texte de Nicolas de LOVERDO. Il contient 6 CARTES et PLANS dépliant ainsi que 10 PLANCHES lithographiées sur chine collé par Étienne ARDIT, dont 2 en couleurs, « tirées de la collection du colonel Rottiers ». Le nombre de planches varie de 9 à 14 selon les exemplaires. ¶ Tailliant, 35 – Gay, 873 – MOUCHEZ (Contre-amiral). *INSTRUCTIONS NAUTIQUES SUR LES CÔTES DE L'ALGÉRIE.* P., Imprimerie nationale, 1879. Grand in-8 ½ chagrin rouge à coins, dos lisse cloisonné de larges filets à froid, caissons dorés, titre doré (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE, rare.** ¶ Manque à Tailliant – Polak, 6884. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. 80/120 €
- 6 [ALGÉRIE]. BROUSSAUD (Général). *LES CARREAUX DE FAÏENCE PEINTS DANS L'AFRIQUE DU NORD.* P., Plon, 1930. Grand in-4 en ff. sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. Rousseurs claires aux ff. de texte. **ÉDITION ORIGINALE** de ce recueil de 38 PLANCHES hors-texte sous serpentes légendées, dont 15 en couleurs, 2 en sépia, 2 en bleu et 19 en noir, toutes tirées par D. Jacomet. De la "Collection du centenaire de l'Algérie". 40/60 €

- 7 [ALGÉRIE]. CHAMPY (P.). *FLORE DE L'ALGÉRIE, classée suivant la méthode de Jussieu, modifiée par A. Richard, décrite par P. Champy*. P., Delahaye, 1843. In-plano ½ basane fauve, dos lisse, titre doré à la chinoise (Reliure postérieure) ; 16 pp. (dont titre), 10 planches. Rousseurs claires, plus marquées à 4 planches. **ÉDITION ORIGINALE** de cette RARE FLORE ALGÉRIENNE contenant 80 LITHOGRAPHIES COLORIÉES réparties sur 10 PLANCHES de vélin fort. ¶ Playfair, 1033, pour la réédition au format in-8 parue l'année suivante en 1844 – Pas dans Taillart. 300/400 €
- 8 [ALGÉRIE]. DUVEYRIER (Henri). *LES TOUAREG DU NORD*. P., Challamel, 1864. Deux parties en un volume grand in-8 broché. Planches uniformément brunies, rousseurs très éparses, manque au 2nd plat de la couverture. **ÉDITION ORIGINALE**. Complet des 25 PLANCHES h.-t. (dont portrait en frontispice) et du SUPPLÉMENT qui contient 6 PLANCHES et une CARTE dépliant. ¶ Taillart, 1153. 100/150 €
- 9 [ALGÉRIE]. ESQUER (Gabriel). *ICONOGRAPHIE HISTORIQUE DE L'ALGÉRIE depuis le XVII^e siècle jusqu'à 1871*. P., Plon, 1929. Trois volumes in-folio en ff. sous chemises demi-toile grège, plats cartonnés, rubans. Rousseurs éparses aux feuillets de texte, parfois marquées, déchirure et petits manques sans atteinte à la gravure en marge latérale de la planche 245. **ÉDITION ORIGINALE** de cette IMPORTANTE SOMME ICONOGRAPHIQUE. Texte explicatif, tables et 354 PLANCHES dont 1 double et 18 en couleurs. De la bibliothèque « Hornus », avec ex-libris. 80/120 €
- 10 [ALGÉRIE]. GUYON (J.-L.-G.). *VOYAGE D'ALGER AUX ZIBAN – L'ancienne Zebe en 1847*. Alger, Imprimerie du Gouvernement, 1850. In-4 à l'italienne ½ basane marron foncé, plats de toile chagrinée, dos lisse cloisonné et orné, titre doré (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de titre et table des planches, 35 pl. Mors en partie fendus, coiffes manquantes, cernes de mouillure et rousseurs en marge de quelques planches. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ATLAS contenant un PORTRAIT du dernier Bey de Constantine et 34 PLANCHES h.-t. sous serpentes de vues lithographiées. Un volume de texte in-8 paraîtra 2 ans plus tard. Ouvrage enrichi *in fine* de 5 DESSINS ORIGINAUX datés « 1865 », un à la mine de plomb et 4 aquarelles. ¶ Taillart, 777. 200/300 €
- 11 [ALGÉRIE]. LAMARQUE (Léo). *DE LA CONQUÊTE ET DE LA COLONISATION DE L'ALGÉRIE*. Paris, Ancelin – Lyon, Gourdon, septembre 1841. Grand in-8 ½ chagrin marron foncé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, 1^{er} plat de la couverture conservé (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage très rare. 8 PLANCHES h.-t. et une CARTE dépliant. ENVOI AUTOGRAPHE signé en tête de la page de titre : « offert par l'auteur à M. Le général Tugnot de Lanoy ». ¶ Taillart, 2793. 100/150 €
- 12 [ALGÉRIE]. LESSORE (E.) - WILD (W.). *VOYAGE PITTORISQUE DANS LA RÉGENCE D'ALGER, exécuté en 1833*. Paris, Ch. Motte, 1835. In-folio ½ basane aubergine maroquinée à grain long et à petits coins, plats de toile chagrinée décorés à froid, dos lisse cloisonné et orné en long, titre doré (Reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, 20 pp. de texte, 50 pl. Dos passé, mors frottés, épidermures sur les plats et coins, mouillure dans l'angle inférieur droit de l'ensemble du corps d'ouvrage, avec parfois aux gravures, rousseurs et pointes de rousseurs, souvent marquées. **ÉDITION ORIGINALE** de ce BEL ET RARE OUVRAGE contenant un TITRE et 50 PLANCHES h.-t. dessinées par *Émile Lessore* et *William Wyld* et lithographiées par *Ch. Motte*. ¶ Taillart, 896 : « De très belles gravures, très précieuses pour la connaissance du vieil Alger ; une notice pour chaque gravure. » 200/300 €
- 13 [ALGÉRIE]. MIRANTE (J.). *ALBUM HISTORIQUE & ARTISTIQUE des sceaux officiels des gouverneurs généraux de l'Algérie depuis la conquête jusqu'en 1934*. Alger, M. Léon, 1934. In-plano toile rouge, dos lisse muet, étui toile rouge (Reliure de l'époque) ; (40) ff. montés sur onglets, sous serpentes. Reliure et étui tachés. **ÉDITION ORIGINALE** de ce RARE et LUXUEUX ouvrage, chaque page étant ornée d'un encadrement polychrome à décor orientaliste. Textes et traductions de Jean MIRANTE, préface autographiée de Jules Grade. Tirage limité à 260 EXEMPLAIRES numérotés (*n°197*). 40/60 €

- 14 **[ALGÉRIE]. MONT ROND** (de). *HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE DE 1830 À 1847*. P., E. Marc-Aurel, 1847. Deux tomes reliés en un volume in-8 ½ chagrin havane, dos à nerfs, titre doré, plats des couvertures conservés (Reliure postérieure). Quelques rousseurs (pp. 225 à 248 du t. 1 notamment), mais le corps d'ouvrage est frais dans l'ensemble, petits manques aux plats de la couverture qui ont été doublés, surlignures au crayon à papier bleu et notes manuscrites érudites anciennes en marge du texte. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage rédigé par un capitaine de l'armée française. Prise d'Alger, événements militaires présentés année par année, etc. **INTÉRESSANT EXEMPLAIRE** contenant de nombreuses notes anciennes de la part d'un probable témoin (militaire, officier ?) ayant vécu la conquête de l'Algérie. ¶ Tailliant, 1726. 60/80 €
- 15 **[ALGÉRIE - PHOTOGRAPHIE]. PORTIER** (Claude-Joseph). *ALGÉRIE PITTORESQUE – TYPES ALGÉRIENS, etc.* 65 photographies sous chemise de chagrin vert lierre à rabats de tissu et rubans, chiffre « E. G. » couronné à froid au 1^{er} plat avec la mention « Algérie », traces de rubans au 1^{er} plat. **ENSEMBLE DE 65 PHOTOGRAPHIES** sur papier albuminé, de formats divers, collées sur carton (40 X 30 cm). 49 photographies contiennent imprimés le titre générique "*Algérie pittoresque*", la signature du photographe "*C. Portier, Pho.[tographie]*" et les légendes suivantes : "*Types algériens*" (18 photographies), "*Intérieur mauresque*" (5 photographies), "*Rue à Alger*" (3 photographies), "*Campement arabe (nomades)*" (2 photographies), "*Boudžaréa*" (3 photographies), "*Alger*" (2 photographies) ; 16 photographies contiennent des légendes diverses ("*Café Maure*", "*Birkadem (Fontaine Mauresque)*", "*Marabout de Sidi Tacouz (Tlemcen)*", etc.) et 16 photographies ne possèdent ni légendes ni signatures. Claude-Joseph PORTIER (1841-1910), photographe français actif à Alger de 1863 à 1882, est considéré comme l'un des photographes les plus talentueux ayant exercés à Alger. BEL ENSEMBLE. 600/800 €
- 16 **[ALGÉRIE]. ROBIN** (Colonel). *L'INSURRECTION DE LA GRANDE KABYLIE EN 1871*. P., Charles-Lavauzelle, [1901]. Grand in-8 ½ chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée (Reliure de l'époque). Mors supérieur en partie fendu, coupes, mors et nerfs frottés, dos foncé, coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage très rare. Complet de la CARTE dépliant couleurs. ¶ Tailliant, 1761 – **EL-BEKRI. DESCRIPTION DE L'AFRIQUE SEPTENTRIONALE**. Alger, Jourdan, 1913. Grand in-8 broché. Rousseurs claires éparses, principalement en marge supérieure de l'ouvrage. **ÉDITION REVUE ET CORRIGÉE**, traduite par Mac Guckin de Slane – **DEPORTER** (Commandant V.). *EXTRÊME-SUD DE L'ALGÉRIE*. Alger, Fontana, 1890. Grand in-8 ½ basane marron foncé, dos à nerfs cloisonné de filets dorés, titre doré (Reliure de l'époque). Décolorations et taches à la reliure, rousseurs éparses. **ÉDITION ORIGINALE**. 1 CARTE dépliant (un peu défraîchie) et nombreux tableaux dépliant. ¶ Manque à Tailliant. **ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES**. 100/150 €

- DEUX GRANDES COMPOSITIONS ORIGINALES EN COULEURS (aquarelle et gouache) SIGNÉES « *EDMOND LAJOUX* », représentant des chasseurs d'Orléans en uniforme, l'un de face, coiffé d'un shako à plumet, l'autre de profil, portant son armement.
- Une gravure colorisée représentant un chasseur d'Orléans en mouvement, arme à l'épaule.
- Un document imprimé relatif à la COMMÉMORATION DU CENTENAIRE DU COMBAT DE SIDI-BRAHIM, en septembre 1945, comprenant un programme général des cérémonies, une invitation et des renseignements pratiques concernant les déplacements et les rassemblements, ainsi qu'une carte des environs de Sidi Brahim.
- Une GRAVURE sur acier (17,5 X 13,5 cm environ) de *Geille* d'après *Goberet* titrée "*Rentrée des 12 chasseurs d'Orléans à Djemmâ-Ghazouat*".
- Ensemble de 3 DESSINS ORIGINAUX à la plume, encre et aquarelle, représentant des détails de platines et mécanismes d'armes à feu anciennes, dont une arme orientale richement ornée. L'un des dessins porte une annotation manuscrite ancienne faisant référence à un conseil de guerre « du 23 janvier 1872 », d'un fusil volé à « Djemma-Gazouet » et d'un domestique indigène nommé Ben-Moussah.

INTÉRESSANTE RÉUNION de documents MANUSCRITS et ICONOGRAPHIQUES sur l'un des épisodes marquants de l'histoire des chasseurs d'Orléans en Algérie.

- 19 **[ARCHITECTURE]. DESGODETZ (Antoine). *LES ÉDIFICES ANTIQUES DE ROME, mesurés et dessinés très-exactement sur les lieux par feu M. Desgodetz, architecte du Roi*. Paris, Claude-Antoine Jombert, de l'Imprimerie de Monsieur, 1779.** 800/1200 €
- Grand in-folio veau fauve marbré, encadrement de double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de caissons fleurons dorés, pièce de titre maroquin vert lierre, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; titre-frontispice, XI-(1)-140 pp., 137 planches. Coiffe inférieure arasée avec manque de cuir au caisson, accroc à la coiffe supérieure, mors supérieur fendu mais coutures solides, frottements et épidermures sur les plats, quelques éraflures, coins émoussés, déchirure sans manque aux pp. 23/24. **SECONDE ÉDITION FRANÇAISE DE CE MAGNIFIQUE OUVRAGE D'ARCHITECTURE ANTIQUE**, dont l'édition originale parut à Paris en 1682. Cette importante publication reproduit les relevés architecturaux exécutés à Rome par Antoine Desgodetz (1653-1728), architecte du roi et professeur à l'Académie royale d'architecture. Fruit d'un séjour à Rome de 1676 à 1677, elle constitue l'une des études les plus rigoureuses des monuments antiques de la Ville éternelle. **REMARQUABLE ILLUSTRATION COMPRENANT UN TITRE-FRONTISPICE et 137 PLANCHES** h.-t. gravées sur cuivre, dont un certain nombre dépliantes. Elles représentent les plans, coupes, élévations, profils et détails architecturaux des principaux édifices antiques de Rome : Panthéon, temples, arcs de triomphe, thermes et autres monuments. Cette nouvelle édition fut publiée par *Claude-Antoine Jombert* à partir des cuivres originaux de l'ouvrage. Par l'exactitude de ses mesures et la précision de ses gravures, ce traité exerça une influence majeure sur l'architecture classique européenne et demeura longtemps un ouvrage de référence pour les architectes. **SÉDUISANT EXEMPLAIRE**, complet des planches, conservé dans sa reliure d'époque. ¶ Fowler, 102 – British Architectural Library, 859 – Cicognara, 3700 (pour l'édition originale de 1682).
- 20 **[ARMÉNIE - BIBLE]. ԳԻՐԲ ՄԱՐԿՅԱՆ ՍԵՆՏԱՐԱՆԻ ՏԵՍՆՆՆ ՄԵՐՈՅ ԶԻՍՆԻՍԻ ԶՐԻՍՆՈՒ.** **[LIVRE DU SAINT ÉVANGILE DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST].** 300/400 €
- Venise, Antonio Bortoli, 8 août 1732.* In-12 veau brun, plats ornés d'encadrements de filets et roulettes dorés avec au centre un médaillon dans un entourage de rinceaux et de fleurons, représentant au 1^{er} plat la Crucifixion et au 2nd la Vierge et l'Enfant, dos à nerfs plats orné de filets et petits fleurons dorés, traces de fermoirs, tranches dorées et ciselées (Reliure d'époque) ; 552 pages [manque le f. A¹ ; le feuillet A² (qui correspond au titre illustré) et le feuillet A³ ont été collés l'un à l'autre]. Coiffe supérieure arrachée, frottements et accrocs à la reliure, petits manques de cuir (notamment au médaillon central du 1^{er} plat où le visage du Christ est absent), fermoirs manquants, mouillures au corps d'ouvrage, plus marquées aux premiers et derniers feuillets, déchirure avec manque de papier à l'angle supérieur gauche du titre, affectant l'encadrement gravé, lacune dans la partie inférieure du dernier feuillet [d'errata ?] avec manque de plusieurs mots. Inscription manuscrite ancienne au bas du titre et cachet encre noir en tête de la page 13 et répété à la page 550, non identifiées. **ÉDITION VÉNITIENNE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE DES QUATRE ÉVANGILES EN ARMÉNIEN**, publiée par *Antonio Bortoli* dans le cadre de l'activité éditoriale de *Mekhitar de Sébaste*, fondateur de la congrégation mekhitariste de Saint-Lazare. Impression sur papier vergé en caractères arméniens, avec manchettes, titres courants, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines historiées gravés sur bois ; titre dans un encadrement architectural gravé. L'édition comporte **QUATRE PORTRAITS DES ÉVANGÉLISTES GRAVÉS SUR CUIVRE**, placés en tête de leurs évangiles respectifs : saint Matthieu accompagné de l'ange, saint Marc du lion, saint Luc du bœuf et saint Jean de l'aigle. *S. Sahag Djemdjemian* indique un tirage à 1470 exemplaires et précise que cette publication constituait un essai préparatoire à la grande Bible arménienne de Mekhitar, notamment pour le choix du papier, des caractères et de l'illustration. Exemplaire conservé dans une **INTÉRESSANTE RELIURE** à décor religieux doré, avec **TRANCHES CISELÉES OR** à motifs répétés de volutes et de pointillés. ¶ Bibliothèque nationale d'Arménie, catalogue du livre ancien arménien, notice « *Սենտարանի Տեսնն* », *Venise, imprimerie d'Antonio Bortoli, 1732*, 552 pages – DJEMDJEMIAN (Sahag), *L'Apostolat éditorial de l'abbé Mekhitar* [ouvrage en arménien], *Venise-Saint-Lazare, 1980*, chapitre XI, pp. 141-143, consacré à l'édition des Évangiles de 1732.

- 21 **ASSELINEAU** (Charles). *CHARLES BAUDELAIRE. Sa Vie et son Œuvre*. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. In-12 demi-chagrin fauve, dos à nerfs fileté à froid, pièces de titre basane grenat et noir (Reliure de l'époque) ; (2) ff., 109 pp., (1) f. de table, 5 portraits h.-t. Début de fente avec petite épidermure en tête du mors inférieur, petits frottements à la reliure, infime manque dans l'angle supérieur droit des premiers feuillets, rares rousseurs. **ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE BIOGRAPHIE DE BAUDELAIRE**, imprimée sur vélin fort, publiée deux ans après sa mort par son ami Charles Asselineau, qui participa également à l'édition posthume de ses œuvres. L'illustration de l'édition comprend CINQ PORTRAITS DE BAUDELAIRE gravés à l'eau-forte, dont deux par Édouard MANET ; les trois autres sont gravés par Félix Bracquemond d'après Émile Deroj, Gustave Courbet et un autoportrait de Baudelaire. ¶ Carteret, I, 41 – Vicaire, I, 129 – Clouzot, 13. 150/250 €
- 22 **[ATLAS]. TASSIN** (Christophe). *PLANS ET PROFILZ DES PRINCIPALES VILLES DE LA PROVINCE DE POICTOU, avec la carte generale & les particulieres de chascun gouvernement d'icelles*. [Paris, vers 1636]. In-8 à l'italienne Bradel ½ percaline prune, dos lisse, pièce de titre basane rouge (Reliure postérieure). Papier bruni, mouillures claires en lisière de la marge supérieure, frottements à la pièce de titre. **SUITE DE CARTES, PLANS ET VUES GRAVÉS EN TAILLE-DOUCE**, constituant la section consacrée au Poitou, à la Saintonge, à l'Angoumois et au pays d'Aunis des "*Plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France*". Elle comprend 26 feuillets gravés, titre dans un cartouche ornemental et table compris, présentant notamment La Rochelle, les îles de Ré, d'Oléron et de Noirmoutier, Brouage, Saint-Jean-d'Angély, Saintes, Angoulême, Poitiers, Richelieu et La Garnache. ¶ Pastoureau, *Les Atlas français, XVIe-XVIIe siècles*, pp. 451-467, section consacrée aux atlas de Tassin. 100/150 €
- 23 **AULNOY** (Baronne d'). *LE COMTE DE WARWICK* P., Compagnie des Libraires, 1740. Deux volumes in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). 2 petites taches sur un plat. **NOUVELLE ÉDITION** revue et corrigée, du dernier roman de Madame d'Aulnoy, le seul de ses livres à ne pas être publié de façon anonyme. 60/80 €
- 24 **[AVIATION - PHOTOGRAPHIE]. THIRIAT** (Jacqueline). *PISTE 26*. In-folio carré (47 X 38 cm environ) ½ chagrin noir, plats de toile maroquinée, titre doré au dos. **ALBUM DE 90 PHOTOGRAPHIES** en noir et blanc de formats divers (dont 7 à double-page), encartées sur feuillets de vergé noir, quelques-unes sous calques légendés, de vues d'avions (Boeing 727-200, Caravelle, Boeing 747, Boeing 707, Fokker 27, Breguet, Boeing 737, Trident, Douglas DC9), en vol ou sur piste. Jacqueline THIRIAT était probablement pilote de ligne à AIR FRANCE, tel que le laisse entendre la 1^{ère} photographie qui représente un insigne « 10000 heures de vol – Air France », symbole prestigieux de l'excellence aéronautique. **JOINT** dans une sacoche noire en cuir un ensemble de **102 PHOTOGRAPHIES** en noir et blanc (et quelques-unes en couleurs), de formats divers, dont un grand nombre s'intéressent au CONCORDE (avion, équipages, chaînes de montage, etc.) dont une photographie de l'équipage du 1^{er} vol de Concorde (2 mars 1969) avec la SIGNATURE AUTOGRAPHE des 4 membres de l'équipage (Michel Retif, André Turcat, Henri Perrier et Jacques Guignard). Des photographies sont légendées et/ou contiennent des tampons encrés et des dates [1955 à 1974] (S.N.C.A.S.E./Usine de Toulouse, Sud-aviation/ Usine de Toulouse, Aérospatiale/Usine de Toulouse, S.N.I.A.S, France-Soir, etc.). BEL ENSEMBLE. 200/300 €

- 25 **BABEUF** (Gracchus). *DU SYSTÈME DE DÉPOPULATION, ou La vie et les crimes de Carrier ; son Procès, et celui du Comité révolutionnaire de Nantes : avec des recherches et des considérations politiques sur les vues générales du Décemvirat, dans l'invention de ce système ; sur sa combinaison principale avec la Guerre de la Vendée ; et sur le projet de son application à toutes les parties de la République.* Paris, Imprimerie de Franklin, An 3^e de la République [1794]. In-8 ½ toile chagrinée ocre à coins, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre doré (Reliure postérieure) ; portrait-frontispice, 194 pages [i. e. 192 pages, passage de la page 152 à 155 sans manque], dont faux-titre, titre, sommaire et errata. Petit manque angulaire aux 6 derniers feuillets sans atteinte au texte, titre bruni avec décharge du portrait, mouillure claire dans l'angle supérieur des derniers feuillets. **ÉDITION ORIGINALE RARE** de ce texte rédigé par Gracchus Babeuf dans lequel il condamne la politique des armées républicaines de Robespierre, et notamment la répression de la contre-Révolution menée en Vendée et à Nantes par Carrier qu'il qualifie de génocidaire. **PORTRAIT** gravé de Jean-Baptiste CARRIER (1756-1794) avec un quatrain de Voltaire tiré de "*La Henriade*". **BON EXEMPLAIRE**, complet du portrait et de tous ses feuillets, conservé dans une reliure du début de la seconde moitié du XIX^e siècle. ¶ Martin & Walter, "*Catalogue de l'histoire de France*", I-950 - Lemièrre, "*Bibliographie de la Contre-Révolution dans les provinces de l'Ouest ou des guerres de la Vendée et de la chouannerie : 1793-1815-1832*", 17. 300/400 €
- 26 **BECKFORD** (William). *VATHEK*. Londres, Clarke, Mount street, [1815]. Grand in-8 (reliure : 240 X 155 mm) cuir de Russie vert empire, plats ornés d'un encadrement de 2 filets avec volutes dorées aux angles, dos à larges nerfs plats ornés d'une roulette dorée, titre doré, coupes filetées or, bordure intérieure ornée d'un triple filet doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). Rousseurs fortes au frontispice, à la page de titre et au dernier feuillet blanc, très éparses dans le reste de l'ouvrage, trace de choc au 1^{er} plat, épidermure recollée au 2nd plat. **TROISIÈME ÉDITION EN FRANÇAIS**, dite « définitive », la dernière corrigée et augmentée d'une note par l'auteur, de ce CHEF-D'OEUVRE de la LITTÉRATURE GOTHIQUE BRITANNIQUE. Elle contient un **FRONTISPICE** gravé à l'aquatinte sur chine collé par *Isaac Taylor* d'après un dessin d'*Isaac Taylor Jr.* et la fameuse **VIGNETTE** de titre représentant l'œil rayonnant de Vathek surmonté d'un turban. Exemplaire imprimé sur BEAU PAPIER VÉLIN, filigrané « 1814 », à belles marges, en reliure décorée de l'époque. 200/300 €
- 27 **BERGER DE XIVREY** (Jules). *RECUEIL DES LETTRES MISSIVES DE HENRI IV publié par M. Berger de Xivrey.* P., Imprimerie Royale [puis Impériale], 1843-76. Neuf volumes grand in-4 maroquin rouge à grain long, plats ornés d'encadrements de filets et chainettes dorés, grand losange central constitué d'une large dentelle dorée, monogramme « L. O. » couronné frappé or au centre des plats, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, coupes et coiffes filetées or, bordure intérieure, tête dorée (Reliure de l'époque). Rousseurs aux 7 premiers volumes. Ex-libris moderne collé au 1^{er} contreplat de chaque volume. **ÉDITION ORIGINALE**, publiée dans la "*Collection de documents inédits sur l'histoire de France*", imprimée sur papier vergé et illustrée de planches dépliantes reproduisant en fac-similé les lettres du souverain. **ENSEMBLE COMPLET DES 9 VOLUMES**, comprenant les sept tomes de correspondance couvrant les années 1562–1610 et les deux tomes de supplément publiés par *Joseph Guadet* en 1872 et 1876. **MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AU CHIFFRE** de Louis-Charles-Philippe-Raphaël d'ORLÉANS, DUC DE NEMOURS (1814-1896). Il possédait une importante bibliothèque qui fut dispersée aux enchères en 1931 et 1932. La reliure, de très belle facture, est en **PARFAIT ÉTAT** ; étonnamment, elle n'est pas signée. ¶ OHR, 2585-11. 800/1200 €
- 28 **BLOY** (Léon). *LÉON BLOY DEVANT LES COCHONS suivi de Lamentation de l'épée.* P., Chamuel, 1894. In-12 ½ veau fauve, dos à nerfs, titre doré et date en queue, plats de la couverture conservés (*Pagnant*). Reliure frottée, manque à la coiffe supérieure. **ÉDITION ORIGINALE** sur papier d'édition. 30/40 €

BONALD (L. G. A. de). **ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES : LÉGISLATION PRIMITIVE**, *considérée dans les derniers temps par les seules lumières de la raison, suivie de plusieurs traités et discours politiques*. P., Le Clerc, 1802. Trois volumes in-8 ½ veau havane, dos lisse cloisonné de filets dorés, pièces de titre maroquin vert lierre et de tomaison maroquin rouge, tranches teintées en jaune (Reliure de l'époque). Coiffe supérieure du t. 1 arasée, mors frottés, petit manque de papier en marge latérale des 7 premiers feuillets du tome 3. **ÉDITION ORIGINALE** de l'une des œuvres majeures de Bonald. ¶ Monglond, V-1427 – **RÉFLEXIONS SUR L'INTÉRÊT GÉNÉRAL DE L'EUROPE**, *suivies de quelques considérations sur la noblesse*. P., Le Normant, 1815. In-8 ½ basane vert bronze, dos lisse cloisonné et orné de fleurons dorés, pièce de titre chagrin grenat, tranches mouchetées (Reliure moderne) ; 79 pp. **ÉDITION ORIGINALE**. Exemplaire en parfait état conservé dans une agréable reliure du XXe siècle – **OBSERVATIONS SUR L'OUVRAGE DE MADAME LA BARONNE DE STAËL**, *ayant pour titre : Considérations sur les principaux évènements de la révolution française*. P., Le Clerc, 1818. In-8 ½ basane vert bronze, dos lisse cloisonné et orné de fleurons dorés, pièce de titre chagrin grenat, tranches mouchetées (Reliure moderne) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 139 pp. **ÉDITION ORIGINALE**. Exemplaire en parfait état conservé dans une agréable reliure du XXe siècle – **DE L'OPPOSITION DANS LE GOUVERNEMENT ET DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE**. P., Le Clerc, 1827. In-8 ½ basane vert bronze, dos lisse cloisonné et orné de fleurons dorés, pièce de titre chagrin grenat, tranches mouchetées (Reliure moderne) ; (2) ff. de faux-titre et titre, 163 pp. Rousseurs à la page de titre. **ÉDITION ORIGINALE**. Exemplaire en bel état conservé dans une agréable reliure du XXe siècle.

- 30 [BOSIO (Giacomo)] – BOISSAT (Pierre de) – BAUDOIN (Jean) – NABERAT (Anne de). *HISTOIRE DES CHEVALIERS DE L'ORDRE DE S. JEAN DE HIERUSALEM, contenant leur admirable institution & police ; la suite des guerres de la Terre Sainte, où ils se sont trouvez, & leurs continuelz voyages, entreprises, batailles, assauts & rencontres.* Paris, Jacques d'Allin, rue S. Jacques, à l'Image S. Estienne, 1659 ["*Les Statuts de l'ordre*" datés « 1658 »]. Trois parties reliées en un volume in-folio basane fauve de l'époque, dos à nerfs filetés or orné de fleurons dorés, pièce de titre maroquin rouge, roulette dorée en queue (Reliure postérieure) ; 1^{ère} partie : (8) ff., 510 pp., (12) ff. de table – 3^{ème} partie : (12) ff. dont titre illustré, 133 pp. dont titre illustré, (6) ff. de table chronologique, 141-196 pp., 4 h.-t. – 2^{ème} partie : 241/248 pp. [très nombreuses erreurs de pagination, MANQUENT les pp. 107 à 110 (ff. O²⁻³) et 112 à 122 (ff. P¹⁻⁴, Q¹)] – (2) ff. de titre général illustré et avis au lecteur (qui devraient se trouver en tête du volume), 28 pp. "*Malthe suppliante aux pieds du Roy*". Restaurations papier principalement dans les marges, les marges des feuillets *iii et *iiii de l'introduction sont rognées, quelques taches rendant parfois la lecture malaisée (notamment dans la 3^{ème} partie), exemplaire en partie lavé avec papier fragilisé ; début de fente en tête du mors supérieur, petits accrocs et manques aux coiffes, quelques épidermures. **IMPORTANTE ÉDITION FRANÇAISE DE L'UNE DES GRANDES HISTOIRES ANCIENNES DE L'ORDRE DE MALTE**, tirée de l'œuvre monumentale de Giacomo Bosio (1544-1627). L'histoire de l'Ordre, primitivement traduite par Pierre de Boissat, a été revue, organisée et augmentée par Jean Baudoin, notamment de la traduction des établissements et statuts de l'Ordre ; l'ensemble est complété par les travaux du frère Anne de Naberat. Cette dernière édition, publiée par Jacques d'Allin en 1659, constitue une véritable somme historique et documentaire consacrée aux Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, depuis leurs origines en Terre sainte jusqu'à leur établissement à Rhodes puis à Malte. C'est l'une des plus anciennes et l'une des plus complètes. Elle est divisée en trois parties comprenant "*L'Histoire de l'Ordre*", le "*Sommaire des privilèges*" et "*Les statuts de l'Ordre*". **IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE**, comprenant un **BEAU TITRE-FRONTISPICE** par Jean Blanchin (curieusement relié à la fin de l'ouvrage avec à la suite l'"*avis au lecteur*" et les 28 pp. de la supplique "*Malthe suppliante aux pieds du Roy*"), le **TITRE** illustré de la 3^{ème} partie, répété entre les pp. 50 et 53 de la même 3^{ème} partie, 5 **CARTES** hors-texte avec des vues en perspective des villes : forteresse de Margat, plan dépliant de la ville de Ptolemaïde, Chypre (après la page 46, manquante), La Valette, île et siège de Malte. L'illustration dans le texte comprend 59 **PORTRAITS** des grands maîtres de l'Ordre, un arbre généalogique des chevaliers de Malte, un grand portrait avec l'habit des moniales de l'Ordre et 4 vues et plans de villes (Jérusalem, Ptolemaïde, Rhodes et La Valette). EXEMPLAIRE EN L'ÉTAT, conservé dans une reliure pastiche du XIX^e siècle, avec les 2^{ème} et 3^{ème} parties interverties, le titre-frontispice et l'avis au lecteur reliés à la fin, le MANQUE de 7 feuillets de texte dans la 2^{ème} partie et le hors-texte de Chypre MANQUANT. ¶ Saffroy, I-5384.

300/500 €

- 31 **BOUCHEUL** (Joseph). *COUTUMIER GÉNÉRAL ou corps et compilation de tous les commentateurs sur la coutume du comté et pays de Poitou.* Poitiers, Faulcon, 1727. Deux volumes in-folio basane havane marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffes arasées, manques de cuir sur les plats, début de fente à un mors. **ÉDITION ORIGINALE** avec les notes de Charles du Moulin. Complet du **BEAU PORTRAIT** gravé par *Claude Duflos*. **BON EXEMPLAIRE** en reliure d'époque. ¶ Camus & Dupin, 837-14.

80/120 €

- 32 [CARME-DUPLAN]. *PRÉCIS HISTORIQUE DE LA BATAILLE LIVRÉE LE 10 AVRIL 1814, sous les murs de Toulouse*, [etc.]. Toulouse, Bénichet Cadet, sans date [1814-1815]. Trois parties reliées en un volume in-8 veau rouge, armes de Toulouse mosaïquées en couleurs au centre du 1^{er} plat, dos lisse, pièce de titre chagrin noir (Reliure moderne). **ÉDITION ORIGINALE** de cette relation d'un officier du génie, témoin de la bataille de Toulouse qui se déroula aux portes de la ville. Un PLAN, une PLANCHE dépliant de projet de monument, une CARTE dépliant de Toulouse et 3 GRANDS PLANS dépliant mis en couleurs. La page de titre et la plupart des planches sont signées à l'encre noire par l'auteur de ses initiales « C. D. ». ¶ Manque à Tulard - Quérard, II, 53 - Barbier, III, 980. 80/120 €
- 33 CHAPELAIN (Jean). *LA PUCELLE OU LA FRANCE DÉLIVRÉE. Poème héroïque*. P., Augustin Courbé, 1656. In-folio ½ chagrin marron foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées (Reliure fin XIXe) ; (26) ff. dont frontispice, titre et 2 portraits, 522 pp., (6) ff. de table. Mouillures claires marginales, quelques taches brunes, des ff. brunis, déchirure sans manque restaurée en tête d'une planche. **ÉDITION ORIGINALE** de ce fameux poème épique à la gloire de JEANNE D'ARC. Un FRONTISPICE, une vignette de titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, 2 PORTRAITS gravés par Robert NANTEUIL dont l'un d'après *Philippe de Champaigne* et 12 BELLES FIGURES à pleine page comprises dans la pagination, gravées sur cuivre par Abraham BOSSE d'après le peintre Claude VIGNON. AGRÉABLE EXEMPLAIRE de l'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIIe siècle, au corps d'ouvrage en bon état et avec les gravures d'un beau tirage. De la bibliothèque « *Hormus* », avec ex-libris. ¶ Tchemerzine, III-239 – Brunet, I-1794. 200/300 €
- 34 [CHEVAL]. MENOU (René de). *LA PRATIQUE DU CAVALIER, ou L'Exercice de monter à cheval. Qui enseigne la méthode de réduire les Chevaux dans l'obéissance des plus beaux Aires & Maneige*. P., G. & J.-B. Loyson, 1651. In-4 veau fauve granité, plats ornés d'encadrements de filets dorés, dos à nerfs orné, pièce de titre papier, tranches mouchetées (Reliure de l'époque) ; (10) ff., 245 pp., (6) pp. de table. Coiffes arrachées (manque au caisson inférieur), fentes au mors supérieur, manques de cuir sur les coupes, plats tachés, petits manques et déchirures en marge latérale gauche de la page de titre, petits manques de papier en marge de tête des 4 premiers feuillets, petites taches brunes allant s'amenuisant en marge de tête des 17 premiers feuillets, mouillures claires marginales. **NOUVELLE ÉDITION**, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. SANS le portrait et les 5 planches h.-t. annoncées par Mennessier. EN L'ÉTAT. ¶ Mennessier de La Lance, 188. JOINT : BARTLET (Jean). *LE GENTILHOMME MARÉCHAL*. P., Jombert, 1756. In-12 basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné, pièces de titre, tranches mouchetées en bleu (Reliure de l'époque). Mors fendus mais coutures solides, coiffes manquantes, dos frotté avec manques aux pièces de titre, coins émoussés, mouillures aux premiers et derniers feuillets. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**, traduite de l'anglais par J.-B. Dupuy Demportes. EN L'ÉTAT. ¶ Mennessier de La Lance, 79. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. 80/120 €
- 35 [COMMINGES]. *MÉMOIRE TRÈS IMPORTANT À NOSSEIGNEURS LES PRÉLATS & COMMISSAIRES DÉPUTEZ par Nosseigneurs de l'Assemblée générale du Clergé, pour la répartition des sommes accordées au Roy par ladite Assemblée dans la présente année 1695. Pour le clergé du Diocèse de Comenges*. S. l. n. e., 1695. In-4 Bradel ½ toile parme (Reliure du XIXe) ; 31 pp. **ÉDITION ORIGINALE** de ce rare mémoire qui traite du « droit de régale » en Comminges. De la bibliothèque « Guilhot de Lagarde » avec ex-libris. 100/120 €

- 36 **CORNEILLE** (Pierre). *THÉÂTRE DE P. CORNEILLE, avec des commentaires* [par Voltaire], *et autres morceaux intéressans*. Sans lieu [Genève], sans nom d'éditeur, 1765. Douze volumes in-8 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe supérieure du t. 2, accroc avec infime manque aux coiffes supérieures des tomes 9 et 10, coiffe supérieure du tome 12 arasée, quelques coins émoussés, rousseurs claires très éparées, des feuillets brunis. **SECONDE ÉDITION** donnée par VOLTAIRE. C'est une réimpression de l'édition de 1764, publiée en 12 volumes avec les mêmes gravures. Elle est ILLUSTRÉE d'un frontispice par *Pierre*, gravé par *Watelet*, représentant le « Génie couronnant le buste de Corneille », et 34 FIGURES hors-texte de *GRAVELOT*, gravées par *Baquoy*, *Flipart*, *Lemire*, *Lempereur*, de *Longueil*, *Prévost* et *Radiguet*. C'est VOLTAIRE qui la fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève, en l'accompagnant de commentaires, afin de doter une descendante du grand Corneille, qu'il avait recueillie. Toute l'Europe y prit part. BON EXEMPLAIRE en reliure d'époque uniforme, complet des gravures. ¶ Cohen, 255 – Picot, 642. 100/150 €
- 37 **COURT** (Antoine). *HISTOIRE DES TROUBLES DES CÉVENNES ou de la guerre des camisards, sous le règne de Louis le Grand, tirée des Manuscrits secrets & authentiques & des observations faites sur les lieux mêmes*. Villefranche, Pierre Chrétien, 1760. Trois volumes in-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Accroc avec petit manque de cuir à un mors, 4 coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage, « L'histoire la plus exacte et la plus impartiale [...] de cet épisode remarquable de nos troubles religieux. » (Haag). Complet de la grande CARTE dépliant gravée des Cévennes, Vivarais et Bas Languedoc. ¶ Haag, IV-809. 100/150 €
- 38 **DANTE ALIGHIERI. LA DIVINE COMÉDIE**. Paris, Audot, [1835]. In-12 à l'italienne (252 X 165 mm) basane havane entièrement ornée de rinceaux à froid, dos lisse, titre doré avec 2 petits fers dorés (Reliure de l'époque). Début de fentes aux mors mais coutures solides, 3 coins émoussés, petits manques en tête des mors, rousseurs éparées, parfois marquées. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'une vignette de titre (portrait de Dante) et de 110 COMPOSITIONS de J. FLAXMAN gravées par *Reveil*. Texte ("Analyse de la Divine Comédie de Dante") à 2 colonnes. JOLIE RELIURE estampée à froid. 60/80 €
- 39 **DELISLE DE SALES** (Jean-Baptiste-Claude). *DE LA PHILOSOPHIE DE LA NATURE*. Londres [Paris], 1789. Sept volumes veau fauve granité, plats ornés d'un encadrement de chaînette et filets dorés, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin vert lierre, tranches dorées (Reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe supérieure du t. 1, accroc avec petits manques de cuir en pied du mors supérieur du t. 1, petit manque de cuir à la coiffe inférieure du t. 5. **CINQUIÈME ÉDITION**, augmentée, dont l'édition originale a paru en 1770. Elle est illustrée de 7 vignettes de titre, d'un FRONTISPICE et de 12 FIGURES h.-t. gravés sur cuivre, non signés. La publication de cet ouvrage, jugé « contraire à la religion et aux mœurs », valut à son auteur d'être emprisonné et condamné au bannissement perpétuel par arrêt du Châtelet. Voltaire ainsi que de nombreuses autres personnalités lancèrent une souscription en sa faveur. De la bibliothèque « *Hornus* », avec ex-libris. ¶ Ined, 1331 – Caillet, 2948 - Cohen, 281. 150/200 €
- 40 **DESCHAMPS** (Paul). *LE CRAC DES CHEVALIERS. Étude historique et archéologique précédée d'une introduction générale sur la Syrie franque*. P., Genthner, 1934. Grand in-4 broché + atlas chemise 1/2 toile maroquinée vert lierre. Ex-libris manuscrit au titre. **ÉDITION ORIGINALE** de ce RARE OUVRAGE qui concerne les châteaux des croisés en terre Sainte. Un volume de texte et un ATLAS, contenant une table, 120 PLANCHES, un PLAN et une CARTE en couleurs. EXEMPLAIRE de *Mary Kelly WENTWORTH*, avec ex-libris héraldique. 150/250 €

DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, OU RECUEIL DES OBSERVATIONS ET DES RECHERCHES QUI ONT ÉTÉ FAITES EN ÉGYPTE PENDANT L'EXPÉDITION DE L'ARMÉE FRANÇAISE. Seconde édition, dédiée au Roi, publiée par C.-L.-F. Panckoucke. Paris, Imprimerie de C.-L.-F. Panckoucke, 1822-1826. Ensemble

12000/18000 €

de 12 volumes grand in-folio, au format dit « grand aigle », demi-veau acajou, dos lisse cloisonné de larges filets noirs et orné de roulettes et filets dorés, titre et toison dorés (Reliure de l'époque). Onze volumes d'atlas accompagnés d'un volume renfermant la table des planches. Quelques restaurations anciennes aux reliures, rousseurs éparses, deux déchirures restaurées en marge inférieure de la planche 31 du tome III des "Antiquités", petite mouillure claire dans l'angle inférieur des 20 premiers ff. du tome 1 de cette même partie. **SECONDE ÉDITION DE CET EXTRAORDINAIRE MONUMENT DE L'ÉDITION SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE, PUBLIÉ PAR PANCKOUCHE À 1 000 EXEMPLAIRES.** Elle reprend les planches de l'édition originale impériale, tirées des mêmes cuivres, dont certains furent retouchés pour cette nouvelle impression. Fruit des travaux des savants, artistes, ingénieurs, architectes et naturalistes qui accompagnèrent Bonaparte lors de l'expédition d'Égypte (1798-1801), cette entreprise encyclopédique mobilisa plusieurs centaines de collaborateurs. Elle constitue l'UN DES TÉMOIGNAGES LES PLUS AMBITIEUX DE L'EXPLORATION SCIENTIFIQUE d'un pays au début du XIXe siècle et contribua de manière décisive à l'essor de l'égyptologie moderne et à la diffusion du goût « retour d'Égypte ». REMARQUABLE ENSEMBLE ICONOGRAPHIQUE DE ONZE VOLUMES DE PLANCHES, comprenant des vues monumentales, relevés architecturaux, plans, cartes topographiques, représentations d'antiquités, scènes de la vie quotidienne, costumes, métiers, animaux et végétaux. De nombreuses gravures, à double page ou dépliantes, sont montées sur onglets. La collection se répartit comme suit :

ANTIQUITÉS (5 volumes) : 419 PLANCHES numérotées, accompagnées d'un frontispice gravé à l'effigie de Louis XVIII, des feuillets « Médaille égyptienne » et « Description du tableau », d'une planche en couleurs datée de 1825 intitulée "Fac-similé des Monumens coloriés de l'Égypte", de 8 planches portant 16 figures numérotées relatives à l'inscription intermédiaire de la pierre de Rosette, d'une planche "Produits de la machine à graver" et d'un "Tableau synoptique des constellations à double page".

ÉTAT MODERNE (2 volumes) : 169 PLANCHES [sur 170], consacrées notamment aux villes, monuments, arts et métiers, costumes, portraits, objets usuels, inscriptions et médailles. MANQUE UNIQUEMENT LA PLANCHE XXXI DES « ARTS ET MÉTIERS », dernière de cette série, consacrée à la chirurgie.

HISTOIRE NATURELLE (3 volumes) : 244 PLANCHES consacrées à la zoologie, à la botanique et à la minéralogie, comprenant notamment de remarquables représentations de la faune et de la flore égyptiennes.

ATLAS GÉOGRAPHIQUE (1 volume) : grande carte topographique de l'Égypte en 47 feuilles, accompagnée des cartes et tableaux complémentaires, soit 53 pièces cartographiques et gravées.

TABLE DES PLANCHES (2 pages).

SPECTACULAIRE RÉUNION DES ONZE ATLAS DE LA DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, à laquelle s'ajoute un volume de table, dans de séduisantes et solides reliures uniformes de l'époque, en BEL ÉTAT de conservation malgré les quelques défauts signalés. L'ensemble est incomplet de la seule planche XXXI de la section *Arts et métiers* et ne comprend pas les 26 volumes in-8 de texte publiés entre 1821 et 1830. ¶ Brunet, II, col. 616-617 - Monglond, VIII, pp. 269-363 - De Meulenaere, pp. 66-70 - En français dans le texte, n° 219.

- 42 **DIDEROT – D'ALEMBERT. *ENCYCLOPÉDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS*.** Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, Panckoucke, Stoupe et Brunet – Neuchâtel, Faulche [Paris, Le Breton] – Amsterdam, Rey, 1751-1780. Quatre volumes in-folio (format reliure : 40 X 26,5 cm environ) veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (Reliure de l'époque). MANQUENT les 4 premiers feuillets du t. 2 (faux-titre, titre et pages de texte 1 à 4), manque angulaire avec perte de quelques mots aux pages 1 et 2 du t. 5, important manque de cuir au 1^{er} plat du t. 2, quelques défauts d'usage, petits manques de cuir et début de fente à 2 mors aux reliures. **ÉDITION ORIGINALE**, au format in-folio, de 4 VOLUMES DE PLANCHES de cet OUVRAGE MAJEUR DU XVIII^e SIÈCLE, symbole de l'œuvre des Lumières et la première encyclopédie française. Les 4 volumes totalisent 935 PLANCHES, un certain nombre à double page : tome 2 (188 planches), tome 4 (275 planches), tome 5 (236 planches) et tome 8 (236 planches). La série complète compte en tout 35 volumes dont 12 de planches. EN L'ÉTAT. ¶ Tchemerzine, IV-435 : « Les rééditions de l'Encyclopédie furent nombreuses malgré l'importance matérielle de l'œuvre : aucune n'est aussi belle que la première » - *En français dans le texte*, 156. 600/800 €
- 43 **[DORÉ]. ÉNAULT (Louis) *LONDRES*.** Paris, Librairie Hachette et Cie, 1876. Grand in-folio demi-chagrin vert de l'éditeur, dos lisse richement orné de compositions dorées, plats de percaline chagrinée verte ornés d'un grand décor à froid et doré représentant les armes et la devise de la ville de Londres dans un encadrement architectural et floral, tranches dorées (Reliure de l'éditeur Engel, plaques de Souze). Quelques frottements et décolorations à la reliure avec perte de dorure, notamment aux coiffes et aux coins, rousseurs très éparses, plus marquées sur certains feuillets. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE ET PREMIER TIRAGE DE L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE GUSTAVE DORÉ.** Elle est illustrée de 174 GRAVURES sur bois d'après Gustave DORÉ, dont 52 compositions à pleine page, offrant un panorama saisissant de la capitale britannique à l'époque victorienne. EXEMPLAIRE conservé dans son beau cartonnage décoré de l'éditeur, de couleur verte, plus rare que le cartonnage éditeur rouge, plus commun. ¶ Leblanc, 107 – Carteret, III, 220 – Vicaire, III, 574. 100/150 €
- 44 **[DORÉ]. LA FONTAINE (J. de). *FABLES DE LA FONTAINE*.** P., Hachette, 1868. In-folio 1/2 chagrin rouge de l'éditeur, plats de toile chagrinée orné sur le premier plat d'un décor par la lettre doré, dos à nerfs orné, tranches dorées. Rousseurs, parfois marquées. **PREMIER TIRAGE de cette BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un PORTRAIT, de 84 PLANCHES à pleine page et de 248 vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après les compositions de Gustave DORÉ. La reliure éditeur est très fraîche, avec des tranches dorées bien lisses. ¶ Leblanc, 205. 80/120 €
- 45 **[DORÉ]. PERRAULT (Ch.). *LES CONTES*.** P., Hetzel, 1883. In-folio percaline rouge de l'éditeur, 1^{er} plat entièrement décoré or, dos lisse cloisonné et orné, titre doré (Reliure de l'éditeur). Rousseurs, parfois marquées, quelques ressauts de pages, teinte du dos légèrement éclaircie. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un frontispice et de 38 PLANCHES h.-t. par Gustave Doré. ¶ Leblanc, 276 pour l'édition originale de 1862 – **ARIOSTE. *ROLAND FURIEUX. Poème héroïque traduit par A.-J. Du Pays*.** P. Hachette, 1879. Grand in-folio percaline rouge de l'éditeur ornée au 1^{er} plat et au dos d'un décor doré d'après A. Souze, dos lisse, titre doré. Frottement en marge latérale avec petits manques à l'encadrement doré, teinte du dos légèrement éclaircie, rousseurs très éparses. **PREMIER TIRAGE** de cet ouvrage ILLUSTRÉ par Gustave DORÉ : 618 DESSINS dont un frontispice et 81 grandes compositions h.-t. et 536 illustrations dans le texte. MAGNIFIQUE CARTONNAGE décoré de l'éditeur. ¶ Leblanc, 32 : « Doré a fait preuve d'une imagination extraordinairement fertile et souple. » – **LA SAINTE BIBLE. Traduction nouvelle selon la vulgate par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier.** Tours, Mame, 1866. Deux volumes in-folio 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). Dos éclaircis, épidermures, rousseurs très éparses, plus marquées à quelques pages. **SECOND TIRAGE** de cette CÉLÈBRE ET MONUMENTALE PUBLICATION ILLUSTRÉE par Gustave DORÉ. Elle contient 230 GRAVURES sur bois h.-t. (119 dans le tome I et 111 dans le tome II) et des ornements par Hector Giacomelli. ¶ Leblanc, 48 : « Le plus populaire des ouvrages illustrés par Gustave Doré, aussi bien en France qu'à l'étranger. » ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES. 100/150 €

- 46 [DROIT]. CASSAN (Jacques). *LA RECHERCHE DES DROITS DU ROY, & de la Couronne de France* : [etc.]. P. Pomeray, 1632. Deux parties reliées en un fort volume in-4 vélin ivoire souple, dos lisse, titre calligraphié à l'encre noire (Reliure de l'époque) ; (6) ff. de frontispice, titre, épître et table, 426 pp., (1) f. d'errata – 259 pp., (1) p. d'errata et privilège. Ex-libris cachet encre en marge de la page de titre : « Archives et bibliothèque de Bregeon ». Quelques rousseurs et feuillets brunis, mouillure claire dans l'angle inférieur de l'ouvrage, de la page 243 de la 1^{ère} partie à la fin de l'ouvrage. **ÉDITION ORIGINALE**, peu commune. BEAU FRONTISPICE allégorique gravé en taille-douce. SÉDUISANT EXEMPLAIRE, à la reliure intacte, de la BIBLIOTHÈQUE de Charles-Ambroise CAFFARELLI DU FALGA (1758-1826), avec son ex-libris héraldique. ¶ Camus & Dupin, 1602. 100/150 €
- 47 DU TILLIOT (J. B.). *MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA FÊTE DES FOUX*. Lausanne – Genève, 1751. In-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Coiffe supérieure arasée, coupes frottées avec manques de cuir. **ÉDITION ORIGINALE** de cet « intéressant ouvrage sur la "Société du Fou" établie à Clèves en 1381 et qui essaima un peu partout en France » (Dorbon). Vignette de titre et 12 PLANCHES h.-t. gravées en taille-douce par N. B. de Poilly représentant des étendards, sceaux, vêtements et attributs en usage à Dijon. De la bibliothèque « *Hornus* », avec ex-libris. ¶ Caillet, 3475 – Dorbon, 1431. 80/120 €
- 48 [EMBLÈMES]. [VERIEN (Nicolas)]. *RECUEIL D'EMBLÈMES, DEVICES, MÉDAILLES, ET FIGURES HIÉROGLYPHIQUES, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications: accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnes simples, doubles & triples : d'une manière nouvelle & fort curieuse pour tous les noms imaginables : avec les tenants, supports, & cimiers servans aux ornemens des armes : cet ouvrage qui est enrichy de deux cens cinquante planches en taille-douce, est très-utile aux graveurs, peintres, sculpteurs, orfèvres, brodeurs, serruriers, & à tous ceux qui travaillent au dessein*. [Paris, Jombert, 1724]. Trois parties en un volume in-8 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). 1^{ère} partie : [MANQUENT le portrait-frontispice et 3 premiers ff. de titre général, sous-titre, 1 gravure allégorique à pleine page et dédicace au Dauphin], 62 pp. (dont titre) et 62 planches, 16 pp. de table – 2^{ème} partie : (1) f. de titre, 153 pp. de planches, 24 pp. de table – 3^{ème} partie : (1) f. de table, 14/17 pp. de planches [MANQUENT les 3 dernières pages]. Restaurations à la reliure, rousseurs claires, des mouillures en marge inférieure, touchant légèrement le dessin des gravures aux 14 planches de la dernière partie. Ex-libris manuscrit « *Louis Coste – 1840* » en tête du 1^{er} titre puis cachet ex-libris encre « *Bregeon* » sur le 1^{er} feuillet blanc. **TROISIÈME ÉDITION** de ce TRÈS RARE OUVRAGE D'EMBLÈMES en 3 parties. Malheureusement INCOMPLET des premiers et derniers feuillets, tel que décrit dans la collation de l'ouvrage. EN L'ÉTAT. 100/150 €

- 49 **ENGUERRAND DE MONSTRELET. VOLUME PREMIER [-TROISIÈME] DES CHRONIQUES D'ENGUERRAN DE MONSTRELET.** P., Chaudière, 1572. 400/600 €
- Trois parties reliées en un fort volume in-folio (reliure : 352 X 240 mm) veau brun, fleuron doré au centre des plats dans un large encadrement de filet doré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre maroquin brun, tranche supérieure teintée en brun, tranches latérale et inférieure dorées (Reliure de l'époque) ; 1^{ère} partie : (18) ff., 322/324 ff. [i. e. 325/327 ff. : 3 ff. chiffrés 31*, 31** et 31*** ajoutés et MANQUENT ff. 33 et 34] – 2^{ème} partie : (12) ff., 201 ff., (1) f. blanc – 3^{ème} partie : (10) ff. dont le dernier blanc, 255 ff., (13) ff. [les 1^{er} et dernier blancs] – Signature : 1^{ère} partie : â4 ~e4 ~i4 A-Z6 [3 ff. signés F*, F** et F*** ajoutés – MANQUENT ff. F3 et F4] Aa-Zz6 AAa-HHh6 A4 B2 – 2^{ème} partie : +8 A-Z6 Aa-Kk6 Ll4 (Ll4 blanc) A4 – 3^{ème} partie : â4 ~e6 (~e6 blanc) A-Z6 AA-TT6 VV4 (VV4 blanc) a-b6 (b6 blanc). Reliure restaurée : mors, dos et pièce de titre modernes ; un dos de veau fauve ancien (XVIIIe) a été rapporté sur le dos moderne, manques de cuir sur les coupes. **ÉDITION XVI^e EN PARTIE ORIGINALE**, revue par Denis SAUVAGE (1520-1587), l'historiographe d'Henri II. Partagée entre les deux libraires parisiens Guillaume Chaudière et Pierre L'Huillier, « cette édition est la plus belle que nous ayons de ces Chroniques » (Brunet). La chronique de Monstrelet qui s'étend de 1400 à 1444 est suivie des "*Nouvelles chroniques*" qui s'étendent jusqu'en 1516. C'est un IMPORTANT TÉMOIGNAGE sur l'histoire du XVe siècle qui vient se placer entre les chroniques de Jean Froissard et celles de Philippe de Commines. EXEMPLAIRE au corps d'ouvrage frais, entièrement réglé à l'encre brune, conservé en reliure d'époque restaurée (les plats d'origine ont été conservés). IL MANQUE les feuillets 33 et 34 de la 1^{ère} partie. Ex-libris manuscrits anciens à l'encre brune sur le 1^{er} feuillet blanc « *Je suis à Robineau* » et sur la page de titre « *JB. D. Lépicier* », puis ex-libris « *Seymour Leslie* » et « *Hornus* ». ¶ Adams, M1612 – Brunet, III-1832 – Picot, *Catalogue Rothschild*, II-2098 – Tchermersine, IV-867 qui mentionne l'ajout des 3 ff. chiffrés 31* à 31*** dans la 1^{ère} partie – USTC, 11240, à l'adresse de Jean Le Blanc chez Pierre L'Huillier et [Guillaume Chaudière], qui possède une collation identique à notre exemplaire.
- 50 **[ESCRIME]. MARS [Pseudonyme de Maurice BONVOISIN]. L'ESCRIME À L'ÉLYSÉE. Silhouettes des tireurs. Préface par A. tavernier. Portrait de l'Auteur par Carolus Duran.** P., Ateliers de Reproductions Artistiques, 1882. 200/300 €
- In-folio Bradel toile crème, grande pièce de titre avec fer spécial doré toile aubergine collée au 1^{er} plat, dos lisse muet (Reliure de l'époque) (3) ff., 4 pages de préface, (1) f. de nomenclature des portraits. Petite fente de 2 cm au mors supérieur. **ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE** de 38 planches de PORTRAITS à fond teinté, toutes montées sur onglets et sous serpentes légendées. Tirage limité à 100 EXEMPLAIRES numérotés, celui-ci EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR (n°100), avec le nom et la signature autographe de l'auteur à la justification. Les portraits sont ceux de personnalités du monde politique, des affaires, de la presse, des arts, etc., tous en tenue d'escrimeurs, fleuret à la main, excepté pour Mars, croqué par Carolus Duran : Daniel Wilson, Paul Camuset, Auguste Dreyfus, Félix Faure, Léon Grévy, Aurélien Scholl, Baron R. Seillière, etc. Exemplaire en BEL ÉTAT, frais, sans la moindre rousseur.

SAND (George). *LAURA. Voyages et impressions.* Paris, Michel Lévy frères, Libraires-Éditeurs, à la Librairie nouvelle, 1865. In-12 ½ chagrin vert bronze, plats de toile chagrinée, dos lisse cloisonné de doubles filets dorés, titre et date dorés (Reliure moderne). Quelques rousseurs éparses, plus marquées sur les premiers feuillets ; feuillets brunis, avec brunissures plus marquées aux premiers feuillets. **ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE**, réunissant "*Laura - Voyage dans le cristal*", "*Les Charmettes*", "*Lettre d'un voyageur*" et "*Ce que dit le ruisseau*". Le récit principal avait paru en pré-originale dans la "*Revue des Deux Mondes*" des 1^{er} et 15 janvier 1864. Conte scientifique et fantastique nourri par la minéralogie, "*Laura*" décrit un voyage visionnaire au cœur d'un monde de cristaux et une expédition vers le pôle Nord. Sa publication précède de peu celle du "*Voyage au centre de la Terre*" de Jules Verne, avec lequel la critique a relevé plusieurs rapprochements thématiques. **BON EXEMPLAIRE**, dans une reliure pastiche de qualité. ¶ Versins, 791 : « Ouvrage très curieux commençant comme un conte » - Clouzot, 248.

EYRAUD (Achille). *VOYAGE À VÉNUS.* Paris, Michel Lévy frères, Librairie nouvelle, 1865. In-12 ½ basane verte de l'époque, dos lisse cloisonné de quadruple filets dorés, large roulette dorée en pied, titre doré, supra-libris « J. D'Orlhac » doré au 1^{er} plat (Reliure de l'époque). Coins des plats émoussés, manque de papier grossièrement reteinté dans l'angle supérieur gauche du 1^{er} plat, rousseurs marquées. **ÉDITION ORIGINALE** de ce roman fondateur de l'anticipation française qui raconte un voyage interplanétaire accompli au moyen d'un vaisseau mû par un système de propulsion à réaction. Il constitue l'une des toutes premières descriptions littéraires développées d'une fusée spatiale et le premier roman connu prenant spécifiquement Vénus pour cadre principal. Il a paru l'année même de la parution de "*De la Terre à la Lune*" de Jules Verne. **EXEMPLAIRE** comportant en regard de la page de titre un **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ** : « À mon vieil ami Justin D'Orlhac / Achille Eyraud ». ¶ Versins, 304.

ROSNY (J.-H., pseudonyme de Joseph-Henri BOËX, dit ROSNY aîné). *LES XIPÉHUZ.* [Suivi de *LE CATACLYSME*]. Paris, Société du Mercure de France, 1896. In-16 ½ buffle bleu pétrole, dos à 5 nerfs, titre doré, couverture conservée (Reliure moderne). Petit manque angulaire en tête du 1^{er} plat conservé de la couverture, petites taches brunes en pied de la page 127, sans atteinte au texte. **PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE**, augmentée de "*Le Catclysm*". Texte fondateur du merveilleux scientifique, "*Les Xipéhu*" compte parmi les œuvres essentielles de la proto-science-fiction française. Il avait paru en 1887 dans le recueil "*L'Immolation*", puis séparément chez *Albert Savine* en 1888. Cette édition de 1896 présente un texte révisé, avec notamment la correction de l'ordre et de la numérotation des chapitres. UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n°7), second papier après seulement 3 exemplaires sur Japon impérial, seul tirage de luxe. Exemplaire relié à toutes marges. ¶ Pierre Versins, 775.

FREDH. MEKHANAÏ. Roman. Paris, Bernard Grasset, 1912. In-12 Bradel papier à décor abstrait bleu et blanc, dos lisse, pièce de titre veau noir (Reliure moderne). Ex-libris manuscrit « Pierre Rémy » en tête de la page de titre. **ÉDITION ORIGINALE** de ce très rare roman placé sous le signe des « μηχαναί » (les machines, procédés ou artifices) relevant de la littérature conjecturale et philosophique du début du XXe siècle. La BNF identifie FREDH à *Pol Marie Fred LAHALLE* (1889-1968), officier de marine et écrivain ; une recherche récente propose plutôt son parent *Frédéric Marie Charles LAHALLE* (1857-1918), commandant de marine retraité, attribution compatible avec un compte rendu de "*La Dépêche de Brest*" du 25 mars 1913 consacré à "*Mekhanai*". Exemplaire dans un joli pastiche moderne de reliure japonisante de la fin du XIXe. ¶ BnF, notice d'autorité de Fredh - Patrick Ramseyer, « Le coin des pseudonymes et autres recherches biographiques », "*Le Rocambole*", n° 88-89, 2019, p. 319 - "*La Dépêche de Brest*", 25 mars 1913, compte rendu signé « Caradec ».

- 52 **FÉNELON** (François de Salignac de La Mothe). *DIALOGUE DES MORTS*. P., Estienne, 1718. Deux volumes in-12 maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, titre doré, coupes et coiffes filetées or, bordure intérieure ornée d'une large dentelle dorée, tranches dorées (Pouillet). T. 1 : (5) ff., 408 pp. – T. 2 : (2) ff., 341 pp., (1) p. de catalogue. Tache noire dans le caisson de titre du tome I. **PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE** et **ÉDITION ORIGINALE DES FABLES**. 21 "Dialogues" et 28 "Fables" paraissent ici pour la première fois. BELLE RELIURE EN MAROQUIN décorée et signée de Pouillet. De la bibliothèque « *Hornus* », avec ex-libris. ¶ Tchemezine, III-219. 150/200 €
- 53 **FÉNELON. OEUVRES**. Paris, Didot, 1787-92. Neuf volumes in-quarto basane fauve marbrée, dos lisse orné de filets, roulettes et fleurons dorés, pièces de titre et de toison maroquin rouge et vert lisse, coiffes et coupes filetées or, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Taches en partie inférieure des pages 1 à 10 du tome 1. **BELLE ÉDITION** publiée sous la direction de l'abbé de Querbeuf et sortie des presses de François-Ambroise Didot. Elle est illustrée d'un PORTRAIT de Fénelon, gravé par Saint-Aubin d'après Vivien, d'un PORTRAIT du duc de Bourgogne, non signé, et de 24 FIGURES hors-texte accompagnant les "*Aventures de Télémaque*". Cet ensemble réunit les écrits littéraires, philosophiques, religieux et pédagogiques de Fénelon, dont le "*Télémaque*", composé pour l'éducation du duc de Bourgogne, son élève. De la bibliothèque « *Hornus* », avec ex-libris. ¶ Tchemezine, III-219. 150/200 €
- 54 **[FONTAINE (Charles)]. FIGURES DU NOUVEAU TESTAMENT**. Lyon, Jean de Tournes, 1556. In-12 veau havane, plats ornés d'un encadrement de roulette à rinceaux et au centre d'un fleuron losangé dorés, dos à nerfs orné, titre doré, tranches mouchetées en rouge (Reliure fin XIXe) ; (52) ff. ; signatures A-F⁸, G⁴. Épidermures en tête du 1^{er} plat, mors frottés. Ex-libris manuscrit « *André / Comte d'Herbemont / Charmois* » sur le 1^{er} feuillet blanc. **SECONDE ÉDITION** de cet ouvrage que l'on peut apparenter à un LIVRE D'EMBLÈMES, publiée deux ans après celle de 1554. Il s'agit de l'un des plus séduisants livres illustrés sortis des presses lyonnaises de Jean de Tournes. Les sixains accompagnant les figures sont dus au poète lyonnais Charles FONTAINE (1514-1564/1570). L'illustration comprend 96 FIGURES gravées sur bois de Bernard SALOMON, dit « *Le Petit Bernard* », dont trois répétées. Les figures retracent les principaux épisodes du Nouveau Testament, depuis les Évangiles jusqu'aux Actes des Apôtres et à l'Apocalypse. Chaque scène est surmontée de sa référence scripturaire et suivie d'un sixain explicatif. **SÉDUISANT EXEMPLAIRE** dans une élégante reliure décorée de la fin du XIXe siècle/début XXe, provenant de la bibliothèque du comte André d'Herbemont, au château de Charmois à Mouzay dans la Meuse. ¶ Adams–Rawles–Saunders, "*A Bibliography of French Emblem Books*", F.182, pour la 1^{ère} édition – USTC, n° 11319 – Cartier, 269 pour l'édition de 1554 – Mortimer, 85. 200/300 €
- 55 **[FRANC-MAÇONNERIE]. [LARUDAN (Abbé)]. LES FRANCS-MAÇONS ÉCRASÉS ; suite du livre intitulé, L'Ordre des Francs-Maçons trahi. Traduit du latin**. Amsterdam, 1762. In-12 veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin noir, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; frontispice, (1) f. de titre, 383 pp., (1) page d'avis au relieur. Coiffes arasées, coins et coupes frottés avec manques de cuir, rousseurs claires très éparses. **NOUVELLE ÉDITION**. FRONTISPICE et 5 PLANCHES dépliantes. De la bibliothèque « *Hornus* », avec ex-libris. ¶ Fesch, 815, qui mentionne cette édition, avec une collation identique mais sans en donner la date. 150/200 €

- 56 **GAUTIER** (Théophile). *ÉMAUX ET CAMÉES. Préface par Maxime Du Camp.* P., Conquet [Georges Chamerot], 1887. Petit in-12 ½ Bradel maroquin bleu marine à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse cloisonné et richement orné de fers, chainettes et fleurons dorés, titre doré, plats de la couverture illustrée couleurs conservée (É. Carayon). **NOUVELLE ÉDITION** revue sur le texte de l'édition définitive de 1872, augmentée du poème "L'Esclave noir" qui ne figurait pas dans cette dernière. Elle est illustrée de 112 **DESSINS** de *Gustave FRAIPONT* (1849-1923). Exemplaire de souscripteur contenant, en tête du volume, le **SUPPLÉMENT** "Prime aux souscripteurs" qui comprend le poème de 7 pages intitulé "Musée secret" avec une vignette en tête de *G. Fraipont* et un cul-de-lampe. Exemplaire ENRICHÍ de nombreuses pièces : DESSIN original à la mine de plomb de Théophile GAUTIER, caricature de soldat mains dans les poches, sur un feuillet (8,5 X 5,5 cm) contrecollé sur le 2^{ème} feuillet blanc – 2 CROQUIS originaux à l'encre de chine de Louise ABBÉMA (1853-1927), avec le texte manuscrit des 2 premières strophes des "Affinités secrètes" (des variantes avec le texte définitif), sur un feuillet contrecollé sur le 1^{er} feuillet blanc – AQUARELLE originale (12 X 6,5 cm) de Claudius POPELIN (1825-1892) représentant Gautier au bonnet, en pied et de profil, contrecollé sur un feuillet volant – 2 MAQUETTES d'illustrateur de G. FRAIPONT sur 2 feuillets volants (16,5 X 11 cm) de papier cartonné pour les pages 3 et 49 du recueil – Une **EAU-FORTE** (11,5 X 8,5 cm) de Th. GAUTIER, titrée "Arabella", datée « 1830 », contrecollée sur le feuillet blanc qui précède le faux-titre de l'ouvrage ; elle correspond à la référence « G. 12797 » du Musée Carnavalet – Un **FAC-SIMILÉ** du poème manuscrit "Les Joujoux de la mort" sur un feuillet replié – Deux **PROSPECTUS** de l'édition : un feuillet double de 4 pages de **SOUSCRIPTION** avec un dessin en couleurs et un **SPÉCIMEN** de l'ouvrage de 8 pages sous couverture spéciale "Supplément au numéro du Livre du 10 décembre 1887". **BEL EXEMPLAIRE**, élégamment relié par *Émile CARAYON* (1843-1909), au dos décoratif et au corps d'ouvrage frais, sans rousseurs. 600/800 €
- 57 **[GÉNÉALOGIE]. BASNAGE DE BEAUVAL** (Jacques). *HISTOIRE DES ORDRES MILITAIRES OU DES CHEVALIERS, des Milices Séculières & Régulières de l'un & l'autre Sexe, qui ont été établies jusques à présent.* Amsterdam, Brunel, 1721. Quatre volumes in-12 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison basane havane, coupes et coiffes ornées de roulettes dorées, tranches rouges (Reliure de l'époque). **T. 1** : XXXII pp. (dont front. et 1 planche respectivement au verso du faux-titre et page XVI), 163 pages, (10) pp. de table – (8) ff. dont titre, 254 pp., 22 pl. – **T. 2** : (2) ff. de faux-titre et titre, 441 pp., (1) p. d'errata, 25/28 pl. – **T. 3** : (2) ff. de faux-titre et titre, 471 pp., 57/60 pl. – **T. 4** : [MANQUENT les (2) ff. de faux-titre et titre], 432/439 pp. [MANQUENT 20 pp. de table], 50/76 pl. Trois coiffes supérieures restaurées. **ÉDITION ORIGINALE** de ce « livre rare qui donne l'histoire et la succession chronologique des grands-mâîtres de tous les ordres de chevalerie » (Saffroy). Un frontispice, une planche gravée à pleine page dans le texte et 154/186 **PLANCHES** h.-t. de personnages en costume, croix, insignes ou décorations, dessinées par *Bernard Picard* et par *Schoonebeek*, gravées au burin par *W. Jonkman*. On trouve en tête de l'ouvrage "L'Histoire des duels" de Basnage de Beauval. ¶ Saffroy, 3750. **EXEMPLAIRE EN L'ÉTAT**, avec les planches et feuillets de texte manquants, tel que décrit. 200/300 €

- 58 **[GÉNÉALOGIE]. DES COUSTURES** (Simon). *LE NOBILIAIRE DE LA GÉNÉRALITÉ DE LIMOGES, contenant les Noms et Généalogies des Gentilshommes des Élections de Limoges, Angoulême, Échevinage d'Ang., Saint-Jean-d'Angély, Echê.st de Saint-Jean-d'Angély, Brive, Tulle, Bourgneuf, Saintes et Coignac.* Sans lieu, 1770. In-folio vélin rigide ivoire, dos à nerfs muet (Reliure de l'époque) ; [303 ff., chiffrés puis paginés :] (1) f. de titre, 42 ff., 65-70 ff., 59-64 ff., 51-58 ff., 43-50 ff., 127-134 ff., 77-86 ff., 71-76 ff., 88-[pas de f. 101]-108 ff., 121-126 ff., 115-120 ff., 109-114 ff., (1) f. de titre "Le Nobiliaire de l'élection d'Angoulême", 135-[pas de f. 262, 265, 269, 277, 279 les versos ayant été paginés]-286 ff., à partir du f. 286 les feuillets sont paginés jusqu'à la page 332 [pp. 320 à 323 qui ont été arrachées sont MANQUANTES], (1) f. blanc avec pièce épinglée. Le blason du 1^{er} feuillet (« Autier ») a été découpé puis le manque restauré, le blason du feuillet 4 « Bazin » a été découpé, déchirure sans manque restaurée au f. 210. **RECUEIL MANUSCRIT GÉNÉALOGIQUE ET HÉRALDIQUE DE LA NOBLESSE DE LA GÉNÉRALITÉ DE LIMOGES**, présenté dans une écriture soignée, les noms de familles calligraphiés en caractères de plus grand module et accompagnés de blasons dessinés à la plume, avec hachures conventionnelles indiquant les émaux. **BEAU TITRE MANUSCRIT** dans un encadrement orné de rinceaux, ornements calligraphiques et animaux. Ce recueil fut constitué par Simon des COUSTURES (1609-1707), seigneur de Bort, conseiller et avocat du roi au siège présidial de Limoges, à l'occasion de la vérification des titres de noblesse conduite en 1666 sous l'autorité de d'Aguesseau, puis complété en 1720 par son petit-fils, Jean-Pierre Roger des Essarts. Le présent exemplaire porte la mention d'une COPIE EXÉCUTÉE EN 1770 sur ordre de « Monseigneur Turgot, Intendant de la Généralité de Limoges », avec une table alphabétique des gentilshommes, le blason de leurs armes et des observations sur le nobiliaire. Une pièce imprimée, épinglée au dernier feuillet blanc, porte une formule de vérification de registre au nom du juge d'armes de France, avec un joli cul-de-lampe gravé sur cuivre signé « J. Huyot » et un fac-similé de la signature « d'Hozier ». ¶ DES COUSTURES (Simon). "Nobiliaire de la généralité de Limoges", publié par l'abbé André Lecler. Limoges, Vve H. Ducourtieux, 1901, 503 pp. - Archives départementales de la Haute-Vienne. *Fichier héraldique. Catalogue des armoiries figurant dans l'armorial de Poncet, le nobiliaire de Simon Descoutures, le fonds Lecler et le nobiliaire de Nadaud*, nouvelle dactylographie, 2014, introduction d'Anne Gérardot, 2015. 200/300 €
- 59 **[GÉNÉALOGIE]. FAUCHET** (Claude). *ORIGINE DES DIGNITEZ ET MAGISTRATS DE FRANCE – ORIGINES DES CHEVALIERS, ARMOIRIES ET HÉRAUX.* P., Adrian Perier, 1606. Deux ouvrages reliés en un volume in-12 vélin souple ivoire, titre calligraphié à l'encre brune au dos, traces de lacets (Reliure de l'époque). Restauration à l'angle supérieur droit du 1^{er} plat. Ex-libris cachet encre en marge de la page de titre : « Archives et bibliothèque de Bregeon ». **DEUXIÈME ÉDITION** pour les 2 ouvrages, avec page de titre propre. ¶ Saffroy, 13728. 80/120 €
- 60 **[GÉNÉALOGIE]. GAUTIER** (Léon). *LA CHEVALERIE.* Paris - Bruxelles - Genève, Victor Palmé, 1884. Fort volume grand in-4 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés (*Petit*). Quelques discrètes rousseurs, sur les tranches essentiellement. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 25 PLANCHES h.-t. dessinées par Luc-Olivier Merson, Edouard Zier, G. Jourdain et Andriolli, gravées sur bois par Méaulle. Dessins dans le texte par P. Sellier, Édouard Garnier, Ch. Pichot, Libonis et Stein. ¶ Saffroy, I-3577 – Vicaire, III, 880-881. 40/60 €

- 61 **[GÉNÉALOGIE]. GAUTIER DE SIBERT** (Pierre-Edme). *HISTOIRE DES ORDRES ROYAUX, HOSPITALIERS-MILITAIRES DE NOTRE-DAME DU MONT-CARMEL ET DE SAINT-LAZARE DE JÉRUSALEM*. P., Imprimerie Royale, 1772. In-4 veau fauve moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin havane, coupes filetées or, tranches rouges (Reliure de l'époque). Restaurations aux coiffes, mors et coins. Ex-libris cachet encre en marge de la page de titre : « Archives et bibliothèque de Bregeon ». **ÉDITION ORIGINALE** du meilleur livre sur l'Ordre de Saint-Lazare. Elle comprend un **FRONTISPICE** par *Eisen*, gravé par *de Ghendt*, une **VIGNETTE DE TITRE** par *de Sève* gravée par *Patas*, un **PORTRAIT** du comte de Provence gravé par *E. Voysard* d'après *Michel Vanloo*, 4 **PLANCHES** hors-texte d'*Eisen* gravées par *C. Baquoy* et *de Longueil* (dont une vue de la Maison de Boigny avant son rétablissement), 5 **TÊTES-DE-CHAPITRE** par *Eisen* gravées par *N. de Launay*, *de Longueil* et *Massard* et 4 grands **CULS-DE-LAMPE** par *Eisen* gravés par *C. Baquoy*. On remarque dans l'une des vignettes le portrait du Dauphin. ¶ Saffroy, I, n°4491, qui annonce à tort 4 têtes-de-chapitre : « CE TRÈS BEAU LIVRE, publié avec luxe et aux frais de l'Ordre, est l'ouvrage le plus connu sur l'Ordre de Saint-Lazare. L'auteur a pris ses sources dans un recueil resté manuscrit que Guénégaud avait formé pour rénover cet ordre. » - Cohen, 427. 300/400 €
- 62 **[GÉNÉALOGIE]. HERMANT (J.)**. *HISTOIRE DES RELIGIONS OU ORDRES MILITAIRES DE L'ÉGLISE, ET DES ORDRES DE CHEVALERIE*. Rouen, Besongne, 1698. In-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 2 coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE** décrivant 69 ordres de chevalerie avec vignettes gravées sur bois. ¶ Saffroy, 3719 – Caillet, 5088, pour l'édition de 1727 : « ouvrage extrêmement curieux ». 80/120 €
- 63 **[GÉNÉALOGIE]. HISTOIRE DE L'ORDRE SACRÉ, ROYAL, ET MILITAIRE, DE NOTRE-DAME DE LA MERCY, rédemption des captifs, dédiée au Roy. Composée par les Révérends Pères de la Mercy de la Congrégation de Paris**. Amiens, Guislain Le Bel, 1685. In-folio veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, tranches marbrées (Reliure de l'époque) ; frontispice, (5) ff., 998 pp., (14) ff. de tables. Reliure habilement restaurée, ors du dos ternis, moullure claire en tête des 6 derniers feuillets de table. **ÉDITION ORIGINALE** de ce « livre important et fort rare » (Saffroy). Dédié à Louis XIV, cet ouvrage constitue l'histoire d'un ordre mendiant qui était à l'origine un ordre militaire fondé au XIII^e siècle par Pierre NOLASQUE (1181-1245) pour racheter les chrétiens captifs des pirates maures et réduits en esclavage. **BEAU FRONTISPICE** gravé sur cuivre par *F. Ertinger*, 2 **GRAVURES** à pleine page de chevaliers religieux en habit (pp. 48/49), lettrine, bandeaux, armoiries dans le texte. ¶ Saffroy, n°4417 : « Livre important et fort rare ». 200/300 €
- 64 **[GÉNÉALOGIE]. HOZIER** (Charles d'). *ARMORIAL GÉNÉRAL DU POITOU. Recueil officiel dressé en vertu de l'édit de 1696 publié par H. Passier*. Niort, Clouzet, 1878. Huit séries en 2 ouvrages reliés en un volume in-8 ½ chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (Reliure de l'époque). Teinte du dos uniformément virée en teinte havane. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage rare complet des 8 séries. ¶ Saffroy, 31994 – **MÉNESTRIER** (Claude-François). *NOUVELLE MÉTHODE RAISONNÉE DU BLASON, ou De l'art héraldique*. Lyon, Bruyset Pontbus, 1770. In-8 veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Dos refait, épidermures au dos avec manques de cuir et manque à la pièce de titre. **ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE**, augmentée par Le Moine. **FRONTISPICE**, une **PLANCHE** d'armoiries des comtes de Lyon et 49 **PLANCHES** numérotées de 1 à 49, l'ensemble gravé sur cuivre – **BRÉMOND** (Alphonse). *ÉTAT ACTUEL DE LA NOBLESSE TOULOUSAIN*. Toulouse, Hébrail, Durand et Cie, 1870. In-12 basane ocre clair, encadrement et fers d'angles à froid sur les plats, dos à nerfs orné d'une fleur-de-lys dorée, pièces de titre chagrin rouge, plats de la couverture conservés (Reliure postérieure). **ÉDITION ORIGINALE**. Reproductions de blasons dans le texte. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES. 80/120 €

- 65 [GÉNÉALOGIE]. LA ROQUE (Gilles André de). *TRAITÉ DE LA NOBLESSE, de ses différentes espèces*, [etc.]. P. Michallet, 1678. In-4 vélin ivoire rigide, dos lisse, titre étiquette papier ancienne (en partie manquante), tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (12) ff., 490 pp. [mal chiffrés « 400 »], (1) f. d'addition. Ex-libris cachet encre en marge de la page de titre : « Archives et bibliothèque de Bregeon ». Quelques rousseurs et feuillets brunis. **ÉDITION ORIGINALE**, rare, de cet important ouvrage qui sera constamment réédité durant le XVIII^e siècle. BEL EXEMPLAIRE, conservé dans sa première reliure en vélin ivoire, d'une grande fraîcheur. ¶ Saffroy, n°8705. 100/150 €
- 66 [GÉNÉALOGIE]. LA ROQUE (Louis de). *ARMORIAL DE LA NOBLESSE DE LANGUEDOC. Généralité de Montpellier*. Montpellier, Seguin – Paris, Firmin Didot, Dentu, 1860. Deux volumes grand in-8 ½ basane havane à coins, dos à nerfs, titre doré, tranches mouchetées (Reliure postérieure). Trois infimes accrocs au dos du tome 1. **ÉDITION ORIGINALE**. Portrait, relié en tête du tome II et nombreuses reproductions de blasons dans le texte. ¶ Saffroy, II-26509 – HOZIER (Charles d'). *ARMORIAL DE LA GÉNÉRALITÉ DE PARIS*. Macon, 1965. Quatre volumes grand in-4 brochés. **PREMIÈRE ÉDITION** avec l'introduction et les notes par Jacques Meurgey de Tupigny. ¶ Saffroy, II-24137. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. 100/150 €
- 67 [GÉNÉALOGIE]. LIMIERS (H. P. de). *ANNALES DE LA MONARCHIE FRANÇOISE*. Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1724. Trois parties avec pages de titre propres reliées en un volume grand in-folio veau fauve marbré, coins des plats ornés de larges écoinçons en métal, dos à 7 nerfs plats orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Petits manques de cuir aux coiffes, mors supérieur en partie fendu avec petits manques de cuir, quelques mouillures claires en marge latérale, des feuillets uniformément brunis dans la 2^{ème} partie, nombreuses erreurs de pagination mais ouvrage bien complet de tous ses feuillets. **ÉDITION ORIGINALE** ornée d'un BEAU FRONTISPICE gravé par Picart, de 7 TABLEAUX généalogiques dépliant gravés et dans la 3^{ème} et dans la dernière partie de 63 VUES gravées sur cuivre à pleine page des principaux monuments de France, plans des places de France et de l'étranger, dans un entourage reproduisant les médailles qui ont été frappées sur les principaux événements des différents règnes des rois de France. SÉDUISANT EXEMPLAIRE, complet et conservé dans sa reliure d'époque en veau avec écoinçons de métal. ¶ Saffroy, 10302 k. 200/300 €
- 68 [GÉNÉALOGIE]. [LOREDANO (Giovan Francesco)]. GIBLET (H.). *HISTOIRE DES ROIS DE CHYPRE DE LA MAISON DE LUSIGNAN et les différentes Guerres qu'ils ont eu contre les Sarrazins & les Genoïs*. Traduit de l'Italien du chevalier Henri Giblet Cypriot. Deux tomes in-12 veau brun, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). 3 coiffes et un mors restaurés, travaux de vers épars avec peu d'atteintes et manques au texte, taches brunes ne nuisant pas à la lecture. Ex-libris cachet encre en marge de la page de titre des 2 tomes : « Archives et bibliothèque de Bregeon ». **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE** de ce rare ouvrage sur Chypre écrit en 1647 par Loredano, publiée ici sous le pseudonyme de Henri Gyblet, chypriote. EN L'ÉTAT. ¶ Saffroy, III-44584. 60/80 €
- 69 [GÉNÉALOGIE]. PICCOLI (Comte Dominique). *HISTOIRE DE LA CHEVALERIE, DES CROISADES ET DE L'ORDRE DE LA MILICE DE JÉSUS-CHRIST depuis leur origine jusqu'à nos jours*. Paris, Tolra & M. Simonet, 1905. Grand in-quarto vélin ivoire rigide, dos lisse, pièce de titre basane noire, tête dorée (Raymond Marsillach). **ÉDITION ORIGINALE**. Une planche de croix en couleurs et nombreuses illustrations à pleine-page et dans le texte. UN des 50 EXEMPLAIRES numérotés sur vergé de Hollande, seul tirage de luxe, avec les signatures autographes de l'auteur et des éditeurs. ¶ Saffroy, I-3583 – Fléty, 122. 80/120 €

- 70 **GEDOYN** (Abbé). *PAUSANIAS, ou Voyage historique, pittoresque et philosophique de la Grèce.* P., Debarle, 1797. Quatre volumes in-8 basane brune marbrée, encadrement de roulette et filets dorés sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, coupes et coiffes ornées d'une roulette dorée, pièces de titre et de toison maroquin rouge (Reliure de l'époque). Coiffes supérieures en partie arasées. Ex-libris moderne collé au 1^{er} contreplat de chaque volume. **NOUVELLE ÉDITION.** Elle contient 3 CARTES et 5 PLANCHES de vues dépliantes montées sur onglets. De la bibliothèque « *Hornus* », avec ex-libris. 100/150 €
- 71 **GRAINVILLE** (Jean-Baptiste COUSIN de). *LE DERNIER HOMME, ouvrage posthume.* P., Deterville, 1805. Deux volumes in-12 Bradel cartonné de papier rouge, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre et toison dorés, tranches mouchetées en bleu et rouge (Reliure de l'époque). T. 1 : (2) ff. de faux-titre et titre, 200 pp. – T. 2 : (2) ff. de faux-titre et titre, 175 pp., (1) f. d'errata. **ÉDITION ORIGINALE COMPOSITE** de ce roman précurseur de la LITTÉRATURE CONJECTURALE, dont « la rareté de ses deux seules éditions en [fait] une œuvre quasiment inconnue. » (Versins). Le 1^{er} tome est à la bonne date de « 1805 », le second tome contient lui le titre renouvelé, à la date de « 1811 », avec l'adresse conjointe « *Chez Ferra* » et « *Chez Deterville* » et la mention « *Seconde édition, publiée par Charles Nodier* ». BEL EXEMPLAIRE conservé dans sa première reliure, intacte, imprimé sur beau papier vergé et sans rousseurs. ¶ Versins, 374 : « un des ouvrages les plus méconnus et pourtant les plus importants [de la science-fiction]. » 800/1200 €
- 72 **GRAMOND** (Gabriel-Barthélemy de). *HISTORIA PROSTRATAE A LUDOVICO XIII SECTARIORUM IN GALLIA REBELLIONIS.* Toulouse, P. Bosc, 1623. In-quarto basane havane entièrement décorée d'un semé de fleurs-de-lys et « L » couronné, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; (8) ff., 685 pp., (27) ff. Reliure habilement restaurée, mouillure claire en tête des 9 premiers feuillets, mouillure brune de la page 231 à la fin, les 2 premiers ff. ont été très habilement restaurés et doublés. **ÉDITION ORIGINALE** ornée d'un beau FRONTISPICE et d'une ILLUSTRATION à pleine page par Jean CHALETTE et gravées par Jean-Étienne LASNE représentant l'entrée royale à cheval de Louis XIII à Toulouse, qui eut lieu en 1621. EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XIV. ¶ Fléty, 2494, fer n°7. 150/200 €
- 73 **[GRANDVILLE]. LES FLEURS ANIMÉES par J. J. GRANDVILLE. Texte par Alphonse Karr, Taxile Delord et le Comte Foelix. Nouvelle édition avec planches très-soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris par M. Maubert.** Paris, Garnier Frères, 1867. Deux volumes grand in-8 ½ chagrin rouge, plats de toile chagrinée ornés d'encadrements de filets à froid, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre et toison dorés, tranches dorées (Reliure de l'époque). Deux cahiers déreliés en tête du tome 2, quelques rousseurs claires, très éparses, coins émoussés. **NOUVELLE ÉDITION**, après celles de 1837 et 1857, de l'un des plus célèbres livres illustrés de Grandville. Exemplaire bien complet des 54 PLANCHES h.-t. tirées sur vélin teinté, dont 52 remarquables planches COLORIÉES (29 au 1^{er} volume et 23 au second) et 2 planches en noir pour la botanique à la fin du second tome ainsi que de nombreux dessins et lettrines gravés sur bois dans le texte. Les compositions de Grandville, associant avec une extraordinaire fantaisie le monde végétal à la figure humaine, comptent parmi les créations les plus caractéristiques de l'illustration romantique française. ¶ Vicaire, III, 135. 80/120 €

74 [GRANDVILLE (J. J.)]. *LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR*. P., Garnier Frères, 1869. Grand in-8 ½ chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Rousseurs mais les planches couleurs sont moins touchées. **NOUVELLE ÉDITION** revue et augmentée. Frontispice et 70 PLANCHES h.-t. sur papier fort, COLORIÉES à l'aquarelle d'après *Grandville*. ¶ Carteret, III, 285 – **SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX**. P., J. Hetzel, 1842. Deux volumes grand in-8 ½ basane havane, dos lisse cloisonné de chaînettes et filets dorés, titre doré (Reliure de l'époque). Quelques rousseurs claires très éparées. **ÉDITION ORIGINALE** de l'UN DES PLUS CÉLÈBRES LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE. L'illustration anthropomorphe de *Grandville* comprend 201 REMARQUABLES COMPOSITIONS h.-t., dont 2 frontispices et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. ¶ Gumuchian, 2801 – **LA FONTAINE** (J. de). *FABLES*. P., Furne et Cie, 1847. Grand in-8 ½ chagrin noir, plats de toile chagrinée noire, dos à nerfs, caissons dorés ornés aux petits fers dorés, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). Rousseurs, parfois fortes, début de fente à un mors. **ÉDITION ILLUSTRÉE** d'un FRONTISPICE, de 252 VIGNETTES, une par fable et une en tête de chaque livre, gravées d'après les charmants dessins de *GRANDVILLE* par *Brévière, Jourdain, Godard, Laisné*, etc., et de plusieurs autres vignettes. C'est le PLUS CÉLÈBRE LIVRE illustré par *GRANDVILLE*. « Il est difficile d'imaginer collaboration plus heureuse que celle de La Fontaine et de Grandville, qui avoue volontiers l'influence de ce dernier sur ses animaux anthropomorphes » (Clive Getty). ¶ Rochambeau, 608. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.

100/150 €

75 GUEVARA (Antonio de). *DER BERG CALVARIÆ. Darinn die Siben letzte Wort, welche der Sohn Gottes geredt hat am Stammen deß Creutzes, mit sam̄t vilen Figuren der H. Schrifft erklärt, auch allerhandt andächtige contemplationes vnd schöne exclamationes eingefürt werden*. [LE MONT CALVAIRE. EXPLICATION DES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST EN CROIX]. *Munich, Nicolaus Henricus* [Nikolaus Heinrich], 1610. Petit in-4 basane fauve marbrée, encadrement d'un double filet à froid sur les plats avec lacets de fermeture, dos à 2 nerfs plats, tranches mouchetées en rouge et bleu (Reliure ancienne) ; (8) ff. préliminaires, 305 ff. [i. e. 302 ff., erreur de foliotation sans manque : pas de ff. 97 à 99], (5) pp. de registre. Dos et mors de la reliure anciennement recouverts d'une colle opaque grise, coiffe inférieure manquante, usure aux coins, petit manque de papier sans atteinte au texte ni à la gravure dans l'angle inférieur gauche des 2 premiers ff., manque restauré en marge latérale du 3^{ème} feuillet et du f. 23, petit travail de ver sans atteinte au texte dans la marge supérieure des pp. 236 à 269, les lacets de fermeture sont probablement postérieurs. **TROISIÈME ÉDITION**, revue et corrigée, de cette traduction allemande par *Aegidius ALBERTINUS* (1560-1620) du texte espagnol d'*Antonio de GUEVARA* (1481-1545), évêque de Mondoñedo et chroniqueur de Charles Quint, consacré à la méditation des sept dernières paroles du Christ en croix. Impression en caractères gothiques allemands, avec citations latines en caractères romains, titres courants, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. Titre imprimé en rouge et noir orné d'une GRAVURE SUR BOIS REPRÉSENTANT LE CALVAIRE, réunissant plusieurs épisodes de la Passion autour des trois croix, avec la légende « *Christus se tibi, tu te Christo* » [« Le Christ se donne à toi ; donne-toi au Christ »]. BON EXEMPLAIRE, au corps d'ouvrage frais.

100/150 €

- 76 **GUICHARDIN** (François). *HISTOIRE DES GUERRES D'ITALIE*. P., Michel *Sonninus*, 1577. Fort volume in-folio vélin ivoire rigide (format reliure : 418 X 298 mm), fleuron à froid au centre des plats avec petits fers d'angle à froid, dos à nerfs, pièce de titre maroquin aubergine, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (4) ff., 479 ff., (1) page d'errata, (5) ff. de table. Dos à nerfs refait postérieurement, manque à l'angle inférieur des 2 derniers feuillets de table, sans atteinte au texte. **NOUVELLE ÉDITION XVI^e**, revue et corrigée, de la traduction française par Jérôme Chomedei du texte italien de Francesco GUICCIARDINI (1483-1540), historien, philosophe, diplomate et homme politique florentin, considéré comme le père de l'historiographie moderne. Cet ouvrage, qui retrace les principaux événements depuis 1490 jusqu'en 1534 en Italie, eut un retentissement dans l'Europe entière et notamment auprès d'humanistes comme Jean Bodin et Montaigne. **SÉDUISANT EXEMPLAIRE**, à belles marges, au corps d'ouvrage frais, conservé dans sa reliure d'époque en vélin décoré (dos refait postérieurement). De la bibliothèque « *Hornus* », avec ex-libris. ¶ USTC, n°23449. 300/400 €
- 77 **HAUDICQUER DE BLANCOURT** (Jean). *DE L'ART DE LA VERRERIE. Où l'on apprend à faire le Verre, le Cristal, & l'Email. La maniere de faire les Perles, les Pierres précieuses, la Porcelaine, & les Miroirs. La Méthode de peindre sur le Verre & en Email. De tirer les couleurs des Métaux, Minéraux, Herbes & Fleurs. Ouvrage rempli de plusieurs Secrets & Curiositez, inconnuës jusqu'à present*. Paris, Jean Jombert, 1697. In-12 veau brun marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées (Reliure de l'époque) ; (8) ff., 602 pp., (3) ff., 8 planches hors texte. Reliure usagée et épidermée, coiffes manquantes, début de fente au mors supérieur mais coutures solides, coupes et coins usés avec manques, quelques rousseurs et petites taches. Ex-libris manuscrit ancien « *E. Febvriez* » en marge du titre. **ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage peu commun**, dédiée au marquis de Villacerf, de cet IMPORTANT TRAITÉ FRANÇAIS SUR LES TECHNIQUE DE LA VERRERIE, largement inspiré de l'"*Arte vetraria*" d'Antonio Neri, publié en 1612. Divisé en douze livres, l'ouvrage traite de la fabrication et de la coloration du verre, du cristal et des émaux, de l'imitation des perles et des pierres précieuses, de la porcelaine et des miroirs. Il comprend également de nombreuses recettes et opérations relevant de la chimie et de l'alchimie. Exemplaire complet des 8 PLANCHES h.-t. gravées sur cuivre, dont 2 dépliantes, représentant les fours, les instruments et le travail des verriers. **BON EXEMPLAIRE**, à la reliure d'époque usagée mais au corps d'ouvrage en BON ÉTAT. ¶ Ferguson, "*Bibliotheca chemica*", I, p. 367 - Duveen, "*Bibliotheca alchemica et chemica*", p. 281 – Pas dans Caillet ni Dorbon. 100/150 €
- 78 **HERBELOT DE MOLAINVILLE** (Barthélemy d'). *BIBLIOTHÈQUE ORIENTALE, ou Dictionnaire universel contenant généralement tout ce qui regarde la connoissance des Peuples de l'Orient. Leurs histoires et traditions véritables ou fabuleuses, leurs religions, sectes et politique* [etc]. P., Compagnie des Libraires, 1697. In-folio basane fauve marbrée, dos à nerfs muet de cuir suédé, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; (16) ff., 1060 pp. Dos de la reliure refait, coins très émoussés avec manques, épidermures sur les plats, en marge de queue le fond de cahiers a été rongé sur quelques mm, sans atteinte au texte, marge de tête de la page 1017 à la fin de l'ouvrage habilement restaurée avec parfois perte de la pagination. **ÉDITION ORIGINALE de cet OUVRAGE FONDAMENTAL**, établi par le célèbre orientaliste Antoine Galand. **BON EXEMPLAIRE**, malgré les défauts signalés. ¶ Hage Chahine, 2160. 200/300 €

- 79 [HERCULANUM]. MARÉCHAL (P. Sylvain). *ANTIQUITÉS D'HERCULANUM, ou les plus belles Peintures antiques, et les Marbres, Bronzes, Meubles, etc. etc. trouvés dans les excavations d'Herculanum, Stabia et Pompeïa, gravées par F. A. David, avec leurs explications, par P. S. Maréchal.* Paris, Chez l'auteur, F. A. David, 1780. Neuf volumes in-quarto veau fauve marbré, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné de roulettes et petites guirlandes dorées, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert, coupes et coiffes ornées (reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE**, complète de ses neuf volumes. Elle est ornée d'un titre illustré et gravé pour chaque volume et de 691 PLANCHES, représentant 1222 figures, dessinées et gravées par François-Anne DAVID. Exemplaire bien complet des figures phalliques (numéros 142 à 163 du tome VII et planche 31 du tome VIII) qui manquent souvent. Sans les trois rares volumes de suppléments qui ont paru après la Révolution (1797, 1798 et 1803). 600/800 €
- 80 [HERCULANUM]. ROUX aîné (H.). *HERCULANUM ET POMPÉI. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc.* P., Firmin Didot, 1870-72. Huit volumes Bradel papier marbré, dos lisse, pièce de titre toile ocre (Reliure de l'époque). Rousseurs claires, petits frottements aux coiffes. **ÉDITION ILLUSTRÉE** contenant 776 PLANCHES h.-t. Ouvrage bien complet du 8^{ème} et dernier volume intitulé "Le Musée secret" consacré à l'érotisme. De la bibliothèque « *Hornus* », avec ex-libris. 150/200 €
- 81 [INCUNABLE]. VORAGINE (Jacques de). *LEGENDA AUREA SANCTORUM.* [Lyon, imprimeur du Guido Papa, "Casus longi", c. 1490]. Petit in-folio broché ; 262/270 ff. – signature : a-z⁸ [MANQUENT les 2 premiers feuillets a¹ et a²] – A-K⁸ [MANQUENT les 6 derniers feuillets L⁶]. Exemplaire dérelié (tranchefiles préservés), marge inférieure du feuillet a³ déchirée avec important manque sans atteinte au texte, quelques rousseurs claires et mouillures marginales, quelques surlignures et notes manuscrites marginales anciennes à l'encre brune. **RARE ÉDITION INCUNABLE de la "LÉGENDE DORÉE"** imprimée à Lyon vers 1490, répertoriée à seulement 5 EXEMPLAIRES dans les collections publiques, dont 3 en France (Paris [incomplet], Troyes et Vesoul), une au Royaume-Uni (Cambridge) et une aux États-Unis (Ann Arbor, University of Michigan). Texte latin en caractères gothiques à 2 colonnes de 46 lignes. L'ouvrage contient 2 INITIALES PEINTES en rouge et bleu au feuillet A⁵. Exemplaire au corps d'ouvrage frais, malheureusement INCOMPLET de 8 feuillets. EN L'ÉTAT. ¶ Goff, J-127 – ISTC n°ij00127000 – Copinger, II-6396. 600/900 €

- 82 **KIRSTEN** (Peter, ou Petrus Kirstenius). *NOTÆ IN EVANGELIUM S. MATTHÆI. Ex collatione textuum Arabicorum, Ægyptiacorum, Hebræorum, Syriacorum, Græcorum, Latinorum [...]*. Breslau [Wrocław], aux frais de l'auteur et avec ses caractères arabes, [1611, date par chronogramme]. Petit in-folio (302 X 197 mm) veau fauve marbré, dos à nerfs cloisonné et orné de fleurons dorés, pièce de titre maroquin grenat, coupes ornées d'une roulette dorée, coiffes filetées or, tranches rouges (Reliure du XVIIIe siècle) ; (5) ff., 140 pp. Un coin émoussé, manque de cuir à une coupe, frottements aux mors, mouillures au 2nd feuillet et en marge latérale sans atteinte au texte de 7 ff. in fine. **ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE** de ce commentaire philologique de l'Évangile selon saint Matthieu, principalement basé sur la VERSION ARABE. L'ouvrage, imprimé sur deux colonnes, associe en effet le latin à de nombreux passages en CARACTÈRES ARABES, avec également du GREC et de l'HÉBREU. Cet ouvrage appartient aux PREMIÈRES PRODUCTIONS ALLEMANDES UTILISANT DES CARACTÈRES ARABES MOBILES. Médecin, physicien et orientaliste, Peter KIRSTEN (1577-1640) fit réaliser à ses frais les caractères nécessaires à ses publications. Il existe deux variantes de cette édition, l'une contenant un titre imprimé et l'autre un TITRE GRAVÉ ILLUSTRÉ en taille-douce, ce qui est le cas de notre exemplaire. Celui-ci présente un encadrement architectural historié, avec les figures de saint Pierre et saint Paul et, en pied, un portrait de l'auteur. L'ouvrage est également bien complet du feuillet préliminaire qui manque parfois et qui contient un poème élogieux de 26 vers en hébreu de Jakob Ebert de Francfort, avec la traduction latine au recto. SÉDUISANT EXEMPLAIRE, en reliure du XVIIIe, bien conservé. ¶ Brunet, III, 670 - Zenker, II, 1781 - Smitskamp, "Philologia orientalis", 113. 800/1200 €
- 83 **LA RUË** (Jean-Baptiste de). *TRAITÉ DE LA COUPE DES PIERRES, où par une méthode facile & abrégée, l'on peut aisément se perfectionner en cette science*. Paris, Imprimerie royale, 1738. In-folio plein veau fauve marbré, dos à nerfs cloisonné et orné de fleurons dorés, pièce de titre maroquin havane, tranches rouges, gardes de papier marbré (Reliure de l'époque) ; frontispice, (8) ff., 185 pp., 73 planches distinctes (67 chiffrées et 6 lettrées A à F). Accrocs à la coiffe supérieure, coiffe inférieure manquante avec manque de cuir en pied du dos, coins émoussés, quelques petites taches d'encre et rousseurs éparses. **ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE STÉRÉOTOMIE**, remise en vente en 1738 avec le frontispice à la date de « 1738 ». L'ouvrage de Jean-Baptiste de LA RUË (1697-1743), architecte et entrepreneur en bâtiments, constitue l'UN DES PRINCIPAUX TRAITÉS FRANÇAIS du XVIIIe siècle consacrés à la coupe des pierres et à l'art de construire les voûtes. Il expose une méthode géométrique et pratique destinée aux architectes, ingénieurs et maîtres maçons. Le traité comprend cinq parties consacrées aux portes et arrière-voûtures, aux maîtresses voûtes, aux trompes, aux descentes et abat-jour, et aux escaliers. Il est suivi d'un "Petit traité de stéréotomie appliqué à l'usage de la coupe des pierres". REMARQUABLE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE : titre-frontispice allégorique gravé par Simon Thomassin d'après Nicolas Bertin, daté « 1738 » et 73 PLANCHES gravées par Antoine Coquart, dont plusieurs dépliantes (la planche XXXIII contient des éléments mobiles), certaines imprimées au verso d'autres planches ou répétées pour faciliter la consultation simultanée du texte et des figures. SÉDUISANT EXEMPLAIRE, complet et en reliure d'époque, de L'UN DES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA STÉRÉOTOMIE AU XVIIIe SIÈCLE. ¶ Brunet, III, 852 – British Architectural Library, 1765. 400/600 €

- 84 **LE MAISTRE DE SACY** (Louis). *LA GENÈSE traduite en français. Avec l'explication du sens littéral & du sens spirituel.* P. Jossot, 1682. In-8 maroquin grenat, plats ornés de fleur-de-lys dans les angles et d'encadrements de filets dorés, dos à nerfs orné de roulettes et fleur-de-lys dorés, titre doré, coupes et coiffes ornées, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; portrait, (39) ff., 960 pp. Rousseurs claires éparées. **ÉDITION XVII^e** de la genèse dans la traduction de Louis-Isaac Lemaistre, sieur de Sacy (1613-1684), théologien proche de Port-Royal, dont la traduction de la Bible est très réputée. Elle est ornée en frontispice d'un **BEAU PORTRAIT** de Le Maistre de Sacy par *Nanteuil*, gravé sur acier sur vélin fort par *Antoine Masson*. Vignette de titre gravée sur bois. **BEL EXEMPLAIRE** en maroquin décoré de l'époque. 60/80 €
- 85 **LIGNY** (P. de). *HISTOIRE DE LA VIE DE JÉSUS-CHRIST.* P., *Imprimerie de Crapelet*, 1804. Deux volumes in-4 maroquin rouge, roulette dorée encadrant les plats avec au centre le supralibris « *Madame Comét* », dos cinq nerfs orné de roulettes, filets et fleurons dorés, titre et toison dorés, coupes et coiffes filetées or, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Éraflures au plat supérieur du tome 1 et quelques taches sombres aux reliures, rousseurs éparées, parfois marquées. **BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE de 75 PLANCHES h.-t.** gravées au burin par *Jacques-Louis PETIT* (1760–1812), d'après les plus célèbres tableaux des écoles italienne, française et flamande. **BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ STRICTEMENT D'ÉPOQUE**, portant sur les premiers plats le supralibris doré « *Madame Comét* », propriétaire non identifiée. ¶ Brunet, III, 1077-78 : « Belle édition de cet ouvrage estimé ; elle est ornée de 75 gravures assez jolies, faites d'après les principaux tableaux des trois écoles qui ont rapport au texte. On en recherche particulièrement le premier tirage » – Graesse, "*Trésor de livres rares et précieux*", IV-210 – Béraldi, "*Les Graveurs du XIX^e*", T. X-265. 300/400 €
- 86 **LOCKE** (John). *ESSAI PHILOSOPHIQUE CONCERNANT L'ENTENDEMENT HUMAIN.* Amsterdam, *Mortier*, 1735. In-4 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin brun, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; portrait-frontispice, XLII-601 pp., (16) pp. de table des matières, (1) page d'errata. 3 coins émoussés avec manques à 2 coupes. **TROISIÈME ÉDITION**, revue, corrigée et augmentée. Traduction de l'anglais réalisée par Pierre Coste. Vignette de titre et bandeau gravés sur cuivre. Exemplaire relié **SANS** le portrait frontispice gravé par *F. Morellon* d'après *G. Kneller*, vignette de titre et bandeau gravés sur acier par *B. Picart*. 80/120 €
- 87 **MALTE-BRUN. GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE + ATLAS COMPLET DU PRÉCIS DE LA GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE.** P., *Furne et Cie*, 1858-60 – *Aimé André, Veuve Le Normant*, 1837 [pour l'atlas]. Six volumes grand in-8 ½ chagrin vert lierre, dos à nerfs filetés or, titre doré, tranches marbrées + atlas in-folio ½ veau vert lierre, dos lisse orné en long de fers rocaille (Reliure de l'époque). Mors de l'atlas frottés avec épidermures, quelques taches à la reliure de l'atlas. **NOUVELLE ÉDITION**, entièrement refondue. Elle contient de nombreuses **PLANCHES DE VUES** gravées h.-t. en taille-douce sur vélin fort. **EXEMPLAIRE** enrichi du **BEL ATLAS** de l'édition de 1837, entièrement revu et corrigé par *J.-J.-N. Huot*. Il comporte 72 **CARTES** (dont 14 à double page) avec les contours rehaussés à l'aquarelle, certaines en partie aquarellées, voire entièrement aquarellées. De la bibliothèque « *du château d'Ancy le Franc* » [pour l'atlas] avec ex-libris héraldique puis de la bibliothèque « *Hornus* », avec ex-libris moderne. ¶ Sabin, 44159. 100/150 €
- 88 **[MATHÉMATIQUES]. AUDIERNE. LES ÉLÉMENTS D'EUCLIDE** du *R. P. Dechalles, de la Compagnie de Jesus, et de M. Ozanam, de l'Académie Royale des Sciences. Démontrés d'une manière nouvelle & facile, & augmentés d'un grand nombre de Propositions & d'Usages, & d'un Traité Complet des Rapports.* P., *Jombert*, 1753. In-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). Manques aux coiffes, coins élimés, petits manques aux coupes, petite mouillure claire en marge supérieure de l'ouvrage. **DEUXIÈME ÉDITION**, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Complet des 20 **PLANCHES** dépliantes gravées sur cuivre. 50/100 €

89 MAUGIN (Jean). *LE PREMIER LIVRE DU NOUVEAU TRISTAN ROY DE LEONNOIS & D'ISEULTE ROINE DE CORNOUAILLE. Fait François par Jean Maugin dit l'Angevin.* Paris, Pour Vincent Sertenas, 1552 [Paris, Veuve Maurice de la Porte, 1554]. In-folio veau fauve marbré, dos à nerfs de maroquin rouge entièrement orné de pièces d'armes et petits fers dorés, roulettes dorées en queue et tête, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (Reliure ancienne) ; (1) f. de titre, 358 pp. [f. de titre, a-z⁶ ; aa-ff⁶ ; gg¹⁻⁵]. Petit manque à la coiffe supérieure, coiffe inférieure arasée, début de fente en tête des mors, petites épidermures sur les plats, quelques petits manques de cuir sur les mors au niveau des nerfs, 3 coins élimés, salissures et manques en marge du feuillet « a' » qui a été restauré sans atteinte au texte, quelques mouillures claires et petites taches brunes marginales, mouillure brun clair plus marquée des pages 73 à 91, allant ensuite en s'amenuisant, taches plus marquées des pages 195 à 204, trou (brûlure ?) en fond de cahier des pages 41 à 48, allant s'amenuisant et sans atteinte au texte, manque de papier sans atteinte au texte en marge latérale des pages 141 à 144. MANQUENT le feuillet de titre original à la date de 1554, les 5 ff. d'épître, ode à M. de Maupas, la table des chapitres et le privilège, le feuillet « gg⁶ » qui contient au recto l'avis au lecteur, l'errata et l'achevé d'imprimer. **PREMIÈRE ÉDITION DE CE RARE ROMAN DE CHEVALERIE**, paru à Paris chez la Veuve Maurice de la Porte en 1554. Il MANQUE à cet exemplaire la page de titre originale qui a été remplacée par une autre page de titre ancienne modifiée, reliée dans l'exemplaire durant la première moitié du XVIII^e siècle et faisant apparaître le titre de l'ouvrage, une adresse (l'éditeur parisien *Vincent Sertenas*, mort en 1562) et une date d'édition différentes (1552) de l'originale, ainsi qu'un grand bois gravé au centre (fleurs dans un pot) ; l'adresse de l'éditeur et la date ont clairement été retouchées. Il manque également les 5 premiers feuillets qui précèdent le texte proprement dit (épître, ode à M. de Maupas, table des chapitres et privilège) ainsi que le dernier feuillet « gg⁶ » qui contient au recto l'avis au lecteur, l'errata et l'achevé d'imprimer. EXEMPLAIRE Jean-Baptiste Denis GUYON DE SARDIÈRE (1674-1759) avec pièce d'armes dans les compartiments du dos (monogramme composé de deux « G » et de deux « S » entrelacés) et sa SIGNATURE AUTOGRAPHE en marge inférieure de la page de titre et sur la dernière page (p. 358). Capitaine au régiment du roi et fils de la célèbre Mme de La Mothe-Guyon, cet ARDENT BIBLIOPHILE acheta en 1724 une grande partie des livres de Diane de Poitiers. Le duc de La Vallière se rendit adjudicataire en 1759 de la collection de livres de M. de Sardièrre au prix de 26 500 livres, somme considérable à l'époque. L'ouvrage de Jean Maugin apparaît bien sous le n°853 dans le catalogue de la vente, à l'adresse de *Vincent Sertenas* et à la date de 1552, mais avec cependant quelques petites variantes dans l'intitulé du titre. SÉDUISANT ET CURIEUX EXEMPLAIRE, UNIQUE, avec cette page de titre « modifiée » (probablement à la demande de Guyon de Sardièrre), à belle provenance, dans une reliure de la 1^{ère} moitié du XVIII^e, à dos de maroquin rouge armorié. Le texte proprement dit est bien complet. ¶ USTC, 27446, pour l'édition de 1554 (15 ex. référencés, dont 7 en France) – Brunet, V-956, qui signale comme édition la plus ancienne celle de 1554 – *French Vernacular Books*, 49894 – La Vallière, T. II-4018, pour l'édition de 1554 – Guigard, "Nouvel armorial du Bibliophile", II-251 – *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. J. B. Denis Guyon* (1759), n°853.

300/500 €

- 90 **MEDIAVILLA [ou MIDDLETON]** (Richard de). *SACRATISSIMI THEOLOGI Ricardi de Mediavilla ordinis seraphici minorum conventualium in primum sententiarum questiones persubtilissime*. Venetiis [Venise], per Lazarum Soardum [Lazzaro Soardi], 1^{er} juin 1507. In-folio ½ toile ivoire à petits coins, plats de papier beige, dos lisse avec étiquette de titre papier (Reliure XIXe) ; (4) ff. préliminaires, 151 ff. [i. e. 152 : 2 ff. foliotés « 5 »], (1) f. blanc. Mouillures claires marginales, principalement dans l'angle inférieur droit (sans atteinte au texte), plus marquées sur la page de titre. **ÉDITION VÉNITIENNE POST-INCUNABLE**, publiée par les soins de *Francesco Benzoni*, du commentaire sur le premier livre des "SENTENCES" de *Pierre Lombard*. Ce volume constitue la première partie de l'édition des quatre livres parue chez Soardi en 1507–1509. Impression en caractères gothiques sur deux colonnes, tables sur trois colonnes, nombreuses lettrines ornées gravées sur bois et marque typographique de l'imprimeur au colophon. Ex-libris manuscrit « *Domus Societatis Jesu Venetijs* » en tête de la page de titre, attestant une provenance de la Compagnie de Jésus à Venise ; autre inscription ancienne au titre « *A Coll. Martiano commod. Coll. Bononiensi* » [A Collegio Martiano commodatum Collegio Bononiensi] soit « Prêté par le collège Martiano au collège de Bologne. » Cachet bleu, barré, de la maison d'études de la Congrégation du Très-Saint-Rédempteur, province de France : « *Cong. SS. Redempt. / Domus Studiorum / Prov. Gallica* ». AGRÉABLE EXEMPLAIRE, conservé à bonnes marges dans une sobre reliure de travail réalisée durant la 2nde moitié du XIXe siècle. ¶ USTC, 842391. 200/300 €
- 91 **[MILITARIA]. [BRIQUET (Pierre de)]. CODE MILITAIRE OU COMPILATION DES ORDONNANCES DES ROYS DE FRANCE**. P., Gandouin, 1728 [pour les 3 premiers volumes], Gandouin, Hourdel, Rolin, 1735 [tome IV], Rollin Fils, 1747 [tome V]. Cinq volumes in-12 veau brun marbré, dos cinq nerfs orné aux petits fers dorés, pièces de titre et de tomain maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). La reliure des tomes 4 et 5 sont à l'imitation des 3 premiers tomes, les plats du tome 5 sont en basane fauve avec un décor de losanges noirs, 4 coiffes arasées ou en partie arasées, 8 coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE**, très rare, de ce recueil d'ordonnances royales qui traite de tous les aspects de la vie militaire au XVIIIe siècle. Joli FRONTISPICE gravé sur acier par *J. B. Scotin* pour les 3 premiers tomes. 100/150 €
- 92 **[MILITARIA]. DANIEL (Gabriel). HISTOIRE DE LA MILICE FRANÇOISE**. P., Mariette, Delespine, Coignard, 1721. Deux volumes in-4 veau brun, dos cinq nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tomain dorée, coupes et coiffes ornées, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Coiffes supérieures arasées, petits manques à une coiffe inférieure, frottements aux dos avec petits manques d'or. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 70 PLANCHES hors-texte gravées sur cuivre. Cet IMPORTANT OUVRAGE retrace l'évolution de l'organisation militaire française, de l'armement, des équipements et des pratiques de combat. Son illustration constitue une riche documentation sur l'histoire des armes et des costumes militaires. ¶ Brunet, II-487 : « Ouvrage rempli de recherches curieuses ». 200/300 €

- 93 **[MILITARIA - CAVALERIE]. LA PORTERIE** (François de). *INSTITUTIONS MILITAIRES POUR LA CAVALERIE, ET LES DRAGONS*. P., Guillyn, 1754. In-8 veau fauve marbré, dos cinq nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, coupes et coiffes filetées or, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; XIV pp., (1) f. d'approbation et privilège, 439 pp., (1) p. d'errata, 11 pl. Coiffe supérieure arasée, coins légèrement émoussés. **ÉDITION ORIGINALE**. 11 PLANCHES h.-t. gravées sur cuivre. ¶ Mennessier de La Lance, II-48 – **CHATELAIN** (François de). *LE GUIDE DES OFFICIERS DE CAVALERIE*. P., Magimel, Anselin et Pochard, 1817. Cinq parties en un volume in-8 ½ basane marron foncé, dos lisse cloisonné de filets dorés, pièce de titre maroquin grenat, coupes et coiffes filetées or, tranches rouges (Reliure de l'époque) ; XV-99-64-134-114-88 pp., 20 pl., 4 tableaux. Petite épidermure en tête du dos. **ÉDITION ORIGINALE**. 19 PLANCHES h.-t., dont une à double-page et 4 TABLEAUX dépliant. La 5^{ème} et dernière partie concerne "L'Escrime à pied et à cheval" ¶ Mennessier de La Lance, II-263 – **RÈGLEMENT PROVISOIRE SUR LE SERVICE INTÉRIEUR DES TROUPES À CHEVAL**. P., Magimel, Anselin et Pochard, 1816. In-8 ½ maroquin rouge à grain long, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre doré (Reliure de l'époque). Rousseurs claires très éparées, plus marquées sur les premiers et derniers feuillets, petites taches noires au dos de la reliure. **ÉDITION ORIGINALE**. De la « Bibliothèque du Comte de Mondesir, Lieutenant Général & Commandeur de l'Ordre Royal & Militaire de Saint-Louis » avec ex-libris héraldique. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES. 150/200 €
- 94 **[MILITARIA - INFANTERIE]. LATTRÉ** (Jean). *EXERCICE ET ÉVOLUTIONS DE L'INFANTERIE FRANÇOISE*. P., Lattré, 1765. Petit in-8 veau fauve marbré, dos cinq nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, coupes et coiffes filetées or, tranches mouchetées en bleu (Reliure de l'époque) ; (3) ff. de frontispice, titre décoré et avertissement, 4 pages de texte "Maniement des armes", 53 planches, 4 pages de "Table des évolutions", 14 planches dépliantes. Coiffe supérieure arasée. **ÉDITION ORIGINALE** de ce TRÈS RARE ouvrage de commandements et exercices militaires, dédié au Maréchal de BIRON (1562-1602), célèbre pour son courage et sa trahison envers Henri IV. Entièrement gravé, l'ouvrage contient un beau FRONTISPICE gravé par Aug. Saint-Aubin d'après Pierre, 53 PLANCHES de postures aux commandements et 14 PLANCHES dépliantes d'exercices tactiques. De la BIBLIOTHÈQUE RAOUL et JEAN BRUNON avec leur bel ex-libris gravé en couleurs collé sur le 1^{er} feuillet blanc, et la signature et mention autographes « Collection Militaire / Jean Brunon » – **LE COINTE** (Jean-Louis). *LA SCIENCE DES POSTES MILITAIRES, ou Traité des Fortifications de Campagne, à l'usage des Officiers particuliers d'Infanterie qui sont détachés à la Guerre ; dans lequel on a compris la manière de les défendre & de les attaquer*. P., Desaint & Saillant, 1759. In-12 veau fauve marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Épidermure en queue du dos avec petit manque d'or. **ÉDITION ORIGINALE**. 10 PLANCHES h.-t. dépliantes – *INSTRUCTION MILITAIRE, concernant le Service des Gardes dans les Places & dans les Camps, &c. A l'usage des Bas-Officiers du Régiment du Roi, infanterie*. Caen, Poisson, 1780. In-12 ½ basane vert gazon à coins, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge (Reliure XIXe) ; (1) f. de titre, 97 pp. **ÉDITION ORIGINALE**. De la BIBLIOTHÈQUE RAOUL et JEAN BRUNON avec leur bel ex-libris gravé en couleurs collé sur le 1^{er} feuillet blanc, et la signature et mention autographes « Collection Militaire / Jean Brunon » – **MÉMORIAL DE L'OFFICIER D'INFANTERIE**. P., Magimel, 1813. Deux Volumes in-8 ½ basane fauve, dos lisse cloisonné et orné, titre doré, tranches teintées en jaune (Reliure de l'époque). Début de fente à un mors. **SECONDE ÉDITION**. 4 PLANCHES h.-t., dont 3 à double page et une dépliant. ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES. 150/200 €

- 95 [MILITARIA]. MAUBERT DE GOUVEST (Jean-Henri). *MÉMOIRES MILITAIRES SUR LES ANCIENS. Ou Idée précise de tout ce que les Anciens ont écrit relativement à l'Art militaire. Recueillis & mis en ordre par M. Maubert de Gouvest.* Bruxelles, 1762. Deux volumes in-12 veau fauve marbré, dos lisses cloisonnés de filets et ornés de fleurons dorés, pièces de titre maroquin rouge et de toison brune, tranches rouges (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** de ce recueil consacré à l'organisation des armées et aux pratiques de guerre de l'Antiquité : armement, formations de combat, emploi de l'infanterie et de la cavalerie, marches et manœuvres. Elle est illustrée d'un FRONTISPICE répété en tête de chaque volume représentant un « *Soldat romain en marche, tiré de la colonne Trajane* », dans un encadrement rocaille et de 16 PLANCHES h.-t., dont un plan dépliant. Une édition publiée à La Haye a été publiée la même année, avec la même collation. BEL EXEMPLAIRE, frais, avec un ex-libris héraldique XVIIIe représentant un écu chargé d'une croix pattée, surmonté d'une couronne et d'un cimier, accompagné de deux figures masculines et de la devise latine « SIC CHRISTIANUS UT STRENUUS » (« Aussi chrétien que valeureux »), non identifié. 80/120 €
- 96 [MILITARIA]. MONGE (Gaspard). *DESCRIPTION DE L'ART DE FABRIQUER LES CANONS.* P., Imprimerie du Comité de Salut Public, An 2 [1794]. Trois ouvrages reliés en un volume in-4 veau fauve marbré, dos cinq nerfs orné, pièce de titre maroquin vert lisse, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (2) ff., VIII-231 pp., 4 tableaux dépliant sur vergé bleuté, 60 planches. Petites fentes aux mors, épidermures et petits manques de cuir. **ÉDITION ORIGINALE.** 4 TABLEAUX dépliant et 60 PLANCHES h.-t., souvent dépliantes. [Reliés à la suite :] *AVIS AUX OUVRIERS EN FER, SUR LA FABRICATION DE L'ACIER, publié par ordre du Comité de Salut Public.* P., Imprimerie du Département de la Guerre, [1793]. (2) ff., 34 pp., (1) f. bl., 5 planches. **ÉDITION ORIGINALE.** 5 PLANCHES – *INSTRUCTION SUR L'ART DE SÉPARER LE CUIVRE DU MÉTAL DES CLOCHES ; publiée par ordre du Comité de Salut Public.* P., Imprimerie du Comité de Salut Public, An 2 [1794]. 18 pp., 3 pp. d'explication des planches, 2 planches – "Supplément à l'instruction sur l'art de séparer le cuivre [etc.]" : (1) f. de faux-titre, (9) pp., (1) f. d'explication de la 3^{ème} planche, (1) planche dépliant. **ÉDITION ORIGINALE.** 3 PLANCHES. 150/200 €
- 97 [MILITARIA]. NODOT (François). *LE MUNITIONNAIRE DES ARMÉES DE FRANCE, qui enseigne à fournir les Vivres aux Troupes avec toute l'oéconomie possible.* Paris, Cusson & Wit – Bruxelles, Foppens – Lyon, Pozuel, 1701. In-8 veau brun, dos cinq nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, coupes et coiffes ornées d'une roulette dorée, tranches marbrées (Reliure de l'époque) ; (8) ff. dont front., 615 pages, 11 tableaux. 2 coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE** de ce RARE TRAITÉ D'INTENDANCE MILITAIRE. Beau FRONTISPICE allégorique et un bandeau gravés sur cuivre, 11 TABLEAUX dépliant. 80/120 €

- 98 **[MILITARIA - ARTILLERIE]. SURIREY DE SAINT REMY (P.).** 300/400 €
MÉMOIRES D'ARTILLERIE. P., *Rollin fils*, 1745. Trois volumes in-4 veau fauve marbré, dos cinq nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). 5 coiffes arasées, fentes ou début de fente aux mors, coins émoussés, manque la pièce de tomaison au t. 3, manque à la pièce de tomaison du tome 1. **TROISIÈME ÉDITION**, révisée par Le Blond, la dernière et la plus complète de ce MANUEL DE RÉFÉRENCE pour la technique d'artillerie, enrichie de plus de 550 pages et de 29 planches. Elle contient un PORTRAIT de l'auteur, le général Pierre SURIREY DE SAINT REMY (1644-1716), 3 vignettes de titre, 12 vignettes dans le texte représentant des scènes de batailles et 208 PLANCHES hors-texte, souvent dépliantes, l'ensemble gravé sur cuivre, ainsi que 17 TABLEAUX h.-t. dépliantes. Les planches reproduisent des canons, mortiers, projectiles, accessoires, outils de fortification, fonderie d'artillerie, fusils, ainsi que leurs détails et leur fabrication, etc. BON EXEMPLAIRE, en reliure d'époque usagée mais au corps d'ouvrage en bon état et COMPLET de toutes les planches. De la BIBLIOTHÈQUE RAOUL et JEAN BRUNON avec leur spectaculaire ex-libris gravé en couleurs collé sur le 1^{er} contreplat de chaque volume, ainsi que la signature et mention autographes « *Collection militaire / Jean Brunon* » sur la 1^{ère} garde de chacun des volumes – **[GASSENDI (J.-J.)]. AIDE-MÉMOIRE, À L'USAGE DES OFFICIERS D'ARTILLERIE DE FRANCE, attachés au service de terre.** P., *Magimel*, 1801. Deux volumes in-8 veau fauve marbré, encadrement de torsade dorée sur les plats, dos lisse cloisonné de roulettes dorées et entièrement orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert lisse, tranches teintées en jaune (Reliure de l'époque). Dernier feuillet de chaque volume avec déchirures et quelques petits morceaux de page collé à la garde en regard. **TROISIÈME ÉDITION**, revue et augmentée. 2 PLANCHES h.-t., dont une dépliantes. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES en 5 volumes.
- 99 **[MILITARIA]. VAUBAN (Sébastien le Prestre, Maréchal de).** 60/80 €
L'ATTAQUE DES PLACES. Paris, *Barrois l'aîné, Magimel*, [c. 1790]. In-8 basane fauve marbrée, dos à nerfs fileté or, pièce de titre maroquin grenat, tranches mouchetées en bleu (Reliure de l'époque) ; XXXVI-242 pp., 29 pl. **NOUVELLE ÉDITION** des "*Œuvres*" de Vauban qui compte 3 volumes, le 1^{er} tome étant constitué par ce "*Traité de l'attaque des places*", complet en soi. 29 PLANCHES dépliantes gravées sur cuivre.
- 100 **MURET (Théodore).** 80/120 €
HISTOIRE DE L'ARMÉE DE CONDÉ. P., *Au Bureau de la Mode*, 1844. Deux volumes in-8 1/2 veau noir, dos lisse orné de fers dorés à décor rocaille, pièce de titre maroquin grenat, coupes et coiffes filetées or, tranches mouchetées en bleu (Reliure de l'époque). Manques de cuir à la coiffe supérieure du t. 1, début de fente aux mors mais coutures très solides **ÉDITION ORIGINALE.** FRONTISPICE avec portrait des 3 Condés, 6 PLANCHES couleurs d'uniformes par *Bauderon* et une grande CARTE dépliantes. Exemplaire bien relié, au dos décoratif. De la « BIBLIOTHÈQUE DE MERLEMONT », avec ex-libris héraldique.

- 101 [MUSIQUE]. MONCRIF (Fr.-Aug. Paradis de). *ZELINDOR ROI DES SILPHES*. 1745. Trois ouvrages reliés en un volume in-4 à l'italienne vélin rigide vert, pièce de titre maroquin grenat (Reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, 58 pp. Manque à la pièce de titre. **ÉDITION ORIGINALE** de la partition de cet opéra mis en musique par MM. François REBEL et François FRANCOEUR, représenté pour la 1^{ère} fois devant le roi à Versailles le 17 mars 1745. [Reliés à la suite :] MONCRIF (Fr.-Aug. Paradis de). *JSMÉNE, pastorale héroïque*. P., chez Les Auteurs, Boivin, Le Clerc, [c. 1750]. In-4 à l'italienne vélin rigide vert, pièce de titre maroquin grenat (Reliure de l'époque). (1) f. de titre, 58 pp. **ÉDITION ORIGINALE** de la partition de cet opéra-ballet baroque en un acte mis en musique par MM. François REBEL et François FRANCOEUR, représenté pour la 1^{ère} fois devant le roi à Versailles en 1747 – MONCRIF (Fr.-Aug. Paradis de). *LE TROPHÉE, divertissement à l'occasion de la victoire de Fontenoi*. P., Boivin, Le Clerc, 1745. (1) f. de titre, 40 pp., (1) f. **ÉDITION ORIGINALE** de la partition de cet opéra-ballet baroque en un acte mis en musique par MM. François REBEL et François FRANCOEUR, représenté pour la 1^{ère} fois le 10 août 1745. 150/200 €
- 102 [MUSIQUE]. [MENGOZZI (Bernardo)]. *MÉTHODE DE CHANT DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE contenant Les Principes du Chant des Exercices pour la Voix, des Solfèges tirés des meilleurs Ouvrages Anciens et Modernes ; et des Airs dans tous les mouvemens et les Différens Caractères*. Paris, Imprimerie du Conservatoire de Musique, An 12 [i. e. 1803-1804]. Grand in-quarto ½ maroquin vert lierre, plats cartonnés vert eau, titre et ex-dono doré au 1^{er} plat sur un grand blason de maroquin rouge, bordé d'un encadrement de guirlande dorée et surmonté d'armes royales frappées or, dos lisse cloisonné de roulettes dorées (Reliure ancienne) ; (1) f. de titre, 290 pp., (1) f. de table. Ressaut d'un cahier, rousseurs claires éparses, frottements aux mors et coupes, coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE** de cette méthode associant principes théoriques, exercices vocaux, solfèges et airs empruntés aux compositeurs anciens et modernes. Les exemples musicaux vont de courts passages de récitatif à des solfèges développés et à des airs en partition vocale. **EXEMPLAIRE DE PRIX AUX ARMES DE FRANCE**, décerné lors du concours de 1822 de l'École royale de musique et de déclamation, avec cette inscription dorée sur le premier plat : « *Menus plaisirs du Roi / École Royale de Musique & de Déclamation / Concours de 1822 / 1er Prix de Solfège décerné à Mr. Lagrave* ». Intéressant témoignage de l'enseignement musical sous le 1^{er} Empire et des récompenses décernées sous la Restauration. 100/150 €
- 103 NECKER (Jacques). *DE L'ADMINISTRATION DES FINANCES DE LA FRANCE*. Sans lieu ni nom d'éditeur, 1785. Trois volumes petit in-8 brochés en couverture d'attente. **ÉDITION** parue un an après l'édition originale de 1784 de cet IMPORTANT TEXTE D'ÉCONOMIE POLITIQUE. Exemplaire imprimé sur beau papier vergé, conservé tel que paru, non rogné, dans sa couverture d'attente de papier dominoté. ¶ Ined, 3358, pour l'édition originale de 1784 – Cioranescu, 47910, pour l'édition de 1784. 80/120 €

- 104 [OISEAUX – ORNITHOLOGIE]. SELIGMANN (Johann Michael). 2000/3000 €
SAMMLUNG VERSCHIEDENER AUSLÄNDISCHER UND SELTENER VÖGEL, [etc.]. Nuremberg, Fleischmann, 1749-51. Deux parties reliées en un volume in-folio ½ chagrin fauve, plats de papier chagriné ornés d'un encadrement de filets dorés, dos lisse orné en long de fers dorés aux oiseaux et insectes, feuillages et volutes dorés, titre doré (Reliure de l'époque) ; frontispice, (9) ff. dont titre imprimé en rouge et noir, (25) ff. de table – (1) f. de titre imprimé en rouge et noir, (25) ff. de table – 102 planches. Défauts à la reliure : décolorations au dos avec cerne brun de mouillure, 3 traces de choc sur les coupes supérieures avec manques de papier, coins ouverts avec manques de papier, frottements sur les plats et mors. Défauts au corps d'ouvrage : gribouillage à l'encre ou aux crayons de couleurs aux planches 2, 7 et 77, déchirure en marge de la planche 55 sans manque ni atteinte au dessin, pointes de rousseurs claires en marge. **ÉDITION ORIGINALE** des 2 premières parties de cet ouvrage paru de 1749 à 1776 et qui comprend en tout 9 volumes et 747 planches en couleurs, dont 426 d'oiseaux. Ces 2 premières parties sont bien complètes du FRONTISPICE allégorique en couleurs, de l'intégralité des 102 MAGNIFIQUES PLANCHES en couleurs, des feuillets de titre et de table. SÉDUISANT EXEMPLAIRE conservé dans sa reliure d'époque, au dos décoratif. ¶ Nissen, "Die illustrierten vogelbücher", 857.
- 105 OZANNE (Nicolas Marie). 200/300 €
MARINE MILITAIRE ou Recueil des différens vaisseaux qui servent à la guerre, suivis des Manœuvres qui ont le plus de raport au combat ainsi qu'à l'attaque et la deffense des ports. P., chez l'Auteur, chez Chereau, [1762]. Grand in-8 broché, plats de papier marbré d'époque ; 49 ff. (titre compris dans la foliotation). Restauration à l'angle inférieur droit des 4 premiers feuillets et petit manque à l'angle inférieur droit du 5^{ème} feuillet, l'ensemble sans atteinte au texte. **ÉDITION ORIGINALE**, de second tirage, sans le frontispice ni la dédicace. 49 PLANCHES dont représentations de scènes de batailles navales, navires, mouvement de vaisseaux, etc., numérotées de 1 à 50 (la planche 3 se trouve au verso de la planche 2), y compris le titre, dont la dernière dépliant. L'ouvrage est entièrement gravé. ¶ Polak, 7234.

- 106** **PALUDANUS** (Petrus de Palude, dit Pierre de la Palud). *EXACTISSIMI ET QUAM MAXIME PROBATI AC CLARISSIMI DOCTORIS PETRI DE PALUDE [...]*. Paris, Jean Bienayse et Jacques Ferrebouc, pour Jean Petit, François Regnault et Claude Chevallon, 7 octobre 1514. [Relié à la suite :] **ADRIEN VI** (Pape). *BEATISSIMI PATRIS HADRIANI SEXTI PONTIFICIS MAXIMI [...]*. Paris, Nicolas Savetier, pour Jean Petit, novembre 1527. Deux ouvrages reliés en un fort volume grand in-quarto (276 X 216 mm) veau brun sur ais de bois, dos à nerfs, pièce de titre maroquin grenat, traces de fermoirs métalliques (Reliure ancienne). 1^{er} ouvrage : (8) ff., 244 ff. [ff. eeiⁱⁱⁱ et eeiⁱⁱⁱⁱ inversés, erreur de chiffrage à partir du f. 241] ; [A⁸, A-Z⁸, [et]⁸, [con]⁸, [rum]⁸, aa-cc⁸, dd-ee⁶] – 2nd ouvrage : (6) ff., 87 ff., (16) ff. [aa⁶ a-n⁸, le dernier blanc]. Coiffe supérieure en partie manquante, coiffe inférieure anciennement restaurée, épidermures, éraflures et petits manques de cuir sur les plats, coupes et coins émoussés, un coin ouvert, feuillets 108/109 du 1^{er} ouvrage en partie détachés. Quelques annotations manuscrites anciennes dans les marges. **RÉUNION DE DEUX RARES OUVRAGES DE THÉOLOGIE SCOLASTIQUE IMPRIMÉS À PARIS EN 1514 ET 1527.** Le PREMIER OUVRAGE est le commentaire du quatrième livre des "Sentences" de Pierre Lombard par le théologien dominicain Pierre de la PALUD (vers 1277-1342), patriarche latin de Jérusalem. Édition revue et augmentée par Vincent de Haarlem, qui y intégra des additions tirées de manuscrits, absentes de l'impression vénitienne antérieure. Impression en caractères gothiques sur deux colonnes, avec manchettes et initiales gravées sur bois. Titre imprimé en rouge et noir dans un riche encadrement architectural gravé sur bois, orné de la marque de François Regnault à l'éléphant. DEUX REMARQUABLES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS aux ff. 188 et 189, représentant « L'ARBRE DE CONSANGUINITÉ » (*Arbor Consanguinitatis*) et « L'ARBRE D'AFFINITÉ » (*Arbor Affinitatis*), illustrant les degrés de parenté et les empêchements canoniques au mariage. Le SECOND OUVRAGE rassemble les questions de théologie scolastique d'ADRIEN VI (1459-1523), ancien professeur de l'université de Louvain, devenu pape en 1522, accompagnées de celles de Jean Briard d'Ath, théologien de la même université. Nouvelle édition parisienne, ornée d'un titre dans un encadrement architectural gravé sur bois, avec la marque typographique de Jean Petit. Impression sur deux colonnes, avec initiales ornées. INTÉRESSANT EXEMPLAIRE conservé en reliure ancienne sur ais de bois, complet de tous ses feuillets, réunissant deux ouvrages imprimés au début du XVI^e siècle. Provenance : cachets à l'encre bleue d'une bibliothèque religieuse, portant notamment les mentions "Domus Studiorum" et "Prov. Galliae" – Références bibliographiques : BP16, n° 102599 (Pierre de la Palud, 1514) et n° 105296 (Adrien VI, 1527) - Renouard, "Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XV^e siècle", III, n° 1117 (seconde édition).
- 107** **[PHOTOGRAPHIE]. FABRE** (Ch.). *TRAITÉ ENCYCLOPÉDIQUE DE PHOTOGRAPHIE*. Paris, Gauthier-Villars, 1889-1902. Huit volumes in-8 ½ chagrin rouge, dos à nerfs, titre et toison dorés (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE**, rare, de cet important traité de technique photographique qui contient de très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. Cette série est bien complète des 3 volumes de suppléments publiés de 1892 à 1902. Un 4^{ème} et dernier volume de supplément paraîtra en 1906, qui MANQUE ici. Exemplaire en BEL ÉTAT, en solide reliure uniforme de l'époque.

300/400 €

100/150 €

- 108** **PLUTARQUE. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRÉS DE PLUTARQUE, traduites du grec par Dominique Ricard, avec des Remarques à la fin de chaque Vie.** Paris, P. Théophile Barrois, an VII-an XI [1798-1803]. 13 volumes. [Réunis à :] **ŒUVRES MORALES DE PLUTARQUE, traduites en français par M. l'abbé Ricard.** Paris, Veuve Desaint et P. Théophile Barrois, 1783-1795. 17 volumes. Ensemble de 30 volumes in-12 veau fauve glacé, encadrement de triple filet doré sur les plats avec fleuron aux angles, dos lisse orné de roulettes et de petits fers ovales dorés, pièces de titre et de tomaison maroquin noir, tranches mouchetées en bleu (Reliure de l'époque). Quelques frottements sans gravité, pièces de titre et de tomaison blanchies par une mauvaise cire, petit manque à une pièce de tomaison. **ÉDITION ORIGINALE** des deux grandes traductions de Plutarque par Dominique RICARD (1741-1803), réunies en une collection complète de 30 volumes. La première série, composée de 13 volumes, renferme les "*Vies parallèles*", consacrées aux grands hommes de la Grèce et de Rome, notamment Alexandre, César, Périclès, Alcibiade, Cicéron, Démosthène, Caton et Brutus. La traduction est enrichie de remarques historiques et critiques placées à la fin de chaque vie. La seconde série, composée de 17 volumes, rassemble les "*Œuvres morales*", vaste ensemble de traités et d'opuscules philosophiques, politiques, religieux et littéraires, consacrés notamment à l'éducation, à la vertu, à l'amitié, aux passions, à la conduite des hommes et à la vie des sociétés antiques. BEL ENSEMBLE EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE, condition recherchée pour ces 2 séries. ¶ Brunet, IV-740 : « Traduction nécessaire à ceux qui ne goûtent pas le vieux français d'Amyot. »
- 109** **POIRET (P. J. F.). LEÇONS DE FLORE. Cours complet de botanique.** P., Panckoucke, 1819-20. Quatre parties reliées en 2 volumes in-8 basane fauve marbrée, plats ornés d'un encadrement de roulette dorée, armes frappées or au centre, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches marbrées (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 63 PLANCHES hors-texte délicatement coloriées à l'aquarelle, numérotées de 1 à 56, dont sept planches bis, représentant des fleurs, des plantes et leurs détails botaniques. [Relié à la suite avec page de titre propre :] **ESSAI D'UNE ICONOGRAPHIE ÉLÉMENTAIRE ET PHILOSOPHIQUE DES VÉGÉTAUX, avec un texte explicatif par P. J. F. TURPIN.** P., Panckoucke, 1820. 2 PLANCHES dépliantes.

- 110 [PSAUMES]. SAINT AUGUSTIN. *OCTAVUS TOMUS OPERUM DIVI AURELII AUGUSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI, CONTINENS ENARRATIONES IN PSALMOS MYSTICOS*. Venetiis [Venise], ad Signum Spei, 1550. In-quarto (reliure : 251 X 178 mm) de 381 ff. et (1) f. ; signatures a-z⁸, A-2A⁸, 2B⁶. Registre des cahiers et prière de saint Augustin au dernier feuillet. Traces de fermoirs avec habiles et discrètes restaurations à leur emplacement, mouillure angulaire sans fragilisation du papier dans l'angle inférieur gauche de l'ouvrage, plus prononcée dans la partie inférieure des derniers feuillets, infime travail de ver sans atteinte au texte en marge inférieure des 54 premiers feuillets, des feuillets uniformément brunis. **ÉDITION VÉNITIENNE DU XVI^e SIÈCLE DES ŒUVRES DE SAINT AUGUSTIN**, reposant sur le corpus éditorial établi par *Érasme* et publié à l'origine par les *Froben* à Bâle en 1528-1529. TOME VIII SEUL de cette IMPORTANTE ÉDITION HUMANISTE publiée à Venise entre 1550 et 1552, qui comprend dix volumes de texte suivis d'un volume d'index. Elle est imprimée en caractères romains sur deux colonnes, avec la marque typographique de la « Speranza » au titre, représentant une femme tournée vers le soleil, accompagnée de la devise tirée du psaume XXXIX : « *Beatus vir, cuius est Dominus spes eius...* ». CE TOME VIII forme une unité textuelle complète réunissant tous les commentaires de saint Augustin sur les PSAUMES. **EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PAPE PIE V** [Michele Ghislieri (1504-1572), dominicain élu pape en 1566] provenant d'un ensemble de onze volumes reliés à Rome pour le pontife et aujourd'hui dispersés. Un exemplaire du tome VI de cette série, en RELIURE ET PROVENANCE IDENTIQUES, a été vendu par Sotheby's en décembre 2024 ; d'autres volumes de cette série reliée pour le pape Pie V sont entrés dans la collection de Jean Fürstenberg (1890-1982) et plusieurs autres furent proposés à la vente par le célèbre libraire allemand Martin Breslauer (1871-1940). Cachet ancien à l'encre noire du couvent dominicain de Sainte-Catherine de Trino en marge du titre, provenance également relevée sur le tome VI vendu par Sotheby's. La série paraît avoir appartenu antérieurement à la bibliothèque du couvent de Santa Croce de Bosco Marengo, fondé en 1566 par Pie V dans sa ville natale, avant que plusieurs volumes ne rejoignent le couvent de Trino. **REMARQUABLE RELIURE PONTIFICALE ROMAINE, EXÉCUTÉE VERS 1566-1572 POUR LE PAPE PIE V** en maroquin rouge sur ais de bois, les plats entièrement couverts d'un riche décor doré composé d'un large encadrement d'entrelacs feuillagés, grands fleurons d'angles et petits fers floraux ; au centre, armes peintes et dorées de la famille *Ghislieri*, surmontées de la tiare pontificale et des clefs de saint Pierre, placées dans un médaillon ovale entre les inscriptions « *PIVS V* » et « *P·O·M* » pour « *Pius V Pontifex Optimus Maximus* ». Quatre cabochons en laiton sur chaque plat. Dos à nerfs entièrement orné dans les compartiments d'entrelacs feuillagés dorés, titre et date dorés ; titre abrégé doré en tête du plat inférieur : « *S·AVGVSTINI / OPERVM . T·VIII* ». TRANCHES DORÉES, CISELÉES ET PEINTES D'UN DÉCOR FLORAL, PORTANT AU CENTRE LES ARMES DES « *GHISLIERI* ». MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, d'une importante provenance pontificale, conservé dans sa reliure romaine d'apparat exécutée par l'atelier du Vatican vers 1566-1572. ¶ EDIT16, n° 3412, pour l'ensemble des 11 volumes - Ugo Rozzo, « *Pio V e la biblioteca di Bosco Marengo* », dans *Pio V e Santa Croce di Bosco*, Alessandria, 1985, pp. 315-340 - Francesco Malaguzzi, « *Libri e legature per Michele Ghislieri e la Biblioteca di Bosco* », dans *Il tempo di Pio V, Pio V nel tempo*, Alessandria, 2006, pp. 287-302 - *Legature romane barocche, 1565-1700*, pl. 2 - *Legature papali*, n° 114, pl. LXXXIX – *Sotheby's, Bibliotheca Brookeriana : A Renaissance Library, Part V*, 10 décembre 2024, lot 1019 - Graesse, *Trésor de livres rares et précieux*, I, p. 253, « très rare ».
- 111 [PYRÉNÉES]. LUCHAIRE (Achille). *ÉTUDES SUR LES IDIOMES PYRÉNÉENS DE LA RÉGION FRANÇAISE*. P., Maisonneuve et Cie, 1879. In-8 1/2 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de roulettes et filets dorés, pièces de titre basane rouge et verte, tête rouge (Reliure de l'époque). Rousseurs éparses, parfois marquées. **ÉDITION ORIGINALE**. Une CARTE dépliant couleurs h.-t. ¶ Dendaletche, 1195 : « Rare ».

- 112 **[PYRÉNÉES]. PETIT (Victor). BAGNÈRES DE LUCHON ET SES ENVIRONS.** *Dulon, Bagnères-de-Luchon*, [c. 1855]. In-quarto à l'italienne toile chagrinée vert lierre de l'éditeur, fers rocaïlle et titre dorés sur le plat supérieur, encadrement et fleurons d'angles à froid. Frottements et décolorations sur les plats, plus marquées au 2nd, rousseurs claires éparées, quelques mouillures marginales. **ALBUM** contenant une grande **VIGNETTE** de titre et 25 **PLANCHES** (dont 3 doubles, 1 triple) sous serpentes, dessinées et lithographiées par *Victor PETIT*. Elles ont été imprimées chez Thierry à Paris et publiées en 1854 et 1855. Certains albums pouvaient contenir jusqu'à 30 planches, au gré de la composition des libraires de l'époque. ¶ Labarère, 1169 – Dendaletche, 1452 et 3352. 60/80 €
- 113 **RACINE (Louis). OEUVRES.** P., *Le Normant*, 1808. Six tomes basane fauve marbrée, encadrements de torsade et filets dorés, dos lisse cloisonné et entièrement orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert, coupes et coiffes filetées or, tranches dorées (Reliure de l'époque). **PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE**, publiée par Julien-Louis Geoffroy. **PORTRAIT** de l'auteur en frontispice gravé par *Gabriel de SAINT-AUBIN* d'après *Joseph AVED*. De la bibliothèque « *Hornus* », avec ex-libris. 80/120 €
- 114 **[RELIURE ARMORIÉE]. ALMANACH ROYAL, année M. DCC. LXV.** P., *Le Breton*, 1765. In-8 maroquin grenat, plats ornés d'un encadrement de large guirlande et fers d'angles dorés, vase et fleurs frappés or au centre, dos à nerfs orné fleur-de-lysé, titre doré, coupes et coiffes ornées, roulette dorée intérieure, tranches dorées, gardes de papier dominoté doré (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** de cet almanach royal. **BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ**, très frais. 100/150 €
- 115 **[RELIURE ARMORIÉE]. ALMANACH ROYAL, année bissextile M. DCC. LXXVIII. Présenté à sa Majesté pour la première fois en 1699.** P., *Le Breton*, 1768. In-8 maroquin grenat, plats ornés d'une grande plaque dorée, dos à nerfs orné fleur-de-lysé, titre doré, coupes et coiffes ornées, roulette dorée intérieure, tranches dorées, gardes de papier doré ornées de motifs floraux (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** de cet almanach royal. **BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ** d'une plaque de Pierre-Paul DUBUISSON, très frais. ¶ Rahir, planche 36. 150/200 €
- 116 **[RÉVOLUTION FRANÇAISE — CONSTITUTION DE 1791]. CONSTITUTION FRANÇAISE, présentée au Roi par l'Assemblée nationale, le 3 septembre 1791 ; acceptée par Sa Majesté, le 14 du même mois.** Paris, *Imprimerie de Prudhomme*, 1791. In-16 veau fauve marbré, encadrement de filets maigres et d'un filet perlé dorés sur les plats, dos lisse cloisonné et orné d'un fer doré de bonnets phrygiens accompagnée de la devise « *Libre ou mourir* [sic] », pièce de titre maroquin noir, tranches dorées (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, frontispice gravé, 179 pp., (1) p. avec encadrement sans texte. Manque de cuir en queue du dos, accroc avec manque de cuir en tête du dos, épidermure restaurée au 2nd plat, 3 coins émoussés. **ÉDITION PARUE L'ANNÉE DE LA PREMIÈRE CONSTITUTION ÉCRITE FRANÇAISE**, établissant la monarchie constitutionnelle. Imprimée dans un encadrement ornemental à chaque page, elle est illustrée d'un **FRONTISPICE** représentant Louis XVI devant l'Assemblée nationale, le 14 septembre 1791, lors de son acceptation de la Constitution. Elle comprend également la lettre du roi, son discours d'acceptation, la réponse du président Thouret et une table des matières. **CHARMANT EXEMPLAIRE** en reliure révolutionnaire de l'époque, ornée de bonnets phrygiens et de la devise « *Libre ou mourir* ». ¶ Monglond, II, col. 89–90, pour les éditions de la Constitution de 1791, mais qui ne mentionne pas cette édition à l'adresse de « Prudhomme ». 100/150 €

- 117 **RODRIGUEZ [ou RODRIGUES]** (Manuel). *SUMMA CASUUM CONSCIENŒ. Omnium quæ hucusque in lucem exiere copiosissima. Venetiis* [Venise], *apud Georgium Variscum* [Giorgio Varisco], 1607. Petit in-4 vélin souple ivoire, dos à nerfs portant une étiquette de papier avec titre manuscrit « Rodriguez / Summa » (Reliure de l'époque) ; (48) ff., 483 ff., (1) p. de registre. Traces de lacets sur les plats, quelques petits manques de vélin au dos. **ÉDITION VÉNITIENNE EN LATIN** de cette somme de casuistique du franciscain portugais *Manuel Rodriguez*, traduite de l'espagnol par *Balthasar de Canizal*. Destiné aux confesseurs, l'ouvrage traite des difficultés de conscience et de leur résolution en matière de théologie morale ; il est divisé en deux parties, la seconde comprenant un exposé de procédure judiciaire. Impression à deux colonnes avec manchettes, marque typographique de l'imprimeur gravée sur bois au titre et au dernier feuillet, représentant une sirène couronnée à deux queues. Provenance capucine : ex-libris manuscrit « *Loci Capucinatorum Stantij / 1629* » en regard de la page de titre, désignant vraisemblablement le couvent des capucins de Stans, en Suisse. SÉDUISANT EXEMPLAIRE, conservé dans sa première reliure en vélin, en BEL ÉTAT.
- 118 **ROLLIN** (Charles). *HISTOIRE ANCIENNE DES EGYPTIENS, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Medes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs.* P., *Veuve Estienne*, 1740. Six tomes 1/2 basane fauve marbrée à coins, dos à nerfs, pièces de titre et de tomainson maroquin vert bronze, tranches mouchetées en rouge et noir (Reliure de l'époque). Petits manques à la coiffe supérieure du tome 2, petite épidermure à la coiffe supérieure du t. 5, coiffe supérieure du t. 6 arasée avec manque de cuir, des plats frottés, 1 feuillet détaché (pp. 509/510 du t. 5). **PREMIÈRE ÉDITION AU FORMAT IN-QUARTO, la plus belle de cet ouvrage.** Elle est illustrée d'un PORTRAIT gravé à l'eau-forte par *Ravenet* d'après *Coyvel*, d'un bandeau aux armes du duc de Chartres et de 29 vignettes d'en-tête gravées en taille-douce par *Le Bas*. L'exemplaire comporte 12 PLANCHES de CARTES et PLANS h.-t. [sur les 13 habituellement annoncés], certains avec les limites aquarellées et gravées sur papier vergé bleu azur. ¶ Brunet, IV-1360.
- 119 **ROLLIN** (Ch.). *ŒUVRES COMPLÈTES.* P., *Ledoux et Tenré*, 1817-18. Dix-huit volumes in-8 basane brune granitée, encadrement de chaînette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomainson maroquin grenat, tranches marbrées et un volume petit in-folio 1/2 basane brune granitée, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre maroquin grenat (Reliure de l'époque). Travail de ver en marge latérale des cartes 22 à 27, sans atteinte au dessin de la gravure, excepté pour la carte n°25 ("La Numidie") avec perte de quelques lettres. Coiffes de l'atlas manquantes avec début de fente au mors supérieur et épidermures au dos, coiffes supérieures des tomes 1 et 12 arasées, petits manques aux coiffes supérieures des tomes 11, 16 et 17. **NOUVELLE ÉDITION** contenant notamment l'"Histoire romaine depuis la fondation de Rome" et l'"Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, [etc.]". L'ouvrage est bien complet de l'ATLAS au format petit in-folio qui contient 27 CARTES gravées à double page. De la bibliothèque « *Hornus* », avec ex-libris.
- 120 **ROUSSEAU** (J. J.). *JULIE OU LA NOUVELLE HÉLOÏSE.* Amsterdam, *Rey*, 1769. Trois volumes in-8 1/2 basane vert lierre, dos lisse cloisonné de filets dorés, titre doré (Reliure de l'époque). Teinte du dos uniformément virée en teinte havane foncé, rousseurs claires éparées, quelques rares mouillures marginales. Ex-libris de la bibliothèque « *Hornus* ». **CONTREFAÇON DE L'ÉDITION ORIGINALE DE 1761**, annoncée sur la page de titre de chacun des volumes comme la « Troisième édition originale, revue et corrigée par l'éditeur ». Elle est ILLUSTRÉE de 13 planches h.-t. : un superbe FRONTISPICE par *Cochin*, gravé par *de Longueil* et 12 FIGURES par *Gravelot* qui reprennent celles de l'édition de 1761, exceptée la dernière gravée par *de Longueil* qui est différente. De la BIBLIOTHÈQUE de Henri Jean Victor, duc de SAINT SIMON VERMANDOIS (1782-1865), pair de France, Grand d'Espagne de 1ère classe, sénateur, général de division, grand-croix de la légion d'honneur. Aide de camp du maréchal Ney, il fut grièvement blessé à la bataille d'Iéna (1806). ¶ Tchémertzine, V-541 c.

- 121 [RUSSIE – COURONNEMENT DE NICOLAS II]. KRIVENKO (V. S.), sous la direction de. *LES SOLENNITÉS DU SAINT COURONNEMENT. Ouvrage publié avec l'autorisation de Sa Majesté l'Empereur par le ministère de la Maison impériale. Traduction française de M. G. Korsow. Saint-Petersbourg, Expédition pour la confection des papiers de l'État, 1899.* Grand in-folio chagrin ivoire de l'éditeur, dos vélin ivoire, plats biseautés illustrés en couleurs et or, premier plat orné de l'aigle impériale bicéphale dans un décor végétal dessiné par *Nicolas Samokich*, tranches dorées, gardes imprimées en argent et or au chiffre de Nicolas II. MANQUE LE MÉDAILLON MÉTALLIQUE aux portraits des souverains, primitivement fixé dans la réserve circulaire du premier plat. Quelques rousseurs en marge des plats, frottements aux coupes, un cahier dérelié, quelques rousseurs dans le corps d'ouvrage, notamment sur les serpents. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE** de cet album officiel consacré au couronnement de *Nicolas II* et d'*Alexandra Feodorovna* à Moscou le 14 mai 1896. Né *Nikolai Aleksandrovitch ROMANOV*, Nicolas II est le dernier empereur de Russie. L'ouvrage retrace les couronnements des souverains russes et les cérémonies et festivités du dernier sacre impérial. Abondante illustration en noir et en couleurs : portraits, vues, scènes de cérémonies et reproductions de programmes et de menus, avec des compositions de *Benois, Répine, Makovski, Serov* et *Vasnetsov*. Titre imprimé en rouge et noir, titre illustré en couleurs, ornements et encadrements décoratifs. **JOINT : PROGRAMME DU SPECTACLE DE GALA AU GRAND THÉÂTRE IMPÉRIAL DE MOSCOU LE 17 MAI 1896, DONNÉ À L'OCCASION DU COURONNEMENT DE SA MAJESTÉ L'EMPEREUR NICOLAS ALEXANDROWITSCH ET DE SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FÉODOROWNA. *Moscou, Typographie des Théâtres impériaux de Moscou, Société d'imprimerie A. A. Levenson, [1896].* Plaquette (12) ff. brochés sous chemise grand in-quarto cartonnage crème de l'éditeur, aigle impérial polychrome au centre du 1^{er} plat dans un encadrement de filets à froid, gardes à décor bleu et or avec chiffre impérial couronné, ruban tricolore. Rousseurs, parfois marquées, mais marginales. **VERSION FRANÇAISE** de ce LUXUEUX PROGRAMME du gala organisé à l'occasion du couronnement de Nicolas II et d'*Alexandra Féodorovna*, réunissant le premier acte de l'opéra "*La Vie pour le Tzar*", musique de *Mikhaïl Glinka*, paroles du *baron Rosen*, et le ballet "*La Perle*", de *Marius Petipa*, musique de *Riccardo Drigo*. Illustration en CHROMOLITHOGRAPHIE, avec compositions à pleine page, encadrements ornementaux et rehauts dorés, notamment d'après *Andreï Riabouchkine* et *Elena Samokich-Soudkovskaïa*. 4000/6000 €**
- 122 [RUSSIE - VIEUX-CROYANTS]. *ЩИТ ВЕРЫ. ЧАСТЬ ПЯТАЯ. ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ ОБ АНТИХРИСТЕ. [LE BOUCLIER DE LA FOI. Cinquième partie : Questions et réponses sur l'Antéchrist].* *Moscou, Imprimerie chrétienne de l'hospice de la Transfiguration [Preobrajenskoïe], 7420 [1912].* In-quarto veau brun sur ais de bois, plats ornés d'encadrements de filets et de roulettes à froid, dos à nerfs plats orné à froid, titre estampé à froid "*ЩИТЪ ВѢРЫ О / АНТИХРИСТѢ*" [Le Bouclier de la foi sur l'Antéchrist], deux fermoirs à pattes de cuir brun et pièces métalliques chantournées, ornées de fleurons et de volutes en relief (Reliure ancienne) ; (3) ff., 245 ff., (1) p. d'achevé d'imprimer. Papier légèrement bruni, rousseurs, taches et annotations manuscrites en cyrillique, quelques épidermures et frottements à la reliure, charnières intérieures renforcées avec de la gaze. **PREMIÈRE ÉDITION IMPRIMÉE** de cette partie, d'après la mention de l'achevé d'imprimer. Elle a été établie sur un manuscrit de la tradition pomore des « vieux-croyants », c'est-à-dire des chrétiens orthodoxes russes demeurés fidèles aux rites russes antérieurs aux réformes du patriarche Nikon, notamment à partir de 1653. Publiée séparément, cette cinquième partie du "*Bouclier de la foi*" est consacrée à l'Antéchrist et relève de la littérature théologique et polémique des « vieux-croyants ». Texte en slavon ecclésiastique, imprimé en caractères cyrilliques anciens, en rouge et noir, avec bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ornementaux. Exemplaire conservé dans une reliure traditionnelle sur ais de bois, peut-être un remboitage dans une reliure ancienne. ¶ N. V. Silvestrova, "*Étude des collections de littérature religieuse du musée de Kozmodemiansk*", pp. 57–58. 150/200 €

- 123 [SAINTE-MARTHE (Claude de)]. *DE LA PIÉTÉ DES CHRETIENS ENVERS LES MORTS*. Paris, Charles Savreux, 1666. In-12 veau brun, dos à nerfs orné de fers macabres dorés, titre doré, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque) ; (10) ff., 435 pp. Petit manque et restauration à la coiffe supérieure. Ex-libris cachet encre « F. X. Saurel » en marge de la page de titre. **SECONDE ÉDITION**, parue un an après l'édition originale, de ce traité de piété sur la mort chrétienne. Cet ouvrage a été rédigé par Claude de SAINTE-MARTHE (1620-1690), proche de Pascal et successeur d'Antoine Arnaud à Port-Royal. Exemplaire en BEL ÉTAT, conservé dans sa reliure d'époque à FERS MACABRES. 100/150 €
- 124 SEIDEL (Paul). *LES COLLECTIONS D'OEUVRES D'ART FRANÇAISES DU XVIIIe SIÈCLE appartenant à sa Majesté l'Empereur d'Allemagne, roi de Prusse. Histoire et catalogue*. Berlin – Leipzig, Giesecke & Devrient, 1900. In-folio percaline aubergine de l'éditeur, plats ornés d'un encadrement de roulettes dorées avec armes frappées or au centre, dos à caissons dorés avec chiffre et fers dorés, titre doré, tête teintée en rouge, gardes illustrées or. **ÉDITION ORIGINALE** de ce bel ouvrage de documentation contenant 14 EAUX-FORTES et 76 dessins de Peter Halm. Reliure défraîchie et usagée mais corps d'ouvrage en parfait état. 50/100 €
- 125 SOULATGES (J.-A.). *COUTUMES DE LA VILLE, GARDIAGE ET VIGUERIE DE TOULOUSE, en latin et en français*. Toulouse, Duplex & Laporte, 1770. In-4 basane fauve marbrée, dos à nerfs entièrement orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches mouchetées en bleu (Reliure de l'époque). Petites épidermures sur les plats. **ÉDITION ORIGINALE**. ¶ Saffroy, II, 26026 – Limouzin-Lamothe, 107. 60/80 €
- 126 [SPANHEIM (Frédéric)]. *LE SOLDAT SUEDOIS. Ou Histoire véritable de ce qui s'est passé depuis l'arrivée du Roy de Suede en Allemagne iusques à sa mort*. Rouen, Jean Berthelin, 1633. In-12 vélin ivoire à petits recouvrements, dos lisse, titre manuscrit à l'encre brune (Reliure ancienne) ; (4) ff., 496 pp., (28) ff. de table des matières et d'une "Lettre du Soldat suédois" à la reine Marie-Éléonore. Ex-libris manuscrit « Bernhard Ferry de Czetttrict » sur la 1^{ère} contregarde et « Jean Sigmound de Czetttritz de Neubaus : à Seitendorff. 1703 » puis « De la Bibl. de Mons : le Cousin de Neuj » sur la garde blanche en regard. **ÉDITION ROUENNAISE PARUE LA MÊME ANNÉE QUE L'ORIGINALE** de cette relation des campagnes du roi de Suède GUSTAVE-ADOLPHE, surnommé « le Lion du Nord », depuis son intervention en Allemagne en 1630 jusqu'à sa mort à la bataille de LÜTZEN, en 1632. Publié anonymement et attribué à Frédéric Spanheim (1600–1649), théologien réformé et professeur à Genève, cet ouvrage constitue un témoignage contemporain sur la phase suédoise de la GUERRE DE TRENTE ANS. BEL EXEMPLAIRE, très frais, à la reliure intacte. 100/150 €

- 127 **THOMAS D'AQUIN** (Saint). *SUMMA THEOLOGICA : "Prima pars" - "Prima secunde" - "Secunda secunde" - "Tertia pars"*. Venise, héritiers d'Ottaviano Scoto et associés, 1513–1522. Quatre parties reliées en deux volumes petit in-folio veau brun sur ais de bois, encadrements de filets et compartiments losangés ornés de fleurons à froid sur les plats, dos à nerfs, caissons à froid, fermoirs métalliques et coins renforcés avec bande de métal, étiquettes papier de titre et références de bibliothèque anciennes au dos (Reliure de l'époque). Volume 1 : *Prima pars*, 15 octobre 1516, (14), 148 ff. ; *Prima secunde*, 20 mars 1522, (4), 138 ff. - Volume 2 : *Secunda secunde*, 30 septembre 1513, (6), 200 ff. chiffrés [i. e. 198 ff., pas de ff. 193 et 194 sans manque] ; *Tertia pars*, 26 novembre 1516, 225, (1) ff., le dernier blanc. Défauts reliures : manquent un fermoir métallique et les lanières d'attache en cuir, coiffes arrachées, 2 mors fendus ou en partie fendus, dos du 2nd volume en partie décollé, restaurations anciennes – Défauts corps d'ouvrages : mouillures souvent très claires en marge supérieure sans atteinte au texte, trous de vers au feuillet de titre de la 1^{ère} partie, trou allant s'agrandissant (de 4 mm jusqu'à 1 cm de large environ) aux 7 derniers ff. de la 2nde partie avec perte de quelques lettres et mots, petit travail de ver sans atteinte au texte dans l'angle inférieur droit des 15 premiers ff. de la 3^{ème} partie (trou de la taille d'une tête d'épingle aux 4 derniers ff.), ff. 216 à 220 froissés, bande brune de quelques millimètres et petites déchirures en tête du f. 220 de la dernière partie, en partie dérelié. Inscriptions anciennes sur les titres et les gardes ; annotations manuscrites latines anciennes dans les marges, plus marquées dans la dernière partie. **TRÈS RARE RÉUNION COMPLÈTE DES QUATRE DIVISIONS DE LA "SOMME THÉOLOGIQUE" DE SAINT THOMAS D'AQUIN, EN ÉDITIONS VÉNITIENNES DU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE ET RELIURE UNIFORME POUR LES 2 VOLUMES.** Impression gothique en latin à deux colonnes et 65 lignes, tables à trois colonnes, lettrines ornementales et marques typographiques de l'imprimeur gravées sur bois. Elle réunit en éditions distinctes les quatre divisions de l'œuvre en reliure uniforme. GRANDE MARQUE TYPOGRAPHIQUE DES HÉRITIERS D'OCTAVIEN SCOT à la fin de chacune des parties : une croix surmontant un cercle dans lequel sont inscrites les initiales « O·S·M », pour *Octavianus Scotus Modoeiensis*. Originaire de Monza, Octavien Scot avait fondé à Venise l'une des principales entreprises éditoriales spécialisées dans les textes philosophiques, théologiques et juridiques ; son activité fut poursuivie après sa mort par ses héritiers. SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE L'UN DES TEXTES FONDAMENTAUX DE LA THÉOLOGIE MORALE OCCIDENTALE, CONSERVÉ DANS SA RELIURE D'ÉPOQUE ESTAMPÉE À FROID, caractéristique des reliures d'étude ou de bibliothèque conventuelle de la première moitié du XVI^e siècle ; le corps d'ouvrage est la plupart du temps parfaitement conservé. ¶ Provenance : Cachets encre bleue de la Congrégation du Très-Saint-Rédempteur, portant les mentions « *Domus studiorum* » et « *Prov. Gallica* », sur la page de titre des 1^{ère} et 3^{ème} partie, le premier biffé au crayon – Bibliographie : USTC, 859413 ("*Prima pars*", 1516), cinq exemplaires recensés, dont quatre en Italie et un en Espagne ; USTC, 859431 ("*Prima secunde*", 1522), sept exemplaires recensés, dont cinq en Italie, un en Espagne et un à la BnF ; USTC, 859424 ("*Tertia pars*", 1516), six exemplaires recensés, dont cinq en Italie et un à la Bibliothèque municipale de Lyon. Pour la "*Secunda secunde*" de 1513 : édition non retrouvée dans l'USTC lors de la consultation. À rapprocher de l'édition Scoto de 1506, USTC, 859396, de collation identique ; l'édition Scoto de 1518 référencée par USTC présente une collation différente. Les quatre impressions ici réunies n'ont pas été identifiées dans Brunet ni dans Graesse.

- 128 [VENDEE]. BEAUCHAMP (A. de). *HISTOIRE DE LA GUERRE DE LA VENDEE ET DES CHOUANS, depuis son origine jusqu'à la pacification de 1800*. P., Giquet et Michaud, 1809. Trois volumes in-8 ½ basane havane à petits coins de vélin ivoire, dos lisse cloisonné et orné, titre et tomaison dorés (Reliure de l'époque). Reliures restaurées. **TROISIÈME ÉDITION**, revue, corrigée et augmentée. 3 **PORTRAITS** en frontispice et une grande **CARTE** dépliant avec limites rehaussées en couleurs – **DENIAU** (Abbé Félix). *HISTOIRE DE LA VENDEE d'après des documents nouveaux et inédits*. Angers, Lachèse et Dobeau – Briand et Hervé, 1878. Six volumes grand in-8 ½ basane bleu marine, plats ornés d'un grand décor à froid, dos lisse cloisonné de filets, orné de caissons et fers dorés, titre doré, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Cachet ex-libris encre violette « *Bibliothèque RR* » sur les pages de titre. Quelques épidermures et petits accrocs aux reliures, faux-titre du t. 1 en partie détaché. **ÉDITION ORIGINALE** peu commune. 12 **PLANCHES** de cartes et plans hors-texte, la plupart dépliant – **CRÉTINEAU-JOLY** (J.). *HISTOIRE DE LA VENDEE MILITAIRE*. P., Hivert, Poussielgue-Rusand, Dentu, Bobaire, 1840-42. Quatre volumes in-8 ½ basane vert lierre, dos à nerfs fileté or, titre doré (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE**. C'est l'une des principales histoires générales des guerres de Vendée. ¶ Lemièrre, 128 – **CANUEL** (Baron Simon). *MÉMOIRES SUR LA GUERRE DE LA VENDEE EN 1815*. P., Dentu, 1817. In-8 Bradel ½ vélin ivoire rigide, dos lisse, pièce de titre, tête dorée (Reliure postérieure). Traces de mouillures en marge inférieure du corps d'ouvrage avec petits manques de papier. **ÉDITION ORIGINALE**. Portrait et grande **CARTE** dépliant. ¶ Tulard, 274 – Lemièrre, 72 – **LA BOUËRE** (Comtesse de). *MÉMOIRES INÉDITS DE BERTRAND POIRIER DE BEAUVAIS, commandant général de l'artillerie des armées de la Vendée*. P., Plon, 1893. In-8 ½ chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE**. ¶ Lemièrre, 486 – *MÉMOIRES D'OLIVIER D'ARGENS et correspondances des généraux Charrette, Stofflet, Puisaye, D'Autichamp, Frotté, Cormatin, Bothrel ; de l'Abbé Bernier, etc., et de plusieurs autres chefs, officiers, agents royalistes ; pour servir à l'histoire de la guerre civile de 1793 à 1796*. P., Ladvocat, 1824. In-8 ½ maroquin rouge à grain long, dos lisse cloisonné et orné, titre doré (Reliure de l'époque). **NOUVELLE ÉDITION**. ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES.
- 129 [VENDEE]. ROMAIN (Félix, comte de). *SOUVENIRS D'UN OFFICIER ROYALISTE, contenant son entrée au service, ses voyages en Corse et en Italie, son émigration, ses campagnes à l'armée de Condé, et celle de 1815, dans la Vendée*. P., Égron, 1824-29. Quatre tomes en trois volumes in-8 brochés sous couverture d'attente de l'époque, étiquette de titre papier au dos + une chemise toilée moderne, l'ensemble sous étui toilé moderne. **ÉDITION ORIGINALE**. Ouvrage complet du 4^{ème} tome avec page de titre propre, broché dans le 3^{ème} volume et intitulé "Récit de quelques faits concernant la guerre de la Vendée, relatifs seulement aux habitants de l'Anjou" et in fine de l'"Appendice aux souvenirs d'un officier royaliste" daté « 1849 » (65 pp.). JOINTS : CACHET de cire rouge avec 3 fleurs-de-lys et mention "Armée vendéenne d'Anjou", attribué à M. le comte de Romain, ainsi qu'une PUBLICATION d'une trentaine de pages extraite de la revue "L'Anjou historique" intitulée "Le Miracle des Ulmes (2 juin 1668)", l'ensemble encarté dans une chemise toilée au format in-8. BEL ENSEMBLE, conservé broché et non rogné, tel que paru. ¶ Tulard, 1274.

- 130 VERNE (Jules). *LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. Voyage autour du monde.*** Paris, J. Hetzel, Bibliothèque d'éducation et de récréation, [vers 1867–1868]. Trois parties en 3 volumes in-12 demi-basane havane, dos lisse cloisonné de filets dorés et orné de losanges à froid et d'une large roulette dorée en pied, pièces de titre et de tomaison veau noir, plats de papier marbré (Reliure de l'époque). Légères traces de frottements aux reliures, 2 petits trous de la taille d'une tête d'épingle en pied d'un mors, petites taches d'encre brune sans atteinte au texte dans l'angle supérieur droit des 2 premiers feuillets de texte du tome 2, petit manque angulaire à la 2nde contregarde du tome 2. **ÉDITION ORIGINALE, très rare**, de l'un des titres emblématiques de l'œuvre de Jules Verne. C'est le seul ouvrage de toute sa bibliographie à être paru d'emblée en 3 volumes séparés : 6 mai et 27 juillet 1867 pour les 2 premières parties et 28 janvier 1868 pour la 3^{ème} et dernière partie. Les pages de titre sont ornées de cartes circulaires figurant les trois étapes du voyage : Amérique du Sud, Australie et océan Pacifique. C'est l'éditeur Hetzel qui a lui-même segmenté la publication originale de 1867-1868 selon la division géographique du récit. La page de titre de la troisième partie porte une mention fictive de « Deuxième édition ». **PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JULES VERNE**, à l'encre rouge, au premier volume : « *Au jeune André Labiche / Jules Verne* ». André-Marin LABICHE (1856–1897) était le fils d'Adèle et du dramaturge Eugène Labiche. Docteur en droit, il fit carrière au Conseil d'État. Il avait près de douze ans lorsque parut en 1868 la dernière partie du roman que lui offrit Jules Verne. **SÉDUISANT EXEMPLAIRE**, conservé dans sa reliure uniforme strictement d'époque, au corps d'ouvrage pratiquement sans rousseurs. ¶ Gondolo della Riva, "Bibliographie analytique", T. I, n°12, B¹⁻³, pp. 20-21 : collation strictement identique, excepté pour le tome 2 qui a été relié sans le catalogue de 4 pp. de l'éditeur – Bottin, 532 – Ader, 29 novembre 2016, n°91, pour une lettre de Jules Verne adressée à Eugène Labiche le 5 février 1868 dans laquelle il annonce qu'il lui portera dans quelques jours « le dernier volume du "Capitaine Grant". Il est bien entendu que ceci s'adresse surtout à M. André Labiche, beaucoup plus qu'à M. Eugène Labiche... » – Ader, 29 novembre 2016, n°145, pour cet exemplaire.
- 131 VERNE (Jules). ENSEMBLE DE 5 TITRES, des premières éditions, au format in-12.** P., Hetzel & Cie. Cinq ouvrages reliés en 6 volumes in-12 ½ chagrin vert lierre, dos cinq nerfs ornés de filets à froid, titre doré (Reliure de l'époque). Quelques rousseurs claires, très éparses.
- **CINQ SEMAINES EN BALLON.** [c. 1872-1880]. (2) ff. de faux-titre et titre, 354 pp. Imprimerie Générale de Ch. Lahure. Mention fictive de « Seizième édition » sur la page de titre. L'édition originale a été publiée avec la même pagination en 1863 chez l'imprimeur Poupart-Daryl.
 - **VOYAGE ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS.** [c. 1864-65]. 2 volumes. Tome 1 : *Les Anglais au pôle nord.* (2) ff. de faux-titre et titre, 336 pp. - Tome 2 : *Le Désert de glace.* (2) ff. de faux-titre et titre, 318 pp. Imprimerie L. Toinon et Cie. Ex-dono autographe au crayon à papier sur le faux-titre du 1^{er} volume : « *Donné à ma Gabrielle chérie le 17 septembre 1866* [Signature] ».
 - **VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE.** [c. 1864]. (2) ff. de faux-titre et titre, 335 pp. Imprimerie L. Toinon et Cie.
 - **DE LA TERRE À LA LUNE.** [c. 1865]. Imprimerie Poupart-Daryl et Cie. (2) ff. de faux-titre et titre, 302 pp., (1) f. d'errata. Ex-dono autographe à l'encre sur le faux-titre du 1^{er} volume : « *Donné à ma Gabrielle chérie le 17 septembre 1866* [Signature] ».
 - **AUTOUR DE LA LUNE.** [c. 1870]. Imprimerie J. Bonaventure. (2) ff. de faux-titre et titre, 318 pp., (1) f. d'errata. Mention fictive de « Troisième édition » sur la page de titre.
- RARE ET BEL ENSEMBLE**, frais, en élégante reliure uniforme de l'époque réalisée vers 1880, de quelques-uns des titres emblématiques de l'œuvre de Jules Verne.

- 132 **VIGNIER (Nicolas).** *THÉÂTRE DE L'ANTECHRIST Auquel est respondu au Cardinal Bellarmin, au Sieur de Remond, à Pererius, Ribera, Viegas, Sanderus et autres qui par leurs escrits condamnent la doctrine des Eglises Reformees sur ce subiet.* S.l.n.e. [Saumur, Th. Porteau], 1610. Petit in-folio (288 X 202 mm) vélin ivoire à coutures apparentes, dos lisse muet (Reliure de l'époque) ; (15) ff., 692 pp., (7) ff. de table et errata. Mouillure en pied du feuillet de titre. **ÉDITION ORIGINALE** de ce TRÈS RARE PAMPHLET ANTI-PAPISTE par Nicolas VIGNIER le jeune (1575-1645), pasteur de l'Église protestante réformée de France à Blois. Il fut composé à la demande du Synode national de La Rochelle et connut un succès de scandale à sa publication. Le roi en ordonna la suppression. Belle page de titre illustrée gravée en taille-douce, lettrines gravées sur bois. Exemplaire en BEL ÉTAT, conservé dans sa 1^{ère} reliure en vélin. ¶ Haag, "France protestante", T. 10, p. 496. 200/300 €
- 133 **VILLETTE (Claude).** *LES RAISONS DE L'OFFICE, ET CEREMONIES QUI SE FONT EN L'EGLISE CATHOLIQUE, APOSTOLIQUE, & ROMAINE. Ensemble, les Raisons des Ceremonies du Sacre de nos Roys de France, & les douze Marques uniques de leur Royauté Celeste, pardessus tous les Roys du Monde.* Paris, Guillaume Des Ruës, 1611 [au colophon : François Jacquin, 1611]. In-quarto veau brun marbré, dos à nerfs orné de roulettes et fleurons dorés, tranches mouchetées (Reliure XVIIe) ; (2) ff. préliminaires [sur 3], 1076 pp. [la dernière page mal chiffrée « 1074 »], (18) ff. Coiffes endommagées avec manques, début de fente aux mors mais coutures très solides ; manque angulaire au feuillet de titre, en partie doublé, mouillures et salissures à la page de titre, petit trou en tête du feuillet de titre avec perte d'une lettre, marge intérieure des 2 premiers feuillets renforcée. MANQUE le premier feuillet de dédicace, correspondant au deuxième feuillet préliminaire. **ÉDITION ORIGINALE** de ce traité de Claude Villette, chanoine de Saint-Marcel à Paris, consacré à l'EXPLICATION DES OFFICES ET CÉRÉMONIES DE L'ÉGLISE CATHOLIQUE, ainsi qu'aux rites du sacre et au caractère sacré de la royauté française. Titre imprimé en rouge et noir, marque typographique, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois ; nombreuses manchettes. Ancienne inscription manuscrite biffée au titre et cachet bleu « Ex-libris Y. Le Petit » sur le 1^{er} feuillet de garde. Le dos porte le titre "Epistres de Sales", étranger à l'ouvrage, suggérant un possible remboîtage, cependant très bien réalisé. 100/150 €
- 134 **VIOLLET-LE-DUC (Eugène).** *DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU MOBILIER FRANÇAIS de l'époque carlovingienne à la Renaissance.* P., Bance, 1858-75. Six volumes grand in-8 demi-marquin rouge à coins, dos 5 nerfs, titre doré, tête dorée (Reliure de l'époque). Rousseurs claires, dos légèrement foncés, quelques petites épidermures aux reliures. **ÉDITION ORIGINALE** contenant de nombreuses PLANCHES hors-texte en chromolithographie et en noir et blanc. Importante table générale à la fin du 6^{ème} volume. UN des 100 EXEMPLAIRES numérotés du tirage de luxe (n°92), la justification se trouvant en regard de la page de titre du tome 6 et dernier. 150/200 €

- 135 **VOLTAIRE** (François-Marie Arouet, dit). *ŒUVRES DE VOLTAIRE. Nouvelle édition, avec des notes et des observations critiques, par M. Palissot.* Paris, Stoupe & Servière, 1792. 50 volumes in-8 basane fauve marbrée, dos lisses cloisonnés de filets et richement ornés de fleurons, motifs floraux et roulettes dorés, pièces de titre et de tomaison basane ocre et vert lierre, tranches mouchetées en rouge (Reliure de l'époque). Quelques frottements et épidermures aux reliures, petites usures aux coiffes et aux coins, quelques différences de nuances dans les cuirs. Ex-libris ancien « Blondeau fils » et de la bibliothèque « *Hornus* », avec ex-libris moderne. **IMPORTANTÉ ÉDITION COLLECTIVE**, publiée sous la direction de Charles PALISSOT DE MONTENOY (1730-1814), dramaturge, critique littéraire et académicien, qui accompagna les textes de notes et d'observations critiques. Cette édition, basée sur l'édition de Kehl, rassemble les principales œuvres du philosophe : "*La Henriade*", les tragédies et comédies, les poésies, les ouvrages historiques, les écrits philosophiques, les dialogues, les romans et contes, ainsi que sa vaste correspondance. Publiée à Paris au début de la Révolution française, cette collection témoigne de la diffusion de la pensée voltairienne à la fin du XVIIIe siècle. Il MANQUE à notre série les cinq derniers tomes des lettres choisies parus ultérieurement. BEL ENSEMBLE EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE. ¶ Bengesco, IV, p. 206-208, n° 2183. 100/150 €
- 136 [VOYAGES]. **BARBÉ-MARBOIS** (François de). *HISTOIRE DE LA LOUISIANE et de la cession de cette colonie par la France aux États-Unis de l'Amérique Septentrionale ; précédée d'un discours sur la constitution et le gouvernement des États-Unis.* P., Didot, 1829. In-8 ½ veau brun, dos lisse cloisonné et orné, chiffre doré et couronné en queue, tranches teintes en jaune. Dos foncé, petits frottements à la reliure, quelques taches et rousseurs, plus marquées aux premiers et derniers feuillets. **ÉDITION ORIGINALE**, bien complète de la CARTE dépliant gravée et aquarellée. Le portrait-frontispice MANQUE, comme à la plupart des exemplaires. EXEMPLAIRE de Jérôme-Napoléon BONAPARTE (1784-1860) avec son chiffre doré en queue du dos et un tampon à l'encre rouge en marge du faux-titre « *Bibliothèque du citoyen Napoléon Bonaparte* ». Prince français et altesse impériale, il est le plus jeune frère de Napoléon Ier. ¶ Sabin, 3306 – Leclerc, 806 – OHR, 2661, fer 4. 150/200 €
- 137 [VOYAGES]. **BARBÉ-MARBOIS** (François de). *HISTOIRE DE LA LOUISIANE et de la cession de cette colonie par la France aux États-Unis de l'Amérique Septentrionale ; précédée d'un discours sur la constitution et le gouvernement des États-Unis.* P., Didot, 1829. In-8 ½ basane bleu nuit, dos lisse cloisonné et orné en long, titre doré, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Rousseurs claires. **ÉDITION ORIGINALE**, bien complète de la CARTE dépliant gravée et aquarellée. Le portrait-frontispice MANQUE, comme à la plupart des exemplaires. ¶ Sabin, 3306 – Leclerc, 806. 100/150 €
- 138 [VOYAGES]. **BARRÉ SAINT-VENANT** (Jean). *DES COLONIES MODERNES SOUS LA ZONE TORRIDE, ET PARTICULIÈREMENT DE CELLE DE SAINT-DOMINGUE.* P., Brochot, 1802. In-8 basane fauve marbrée, encadrement de chaînette dorée sur les plats, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre basane rouge (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de faux-titre et titre, XVI-516 pp., (1) f. d'errata, 1 tableau dépliant. Petits manques de cuir au 1^{er} plat, 3 coins émoussés. **ÉDITION ORIGINALE**, avec la SIGNATURE AUTOGRAPHE de l'auteur au verso du titre. Consacré aux colonies de la zone tropicale, et plus particulièrement à Saint-Domingue, cet ouvrage examine les questions relatives à leur organisation et à leur économie au tout début du XIXe siècle. ¶ Sabin, 3592. 200/300 €
- 139 [VOYAGES]. [CARTEAU (Jean-Félix)]. *HISTOIRE DES DÉSASTRES DE SAINT-DOMINGUE. Par F. C***, un de ses précédens Colons.* Bordeaux, Pellier-Lamalle, 1802. In-8 ½ basane fauve marbrée, dos lisse orné de 2 roulettes dorées, pièce de titre maroquin grenat (Reliure postérieure) ; (1) f. de faux-titre, XLII-306 pp. Mouillure en marge latérale des ff. de faux-titre et titre, dans l'angle inférieur des 10 derniers ff. et en marge de quelques autres ff., tache noire en tête des 5 derniers ff. **ÉDITION ORIGINALE**, très rare, de ces "*soirées bermudiennes*" constituées de sept entretiens. Elle est conservée à belles marges dans une reliure datant probablement de la fin du XIXe, début XXe. ¶ Manque à Sabin. 100/150 €

- 140** [VOYAGES]. CHÉNIER (Louis de). *RECHERCHES HISTORIQUES SUR LES MAURES, ET L'HISTOIRE DE L'EMPIRE DE MAROC*. P., chez l'Auteur, Bailly, Royer, 1787. Trois tomes in-8 veau brun, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge (Reliure de l'époque). Manque une pièce de titre, manque de cuir en pied d'un volume, frottements, petits manques de cuir et épidermures sur les plats, manque de papier à l'angle supérieur des pages 117/118 du t. 1, sans atteinte au texte. **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 3 CARTES dépliantes aux limites rehaussées en couleurs. Cet ouvrage, qui associe recherches historiques et observations sur le pays, ses institutions et ses habitants, est une **SOURCE IMPORTANTE** pour la connaissance du Maroc au XVIII^e siècle, associant perspective historique et témoignage d'un observateur établi dans le pays. ¶ Chadenat, 1281 : « Ouvrage très recherché ». **JOINT** : VIARDOT (Louis). *HISTOIRE DES ARABES ET DES MORES D'ESPAGNE*. P., Pagnerre, 1851. Deux tomes in-8 1/2 veau blond à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Manque une pièce de titre, un coin ouvert, déchirure sans manque restaurée au feuillet de titre du tome 1, quatre premiers ff. du tome 1 en partie roussis, rousseurs claires très éparées. **NOUVELLE ÉDITION** de cette histoire de l'Espagne musulmane, consacrée à la conquête de la péninsule Ibérique, au développement des royaumes arabes et maures, puis à leur disparition au terme de la Reconquête. Au récit politique et militaire s'ajoute une évocation de la civilisation d'al-Andalus, de ses institutions, de ses lettres et de ses arts. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. **300/400 €**
- 141** [VOYAGES]. CHEVALIER (Michel). *LETTRES SUR L'AMÉRIQUE DU NORD*. P., Gosselin, 1837. Deux tomes reliés en un volume in-8 chagrin noir, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs, titre doré, bordure intérieure, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Tome 1 : (2) ff. de faux-titre et titre, XV-470 pages, (1) f. d'errata - Tome 2 : (2) ff. de faux-titre et titre, 527 pages, (1) page d'errata, carte dépliant. Rousseurs claires éparées, quelques feuillets roussis, décolorations au dos. **ÉDITION ORIGINALE**. Ouvrage **COMPLÉT** de la grande CARTE dépliant des "États-Unis d'Amérique en 1836" gravée sur pierre par Bousard, lithographiée et rehaussée en couleurs par Benard. Michel CHEVALIER (1806-1879), économiste saint-simonien, donne dans cet ouvrage un tableau économique des États-Unis, le seul qui ait été publié en France à cette époque. **EXEMPLAIRE AUX ARMES DE GUILLAUME PAVÉE DE VENDEUVRE** (1779-1870). ¶ Sabin, IV, 17 - Walch, "Michel Chevalier", pages 120-121. **100/150 €**
- 142** [VOYAGES]. FRANKLIN (B.). *MÉMOIRES DE LA VIE PRIVÉE DE BENJAMIN FRANKLIN, écrits par lui-même, et adressés à son fils ; suivis d'un Précis historique de sa Vie politique, et de plusieurs Pièces, relatives à ce Père de la Liberté*. P., Buisson, 1791. Deux parties reliées en un volume in-8 basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre basane vert lierre, tranches marbrées (Reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, 156 pp. - VI-207 pp. [4 dernières pages paginées par erreur 360 à 363 au lieu de 204 à 207]. Deux accrocs avec petits manques à la coiffe supérieure. **ÉDITION ORIGINALE POSTHUME** de l'autobiographie de Franklin, parue en français deux ans avant la première édition en langue anglaise, publiée en 1793. La traduction est attribuée à Jacques Gibelin. Cette première publication ne comprend que la partie du récit autobiographique allant jusqu'en 1731 ; elle est complétée par un précis de la vie politique de Franklin et diverses pièces. Adressé à son fils, ce récit retrace les années de formation de Franklin et ses débuts dans l'imprimerie. L'attention portée au travail, à l'instruction et au perfectionnement personnel en a fait l'un des textes fondateurs de la littérature autobiographique américaine. **SÉDUISANT EXEMPLAIRE**, en reliure d'époque, au corps d'ouvrage frais. ¶ Sabin, 25549. **600/800 €**

[VOYAGES]. HENNEPIN (Louis). *NOUVELLE DÉCOUVERTE D'UN TRÈS GRAND PAYS SITUÉ DANS L'AMÉRIQUE, entre le Nouveau Mexique, et la Mer Glaciale, avec les cartes, & les figures nécessaires, & de plus l'Histoire naturelle & morale, & les avantages qu'on en peut tirer par l'établissement des colonies.* Utrecht, Guillaume Broedelet, 1697. In-12 veau brun, dos à nerfs cloisonné et orné de fleurons dorés, pièce de titre fauve, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées en rouge (Reliure d'époque) ; titre-frontispice gravé, (35) ff. dont titre imprimé, épître, avis au lecteur et table, 506 pp. [i. e. 516 pp., 10 pp. chiffrées « 313* » étant intercalées entre les pages 312 et 313], 2 cartes et 2 planches h.-t. Reliure frottée, accrocs et petits manques de cuir aux coiffes, dorure du dos estompée, 3 coins émoussés, tranche inférieure mouillée et rongée sur 1 ou 2 mm, petite mouillure brun clair en marge inférieure du corps d'ouvrage, le tout sans atteinte au texte ni au dessin des gravures, consolidation ancienne au pli de la première carte, quelques annotations manuscrites anciennes dans les marges, . **ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES GRANDS RÉCITS ANCIENS D'EXPLORATION DE L'AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE**, dédiée à Guillaume III d'Angleterre. L'illustration comprend un TITRE-FRONTISPICE représentant un Amérindien, 2 GRANDES CARTES DÉPLIANTES des régions comprises entre le Nouveau-Mexique et la mer Glaciale, ainsi que 2 PLANCHES figurant l'une un bison, l'autre les CHUTES DU NIAGARA, dont il s'agit de la PREMIÈRE REPRÉSENTATION GRAVÉE PUBLIÉE. Le frontispice (infime manque de papier en marge inférieure), les 2 cartes et les 2 planches sont en bel état. Missionnaire récollet et compagnon de Cavelier de La Salle, Louis HENNEPIN (1626-1704) reprend ici la matière de sa "*Description de la Louisiane*" de 1683, en l'augmentant notamment d'une prétendue descente du Mississippi jusqu'à son embouchure, récit dont la véracité a été vivement contestée. L'ouvrage demeure une SOURCE IMPORTANTE pour l'histoire des Grands Lacs et de la vallée du Mississippi. BON EXEMPLAIRE, conservé en reliure d'époque, complet de tous ses feuillets et hors-texte. EN L'ÉTAT. ¶ Provenance : Ex-libris manuscrit « G. W. Alberti / Araelod. 1747 » en marge latérale du titre et cachet ovale encre bleue « DOM. S. ALOYS. JERSEIENS. S.J. » dans l'angle inférieur droit du titre de la bibliothèque de la Maison Saint-Louis de Jersey, de la Compagnie de Jésus – Sources bibliographiques : Sabin, 31349 – Church, 762 – Field, 685 – Lande, 423 – Streeter, I-104.

- 144 [VOYAGES]. LA HARPE (Jean-François de). *ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré ; les mœurs des habitants, la religion, les usages, arts & sciences, commerce, manufactures ; enrichie de cartes géographiques & de figures.* Paris, Hôtel de Thou, Laporte [puis] Montardier, 1780–1801. Trente-deux volumes in-8 veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons et fers dorés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge ou grenat, roulette dorée en pied, coupes et coiffes filetées or, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Rousseurs et brunissures à certains feuillets, infime travail de ver (1 à 3 trous de la taille d'un tête d'épingle) dans l'angle supérieur droit du tome X, sans atteinte au texte ni aux gravures, une coiffe supérieure arasée, petit manque à 2 coiffes supérieures, petit manque de cuir en pied du t. XXIII, des coins émoussés. **IMPORTANTE COMPILATION DES VOYAGES ET DÉCOUVERTES**, tirée de l'"*Histoire générale des voyages*" de l'abbé Prévost et prolongée par des relations plus récentes. L'ensemble comprend les 21 volumes publiés en 1780, les 2 volumes consacrés au troisième voyage de Cook, parus en 1786, et les 9 volumes de suppléments publiés jusqu'en 1801, avec la table générale au dernier tome. Les suppléments sont dus à Delpuech-Comeiras. Les relations concernent notamment l'Afrique, l'Asie, l'Amérique, les régions polaires et les voyages autour du monde. Elles réunissent une abondante documentation sur les peuples, leurs usages, leurs religions, leur commerce et leur histoire naturelle. L'édition est illustrée de 88 PLANCHES h.-t. gravées sur cuivre, dont plusieurs dépliantes et d'une CARTE dépliant de "*la partie septentrionale de la Mer du Sud, comprise entre la Californie, les Isles Sandwichs, le Japon et le Détroit de Behring*" en tête du tome 22. Les tomes 24 à 32 ont été reliés SANS les 13 planches et les 4 cartes décrites par Monglond. SANS L'ATLAS in-4 qui contient 74 cartes (dont 17 dépliantes). BEL EXEMPLAIRE, conservé dans sa reliure d'époque d'une RARE FRAICHEUR : les fers de la dorure et les pièces de titre et de tomaison changent à partir du tome 22, mais l'ensemble reste néanmoins homogène et harmonieux. ¶ Sabin, 38632 : « Contains all the early voyages to America » – Chadenat, 6667 – Brunet, III-771 – Monglond, V, 643 – Boucher de La Richarderie, I, 97. 400/600 €
- 145 [VOYAGES]. LESSON (R.-P.). *VOYAGE AUTOUR DU MONDE, entrepris par ordre du gouvernement sur la corvette La Coquille.* Paris, P. Pourrat frères, 1838–1839. Deux tomes reliés en un très fort volume grand in-8 demi-basane havane, dos lisse compartimenté de filets dorés et à froid, larges fleurons à froid, titre et tomaison dorés (Reliure de l'époque). Minimales traces de frottements à la reliure, rousseurs. **ÉDITION ORIGINALE** du récit de René-Primevère LESSON (1794-1849), chirurgien et naturaliste de l'expédition commandée par Louis-Isidore Duperrey, qui parcourut le globe de 1822 à 1825. Le voyage conduisit notamment les explorateurs aux Malouines, à Tahiti et Bora-Bora, en Nouvelle-Zélande, en Nouvelle-Guinée et à Java. Cette relation constitue un TÉMOIGNAGE IMPORTANT sur les populations et l'histoire naturelle du Pacifique, l'histoire officielle de l'expédition étant demeurée inachevée. L'édition est illustrée d'un PORTRAIT de l'auteur, d'une vignette de titre et de 41 PLANCHES h.-t., dont 19 d'histoire naturelle COLORIÉES À L'ÉPOQUE, représentant notamment oiseaux, mammifères et poissons, les autres consacrées aux vues, costumes et objets. ¶ Sabin, 40214 – Chadenat, 625 – Hill, 1012 – Ferguson, 2787. 150/250 €

- 146 [VOYAGES]. **LETTRES ÉDIFIANTES ET CURIEUSES, écrites des Missions étrangères.** Lyon, Vernarel – Cabin et Cie, 1819. Quatorze volumes basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et orné, pièces de titre et de tomaison basane citron, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Un feuillet (pages 61/62 du tome 7) déchiré sans manque, petit manque angulaire à la carte du Tonkin. **NOUVELLE ÉDITION** de cet important recueil de correspondances missionnaires constitué au XVIIIe siècle par les pères Charles Le Gobien, Jean-Baptiste Du Halde, Nicolas Maréchal et Louis Patouillet, puis remanié et classé géographiquement par Yves-Mathurin-Marie Tréaudet de Querbeuf. Elle est **ILLUSTREE** de 45 **PLANCHES** h.-t. (plans, cartes, vues, portraits, alphabets, etc.), dont de nombreuses dépliantes, parmi lesquelles la **CARTE** du "*Passage par terre à la CALIFORNIE*". Ces lettres ont été envoyées par les missionnaires jésuites d'Orient, d'Amérique et d'Asie et constituent un précieux témoignage sur la vision de ces contrées par les européens. De la bibliothèque « *Hornus* », avec ex-libris. ¶ Sabin, 40700, qui annonce 50 gravures. 200/300 €
- 147 [VOYAGES]. **PELLETAN** (Jean-Gabriel). **MÉMOIRE SUR LA COLONIE FRANÇAISE DU SÉNÉGAL.** P., Panckoucke, An IX [1801]. In-8 broché, couverture d'attente papier marbré ; (2) ff. de faux-titre et titre, XVI-118 pp., 1 carte dépliant. **ÉDITION ORIGINALE**, dédiée à Bonaparte, Premier consul, illustrée d'une **CARTE DE LA CÔTE OCCIDENTALE D'AFRIQUE**, du cap Blanc au cap Tagrin. Ancien directeur de la Compagnie du Sénégal, Pelletan expose la situation de la colonie et propose les moyens d'en développer les ressources et le commerce après la suppression de la traite. ¶ Gay, 2913. 80/120 €
- 148 [VOYAGES] **PRÉVOST D'EXILES** (Antoine-François). **VOYAGES DU CAPITAINE ROBERT LADE en différentes parties de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique : contenant l'histoire de sa fortune, & ses observations sur les colonies & le commerce des Espagnols, des Anglois, des Hollandois, &c. Ouvrage traduit de l'anglois.** Paris, Didot, 1744. Deux volumes in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). **ÉDITION ORIGINALE** de ce **VOYAGE IMAGINAIRE** de L'abbé PRÉVOST, présenté comme la traduction d'une relation anglaise. Mêlant aventures romanesques et informations empruntées à d'authentiques récits de voyage, l'auteur retrace les pérégrinations du capitaine Lade à travers les espaces coloniaux et commerciaux de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique. Complet des 2 **CARTES** dépliantes gravées sur cuivre : une carte marine par *Lattré*, datée de « 1743 », et une carte d'une partie de l'Amérique septentrionale par *Desbruslins* d'après *Bellin*. ¶ Leclerc, 315 - Gay, 72 - Chadenat, 5080 - Boucher de La Richarderie, I-268 - Sabin, 38530. 100/150 €
- 149 [VOYAGES]. **ROBIN** (Charles-César). **NOUVEAU VOYAGE DANS L'AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE, en l'année 1781; et Campagne de l'armée de M. le Comte de Rochambeau.** Philadelphie et Paris, Montard, 1782. In-8 ½ basane fauve marbrée à petits coins de vélin ivoire, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre basane rouge (Reliure de l'époque) ; IX-222 pp. Coiffe et caisson supérieur manquants, coiffe inférieure arasée. **ÉDITION ORIGINALE** de ce « très bon ouvrage pour l'histoire de la Guerre de l'Indépendance » (Chadenat). Corps d'ouvrage en bel état. ¶ Sabin, 72032 – Chadenat, 1193. 80/120 €
- 150 [VOYAGES]. **SERPA PINTO** (Alexandre de). **COMMENT J'AI TRAVERSÉ L'AFRIQUE depuis l'Atlantique jusqu'à l'océan Indien à travers des régions inconnues.** P., Hachette, 1881. Deux volumes in-8 ½ chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). Frottements aux reliures, rousseurs, parfois fortes. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**, traduite de l'anglais par J. Belin de Launay. Portrait, illustrations, cartes, fac-similés dépliantes. 60/80 €

- 151 [VOYAGES]. SMITH (W.). *VOYAGES AUTOUR DU MONDE et dans les contrées les plus curieuses du globe depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours par les plus célèbres navigateurs.* P., Ch. de Lamotte, 1860. Deux volumes in-8 toile chagrinée de l'éditeur ornée de fers spéciaux dorés, dos lisse orné de fers dorés à décor rocaille, titre doré, tranches dorées. Ors du dos ternis, rousseurs claires. **COMPILATION DE VOYAGES** mise en œuvre par William SMITH dont la série complète compte 12 volumes. Les 2 volumes présents ici contiennent pour le 1^{er} les voyages de Georges Anson, Byron et Ross ; le 2nd les voyages de Baudin, Macarthey, Graham, Heber et Skinner. 8 BELLES PLANCHES gravées en taille-douce sur vélin fort pour chaque volume, dont un frontispice et une vignette de titre (identiques pour les 2 volumes). RAVISSANT CARTONNAGE décoré d'une grande plaque dorée au 1^{er} plat et d'un fer doré au 2nd plat. 40/60 €
- 152 [VOYAGES]. SPARRMAN (André). *VOYAGE AU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE, ET AUTOUR DU MONDE AVEC LE CAPITAINE COOK, ET PRINCIPALEMENT DANS LE PAYS DES HOTTENTOTS ET DES CAFFRES.* Paris, Buisson, 1787. Trois volumes in-8. JOINT : COXE (William). *VOYAGE EN POLOGNE, RUSSIE, SUÈDE, DANNEMARC, &c.* Genève, Barde, Manget & Comp. - Paris, Buisson, 1786. Tome quatrième seul. Ensemble de quatre volumes in-8 ½ basane fauve marbrée, dos lisse cloisonné et orné de roulettes et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et vert lierre, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Coiffes supérieures arasées, début de fentes à plusieurs mors mais coutures solides, quelques coins émoussés. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE**, traduite par Pierre Le Tourneur, publiée la même année que l'édition in-4. Naturaliste suédois et élève de Linné, Sparrman participa au deuxième voyage de Cook, de novembre 1772 à mars 1775, avant de poursuivre ses explorations en Afrique australe. Son récit réunit des observations sur les populations, la faune et la flore, et se termine par un vocabulaire des langues hottentote et cafre. L'illustration comporte 14 [sur 16] PLANCHES h.-t. (MANQUENT la vue repliée en frontispice et la carte dépliant du Cap de Bonne-Espérance). JOINT, en reliure uniforme, le TOME IV SEUL du voyage de William Coxe, dans la traduction annotée de Paul-Henri Mallet, qui contient une CARTE du Danemark sur vergé bleuté et 2 plans (Copenhague et Canal de Kiel). ¶ Pour l'ouvrage de Sparrman : Brunet, V, 474 – Gay, 3125 – Chadenat, 702. 80/120 €

- 153 **WATSON** (Robert). *HISTOIRE DU RÈGNE DE PHILIPPE II, ROI D'ESPAGNE. Ouvrage traduit de l'anglois.* Amsterdam, D. J. Changuion, 1778. Quatre volumes in-12 veau fauve marbré, dos lisses cloisonnés de filets dorés et ornés de fleurons, pièces de titre maroquin rouge et de toison brun, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges, gardes de papier marbré (Reliure de l'époque). **ÉDITION FRANÇAISE**, dans la traduction attribuée au comte de MIRABEAU et à Jean-Baptiste Luton DURIVAL, de ce tableau du règne de Philippe II et de la puissance espagnole au XVI^e siècle, abordant notamment les troubles des Pays-Bas, les conflits religieux, les rapports avec l'Angleterre et les guerres contre les Ottomans. PORTRAIT de PHILIPPE II gravé en taille-douce, placé en frontispice du premier volume. BEL EXEMPLAIRE, très frais – **TRESSAN** (Maurice-Élisabeth de Lavergne, abbé de). *LA MYTHOLOGIE COMPARÉE AVEC L'HISTOIRE ; ouvrage destiné à l'éducation de la jeunesse.* Paris et Amsterdam, J. E. Gabriel Dufour, de l'imprimerie de Guilleminet, 1803. Deux tomes reliés en un in-8 basane fauve racinée, encadrement de roulettes dorées sur les plats, dos lisse cloisonné et richement orné de motifs dorés, pièce de titre maroquin rouge, tranches marbrées (Reliure de l'époque). **NOUVELLE ÉDITION**, revue et augmentée par l'auteur. 16 PLANCHES h.-t. gravées en taille-douce, représentant 75 sujets – **LETI** (G.). *LA VIE D'ELIZABETH, REINE D'ANGLETERRE.* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1746. Trois parties reliées en deux volumes in-12 veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre maroquin rouge et grenat, tranches rouges (Reliure de l'époque). **NOUVELLE ÉDITION** de la traduction française de cette biographie de la souveraine anglaise par l'historien italien Gregorio Leti (1630–1701). L'édition comporte un FRONTISPICE gravé par *Scotin*, représentant la reine Élisabeth entourée de deux personnages religieux. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.

LIVRES ET DOCUMENTS XIX^e ET XX^e SIÈCLE

- 154 **ALLEMAGNE** (Henry-René d'). *LES CARTES À JOUER DU XIV^e AU XX^e SIÈCLE.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1906. Deux forts volumes grand in-4 brochés, couverture rempliée illustrée couleurs. Quelques accrocs aux couvertures, brunissures aux dos. **ÉDITION ORIGINALE** de CET IMPORTANT OUVRAGE DE RÉFÉRENCE SUR L'HISTOIRE DES CARTES À JOUER, leur fabrication et les corporations de maîtres cartiers. Abondante illustration : 3 200 reproductions de cartes, dont 956 en couleurs, 12 PLANCHES h.-t. coloriées à l'aquarelle, 25 phototypies, 116 enveloppes illustrées pour jeux de cartes et 340 vignettes et vues diverses. L'ensemble constitue une vaste documentation sur l'évolution des figures, des enseignes et des procédés de fabrication. BON EXEMPLAIRE broché, au corps d'ouvrage frais.
- 155 **[AUTOGRAPHE]. BENJAMIN-CONSTANT** (Jean-Joseph Benjamin, dit). **BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ « Benj. Constant » adressé à « Cher Monsieur [STREITBERG ?] », possiblement WILLIAM STESTBERG.** Paris, 27 rue Pigalle, 18 mai [« 1897 » d'après le cachet postal de l'enveloppe]. Une page manuscrite à l'encre sur un feuillet (172 X 105 mm) bordé de noir, avec enveloppe autographe assortie, timbrée et oblitérée, adressée au destinataire, « 7, place Pereire ». Pliure horizontale. **INTÉRESSANT BILLET SUR LA VALEUR DE SA PEINTURE ET LES INCERTITUDES DU MARCHÉ DE L'ART.** le peintre orientaliste Benjamin-Constant (1845-1902) se réjouit que son tableau soit resté la propriété de son correspondant : « Je suis heureux que mon "Envoi de Serbie" vous soit resté ; il valait plus ! Et vaudra peut-être, un peu plus dans l'avenir ! Mais la cote du tableau est si fantaisiste qu'on ne peut jurer de rien ! » Il termine par la formule « Avec mes meilleurs sentiments », suivie de sa signature. L'œuvre mentionnée pourrait être rapprochée d'"Un Envoi de Serbie" (1876), aujourd'hui conservé au Metropolitan Museum de New York et dont la provenance est attestée comme étant celle d'un certain William STESTBERG.

- 156 [AUTOGRAPHE]. BERGSON (Henri). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE « H. Bergson » adressée à Henri DELACROIX.** Vercy, 20 juillet 1934. Deux pages manuscrites sur un feuillet double (18 X 11 cm), avec enveloppe autographe timbrée et oblitérée, adressée à « Monsieur Henri Delacroix, Doyen de la Faculté des Lettres », réexpédiée à l'Hôtel des Bains, à Aix-les-Bains. Pliure horizontale. **BELLE LETTRE PHILOSOPHIQUE SUR LA MÉMOIRE ET LA NATURE DE L'INTELLIGENCE.** Bergson remercie son correspondant pour l'envoi des "*Grandes Formes de la vie mentale*", ouvrage paru chez Félix Alcan en 1934. Il explique que son installation à la campagne, « *qui est toujours pour moi chose assez pénible* », en a retardé la lecture, puis exprime son admiration : « *Le livre est d'un intérêt extrême. Il nous place, sur chacun des sujets que vous étudiez, à un point de vue qui vous est propre et qui reste pourtant singulièrement compréhensif, rien d'important n'étant exclu.* » Il souligne particulièrement deux sujets au cœur de ses propres recherches : « *J'ai particulièrement remarqué votre chapitre sur la mémoire, et aussi votre conception (qui pourrait donner lieu à de si intéressantes discussions) de la nature de l'intelligence.* » Il conclut par ses compliments et une formule amicale. Le destinataire, Henri DELACROIX (1873–1937), philosophe et psychologue, était alors doyen de la Faculté des lettres de Paris. Cette lettre témoigne de l'attention portée par Bergson aux travaux de son confrère, mêlant éloge et invitation à la discussion philosophique. **100/150 €**
- 157 [AUTOGRAPHE]. BERTRAND (Louis). MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ, INTITULÉ "APRÈS LES FÊTES DE CARTHAGE".** Sans lieu ni date [mai 1930]. Quatre pages manuscrites sur quatre feuillets (30,5 X 23,5 cm), la première non chiffrée, les suivantes numérotées de 2 à 4, avec ratures, corrections et additions interlinéaires et marginales. Annotation au crayon bleu « *Pas pour ce soir. M* » en tête du premier feuillet. Petites salissures, traces de pliures centrales. **INTÉRESSANT MANUSCRIT DE TRAVAIL SUR LE CATHOLICISME ET LA PRÉSENCE FRANÇAISE EN AFRIQUE DU NORD.** Revenant sur les fêtes du congrès eucharistique de Carthage, Louis Bertrand en célèbre la portée religieuse, internationale et coloniale. Il rapproche ces cérémonies du centenaire de la conquête de l'Algérie et des commémorations de saint Augustin, défendant une conception de l'Afrique du Nord fondée sur la continuité de son héritage latin et chrétien. L'écrivain rend un hommage appuyé à Monseigneur Lemaître, dont il souligne l'activité et le dévouement, puis évoque le soutien des autorités françaises et les rivalités nationales entourant le congrès, notamment les susceptibilités italiennes. Il conclut sur l'espoir d'une concorde entre les différentes populations d'Afrique, favorisée par la charité chrétienne. Les nombreuses reprises du texte témoignent du travail de rédaction de cet article. Ce texte a été publié sous ce titre dans "*La Tunisie française*", le 26 mai 1930, selon la référence donnée par Jacques Alexandropoulos dans son étude du congrès de Carthage (*Anabases*, 9, 2009, note 57). **80/120 €**
- 158 [AUTOGRAPHE]. BLONDIN (Antoine). MANUSCRIT COMPLET (9 pages) qui commence en ces termes : « ON SAIT DEPUIS BELLE LURETTE... »** Neuf pages sur le recto de 9 feuillets tirés d'un cahier d'école in-4, numérotés de 1 à 9. **AMUSANTE CHRONIQUE DES SPORTS D'HIVER**, non signée, qui aurait été publiée en partie dans la "*Revue des voyages*". **BEAU MANUSCRIT**, parfaitement lisible, de l'écriture si caractéristique de Blondin, très appliquée, presque enfantine. Quelques mots biffés, corrections et ajouts. Ce manuscrit est entièrement reproduit à pleine page dans l'ouvrage "*Trois singes en hiver*" d'Alain de CHANTÉRAC, paru en 2022 aux Editions Florentin. **300/400 €**

- 159 [AUTOGRAPHE]. COTTIN (Sophie, née Risteau). **LETTRÉ AUTOGRAPHE SIGNÉE « Sophie », AU CITOYEN VICTOR DE LAMOTHE.** [Champlan], 11 messidor [an II – 29 juin 1794]. Deux pages manuscrites à l'encre brune sur un feuillet (235 X 195 mm), avec ancienne annotation d'identification en tête. Pliures, brunissures en marges, quelques pointes de rousseurs, petites déchirures en marge latérale droite sans manque. **ÉMOUVANTE LETTRE ÉCRITE SOUS LA TERREUR, MÊLANT INQUIÉTUDES FAMILIALES ET CONFIDENCES DE DEUIL.** Sophie Cottin informe son correspondant de l'emprisonnement à Versailles du mari de sa cousine Julie Verdier, dénoncé pour incivisme. Julie s'est rendue sur place pour hâter l'examen de son affaire, tandis que Sophie veille sur les enfants. À ces nouvelles s'ajoute une confession douloureuse : « *Je ne vous dirai rien de moi. La nuit, la nuit la plus noire lorsqu'elle m'enveloppe d'épaisses ténèbres, est encore moins sombre que mon âme.* » Elle explique ne plus se sentir capable d'aimer, évoque son cœur meurtri et tourne ses pensées vers son époux disparu : « *J'élève toutes mes pensées vers le ciel, l'ange qui l'habite m'entraîne après lui, je me sens déjà détachée de la terre.* » Un post-scriptum donne des nouvelles rassurantes des enfants et mentionne Félicité, dont le fils doit passer un examen pour entrer dans le génie. **LETTRÉ PUBLIÉE**, reproduite en grande partie par Arnelle dans *Une oubliée : Madame Cottin d'après sa correspondance*, chapitre II. Témoignage sur la sensibilité de la future romancière et sur les épreuves traversées par son entourage pendant la Révolution. **JOINT : TAILHADE (Laurent). LOUANGE DE SOPHIE COTTIN. Poème déclamé par l'auteur à Bagnères-de-Bigorre, le 28 août 1910.** Paris, Albert Messein, 1911. Plaquette brochée, couverture illustrée en couleurs. Rousseurs angulaires et bande brune au feuillet de titre, déchirures sans manque à la couverture. **ÉDITION ORIGINALE** de cet hommage poétique à Sophie Cottin, témoignant de la persistance du souvenir de la romancière à Bagnères-de-Bigorre. Illustration de Louis CAZENAVE, comprenant un portrait en médaillon sur le titre, une tête de chapitre, un cul-de-lampe et une composition couvrant les deux plats de la couverture, coloriée au pochoir. Cette dernière représente les chanteurs pyrénéens réunis sous la bannière « *Halte là ! Les montagnards sont là !* ». Exemplaire imprimé à toutes marges, sur papier vergé.
- 100/150 €

- 160** [AUTOGRAPHE]. **FLAUBERT** (Gustave). **NOTES MANUSCRITES POUR L'ÉDUCATION SENTIMENTALE**. [Croisset, c. 1867]. Une page et ½ sur un feuillet in-folio. Infimes manques de papier dans les marges, manque angulaire sans atteinte au texte consolidé avec un scotch recouvrant trois mots sans en empêcher la lecture, 4 petits morceaux de scotch pour consolider des déchirures. **NOTES MANUSCRITES MÉDICALES SUR LE CROUP** prises à la lecture de l'ouvrage "*Clinique médicale de l'hôtel-Dieu de Paris*" d'Armand TROUSSEAU, paru pour la 1^{ère} fois en 2 volumes en 1861-62. Flaubert précise même en tête du feuillet : « T. 1^{er}, p. 335 ». Flaubert lit le livre de Trousseau en décembre 1867 : « *En fait de lectures, je me suis livré, dernièrement, à l'étude du croup. Il n'y a pas de style plus long et plus vide que celui des médecins ! Quels bavards !* » (lettre à Jules Duplan, 15 décembre 1867). Flaubert s'est servi de ces notes pour décrire dans son roman la maladie du jeune Eugène Arnoux, souffrant du « croup », affection grave des voies respiratoires qui pousse Madame Arnoux à annuler le rendez-vous amoureux qu'elle avait accepté dans un premier temps avec Frédéric. Lorsque son fils guérit en rejetant la fausse membrane caractéristique de la maladie, elle y voit un signe de la Providence. C'est donc un ÉPISODE IMPORTANT DU ROMAN DE FLAUBERT car cet événement influence les décisions de Mme Arnoux et force son renoncement à devenir la maîtresse de Frédéric. Certaines descriptions cliniques de Trousseau se retrouvent clairement dans le texte de Flaubert. On trouve ainsi dans la description de Trousseau, au bas de la page 341 de l'édition de 1865, la mention suivante : « *La toux est non pas sonore, éclatante, mais au contraire rauque, sourde et sèche, produisant un bruit comparable à l'abolement lointain d'un jeune chien* » qui devient dans les notes de Flaubert « *la toux n'est pas sonnante, éclatante mais rauque et sourde comme l'abolement lointain d'un jeune chien* » avant d'apparaître dans le texte du roman sous sa forme définitive : « *Sa toux ressemblait au bruit de ces mécaniques barbares qui font japper les chiens de carton* ». Manuscrit accompagné de son CERTIFICAT D'EXPORTATION POUR UN BIEN CULTUREL, délivré par le ministère de la culture le 25/11/2009. ¶ René Dumesnil, "*Flaubert et l'éducation sentimentale*", qui publie ces notes pp. 54-55. **700/800 €**
- 161** [AUTOGRAPHE]. **HARRY** (Myriam). **MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ « Myriam Harry », INTITULÉ « OFFICIERS DE BATT. D'AF. » [OFFICIERS DES BATAILLONS D'AFRIQUE]**. Sans lieu ni date. Cinq pages manuscrites à l'encre violette, numérotées de 2 à 5 après la première, sur feuillets de papier quadrillé (34,5 X 22 cm), avec nombreuses ratures, corrections et additions interlinéaires. Papier jauni, pliure horizontale au centre, petites déchirures et manques marginaux ; anciennes réparations et traces de bandes adhésives brunies, affectant par endroits le texte sans en empêcher la lecture. **VIBRANT PLAIDOYER EN FAVEUR DES JEUNES OFFICIERS DES BATAILLONS D'AFRIQUE**. Prenant pour point de départ les dénonciations des mauvais traitements infligés aux « Joyeux », la femme de lettres et romancière Myriam HARRY (1869-1958) entend attirer l'attention sur leurs jeunes lieutenants, eux aussi soumis à l'isolement, aux rigueurs du climat et à une vie de garnison éprouvante. Elle oppose les aspirations de ces officiers, venus chercher en Afrique l'aventure ou une carrière, à la monotonie de leur existence et à leurs désillusions. Le texte décrit la solitude, l'endettement, l'alcool et le « cafard » qui les accablent, jusqu'à cette interrogation : « *Qu'avaient-ils connu de la vie ? Quelle joie, quelle fierté ? Aucune.* » L'écrivaine termine en interpellant le ministre de la Guerre pour lui demander de secourir cette « *jeunesse héroïque* ». **MANUSCRIT DE TRAVAIL ABONDAMMENT CORRIGÉ** d'un texte à caractère journalistique. Son intérêt tient à la place accordée aux souffrances psychologiques des jeunes officiers et au regard porté sur l'institution militaire en Afrique du Nord. **100/150 €**

- 162 [AUTOGRAPHE]. JACOB (Max). PORTRAIT DE PIERRE-LOUIS BERTHAUD AVEC LONGUE DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE.** Sans lieu ni date. Un feuillet (29 X 21 cm). **DESSIN ORIGINAL** à la plume, avec une **BELLE DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE** à Pierre-Louis BERTHAUD (1899-1956), journaliste, écrivain et militant occitaniste, qui fut également une figure de la Résistance, déporté au camp de Dachau. Après la guerre, il poursuivit une carrière politique et diplomatique, notamment comme membre de l'Assemblée de l'Union française. Dans la partie inférieure du dessin, Max Jacob a inscrit une dédicace évoquant le souvenir d'une « matinée de manuscrits » et plaisantant sur la « décadence de l'art français », avant de conclure par les mots « un ami sincère », suivis de sa signature. Ce portrait à la plume, d'une grande spontanéité, témoigne de la verve graphique et de l'humour de Max Jacob, poète et artiste majeur de l'avant-garde du XXe siècle, proche de Picasso et d'Apollinaire. **INTÉRESSANT AUTOGRAPHE ASSOCIANT DEUX PERSONNALITÉS DU MONDE LITTÉRAIRE FRANÇAIS DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XXe SIÈCLE. JOINT un PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE** en noir et blanc (23,5 X 18 cm) de Pierre-Louis BERTHAUD, tirage argentique réalisé vers 1950, portant la signature « *Harcourt Paris* » en blanc dans l'angle inférieur droit, contrecollé dans une chemise de papier fort, avec la mention imprimée au 1^{er} plat « *Studio Harcourt* [etc.] ». **150/200 €**
- 163 [AUTOGRAPHE]. LOTI (Pierre, pseudonyme de Julien Viaud). CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE « Pierre Loti », À LOUIS BERTRAND, VRAISEMBLABLEMENT À PROPOS DU "SENS DE L'ENNEMI".** [Paris, probablement 1917, d'après le cachet postal partiellement lisible]. Une page manuscrite à l'encre sur une carte bordée de noir (165 X 97 mm), avec enveloppe autographe assortie, timbrée et oblitérée, adressée à Louis Bertrand aux soins de la librairie Arthème Fayard, puis réexpédiée au chemin des Collinettes. Adresse manuscrite de l'expéditeur au verso : « *183 rue de l'Université, Paris VIIe* ». **VIVE PROTESTATION DE PIERRE LOTI CONTRE LES PROPOS DE LOUIS BERTRAND SUR L'ISLAM.** Tout en reconnaissant le talent de son confrère, Loti lui adresse cette sèche réprimande : « *Je me plais à croire, monsieur, que vous ne m'auriez pas envoyé votre livre – d'ailleurs plein de talent – si vous aviez réfléchi à l'indignation et l'écaurement que me causerait la partie que vous consacrez à l'Islam.* » Il conclut par la formule distante « *Salutations distinguées* », suivie de sa signature. L'ouvrage incriminé est vraisemblablement "*Le Sens de l'ennemi*", publié chez Arthème Fayard en 1917, qui comprend une partie consacrée à l'Islam. **DOCUMENT PARTICULIÈREMENT EXPRESSIF SUR LE DÉSACCORD DES DEUX ÉCRIVAINS DANS LEUR REPRÉSENTATION DE L'ISLAM,** dont la brièveté même accentue la vigueur polémique. **100/150 €**

- 164 **[AUTOGRAPHE]. LYAUTEY** (Hubert, maréchal). **LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE [adressée à LOUIS BERTRAND ?], À PROPOS DE SON "LOUIS XIV" ET DE L'AFRIQUE DU NORD.** Sans lieu, « 1^{er} novembre 1923 ». 3 pages ½ à l'encre sur un double feuillet (21 X 13, cm) à en-tête imprimé « *Le Maréchal Lyautey — Résident Général au Maroc* ». Pliure centrale. **BELLE LETTRE ASSOCIANT ADMIRATION POUR LOUIS XIV ET RÉFLEXIONS SUR LE MAROC ET L'ISLAM.** Lyautey remercie son correspondant pour l'envoi de son ouvrage : « *J'allais vous écrire pour vous dire tout le bien que je pensais de votre "Louis XIV" après l'avoir lu dans la Revue quand je reçois le volume dont vous voulez bien me faire l'envoi.* » Il se déclare « *très heureux* » de cette lecture, qui vient combattre une légende entretenue, selon lui, par Saint-Simon, Michelet et Lavisse, et devenue presque une vérité historique. Il félicite l'auteur d'avoir rappelé la grandeur de la tradition française. Le maréchal aborde ensuite leurs divergences au sujet de l'Afrique du Nord et de l'islam. Il affirme avoir trouvé au Maroc « *le caractère d'État [...] dans le sens de la grande tradition latine et Romaine* », tout en reconnaissant que son correspondant ne partage pas cette conviction. Il souhaite pouvoir en discuter longuement avec lui et termine par l'expression de sa haute estime et de son amitié. Le destinataire peut être identifié avec une forte probabilité à Louis BERTRAND (1866-1941), dont le "*Louis XIV*" paraît en 1923. 60/80 €
- 165 **[AUTOGRAPHE]. PÉGUY** (Charles, 1873-1914). **LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ADRESSÉE À MICHEL AUGÉ-LARIBÉ.** Paris, lundi 2 avril 1906. Une page manuscrite sur un feuillet double (21 X 13,5 cm) à en-tête imprimé des « *Cahiers de la Quinzaine, 8, rue de la Sorbonne, rez-de-chaussée, Paris, cinquième arrondissement* », avec nom et adresse autographes du destinataire en tête : « *monsieur Michel Augé-Laribé, 121 avenue de Wagram, Paris, 17ème* ». Pliure horizontale. **INTÉRESSANTE LETTRE RELATIVE AU FINANCEMENT DES CAHIERS DE LA QUINZAINE.** Péguy sollicite directement le concours de son correspondant : « *Je suis assuré, mon cher Augé, que tu t'inscriras pour une part dans cette commandite ; et peut-être pourras-tu trouver autour de toi quelques inscriptions.* » Il termine par « *Ton dévoué* », suivi de sa signature complète « *Charles Péguy* ». Ce bref appel témoigne de l'engagement personnel de Péguy dans la recherche des soutiens financiers nécessaires à son entreprise éditoriale. Le recours à une commandite par petites parts, souscrites auprès des abonnés et de leur entourage, est également documenté dans sa correspondance publiée. Le destinataire, Michel Augé-Laribé (1876–1954), est un économiste spécialiste des questions agricoles. 80/120 €

vergé jaune paille, au format A4 (30 X 21 cm environ), numérotés de 1 à 356, rédigés au recto (les pages 3 et 4 sont également rédigées à la main au verso) : Manque le feuillet 46 - un feuillet 83 entre les ff. 57/58 - 2 ff. « 60 » - 2 ff. « 66 » - 1 f. « 69 bis » - 1 f. « 70 bis » - 2 ff. « 81 » - ff. 124/125 sur la même page - ff. 128/129 sur la même page - 2 ff. « 138 » - 3 ff. « 149 », dont celui du milieu non numéroté - ff. 151/152 sur la même page - f. 168 coupé en 2 sans manque de texte - 1 f. « 177 bis » - 2 ff. « 184 » - 1 f. « 187 bis » - 1 f. « 201 bis » - à la suite du f. « 206 » Raspail a regroupé dans 3 sous-chemises des ff. numérotés « 201/203/203 bis/204/205/206/207 » avec la mention autographe « *Il y a du flou dans le numérotage ?... !!* », les feuillets « 209 à 217 bis » avec la mention autographe « *209/217 bis ?* » et les feuillets « 214 ? 215 ? ainsi que le f. 208 », avec la mention autographe « *2 pages non placées / classées* » - 2 ff. « 223 » - 1 f. « 226 bis » - 1 f. « 249 bis » - 1 f. « 254 bis » - 1 f. « 265 bis » - 2 ff. « 266 » - 1 f. « 274 bis » - 1 f. « 276 bis » - 2 ff. « 294 » - ff. 301/302 sur la même page - à la suite du f. « 331 » une sous-chemise avec 5 ff. et la mention autographe « *Doublons dans le numérotage : 332 à 336* », puis reprise ensuite au n°332 - un fragment d'une ½ page sur papier blanc numéroté « 341 bis ». Le verso des feuillets contient la plupart du temps un texte tapuscrit (page complète ou seulement quelques lignes), avec parfois des corrections tapuscrites ou manuscrites. Au verso des feuillets n°9 et 10 on trouve la mention identique : « *JEAN RASPAIL / "SEPT CAVALIERS sortirent de la ville au crépuscule..." / roman* » : les 2 pages sont numérotées « 1 » en haut à gauche. **MANUSCRIT AUTOGRAPHE ABONDAMMENT CORRIGÉ** du roman "*LES YEUX D'IRÈNE*" de Jean RASPAIL (1925-2020) publié par *Albin Michel* en mars 1984. Véritable manuscrit de travail, rédigé à l'encre noire, probablement de 1^{er} jet, il présente de très nombreux ajouts interlinéaires, suppressions, repentirs, ratures, substitutions et annotations marginales, documentant de manière particulièrement développée la genèse de l'œuvre. Il manque le feuillet n°46 mais il correspond à un long passage supprimé dans le texte définitif : en effet, une grande partie du feuillet manuscrit n°45 (à partir de « *J'avais décidé de prendre la route [...]* ») jusqu'au 1^{er} tiers du feuillet n°47 inclus a été supprimé (« *J'ai dit que cela s'était mal passé* », qui correspond au début du 4^{ème} chapitre, page 52 du texte imprimé en 1984 chez *Albin Michel*). Dans une note manuscrite au crayon en bas du feuillet 45, Raspail semble d'ailleurs s'interroger sur la véracité de son récit, ce qui expliquerait sa suppression dans le texte définitif. **JOINT** : Un feuillet blanc A4 à en-tête armorié en couleurs « *Cavalerie Margravine / Escadron colonel-major Silve de Pikkendorff* » [Le colonel-major Silve de Pikkendorff est le héros du roman "*Sept cavaliers*" publié par Raspail en 1993], contenant le texte autographe suivant : « *Précision : les pages du MS [manuscrit] des Yeux d'Irène sont identiques aux pages 1 à 4 du MS [manuscrit] de SEPT CAVALIERS. J.[jean] R.[aspail] Décembre 2009* ». En tête du premier feuillet du manuscrit, on trouve l'ENVOI AUTOGRAPHE suivant : « *Cher Alain de Chantérac, c'est mon bonheur et mon plaisir de savoir que mes Sept Cavaliers [sic, au lieu de "Les Yeux d'Irène"], après avoir tant hésité, prendront le relais chez vous. Merci pour eux. Amitié / Jean Raspail / 25. 10. 2015* ». Le déjeuner à l'issue duquel l'écrivain a réalisé la dédicace avait été, selon le souvenir du dédicataire, très arrosé : raison pour laquelle Jean Raspail a fait la confusion entre les 2 romans, écrivant "*Sept cavaliers*" pour "*Les Yeux d'Irène*"... Mais la note autographe de décembre 2009 montre néanmoins combien l'auteur demeurait conscient de la parenté matérielle et textuelle entre les deux manuscrits. ROMAN SINGULIER dans l'œuvre de Jean Raspail, "*Les Yeux d'Irène*" oppose deux figures féminines, Irène et Aude, associées à des principes contraires : l'eau et le feu, le jour et la nuit, Dieu et le Diable. Le manuscrit, en parfait état de conservation, constitue par son ampleur, son caractère intégral et la densité de ses corrections, un DOCUMENT LITTÉRAIRE DE PREMIER ORDRE SUR LA MÉTHODE DE TRAVAIL DE L'ÉCRIVAIN.

- 167 **[AUTOGRAPHE]. SAND (George). BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ « G. SAND ».** *Nobant, 29 août* [1869]. Une page manuscrite à l'encre brune, sur un feuillet (20,5 X 13,5 cm) portant le chiffre « GS » estampé à froid. Légères traces de pliures, petite altération dans l'angle inférieur droit. **CHARMANT BILLET AUTOGRAPHE DE GEORGE SAND (1804-1876),** adressé à des correspondants familiers qu'elle appelle affectueusement « *Mes chers enfants* », probablement le peintre Eugène Lambert et son épouse [Dans une lettre à Flaubert rédigée entre le 2 et le 4 septembre 1869, George Sand explique qu'elle renonce à son voyage en Normandie parce que les Lambert, auxquels elle comptait rendre visite à Yport, reviennent à Paris]. L'écrivaine s'enquiert d'un prochain séjour de ses correspondants à Yport « *tout le mois de septembre ?* », sur la côte normande, et envisage de leur rendre visite : « *J'irai vous y embrasser, un mot de réponse !* » Elle évoque ensuite diverses préoccupations domestiques (« *je m'occuperai moi-même de la vache avec [Amédée] Despruneaux, et d'un poney [etc.]* », avant de conclure tendrement : « *Je vous bige mille fois* ». Bel exemple de la correspondance intime et familière de George Sand, témoignant de son affection pour ses proches et de la spontanéité de ses échanges épistolaires. **80/120 €**
- 168 **BALZAC (H. de). EUGÉNIE GRANDET.** P., *Ferroud, 1911*. Grand in-8 ½ maroquin à grain long bleu nuit à coins, dos lisse entièrement orné de fers rocaïlle dorés et mosaïqués de maroquin grenat, pièce de titre maroquin grenat, date dorée en queue, tête dorée, couverture conservée (*Blanchetière*). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 26 COMPOSITIONS en camaïeu (dont 1 frontispice et 11 h.-t.) d'*Auguste LEROUX* gravées sur bois par *E. Florian, Froment et Duplessis*. Tirage limité à 1200 exemplaires. UN des 1020 numérotés sur vélin d'Arches. **80/120 €**
- 169 **[BANDE-DESSINÉE]. GIFFEY (René). ENSEMBLE DE 12 PLANCHES ORIGINALES.** (33 X 25 cm environ). 12 planches à l'encre noire, souvent rehaussées au crayon bleu ciel et/ou gouache blanche. Ces planches numérotées (n°2 à 7, 9, 10, 29 à 32) sont tirées du récit inédit "*La Vie héroïque de Charles Nungesser*" par René GIFFEY (1884-1965), publication parue pour la 1^{ère} fois en album en 2000 aux éditions "*Regards*". **200/300 €**
- 170 **[BANDE-DESSINÉE]. LE RALLIC (Étienne). ENSEMBLE DE 5 PLANCHES ORIGINALES.** (4 planches : 36 X 29 cm environ + 1 planche : 33 X 25 cm). Planches remontées, encre noire rehaussée à la gouache blanche, signées "*Le Rallie*". Publiées à l'origine dans le journal "*Pierrot – Le journal des jeunes*", il s'agit d'un épisode de "*Yan Kéradec*". JOINT le journal "*Pierrot – Le journal des jeunes*" (4 ff.), n°12, 15^{ème} année, dimanche 24 mars 1940, dans lequel 6 dessins d'une des planches sont reproduits. **150/200 €**
- 171 **[BANDE-DESSINÉE]. THOMEN (Raoul). ENSEMBLE DE 4 PLANCHES ORIGINALES.** (24 X 21 cm environ). Planches à l'encre noire rehaussées à l'aquarelle bleu ciel, signées "*Thomen*". Elles sont numérotées à la main « 14, 18, 19 et 23 » avec mentions en marge latérale aux crayons de couleurs : « *Charlot – 11^{ème} album – couleurs* ». Le 11^{ème} album de la série "*Charlot*", dessinée par Raoul THOMEN (1876-1950) et publiée par la "*Société parisienne d'édition*" s'intitule "*CHARLOT BON ENFANT*" ; il a été républié dans le journal "*Cri-Cri*" puis en album en 1934. **100/150 €**
- 172 **[BANDE-DESSINÉE]. [HOGARTH (Burne)]. TARZAN par Edgar Rice Burroughs. ENSEMBLE DE 61 SUPPLÉMENTS** du journal "*La Suisse*" (15 juillet au 16 septembre 1973). 61/63 feuillets doubles in-folio (49 X 33,5 cm environ). Publication en 1^{ère} page et en couleurs de l'histoire complète "*Tarzan et les Ononos*" par Burne HOGARTH (1911-1996), imprimée en France dans l'album *Tarzan seigneur de la jungle* aux éditions Azur en 1967. MANQUENT les numéros 161 (27 août 1973) et 172 (7 septembre 1973). **40/60 €**

- 173 [BARRAUD]. CARCO** (Francis). *LA BOHÈME ET MON COEUR*. Genève, Éditions du Milieu du Monde, [1943]. In-folio en ff., chemise et étui de l'éditeur. Rousseurs à la couverture, quelques-unes très éparées dans le corps d'ouvrage. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 11 EAUX-FORTES originales de Maurice BARRAUD dont une grande vignette de titre et 10 à pleine page. Tirage limité à 319 exemplaires, dont 20 hors-commerce. UN des 270 numérotés sur vergé d'Ingres pur chiffon à la forme de Guarro Casas. SIGNATURES AUTOGRAPHES de l'auteur et de l'illustrateur à la justification. Exemplaire enrichi sur un des feuillets blancs en tête du volume d'un POÈME AUTOGRAPHE à pleine page intitulé "Carnaval" (page 53 de l'ouvrage), signé de l'auteur, ainsi que d'un petit DESSIN ORIGINAL à l'encre bleue (autoportrait de profil de l'auteur). **80/120 €**
- 174 BASELITZ** (Georg). *CE QUE TU N'ES PAS EST UN AUTO PORTRAIT*. Paris, Éditions Jannink, 2002. In-8 étroit broché sous jaquette illustrée à rabats, accompagné d'une eau-forte originale (21 X 11,5 cm) encadrée sous verre. **ÉDITION ORIGINALE** de ce 55^{ème} titre de la collection « L'Art en écrit ». UN des 300 EXEMPLAIRES numérotés du tirage de luxe (n°162) comprenant une EAU-FORTE ORIGINALE en rouge, représentant un portrait renversé. L'estampe est signée par l'artiste et porte les mentions : « 240 Baselitz 02 ». **200/300 €**
- 175 [BÉCAT]. BREDEDIN** (Docteur Jacotus). *LA VIE DES SEINS*. P., Les Heures Claires, [1955]. In-4 en ff., boîte-écrin en bois, fermoir. Rousseurs à la couverture, quelques-unes très éparées dans le corps d'ouvrage. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 15 POINTES-SÈCHES originales de Paul-Émile BÉCAT dont frontispice, 7 hors-texte et 7 dans le texte. Tirage limité à 450 exemplaires. UN des 350 numérotés sur vélin de Rives. **100/150 €**
- 176 [BÉCAT]. VERLAINE** (Paul). *POÈMES D'AMOUR*. P., Guillot, 1946. Grand in-4 en ff., chemise et étui décorés de l'éditeur. Dos de la chemise bruni. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 21 POINTES-SÈCHES colorées de Paul-Émile BÉCAT et 45 lettrines bleues historiées en bistre de Marie Monnier. Tirage limité à 601 exemplaires. UN des 474 numérotés sur vélin de Rives à la forme – **SOULAGES** (G.). *LE MALHEUREUX PETIT VOYAGE*. P., Éditions du Baniyan, 1950. In-4 en ff., chemise et étui. Dos de la chemise insolé. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 20 EAUX-FORTES en couleurs (4 à pleine page et 16 dans le texte) de Paul-Émile BÉCAT. Tirage limité à 765 exemplaires. UN des 400 numérotés sur demi-chiffon Bellegarde. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES**. **60/80 €**
- 177 [BÉCAT]. NERCIAT** (A. de). *LE DOCTORAT IMPROMPTU*. P., Éditions Éryx, 1946. In-4 en ff., chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 8 COMPOSITIONS couleurs h.-t. et de 10 dessins couleurs dans le texte de Paul-Émile BÉCAT. Tirage limité à 745 exemplaires. UN des 200 numérotés sur vélin de Renage avec une SUITE en couleurs des 8 hors-texte – **GAUTIER** (Th.). *FORTUNIO*. P., Briffaut, 1946. In-8 ½ chagrin havane à coins, dos à 2 larges nerfs, titre doré, couverture conservée (Reliure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 18 COMPOSITIONS couleurs h.-t. de Paul-Émile BÉCAT. Tirage de luxe limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin de Rives comportant une SUITE en noir – **BACHAUMONT** (de). *MÉMOIRES SECRETS*. P., Briffaut, 1946. In-8 ½ chagrin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 24 COMPOSITIONS en couleurs h.-t. de Paul-Émile BÉCAT. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. **ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES**. **80/120 €**
- 178 BLONDIN** (Antoine). *UN SINGE EN HIVER*. P., La Table Ronde, 7 octobre 1959. In-12 broché. **ÉDITION ORIGINALE** sur papier d'édition, du « service de presse ». EXEMPLAIRE de Marie-Antoinette et Marcel AYMÉ comportant ce BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ sur le faux-titre : « Pour toi Marcel et pour madame Aymé, ce bon gros pensum, écrit en lisant "Le chemin des Écoliers", que j'avais déjà tant relu, qu'il m'était une maison. Ici, j'étais dans l'inconnu. Avec ma fidélité, Antoine ». "Le Chemin des écoliers" est un roman de Marcel AYMÉ paru en 1946 chez Gallimard. **80/120 €**

- 179** **BLONDIN** (Antoine). *UN SINGE EN HIVER*. P., La Table Ronde, 7 octobre 1959. In-12 broché. **ÉDITION ORIGINALE** sur papier d'édition, du « service de presse ». **EXEMPLAIRE** enrichi, en feuillet volant (petits manques de papier en marge latérale gauche, trace de pli transversal), du faux-titre d'un exemplaire identique de "Un Singe en hiver" comportant cet exceptionnel ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour Jacques Chardonne et Camille Belguise, en les remerciant d'avoir pris tant de place dans mon cœur, en les priant de m'excuser pour cet envoi tardif que je ne fais qu'avec répugnance, (j'espérais avoir l'occasion de le leur remettre dans le creux de la main). Ce travail m'a été une fois encore l'occasion de me cloîtrer avec "Vivre à Madère" : c'est vraiment mon journal habituel, et on ne le dirait pas à la lecture de ce livre-ci [flèche dirigée vers le titre imprimé "Un Singe en hiver"]. Je pense à vous avec admiration et affection. Antoine Blondin ». Le roman "Vivre à Madère" a été publié par Jacques Chardonne en 1953. **80/120 €**
- 180** **BLONDIN** (Antoine). **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES** dédiés au libraire parisien Robert Vivien. **60/80 €**
- *MA VIE ENTRE DES LIGNES*. P., La Table Ronde, 1982. In-8 broché, bande conservée. **ÉDITION ORIGINALE** sur papier d'édition. **BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ** sur le faux-titre : « Pour toi, cher et grand Robert, ce gros et petit recueil d'écritures qui te dispenseront de me lire, mais qui te souffleront une vive amitié que je te demande de partager avec Claude. Antoine Blondin. Ceci dit, le 20 septembre 1982, il va de soi que, sur ta seule demande, je suis prêt à l'allonger plus bas (de page) d'une lettre affectueuse, en espérant ton sourire. »
 - *LE TOUR DE FRANCE EN QUATRE ET VINGT JOURS*. P., Denoël/La Table Ronde, 1984. In-4 reliure cartonnée illustrée couleurs de l'éditeur. **ÉDITION ORIGINALE** de ce choix de chroniques écrites par Blondin de 1951 à 1982 et parues dans le journal l'Équipe. **ILLUSTRATIONS** en couleurs à pleine page et dans le texte de BLACHON. **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ** sur le 1^{er} feuillet blanc : « Pour toi Robert, ce livre qui ne saut (?) pas grand-chose, sinon qu'il ne cesse pas de penser à toi. Tu serais un admirable ami de ton auteur, en souhaitant surtout que tu serais le héros et l'auteur. En ce cas tu serais le meilleur. A toi, Antoine (Blondin) ».
- 181** **[BONET]. VALÉRY (P.) - ÉLUARD (P.) - MOUTARD-ULDRY (R.) - BLAIZOT (G.) - MICHON (Louis-Marie). PAUL BONET**. P., Blaziot, 1945. Grand in-4 en ff., chemise et étui de l'éditeur. Rousseurs au feuillet de faux-titre, à la couverture rempliée, à la chemise et à l'étui, étui cassé avec manque d'un panneau. **ÉDITION ORIGINALE** contenant 157 reproductions de reliures en couleurs et en noir réalisées de 1927 à 1944. Tirage limité à 300 exemplaires. UN des 50 DU TIRAGE DE TÊTE numérotés sur vélin d'Arches contenant en sus 8 reproductions de maquettes-épreuves. **80/120 €**
- 182** **[BONFILS]. LOVER. AU MOINS SOYEZ DISCRET !** P., Crès, 1919. In-4 maroquin rouge orné d'un éventail mosaïqué irradiant sur le dos et les plats, dos lisse, titre doré, gardes doubles papier marbré, plats de la couverture conservés, chemise 1/2 maroquin à rabats, étui bordé (Bouville). Quelques pointes de rousseurs dans le corps d'ouvrage, plats de la couverture conservés roussis et mouillés en tête. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de ce recueil de 75 poèmes. 169 **COMPOSITIONS** originales de Robert BONFILS, coloriées au pochoir par E. Charpentier, dont une vignette de titre, 18 **ILLUSTRATIONS** h.-t., 75 têtes de chapitre et 75 culs-de-lampe. Tirage limité à 500 **EXEMPLAIRES** numérotés sur vergé d'Arches, celui-ci UN des 50 hors-commerce. **ENVOI AUTOGRAPHE** sur le faux-titre : « en hommage / Lover ». **JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE BOUVILLE**. **100/150 €**
- 183** **[BOULLAIRE]. RENARD (Jules). L'ÉCORNIFLEUR**. P., Bibliophiles de France, 1955. Petit in-folio en ff., chemise et étui cartonnés de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 57 **POINTES-SÈCHES** originales de Jacques BOULLAIRE, dont frontispice et 54 dans le texte. Tirage limité à 140 **EXEMPLAIRES** numérotés sur vélin pur fil de Rives. **60/80 €**

- 184** [BRAYER]. VIALAR (Paul). *LE CHEVAL*. P., Éditions d'Art Agori, [c. 1973]. In-plano en ff. sous chemise de toile grège à rabat havane, illustrée au 1^{er} plat d'un cheval avec fac-similé de la signature de l'artiste. Rousseurs en marge de 2 lithographies en feuilles, 2 cernes de moullure claire en marge inférieure d'une lithographie en feuille sans atteinte au dessin, rousseurs à la page de faux-titre et à la chemise papier des lithographies. **ÉDITION ORIGINALE** contenant 12 LITHOGRAPHIES en couleurs, signées à la mine de plomb par l'artiste et justifiées « 216/250 ». 3 lithographies ont été collées sur une plaque d'isorel, 4 sont sous Marie-Louise et 5 sont en feuilles. Tirage limité à 280 EXEMPLAIRES. UN des 165 numérotés sur vélin BFK. de Rives, justifié 216/250. JOINT une affiche originale d'une exposition « Yves Brayer » à la Galerie Dutilleul (Albi et Toulouse). **150/200 €**
- 185** [BRAYER - TAUROMACHIE]. MÉRIMÉE (P.). *LETTRE DE MADRID. Les Combats de Taureaux. Préface d'Henry de Montherlant*. P., Éditions de la Couronne, 1945. Deux volumes in-4 en ff. sous chemise et étui. Manque la pièce de titre au dos de la chemise. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 20 DESSINS au trait à pleine page (dont frontispice) d'Yves BRAYER. Tirage limité à 135 exemplaires. UN des 70 numérotés sur vélin pur fil, avec la SIGNATURE AUTOGRAPHE de l'artiste à la justification. Bien COMPLET de la SUITE à part de 16 PLANCHES TAUROMACHIQUES. **80/120 €**
- 186** [BRAYER - TAUROMACHIE]. DEDET (Christian). *LA FUITE EN ESPAGNE*. Rennes, Librairie Ségquier, 1989. In-folio en ff. sous chemise cartonnée illustrée d'un dessin au 1^{er} plat et étui de toile Bordeaux. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 39 LITHOGRAPHIES sur vélin fort d'après Yves BRAYER : 28 en couleurs (dont 12 à double page) et 11 en noir. Cet ouvrage regroupe l'intégralité des aquarelles d'Yves BRAYER consacrées à la tauromachie. PARFAIT ÉTAT. **40/60 €**
- 187** CAMUS (Albert). *L'ÉTRANGER*. P., Nrf, 1946. Grand in-8 broché, couverture rempliée. Tête du dos fripée avec petits recollements. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 29 EAUX-FORTES du peintre d'inspiration surréaliste Antoine Malliarakis dit MAYO (1906-1990). Tirage limité à 310 exemplaires. UN des 265 numérotés sur vélin d'Arches, justifié « H.[ors]-C.[ommerce] ». **100/150 €**

- 188 [CARRÉ - DULAC - NIELSEN - RÉGNARD - ZENKER]. BARRUCAND (V.). *LE CHARIOT DE TERRE CUITE*. P., Piazza, 1921. Grand in-4 broché, étui. Rousseurs en tête du dos, dos passé. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 20 COMPOSITIONS h.-t. en couleurs sous serpentes légendées d'Edmond DULAC (1882-1953). Tirage limité à 900 exemplaires. UN des 750 numérotés sur vélin – *CONTES ET LÉGENDES DES NATIONS ALLIÉES*. P., Piazza, 1910. Grand in-4 broché. Pointes de rousseurs au dos. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 15 COMPOSITIONS h.-t. en couleurs contrecollées sous serpentes légendées d'Edmond DULAC (1882-1953). Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur simili-Japon comportant la signature autographe de l'illustrateur à la justification du tirage – *SINDBAD LE MARIN et d'autres contes des Mille et une nuits*. [P., Piazza, 1919]. Grand in-quarto broché. Petit manque en queue du dos. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 27 COMPOSITIONS h.-t. en couleurs contrecollées h.-t. sous serpentes légendées d'Edmond DULAC (1882-1953). Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés sur simili-Japon – *LA CHANSON DE ROLAND. Traduite par Joseph Bédier*. P., Piazza, 1923. Grand in-quarto broché, étui. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 20 FIGURES h.-t. en couleurs sous serpentes légendées de Paul RÉGNARD ainsi que de nombreuses compositions en noir dans le texte. Tirage limité à 690 exemplaires. UN des 550 numérotés sur Hollande Van Gelder – *CONTES ANCIENS DU NORD*. [P., Piazza, 1919]. Grand in-quarto broché. Mouillure en queue du dos. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 27 COMPOSITIONS h.-t. en couleurs contrecollées h.-t. sous serpentes légendées de Kay NIELSEN (1886-1957). Tirage limité à 1 500 exemplaires numérotés sur simili-Japon – *HÉROLD (A.-F.). NALA ET DAMAYANTI*. P., Piazza, [1927]. Petit in-8 broché, couverture rempliée. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 10 PLANCHES h.-t. couleurs de Paul ZENKER, d'inspiration indienne ; titre décoré, encadrements, bandeaux et lettrines. ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES. 200/300 €
- 189 [CÉSAR]. RESTANY (Pierre). *CÉSAR. Iconographie de Denyse Durand-Ruel*. Paris, Éditions de la Différence, 1988. Grand in-4 carré, cartonnage illustré de l'éditeur sous étui assorti ; 391 pages, nombreuses reproductions en noir et en couleurs. **ÉDITION ORIGINALE** de cette monographie consacrée à l'œuvre du sculpteur, publiée dans la collection « *Mains et Merveilles* ». EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE CÉSAR, couvrant une page blanche liminaire : personnage à longues jambes sur patins à roulettes, composé au stylo-bille noir, avec ajouts d'empreintes de tampons encres, et ENVOI AUTOGRAPHE « *Joyeux anniversaire Catherine* », signé et daté « *César / 18.4.90* ». La composition intègre plusieurs empreintes du cachet de l'« *Association des commerçants, artisans, artistes forains du Vieil Antibes* ». Exemplaire en BEL ÉTAT. 500/600 €
- 190 [CHAS LABORDE]. LARBAUD (V.). *FERMINA MARQUEZ*. P., Émile-Paul Frères, 1925. In-4 ½ maroquin aubergine à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée (B. Hauteceur). **PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE**. 14 EAUX-FORTES originales en couleurs de CHAS LABORDE (1886-1941). Tirage limité à 364 exemplaires. UN des 14 numérotés sur JAPON impérial (n°2), tirage de tête, enrichi de 2 SUITES en noir des illustrations. BEL EXEMPLAIRE. De la bibliothèque « *Hornus* », avec ex-libris. 80/120 €
- 191 [CHIMOT]. BAUDELAIRE (Ch.). *LE SPLEEN DE PARIS. Petits poèmes en prose*. P., Éditions de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1926. Petit in-4 ½ chagrin vert lierre à coins, dos lisse cloisonné et orné de caissons de listels de chagrin aubergine sertis de filets dorés, titre doré, tête dorée, couverture conservée (H. Capelle). Teinte du dos uniformément foncée. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 10 EAUX-FORTES originales d'Édouard CHIMOT dont un FRONTISPICE en 2 états et 9 PLANCHES h.-t. Tirage limité à 750 EXEMPLAIRES. UN des 625 numérotés sur vergé d'Arches à la forme. 80/120 €

- 192** [CHIMOT]. MARGUERITTE (V.). *LA GARÇONNE*. P., Guillot, 1936. Grand in-4 maroquin marron foncé, dos et 1^{er} quart des plats maroquin Lavallière, titre et auteur dorés sur le 1^{er} plat, dos lisse orné de motifs mosaïqués (cigarette, dés, verre, cartes à jouer, tête dorée, bordure intérieure ornée d'une large dentelle dorée, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). Dos un peu foncé. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 15 COMPOSITIONS originales en couleurs d'Édouard CHIMOT, gravées au repérage par Louis Maccard. Tirage limité à 330 EXEMPLAIRES. UN des 285 numérotés sur vélin de Rives. De la bibliothèque « *Hornus* », avec ex-libris. **100/150 €**
- 193** [CIRY]. MAURIAC (Fr.). *LE BAISER AU LÉPREUX*. *Pharmaciens Bibliophiles*, 1972. In-folio en ff., chemise et étui toile vert lierre de l'éditeur. Rousseurs à la couverture. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 11 EAUX-FORTES originales de Michel CIRY. Tirage limité à 195 EXEMPLAIRES sur vélin pur chiffon Montgolfier. **80/120 €**
- 194** [CLAIRIN]. LARBAUD (Valery). *FERMINA MÁRQUEZ*. P., *Les Pharmaciens Bibliophiles de France*, 1961. Petit in-folio en ff., chemise et étui cartonnés de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 25 LITHOGRAPHIES originales couleurs de Pierre-Eugène CLAIRIN, dont 6 à double page, 17 dans le texte et 2 monochromes. Tirage limité à 140 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin pur fil de Rives. **80/120 €**
- 195** COLERIDGE (Samuel Taylor). *LA CHANSON DU VIEUX MARIN*. *Traduction nouvelle de Valery Larbaud*. P., Victor Beaumont, 1911. Petit in-8 maroquin orangé, dos à nerfs, titre doré, date en queue, coupes et coiffes filetées or, bordure intérieure ornée de guirlandes et filets dorés, tête dorée, couverture conservée (Pinardon). Ex-libris « Adelina & Ricardo Guiraldes » collé au 1^{er} contreplat. **ÉDITION ORIGINALE** de cette nouvelle traduction française, entièrement remaniée par Valery Larbaud et accompagnée d'une nouvelle notice. Il ne s'agit toutefois pas de sa première traduction du poème : une première version, intitulée "*La Complainte du vieux marin*", avait paru chez Léon Vanier en 1901, alors que Larbaud n'avait que vingt ans. L'édition de 1911 fixe le texte sous le titre devenu classique de "*La Chanson du vieux marin*" et constitue la version de référence du traducteur. EXEMPLAIRE DE RICARDO GÜIRALDES (1886-1927), romancier et poète argentin, comportant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ du traducteur : « *à Don Ricardo Güiraldes / en toute sympathie / Valery Larbaud* ». BEL EXEMPLAIRE, en PARFAIT ÉTAT, finement relié à l'époque par le relieur parisien Pinardon. ¶ Fléty, 144. **300/400 €**
- 196** COLETTE. **ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES ILLUSTRÉS** : *MITSOU*. P., Devambez, 1930. Grand in-4 en ff., chemise et étui cartonnés de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 26 EAUX-FORTES et POINTES-SÈCHES originales d'Edgar CHAHINE, dont 8 h.-t. Tirage limité à 226 EXEMPLAIRES. UN des 120 numérotés sur vélin pur fil de Rives – *CHÉRI*. P., *À L'Emblème du Secrétaire*, 1941. In-4 broché, couverture rempliée, étui carton. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 10 PLANCHES couleurs h.-t. (dont frontispice) et 11 en-têtes et 26 dessins et culs-de-lampe en noir dans le texte de Léon COURBOULEIX. Tirage limité à 1200 EXEMPLAIRES. UN des 1170 numérotés sur vélin ivoirine des Papeteries Boucher. *GIGI*. Paris, Guillot, 1948. In-folio en ff., sous chemise rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Pointes de rousseurs en marge inférieure de plusieurs feuillets. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 15 POINTES-SÈCHES à pleine-page par Mariette LYDIS. Tirage limité à 360 EXEMPLAIRES. UN des 150 numérotés sur ARCHES blanc à la forme, avec les gravures en noir. **100/150 €**

- 197 [CORAN]. *LE CORAN. Traduit de l'arabe par Jean Grosjean*. P., Club du Livre, 1972. 200/300 €
Deux volumes basane havane de l'éditeur dont les plats sont entièrement ornés à froid, dos à nerfs orné de fleurons à froid, titre doré, tête dorée, doublures et gardes de soie ocre, étuis bordés + boîte-écrin double à 2 dos de basane havane, doublée de daim ocre, contenant 2 volumes petit in-8, l'un en basane fauve décorée, l'autre en toile vert lierre + un volume boîte-écrin 1/2 basane havane, plats de toile vert lierre. ÉDITION ILLUSTRÉE dans les 2 premiers volumes de SÉRIGRAPHIES ORIGINALES couleurs par Hossein ZENDEROUZI, accompagnée du fac-similé du manuscrit d'Ibn al-Bawwāb et d'un volume du manuscrit commenté par D. S. Rice. UN des 2200 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin de Lana en chiffres romains, à l'intention des bibliophiles français.
- 198 [CURIOSA]. LOUÿS (Pierre). *SCÈNES DE PÉRIPATÉTICIENNES*. 1903 [i. e. circa 1937]. Grand in-8 broché, couverture rempliée, étui cartonné. Petits frottements et manques au dos de la couverture, rousseurs éparses ayant totalement épargné les planches d'illustration. ÉDITION HORS-COMMERCE ILLUSTRÉE de 12 PLANCHES LIBRES h.-t. en couleurs par André COLLOT, dont un frontispice reproduisant en fac-similé le titre du manuscrit original : "*Douze douzains de dialogues ou Petites scènes amoureuses*". Tirage limité à 200 EXEMPLAIRES numérotés sur papier vergé, réservés aux seuls souscripteurs. Le fac-similé d'une lettre autographe signée d'André Collot datée « octobre 69 » est jointe à l'exemplaire. Le texte est une contrefaçon de l'édition originale de "*Douze Douzains de Dialogues*" de Pierre Louÿs paru en 1927. ¶ Dutel, 2366 - Pia, 385, qui annoncent tous les deux 11 planches – LOUÿS (P.). *MANUEL DE CIVILITÉ pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation*. Bruxelles, 1919 [i. e. vers 1930]. Grand in-8 broché, couverture rempliée, étui cartonné (avec manque à la cloison inférieure). Rousseurs éparses ayant totalement épargné les planches d'illustration. ÉDITION HORS-COMMERCE publiée vers 1930. Elle est illustrée de 12 REPRODUCTIONS à pleine page de GRAVURES LIBRES de Martin VAN MAELE. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur Alfa vergé. ¶ Dutel, 1919 – Pia, 866. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES, de la bibliothèque « *Hornus* », avec ex-libris. 150/200 €
- 199 [DALI]. GÉRARD (Max) – DALI (Salvador). *DALI DE DRAEGER*. [Paris], Le Soleil Noir, Draeger imprimeur, 1968. Grand in-4 carré de 242-[6] pages, toile illustrée de l'éditeur sous couverture à rabats dorée gaufrée. Quelques traces d'usures à la couverture avec petits manques, quelques feuillets détachés. ÉDITION ORIGINALE de cette publication de l'imprimerie Draeger composée par l'écrivain et réalisateur Max Gérard, illustrée de 243 reproductions en noir et en couleurs de Salvador DALI. En regard du feuillet de titre, EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON GRAS DE SALVADOR DALI, avec un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DATÉ « *Pour Carmie / Dali 1968* ». L'envoi de Dali se prolonge sur la page de titre avec une ÉTOILE FILANTE ET LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE DALI, sous celle imprimée de l'ouvrage. BEL ENSEMBLE, admirablement composé. Le dessin représente un cavalier à cheval tenant une lance, probablement Don Quichotte. Nous n'avons pas réussi à identifier « *Carmie* » : peut-être s'agit-il d'une variante affectueuse de « *Carmen* » ? 1000/1500 €
- 200 [DECARIS]. HOMÈRE. *ILIADÉ. Chants XVI à XXIV. Traduction et préface inédite de Paul Mazon*. P., Bibliophiles de France, 1953. Petit in-folio en ff., chemise et étui cartonnés de l'éditeur. ÉDITION ILLUSTRÉE de 35 BURINS originaux d'Albert DECARIS, dont 20 hors-texte et 15 dans le texte. Tirage limité à 140 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin pur fil de Rives. 100/150 €
- 201 [DINET]. BEN IBRAHIM (S.). *EL FIAFI OUA EL KIFAR ou LE DÉSERT*. P., Piazza, 1911. Petit in-4 broché, étui de l'éditeur. Coutures lâches. ÉDITION ILLUSTRÉE de 51 AQUARELLES reproduites en couleurs d'Étienne DINET. Tirage limité à 450 exemplaires. UN des 375 sur vélin à la cuve, celui-ci non numéroté mais justifié « Exemplaire imprimé pour M. Mathorez ». 100/150 €

- 202** [DINET]. BEN IBRAHIM (S.). *KHADRA, danseuse Ouled Nail*. P., *Piazza*, 1926. Petit in-4 veau bleu marine, plats décorés d'un encadrement de filets, l'un à froid l'autre doré, fers d'angles dorés et mosaïqués, dos à nerfs orné d'un fleuron doré et mosaïqué, titre et tête dorés, couverture illustrée conservée, étui bordé, doublures et gardes de velours rouge avec motifs floraux (Reliure de l'époque). Dos passé avec traces de petits frottements sur les nerfs, corps d'ouvrage en parfait état. ÉDITION ILLUSTRÉE de 16 reproductions couleurs d'aquarelles d'Étienne DINET, dont 10 à pleine page et enluminures de Mohammed Racim. Tirage limité à 985 exemplaires. UN des 800 numérotés sur vélin – BEN IBRAHIM (S.). *TABLEAUX DE LA VIE ARABE*. P., *Piazza*, [début XXe]. Petit in-4 1/2 maroquin bleu roi à coins, dos à nerfs orné de fers dorés et mosaïqués en rouge, titre doré, couverture conservée (Reliure de l'époque). Dos passé. ÉDITION ILLUSTRÉE d'un portrait et 25 PLANCHES h.-t. reproduisant en noir des tableaux d'Étienne DINET. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. 80/120 €
- 203** [DUBOUT]. LE SAGE (A. R.). *LE DIABLE BOITEUX*. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1945. Grand in-4 broché, boîte-écrin de l'éditeur. Dos de l'étui passé. ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions en couleurs h.-t. et dans le texte de DUBOUT. Tirage limité à 1635 exemplaires. UN des 1560 numérotés sur grand vélin filigrané Renage avec les 12 hors-texte imprimés sur B.F.K. de Rives – *LA MUSE LIBERTINE*. P., Éditions du Valois, 1957. In-4 broché, couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Rousseurs au dos de la chemise. UN des 500 exemplaires numérotés sur vélin spécial des Papeteries de Docelles contenant une SUITE en noir du trait – ROMAINS (J.). *KNOCK ou le triomphe de la médecine*. P., Éditions du Valois, 1953. In-4 en ff., chemise et étui de l'éditeur. Pointes de rousseurs à la couverture. ÉDITION ILLUSTRÉE en couleurs par DUBOUT. UN des 120 exemplaires numérotés avec une SUITE en couleurs – COURTELINE (G.). *LES GAITÉS DE L'ESCADRON*. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1952. In-8 broché, chemise et étui de l'éditeur. Dos de la chemise bruni. ÉDITION ILLUSTRÉE en couleurs par DUBOUT. Tirage limité à 5000 exemplaires numérotés. ENSEMBLE DE 4 VOLUMES. 80/100 €
- 204** [DUBOUT - LEMARIÉ]. DUMAS (A.). *LES TROIS MOUSQUETAIRES*. P., André Sauret, 1968. Trois volumes in-4 reliure éditeur skyvertex maroquiné grenat, plats décorés, dos lisse orné et doré, titre doré, tête dorée, étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de 100 COMPOSITIONS en couleurs de DUBOUT reproduites en phototypie dont 50 h.-t. Tirage limité et numéroté sur vélin des Papeteries Arjomari – SADE. *JUSTINE*. Éditions Trinckvel, 1976. Grand in-4 reliure éditeur skyvertex noir, tête dorée, étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions en couleurs par DUBOUT. Un des 5000 exemplaires numérotés – DAUDET (Alphonse). *TARTARIN DE TARASCON*. P., Les Heures Claires, 1978. In-quarto buffle rouge carmin de l'éditeur, plats ornés d'un décor mosaïqué et doré dans un encadrement de listel cuir et filets dorés, dos quatre nerfs, caissons dorés, fer spécial doré et mosaïqué dans le caisson central, pièces de titre, tête dorée, étuis bordés. ÉDITION ILLUSTRÉE de compositions en couleurs d'Henry LEMARIÉ. UN des 2952 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives. ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES. 70/120 €
- 205** [DULAC]. *LA PRINCESSE BADOURAH. Conte des mille et une nuits*. Paris, *Piazza*, [1914]. Grand in-4 1/2 maroquin bleu à coins, dos à 3 larges nerfs, filets dorés, titre doré, tête dorée, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). Dos insolé, petit frottement au dos. ÉDITION ILLUSTRÉE de 10 COMPOSITIONS couleurs contrecollées h.-t. d'Edmond DULAC, sous serpentes légendées. – *CONTES DES MILLE ET UNE NUITS adaptés par Hadji Mazem*. P., *Piazza*, [1914]. Grand in-4 1/2 maroquin bleu à coins, dos lisse orné d'un semé d'étoiles dorées, titre doré, tête dorée, plats de la couverture conservés (Reliure de l'époque). Dos et partie supérieure du 1^{er} plat insolés, petit frottement au dos, quelques rousseurs sur les tranches. ÉDITION ILLUSTRÉE de 50 PLANCHES en couleurs contrecollées d'Edmond DULAC. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. 150/200 €

- 206** [ÉLOGE]. ENSEMBLE DE 20 *ÉLOGES*. Paris, Bruker, 1953-1962. 20 volumes grand in-4 en ff. sous couverture rempliée imprimée. *Éloge de Louise HERVIEU* par Claude Roger-Marx. 1953. 11 gravures, dont frontispice et 8 hors-texte. Tirage limité à 200 exemplaires num. sur vélin de Rives – *Éloge de DARAGNÈS* par Pierre Mac Orlan. 1956. 11 lithographies, eaux-fortes et pointes sèches, dont 2 compositions à double page. Tirage limité à 200 exemplaires num. sur vélin de Lana – *Éloge de Maurice ASSELIN* par Marc sandoz. 1959. 3/4 lithographies originales couleurs (dont 1/2 à double page [MANQUE la lithographie "Florence"]) et 9 pointes sèches. Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Vidalon – *Éloge de Henri MANGUIN* par Charles Terrasse. 1954. 11 gravures originales dont 4 h.-t. Tirage limité à 200 exemplaires num. sur vélin blanc de Rives – *Éloge de Jacques VILLON* par Jacques Lassaigue. 1955. 10 gravures originales en couleurs ou en noir. Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Rives. Exemplaire justifié « *Exemplaire de collaborateur* » – *Éloge de Yves BRAYER* par Jean BOURET. 1954. 8 lithographies originales en couleurs (dont 4 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur vélin blanc de Rives – *Éloge de Maurice BRIANCHON* par Claude Roger-Marx. 1955. 6 lithographies originales en couleurs (dont 3 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Arches. Complet de la planche supplémentaire à double page et en 2 tons *Bords de Loire* – *Éloge de Charles CAMOIN* par Charles Vildrac. 1956. 8 lithographies originales en couleurs ou en noir (dont 3 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Vidalon blanc – *Éloge de Maurice UTRILLO* par Renée Willy. 1956. 7 lithographies en couleurs (dont 3 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Vidalon blanc. Complet du fac-similé du sonnet d'Utrillo *L'art lyrique* – *Éloge de VAN DONGEN* par Paul Guth. 1957. 8 lithographies originales en couleurs (dont 2 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Vidalon – *Éloge de CAVAILLÈS* par Jean Cassou. 1958. 7 lithographies originales en couleurs (dont 3 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Rives – *Éloge de DERAÏN* par Marc Sandoz. 1958. 7 lithographies originales monochromes ou en couleurs (dont 3 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Vidalon – *Éloge de GROMAIRE* par Guy Dornand. 1958. 7 aquarelles et dessins gravés (dont 5 en couleurs et 4 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur pur fil de Rives – *Éloge de Roland OUDOT* par Claude Roger-Marx. 1958. 9 lithographies originales en noir ou en couleurs (dont 2 à double page en couleurs). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Rives – *Éloge de François DESNOYER* par Jean BOURET. 1958. 7 lithographies originales (dont 4 à double page en couleurs). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Vidalon – *Éloge de CLAVÉ* par Pierre OSENAT. 1958. 7 lithographies couleurs (dont 4 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Vidalon – *Éloge de André LHOTE* par Guy Dornand. 1960. 7 gravures (4 à double page dont 3 en couleurs). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Rives – *Éloge de Jean LURÇAT* par Robert Mallet. 1962. 7 lithographies originales couleurs (dont 5 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur pur fil de Rives – *Éloge de Georges OUDOT* par Guy DORNAND. 1962. 6 gravures originales en sanguine (dont 4 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur vélin pur fil Johannot – *Éloge de Louis NEILLOT* par Jean BOURET. 1960. 8 lithographies originales en couleurs ou en noir (6 à double page). Tirage limité à 200 exemplaires num. sur Arches.
- 207** [FINI]. PIÑEIRO (Juan). *LES ÉLUS DE LA NUIT*. P., Trinckvel, 1986. In-folio en ff., chemise et étui de l'éditeur. PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de 11 GRAVURES originales à pleine page réalisées au burin et à la pointe-sèche par Cécile REIMS d'après les dessins originaux de *Leonor FINI*, toutes justifiées et signées à la mine de plomb par l'artiste. Tirage limité à 230 exemplaires. UN des 169 numérotés sur vélin d'Arches (n°56), avec la signature autographe de l'artiste à la justification. Exemplaire en PARFAIT ÉTAT.
- 208** [GENIS]. VERCÉL (Roger). *REMORQUES*. P., Bibliophiles de France, 1957. Petit in-folio en ff., chemise et étui cartonnés de l'éditeur. ÉDITION ILLUSTRÉE de 30 LITHOGRAPHIES originales couleurs de René GENIS, dont frontispice, 18 à pleine page et 11 dans le texte. Tirage limité à 140 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin pur fil de Rives.

- 209 [ICART]. LOUYS (Pierre). *CHRYISIS*. P., [Charles Meunier], 1940. In-4 en ff. sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 15 EAUX-FORTES originales couleurs par *Louis ICART* dont 5 hors-texte. Tirage limité à 147 EXEMPLAIRES. UN des 125 numérotés sur vélin crème à la forme. Exemple en PARFAIT ÉTAT. 300/400 €
- 210 [ICART]. CRÉBILLON. *LA NUIT ET LE MOMENT*. P., *Guillot*, 1946. Grand in-4 en ff. sous couverture rempliée et boîte-écrien de l'éditeur. Teinte du dos de la boîte éclaircie. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 25 EAUX-FORTES originales couleurs par *Louis ICART* dont une SUITE LIBRE de 5 gravures. Complet du feuillet double titré "*A propos*" contenant une eau-forte couleurs. Tirage limité à 525 EXEMPLAIRES. UN des 250 Johannot à la forme. 150/200 €
- 211 LA FONTAINE (J. de). *CINQ CONTES*. P., *Pharmaciens Bibliophiles*, 1975. In-folio en ff., chemise et étui toile ocre de l'éditeur. Rousseurs au verso du frontispice, sur la page de faux-titre et la page suivante. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 24 EAUX-FORTES et AQUATINTES originales de *Michel KING*. Tirage limité à 165 EXEMPLAIRES numérotés sur grand vélin d'Arches – LA FONTAINE (J. de). *VOYAGE DE PARIS À LIMOGES*. P., *Pharmaciens Bibliophiles*, 1951. In-4 en ff., chemise et étui de l'éditeur. Rousseurs claires à la couverture, aux premier et dernier feuillets blancs et dans les barbes de la tranche latérale, dos de la chemise brunie. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 25 EAUX-FORTES originales de *Jean FRÉLAUT*. Tirage limité à 200 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin d'Arches à la forme. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES. 80/120 €
- 212 LÉAUTAUD (Paul). *JOURNAL LITTÉRAIRE*. P., *Mercure de France*, 1954-66. Dix-neuf volumes in-8 brochés. Quelques dos très légèrement brunis ou avec minimes pointes de rousseurs. **ÉDITION ORIGINALE** de cet IMPORTANT JOURNAL, œuvre de toute une vie, que Léautaud tint quotidiennement de 1893 jusqu'à sa mort en 1956. Tirage de luxe limité à 330 EXEMPLAIRES (30 Madagascar et 300 Rives). UN des 10 exemplaires hors-commerce sur MADAGASCAR, tel que justifié au tome 1 par Paul Hartmann, directeur de la maison d'édition depuis 1944 : « H.[ors -] C.[ommerce] - 2/10 - P.[aul] H.[artmann] ». Tous les volumes sont ici justifiés « H.-C. 2 », en plus des 30 exemplaires du tirage de tête annoncés à la justification sur ce papier. Seul le tome 17 est justifié « n°21 », « Pour remplacer le HC n°2 mal façonné », tel qu'expliqué sur le signet de numérotation du volume. BEL ENSEMBLE. 600/800 €
- 213 LELONG (M.-H.). *MES FRÈRES DU CONGO. Préface de Georges Hardy*. *Alger, Baconnier*, 1946. Deux volumes in-4 ½ basane acajou à coins, dos à nerfs orné de 2 petits fers mosaïqués et dorés, pièces de titre basane noire, tête illustrée, tranches latérale et inférieure marbrées, boîte-étui à dos de rabat de plastique transparent. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de DESSINS en noir (frontispices, vignettes de titre et dessins dans le texte en noir) de *Paul-Henri DURAND*. Tirage limité à 1000 EXEMPLAIRES numérotés. UN des 25 du tirage de tête (n°4) contenant un BEAU DESSIN ORIGINAL (318 X 240 mm) sur vélin fort à l'encre noire de l'artiste. BEL EXEMPLAIRE, bien relié, avec les tranches de tête PEINTES ET ILLUSTRÉES de DESSINS ORIGINAUX en noir et blanc sur fond rouge. 100/150 €

- 214 MARLIAVE** (François de). **BEL ENSEMBLE DE 27 COMPOSITIONS réalisées pour "Le Mariage de Loti"**. [C. 1932]. 27 feuillets de formats divers contrecollés sur divers supports. Quelques traces de colle en marge ou présence d'adhésif aux montages. **UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE** (26,5 X 20 cm environ) représentant une polynésienne torse nu, en chapeau, au bord de l'eau, 12 **DESSINS ORIGINAUX** à la mine de plomb (dont 11 signés), 7 **TIRAGES AQUARELLÉS** et 7 **TIRAGES** en noir signés dans la planche. Certaines compositions comportent de la main de l'artiste la mention "*Mariage de Loti*". *François de MARLIAVE* (Toulon, 1874 – Draguignan, 1953), peintre, décorateur et illustrateur français, expose au Salon des artistes français dès le début du XX^e. Peintre voyageur, il séjourne à plusieurs reprises en Indochine, dont les paysages et les scènes de vie nourrissent son œuvre. Son activité d'illustrateur le conduit notamment à réaliser les compositions du "*Mariage de Loti*" de Pierre Loti, publié par Henri Curyl en 1932. **400/600 €**
- 215 MAURRAS** (Ch.). **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES ILLUSTRÉS: LES AMANTS DE VENISE**. P., *Aux dépens de l'artiste*, 1952. Petit in-folio en ff., chemise et étui cartonnés de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 47 **BURINS** originaux de *Camille-P. JOSSO*, dont frontispice, 5 à double-page et 41 dans le texte. Tirage limité à 220 **EXEMPLAIRES**. UN des 100 numérotés sur vélin de Rives avec la **SIGNATURE AUTOGRAPHE** de l'illustrateur à la justification –**LES AMANTS DE VENISE**. P., *Aux dépens de l'artiste et de Pierre de Tartas*, 1953. In-folio en ff., chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Dos de la chemise brunie et tachée. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 47 **BURINS** originaux de *Camille-P. JOSSO*, dont frontispice, 5 à double-page et 41 dans le texte. Tirage limité à 220 **EXEMPLAIRES**. UN des 110 numérotés sur vélin B. F. K. de Rives avec la **SIGNATURE AUTOGRAPHE** de l'illustrateur à la justification **80/120 €**
- 216 MARX** (Claude-Roger). **SIMILI. Trois actes**. P., *Au Sans Pareil*, 1930. Petit in-4 ½ cobra bleu roi à bandes, dos lisse avec auteur et titre à l'oeser blanc, couverture conservée, étui (*D.-H. Mercher*). **ÉDITION ORIGINALE** illustrée de 7 **EAUX-FORTES** originales de *Pierre BONNARD*, dont 4 h.-t. UN des 225 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma. **BEL EXEMPLAIRE** dans une élégante reliure de *Daniel-Henri MERCHER*. **600/800 €**
- 217 [MERCIER]. COLETTE. LA CHATTE**. P., *Arthème Fayard*, 1945. In-4 ½ chagrin vert lierre à coins, dos à nerfs ornés d'une torsade dorée, titre doré, tête dorée, couverture conservée (Reliure de l'époque). Teinte du dos uniformément viré en teinte havane. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 30 **LITHOGRAPHIES** originales en couleurs à pleine page et dans le texte de *Jean-Antoine MERCIER*. Tirage limité à 688 exemplaires. UN des 650 numérotés sur vélin d'Arches – **MUSSET** (Alfred de). **LES NUITS**. P., *Piazzola*, 1946. In-8 broché. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de **COMPOSITIONS** en couleurs à pleine page et dans le texte de *Jean-Antoine MERCIER*. Exemplaire sur vélin de l'édition. **ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES**. **80/120 €**
- 218 [MINAUX]. BARBEY D'AUREVILLY** (Jules). **L'ENSORCELÉE**. P., *Bibliophiles de France*, 1955. Petit in-folio en ff., chemise et étui cartonnés de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 49 **LITHOGRAPHIES** originales couleurs d'*André MINAUX*, dont frontispice, 4 à double-page et 44 dans le texte. Tirage limité à 140 **EXEMPLAIRES** numérotés sur vélin pur fil de Rives. Complet du **MENU** (feuillet double tiré à part) contenant une illustration à pleine page. **100/150 €**
- 219 MONFREID** (Henry de). **L'AMIRAL PIRATE**. [La Franqui], *La Maison d'Art du Simourgh*, 1964. Petit in-folio en ff., chemise de toile décorée, étui cartonné. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 14 **LITHOGRAPHIES** originales en 2 tons de *Louis-Charles PINET DE GAULADE*. Tirage limité à 364 **EXEMPLAIRES**. UN des 301 numérotés sur vélin B.F.K. de Rives. **SIGNATURE AUTOGRAPHE** de l'auteur sur le 1^{er} feuillet blanc. **60/80 €**

- 220 [ORIENTALISME]. BARRERE-AFFRE (Marie). *TIMIMMIT KSOURIENNE. Prix du Maroc 1941.* Casablanca, Éditions d'Art – Paul Bory, 1944. In-4 maroquin aubergine, dos à nerfs, titre doré, couverture conservée, étui carton (Reliure Lib. Farraire). ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de nombreux bois gravés h.-t. (dont 8 en couleurs) de Jean HAINAUT. Tirage limité à 1000 exemplaires. UN des 10 numérotés sur Héliographe des papeteries Navarre, SANS les suites ni le dessin original annoncés. SIGNATURES AUTOGRAPHES sur le faux-titre de l'auteur et de l'artiste, datées « 28/IX/44 » – GASTYNE (Christian de). *PRÉSENCE DU M'ZAB.* Alger, Baconnier, 1953. Grand in-4 en ff., couverture rempliée, étui. ÉDITION ILLUSTRÉE de 11 EAUX-FORTES, dont 10 planches h.-t. de Christian de GASTYNE. Tirage limité à 125 EXEMPLAIRES. UN des 50 numérotés en chiffres romains sur vélin d'Arches à la forme. C'est le 3^{ème} album de la collection "Visages d'Algérie" – *LE CANTIQUE DES CANTIQUES DE SALOMON.* P., Aux Dépens des Amateurs, 1937. In-4 broché, couverture rempliée. Rousseurs claires très éparées. ÉDITION ILLUSTRÉE de 10 GRAVURES AU BURIN de R.-M. MARKEL. Tirage limité à 150 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin d'Arches à la forme (n°7). ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES.** **100/150 €**
- 221 DIEUZAIDE (Jean, dit Yan, 1921–2003). 25 PHOTOGRAPHIES DE TOULOUSE : MONUMENTS, VUES AÉRIENNES ET BORDS DE GARONNE.** Sans date. Ensemble de 25 photographies originales en noir et blanc (24 X 19 cm environ en moyenne), tirages argentiques de différents formats, certains avec marges blanches ou mention « *Photo Yan* » dans l'image. Nombreux cachets au verso : « *Reportage photographique YAN* », « *Photo Jean DIEUZAIDE* » ou « *J. DIEUZAIDE* », avec adresses à Toulouse, mentions de reproduction, numéros de classement et légendes manuscrites qui témoignent de l'utilisation professionnelle de ces épreuves. Quelques marques de manipulation, plis, petites éraflures et accidents marginaux ; traces d'adhésif à certains versos. **BEL ENSEMBLE DOCUMENTAIRE ET ARCHITECTURAL CONSACRÉ À TOULOUSE.** Les photographies réunissent des vues de la basilique Saint-Sernin, de l'église des Jacobins (clocher octogonal, architecture intérieure et célèbre « palmier »), de l'hôtel d'Assézat et de la cathédrale Saint-Étienne, cette dernière représentée de nuit, avec automobiles et traînées lumineuses sur la place. Plusieurs vues aériennes montrent les monuments et les toits de la ville, ainsi que la place Wilson et les allées Jean-Jaurès. Les compositions prises sur les berges de la Garonne font apparaître Notre-Dame de la Daurade, les quais, les ponts et le dôme de la Grave, sous des ciels nuageux ou à travers les arbres du rivage. BEL ENSEMBLE associant précision du reportage, étude du patrimoine et recherche plastique, sensible dans les perspectives en contre-plongée, les reflets sur le fleuve et les éclairages nocturnes. **300/500 €**
- 222 [PHOTOGRAPHIE]. KESSEL (Joseph). PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DÉDICACÉ.** Photographie (22 X 16,5 cm environ, à vue) en noir et blanc, sous passe-partout crème et cadre de bois, vitré. **PHOTOGRAPHIE** de l'écrivain en buste, de trois quarts, en veste et cravate, datant des années 1950. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, dans la partie inférieure gauche : « *À Mr. Viala / bien cordial souvenir / J. [signature]/[?]* ». Encre de l'envoi très pâle, en partie effacée. **100/150 €**

- 223** [PHOTOGRAPHIE - SURREALISME]. **BELLON** (Denise). **LE GROUPE DES SURREALISTES À LA GALERIE MAEGHT EN 1947**. Photographie (image : 16 X 16 cm environ – feuille : 23 X 18 cm environ). **BEAU TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE**. Il s'agit d'une variante de la célèbre photographie prise par Denise BELLON à la Galerie Maeght en 1947 et sur laquelle apparaissent Maurice Baskine, Pierre Demarne, Maurice Henry, Jerzy Kujawski, Claude Tarnaud, Francis Bouvet, Enrico Donati, Marcel Jean, Jacques Kober, Stanislas Rodanski, Gaston Criel, Hans Bellmer, André Breton, Henri Seigle, Henri Pastoureau, Bernard Gheerbrant, Victor Brauner, Sarane Alexandrian, Toyen, Madame Seigle, Nora Mitrani, Jacques Hérold, Henri Goetz, Frédéric Delanglade, Matta, Frederik Kiesler, Jindrich Heisler, Aimé Maeght et Ervin Marton. Sur cette photographie Nora Mitrani est floue et Frederik Kiesler, assis en imperméable au premier rang est de dos. **BEAU DOCUMENT**, en parfait état. **300/400 €**
- 224** [POINÇONS]. **HELFT** (J.). **LE POINÇON DES PROVINCES FRANÇAISES**. P., *De Nobele*, 1968. Fort volume grand in-4 toile grège de l'éditeur, jaquette papier imprimée à rabats. Quelques déchirures et manques à la jaquette. **ÉDITION ORIGINALE** de cet ouvrage de référence pour l'identification et la datation de l'orfèvrerie française de province, illustrée de très nombreuses reproductions de poinçons, de cartes de juridictions et de 93 PLANCHES h.-t. – **CARRÉ** (L.). **LES POINÇONS DE L'ORFÈVRE FRANÇAISE du quatorzième siècle jusqu'au début du dix-neuvième siècle**. New-York, *Burt Franklin*, 1968. Très grand in-4 Bradel de toile aubergine de l'éditeur, dos lisse, titre doré [MANQUE la jaquette papier]. Taches et décolorations sur les plats. **RÉIMPRESSION EN FAC-SIMILÉ** de l'édition originale (1928) de cet ouvrage de référence pour l'identification et la datation de l'orfèvrerie française ancienne, illustré de nombreuses reproductions de poinçons et d'écussons. **100/150 €**
- 225** **POUCHKINE** (Alexandre). **LE COQ D'OR ET D'AUTRES CONTES**. Paris, *L'Édition d'Art H. Piazza*, [1925]. In-4 broché, couverture rempliée ornée de motifs décoratifs en couleurs et à l'or. Dos fendu et en partie décollé avec petit manque en pied, une tache brune au verso d'une planche et en marge d'une page de texte, quelques rousseurs claires éparses. **PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE** par *Boris ZWORYKINE*, comprenant 20 COMPOSITIONS hors-texte en couleurs et à l'or, ainsi que des titres ornés, encadrements, bandeaux et lettrines, dans le goût de l'art décoratif russe. Tirage limité à 955 exemplaires. UN des 775 numérotés sur vélin pur fil des manufactures Blanchet frères et Kléber. **100/150 €**
- 226** **POUND** (Ezra). **CANTOS PISANS**. Traduit par *Denis Roche*. P., *Éditions de L'Herne*, 1965. In-4 broché de 177 pages, (2) ff. Petites taches à la couverture. **PREMIÈRE ÉDITION** de la traduction. **EXEMPLAIRE DE ROLAND BARTHES** (1915-1980), comportant un **ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ du traducteur** : « Pour Roland Barthes / ce témoignage de transposition poétique / comme gage d'admiration / Denis Roche ». **200/300 €**
- 227** **POURRAT** (H.). **LE TEMPS QU'IL FAIT**. *Calendrier des Bergers de France*. P., *Pharmaciens Bibliophiles*, 1956. Grand in-4 en ff., chemise et étui de l'éditeur. Rousseurs claires à la couverture. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 29 POINTES SÈCHES (dont frontispice et 12 à pleine page) par *André JACQUEMIN*. Tirage limité à 200 **EXEMPLAIRES** numérotés sur vélin de Rives à la forme – **RAMUZ** (C. F.). **DERBORENCE**. Grenoble, *Bordas*, 1944. Grand in-4 en ff., chemise et étui de l'éditeur. Fentes aux mors de la chemise. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 25 EAUX-FORTES originales de *J. A. CARLOTTI*. Tirage limité à 860 **EXEMPLAIRES**. UN des 500 numérotés sur Rives B.F.K. à la forme – **ROUSSEAU** (J.-J.). **LETTRES ÉLÉMENTAIRES SUR LA BOTANIQUE**. P., *Pharmaciens Bibliophiles*, 1957. Grand in-4 en ff., chemise et étui de l'éditeur. Rousseurs à la couverture. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 23 GRAVURES sur bois en couleurs de *Paul BAUDIER*. Tirage limité à 200 **EXEMPLAIRES** numérotés sur B. F. K. de Rives à la forme. **ENSEMBLE DE 3 OUVRAGES**. **100/150 €**

- 228 **QUÉFFELEC (H.). *UN HOMME D'OUESSANT.*** *Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui*, 1957. In-folio en ff., chemise et étui de l'éditeur. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 20 GRAVURES SUR BOIS originales à pleine page de *Jean CHIÈZE*. Tirage limité à 130 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin à la forme d'Arches. 100/150 €
- 229 **SAMAIN (A.). *AUX FLANCS DU VASE.*** P., *Kieffer*, 1925. In-4 maroquin havane entièrement décoré d'un décor estampé à froid et d'une amphore dorée au centre des plats, dos à nerfs orné de 2 amphores dorées, titre doré, tête dorée, couverture conservée (*René Kieffer*). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 82 COMPOSITIONS coloriées au pochoir de *Marcelle PICARD* dont 44 bandeaux et 38 culs-de-lampe. BEL EXEMPLAIRE en reliure décorée de *KIEFFER*. De la bibliothèque « *Hornus* », avec ex-libris. 80/120 €
- 230 **STEVENSON (R.-L.). *LES GAIS LURONS.*** *Traduit de l'anglais par Théo Varlet.* P., *Éditions de la Sirène*, 1920. Fort volume in-12 broché de 318 pages. Deux infimes brunissures au dos. **PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE** du recueil "*The Merry Men and Other Tales and Fables*". UN DES 20 EXEMPLAIRES numérotés sur papier de Corée (n°3), SEUL TIRAGE DE LUXE. Le recueil réunit plusieurs récits fantastiques et d'aventures de Stevenson, dominés par la nouvelle éponyme, "*Les Gais Lurons*", désignation ironique donnée aux vagues qui se brisent sur les récifs de l'île d'Aros. EXEMPLAIRE broché, en TRÈS BEL ÉTAT. 300/400 €
- 231 **STEVENSON (R.-L.). *LES VEILLÉES DES ÎLES.*** *Traduction de Théo Varlet.* P., *Éditions de la Sirène*, 1920. In-12 broché de 229 pages, (1) f. Rousseurs minimes sur la tranche de tête. **PREMIÈRE ÉDITION** de la traduction de Théo Varlet. UN DES 30 EXEMPLAIRES numérotés sur papier de Corée (n°6), SEUL TIRAGE DE LUXE. Rare exemplaire en grand papier de ce recueil, publié en anglais en 1893 sous le titre "*Island Nights' Entertainments*", qui réunit trois récits inspirés par le séjour de Stevenson dans les mers du Sud : "*La Plage de Falesá*", "*Le Diable dans la bouteille*" et "*L'Île aux voix*". BEL EXEMPLAIRE broché, non coupé. 300/400 €
- 232 **STEVENSON (R.-L.). *L'ÎLE AU TRÉSOR.*** *Traduit de l'anglais par Théo Varlet.* P., *Éditions de la Sirène*, 1920. Fort volume in-12 broché de 336 pages. Couverture défraîchie : en partie brunie, quelques taches, accrocs et petites déchirures ; le corps d'ouvrage est frais. **PREMIÈRE ÉDITION** de la traduction de Théo Varlet, considérée comme la première version française fidèle au texte de Stevenson, après l'adaptation abrégée donnée par *André Laurie* pour Hetzel en 1885. Elle comporte en FRONTISPICE une carte de l'île. UN DES 30 EXEMPLAIRES numérotés sur papier de Corée (n°18), SEUL TIRAGE DE LUXE. Rare exemplaire en grand papier de l'UN DES ROMANS D'AVENTURES LES PLUS CÉLÈBRES de la littérature britannique. BON EXEMPLAIRE, au corps d'ouvrage en BEL ÉTAT. 200/300 €
- 233 **STEVENSON (R.-L.). *LES MÉSAVENTURES DE JOHN NICHOLSON.*** *Traduction de Albert Savine et Michel Georges-Michel.* P., *Édition Française Illustrée*, « *Collection littéraire des romans d'aventures* », [vers 1922]. In-12 de 284 pages, (1) f., dos muet. Déchirure en tête du mors inférieur, avec petit manque en tête du dos. **PREMIÈRE ÉDITION** de la traduction française de ce roman publié originellement en anglais en 1887 sous le titre "*The Misadventures of John Nicholson*". Couverture illustrée et frontispice dessinés par *Sylvain SAUVAGE*. UN DES 25 EXEMPLAIRES numérotés sur pur fil des Papeteries Lafuma (n°18), SEUL TIRAGE DE LUXE. BON EXEMPLAIRE, au corps d'ouvrage en BEL ÉTAT. 200/300 €

- 234 THARAUD** (Jérôme et Jean). *UN ROYAUME DE DIEU*. P., Éditions Lapina, 1925. 150/200 €
Grand in-4 maroquin marron foncé, doublure de maroquin havane, gardes moirées, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tranches dorées, couverture conservée, étui bordé (*Canape*). Ex-libris moderne collé sur la première doublure. **PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE** de 86 EAUX-FORTES originales par *Lucien MADRASSI*. Tirage limité à 420 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin d'Arches à la forme. UN des 25 numérotés sur Japon Impérial, réimposés, avec la SIGNATURE AUTOGRAPHE des auteurs et de l'artiste à la justification. JOINT le spécimen de l'ouvrage contenant une eau-forte à pleine page – **THARAUD** (Jérôme et Jean). *L'OMBRE ET LA CROIX*. P., Société du Livre d'Art par l'Imprimerie Nationale, 1924. Grand in-4 broché, chemise et étui de l'éditeur. Dos de la chemise bruni avec quelques taches. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 95 BOIS originaux par *Henry CHEFFER*, en noir et en camaïeu. Tirage limité à 150 EXEMPLAIRES numérotés sur vélin d'Arches à la forme. UN des 100 réservés aux membres de la Société. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à pleine page sur le faux-titre : « *A Monsieur et à Madame d'Eichthal, souvenir de la très agréable soirée du 25 février 1931 / J. J. Tharaud* ». Exemplaire en PARFAIT ÉTAT. ENSEMBLE DE 2 OUVRAGES provenant de la bibliothèque « *Hornus* », avec ex-libris.
- 235 TZARA** (Tristan). *ŒUVRES COMPLÈTES. Texte établi, présenté et annoté par Henri Béhar*. P., Flammarion, 1975-1991. 300/400 €
6 forts volumes in-8 brochés. Ex-libris gravé à l'eau-forte collé sur le 1^{er} feuillet blanc du tome 1. **PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ET CRITIQUE**, publiée en 6 volumes sous la direction d'*Henri Béhar* : tome I, 1912-1924 - tome II, 1925-1933 - tome III, 1934-1946 - tome IV, 1947-1963 - tome V, *Les Écluses de la poésie. Appendices* - tome VI, *Le Secret de Villon*. Le sixième et dernier volume est consacré aux recherches inédites de *Tzara* sur les anagrammes chez Villon et Rabelais. Tirage de luxe limité à 55 exemplaires pour les 5 premiers tomes, à seulement 15 exemplaires pour le tome 6. Pour les 5 premiers tomes : UN DES 5 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE (« *n°IV* »), parmi les 20 exemplaires du tirage de tête numérotés sur pur fil des papeteries d'Arches ; pour le sixième et dernier tome : UN DES 15 EXEMPLAIRES numérotés sur pur fil des papeteries d'Arches (« *n°8* »), seul tirage de luxe. De la BIBLIOTHÈQUE *Julien BOGOUSLAVSKY*, neurologue et important bibliophile suisse, avec son bel ex-libris gravé par *Gérard de Palézieux*. Spécialiste des livres illustrés modernes et des rapports entre poésie et peinture, le domaine de prédilection de Bogousslavsky comprenait précisément Dada, le surréalisme et les livres de *Tzara*. BEL EXEMPLAIRE broché, non coupé, conservé tel que paru.
- 236 VIALAR** (P.). *LA GRANDE MEUTE*. P., Éditions Archat, 1945. 150/200 €
In-folio en ff. sous chemise rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Début de fente au mors de la chemise. **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 33 EAUX-FORTES par *Pierre-Yves TRÉMOIS*, dont 1 à pleine page, 24 h.-t. et 8 dans le texte. Tirage limité à 385 EXEMPLAIRES. UN des 310 numérotés sur vélin de cuve de Lana. De la bibliothèque « *Hornus* », avec ex-libris. ¶ Mouchon, 1266 : « Magnifique édition ».
- 237 VIALAR** (P.). *LE BOUC ÉTOURDI*. Bibliophiles de France, 1951. 100/150 €
In-folio maroquin bleu marine, plats illustrés d'un grand fer doré, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, étui bordé, couverture conservée (*René Kieffer*). **ÉDITION ILLUSTRÉE** de 44 EAUX-FORTES originales en noir par *Claude HERTENBERGER*. Tirage limité à 135 EXEMPLAIRES. UN des 120 numérotés sur vélin pur fil de Rives. Le menu qui s'est tenu à Drouant le 8 décembre 1951, contenant au verso une EAU-FORTE à pleine page, a été relié à la fin de l'ouvrage. BEL EXEMPLAIRE, en PARFAIT ÉTAT, dans une reliure décorée de *René KIEFFER*.

238 **VINS, FLEURS ET FLAMMES.** P., Klein, [1952]. In-folio en ff., couverture illustrée, étui et chemise de l'éditeur. Quelques petites rousseurs en partie inférieure du dos de la chemise. **ÉDITION ORIGINALE** de ce magnifique ouvrage consacré au vin. Elle est ILLUSTRÉE de 20 COMPOSITIONS h.-t. en noir et en couleurs de Raoul DUFY (2), Max JACOB (2), André DERAIN (2), UTRILLO (2), KISLING (2), Jean COCTEAU (2), DUNOYER DE SEGONZAC (3), GEN PAUL (2), FOUJITA, VLAMINCK et HONEGGER. La couverture en couleurs est de Jacques VILLON. Textes de G. Dubamel, Max Jacob, Roger Vitrac, Raoul Ponchon, Tritan Derème, Louis Jouvét, Colette, Mac Orlan, Héron de Villefosse, Fernand Fleuret, MLaurice Fombeure et Paul Valéry. Tirage limité à 305 exemplaires. UN des 5 hors-commerce (H. C. IV), imprimé sur Arches. BEL EXEMPLAIRE, au corps d'ouvrage en PARFAIT ÉTAT. ¶ Oberlé, 576.

200/300 €

CONDITIONS DE VENTES

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 30 % TTC par espèces dans les limites légales. Carte bancaire (sur place et à distance), virement bancaire. (LES CHEQUES SONT REFUSES)

CONDITIONS SPECIFIQUES AUX ENCHERES EN LIGNE VIA LE SITE www.interencheres-live.com et www.drouot.com

Toute enchère en ligne est considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (30 % TTC) **majorés de 1,8 % TTC pour frais de fonctionnement du site INTERENCHERES.COM**

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous serez facturé du montant de la ou des enchères incluant les frais légaux (30 % TTC) **majorés de 1,8 % TTC pour frais de fonctionnement du site DROUOTDIGITAL**

Pour les achats en ligne via [interencheres.com](http://www.interencheres.com) les règlements sont prélevés directement sur votre carte bancaire via MONEXT (dans la limite de 500 €), sauf indication de votre part donnée par téléphone ou par mail.

Pour les achats en ligne via [drouot.com](http://www.drouot.com), tout ou partie du règlement sera prélevé directement sur votre carte bancaire via INGENICO, sauf indication de votre part donnée par téléphone ou par mail.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la SVV MARAMBAT de MALAFOSSE à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire et devient aussitôt responsable de son lot. En cas de non-paiement, l'objet pourra être remis à la vente à la demande du vendeur, sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction.

ETAT DES BIENS VENDUS :

Tous les objets sont vendus sous la garantie du Commissaire-Priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès-verbal de la vente.

S'agissant des bijoux, à l'exception des cas où un certificat ou un avis d'un laboratoire de gemmologie en fait mention, le traitement thermique, huilage, des pierres (pratique lapidaire couramment admise) n'est jamais spécifié dans nos descriptions. Les dimensions ainsi que le tour de doigt sont donnés à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de la maison de vente

S'agissant des montres et horloges, la maison de vente ne garantit pas l'état de fonctionnement du mécanisme.

S'agissant des armes, elles sont vendues au titre d'armes de collection. La maison de vente ne garantit aucunement le fonctionnement de ces dernières et ne pourra voir sa responsabilité engagée en cas d'utilisation inconséquente.

Pour les tableaux, le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, une exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication de la technique est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

RGPD

La SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les Commissaires-Priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par la SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE** : par écrit auprès de SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE, 7 rue d'Astorg, 31000 TOULOUSE,

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SARL MARAMBAT – de MALAFOSSE de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

ENLEVEMENT :

L'enlèvement est immédiat. A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des **frais de gardiennage de 6 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente. Ces frais seront dus même en cas d'annulation de la vente.**

EXPEDITION :

L'étude ne réalise pas les expéditions.

Pour tout envoi «postal», nous vous invitons à contacter la société **MAIL BOXES ETC (MBE) :**

mbe2603@mbefrance.fr

ORDRE D'ACHAT :

Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Priseurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

TVA :

Concernant les demandes de remboursement de TVA sur honoraires suite à exportation ou livraison intracommunautaire : la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE doit recevoir expressément de l'adjudicataire sa demande dans les 15 jours consécutifs à la vente et les moyens de preuve (EXA des douanes via le transitaire....) dans les 3 mois après la vente.

Passé ces délais, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de refuser le remboursement de ladite TVA.

DEPOSIT :

Préalablement à la vente et à des fins d'enregistrement, la SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de demander aux enchérisseurs le versement d'un dépôt de garantie par virement bancaire, chèque certifié ou espèces dans la limite légale. La SARL MARAMBAT- de MALAFOSSE se réserve le droit de conserver ce dépôt en cas d'incident de paiement