

HÔTEL DES VENTES DE COULOMMIERS

Maître Bouvier, commissaire-priseur et commissaire de Justice - Agrément CVV 2002/202
3, PLACE DU 27 AOÛT 77120 COULOMMIERS - TEL : 01 64 03 10 90
(A 40mn de Paris Bercy, Autoroute A4, Metz Nancy, sortie N°16)
v.bouvier@hdvcoulommiers.fr

VENTES AUX ENCHERES

SAMEDI 24 OCTOBRE 2026 à 13h30

**BIJOUX - ARGENTERIE - MODE - MONTRES –
ARTS de la TABLE - OBJETS de VITRINE et DIVERS**

Après successions, tutelles et à divers

RESULTAS de VENTE – SELECTION

VENTE en SALLE et en LIVE

ENTREE LIBRE et GRATUITE

PAIEMENT COMPTANT PAR CARTE BANCAIRE ou VIREMENT (Ni chèque ni espèce)

DELIVRANCE le jour de la vente (sauf lots de pièces d'or vendus sur désignation)

ou du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h

**TABLEAUX - PORCELAINES - CERAMIQUES - ARGENTERIE dont
ménagère Veyrat - CRISTAL - VERRERIES - BIJOUX - MONTRES
DIAMANTS dont 3.07 cts - PIECES d'OR (20 Francs or - Souverains...)
MODE - BRONZES - CERAMIQUES dont Elisabeth JOULIA
OBJETS de VITRINE - OBJETS de COLLECTION - LIVRES - MOBILIER
VINTAGE - DESIGN - JOUETS - ARTS d'ASIE - MILITARIA
Rare lustre Louis XIV...**

**Dont BACCARAT - BOUCHERON - BREITLING - BURBERRY - CARTIER - CELINE - CHANEL -
CHRISTOFLE - DIOR - DUPONT - Jacques GRIFFE - HERMES - Arne JACOBSEN -
Elisabeth JOULIA - Emmanuel MANE-KATZ - LALIQUE - LOEWE - MONTBLANC - OLD
ENGLAND - ROLEX - Sonia RYKIEL - SAINT LAURENT - SAINT LOUIS - SEVRES - TAG HEUER
- Joelle THOUVENOT - VEYRAT - VUITTON - ZENITH...**

**Exposition privée sur rendez-vous du mardi au vendredi
de 10h à 12h et de 14h à 17h.**

Exposition publique le samedi 24 octobre de 11h à 12h.

Vente dirigée par Maître Bouvier, commissaire-priseur.

AUCUNE LIGNE TELEPHONIQUE PENDANT LA VENTE.

Les lots sont vendus en l'état sans réclamation - Les Expositions et les nombreuses photographies du catalogue en ligne sur www.interencheres.com/77003 permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état du lot mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les dimensions et le poids des objets ne sont donnés qu'à titre indicatif_-

**Catalogue en ligne et vente Live sur www.interencheres.com/77003
Enchérissez de chez vous en vous inscrivant sur**

Frais en sus des enchères 24% TTC

Ordre	Désignation	Enchères
1	Louis VUITTON. Enveloppe VIP en toile enduite monogrammée. 12,5 x 18 cm (A l'état neuf)	160
2	Louis VUITTON. Enveloppe VIP en cuir épi bleu royale. 12,5 x 18 cm (A l'état neuf)	150
3	Cristal de LORRAINE. Service de verres comprenant 6 verres à eau, 6 verres à vin, 6 flûtes à champagne et 1 carafe. Dans les écrins d'origine.	280
4	Dans le goût de BACCARAT. Trois flacons en cristal, monture en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. Hauteur entre 13 et 16 cm (Accidents, éclats)	40
5	HERMÈS, Paris. Carré en twill de soie modèle "Toutankhamon" par Vladimir RYBALTCHENKO. 90 x 90 cm (Taches)	130
6	MURANO, années 1970. Vase soliflore en verre à pans coupé teinté jaune et rouge, modèle SOMMERSO. Non signé, dans le goût de Massimiliano SCHIAVON ou Flavio POLI (1900-1984). Etiquette MURANO sur le vase. Hauteur 20.5	60
7	Etonnante cerise géante décorative en laque et plastique. Hauteur 50 cm. (Petit éclat)	60
8	CHRISTOFLE. Paire de seaux à Champagne en métal argenté, décor de filets. Hauteur 21 cm	180
9	LALIQUE, France. Pigeon "BRUGES". Important sujet en verre moulé-pressé patiné. Signature gravée sur la base. Dimensions 15 x 26 cm. Bibliographie : Félix MARCILHAC, R. LALIQUE catalogue raisonné de l'œuvre de verre, 2011, N°2459 p. 490.	380
10	MONTBLANC. Stylo roller modèle Starwalker. Dans son écrin d'origine. Longueur 14 cm	150
11	MONTBLANC. Flacon encrier en verre moulé contenant de l'encre bleue. Hauteur 6,50 cm, longueur 10,50 cm et largeur 4 cm	10
12	Must de CARTIER. Briquet en plaqué or, décor godronné. Numéroté 207268. Dans son écrin d'origine. (Usures)	130
13	ST DUPONT. Stylo en plaqué or. Longueur 13,5 cm	50
14	ST DUPONT. Pince à billets en plaqué or et métal argenté, décor d'un trombone centré du logo. 7,5 x 3,5 cm	60
15	2 Magnums (150 cl) : Château Moulin Saint-Georges Saint-Emilion Grand Cru 1964, Château de Portets 2013.	70
16	MONTBLANC, modèle Bohème. Stylo bille en résine et métal, l'agrafe sertie d'une pierre synthétique bleu. Numéroté PN2165130 (état d'usage). Longueur 11 cm	150
17	GOETHE. Faust et le Second Faust. Traduction de Gérard de Nerval. Dessins originaux et lithographies de Claude Weisbuch. Paris, Nouvelle Librairie de France, 1984. Exemplaire 901 reliées pleine peau sous coffret papier sur vélin d'Arches. Sous emboîtement éditeur, tranche dorée	60
18	OVIDE. L'Art d'aimer, suivi de Les Remèdes à l'Amour. Paris, Nouvelle librairie de France, 1982. Illustrations d'après les aquarelles originales en couleurs de Frédéric Clément. Exemplaire 813 reliées pleine peau sous coffret papier sur vélin d'Arches. Sous emboîtement éditeur, tranche dorée. Avec Volume de SUITES	80
19	LAUTREAMONT (Isidore Ducasse, dit Le comte de). Les Chants de Maldoror. Illustrations de Jean-Pierre Tertre. Paris, Nouvelle Librairie de France, 1980. 1 volume in-4, reliure plein cuir brun, dos à nerfs, exemplaire numéroté 898/1479 sur vélin de cuves d'Arches. Sous emboîtement.	70
20	Pièce Souverain en or, Edouard VII 1910. Poids 8g	690
21	Pièce de 20 Francs or Louis Napoléon Bonaparte tête nue, 1852 A, Deuxième République. Poids 6,45g	630
22	Pièce de 20 Francs or Marianne 1909. Poids 6,45g	630
23	Importante bague chevalière en or 18K 750/1000, poinçon Hibou enrichie d'une verrerie en intaille à décor d'un profil à l'antique . Poids 10.48g. Tour de doigt 52 (usures, accidents, manques visibles)	465
24	Bague en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertie d'un saphir et de pierres d'imitation. Poids brut 6.50 g Tour de doigt 53	400
25	Charmante bague en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle sertie de saphirs, émeraudes, rubis. Poids brut 7,08 g Tour de doigt 55	450
26	Bague en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertie d'un pavage de pierres blanches à l'imitation du diamant. Poids 5,71g Tour de doigt 55	390
27	Pendentif en or 14K 585/1000, sertie d'émeraudes. Poids brut 2,62g Dimensions 2 x 1 cm	110
28	Chaîne de montre ou collier ras de cou en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, enrichi de deux pompons, et intercalaires. Poids brut 20.44g. Longueur 33 cm. (Usures, fragilisations à la maille, restaurations)	1 400

29,1	Bague de style Art Déco en or gris 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, ornée d'une Tourmaline rose taille ovale (env. 1,88 ct), épaulée d'émeraudes taillées en calibrés et de diamants taille brillants. Poids brut 2,60 g. Tour de doigt 52,50 - A l'état neuf	900
30	Chevalière en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, chiffée PB. Poids 21.86g Tour de doigt 58	1 480
31	Bague en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, serti d'un grenat en cabochon. Poids brut 3,64g Tour de doigt 62 (Choc)	210
32	CERTINA, Jubilé. Montre de ville, boîtier en or 18K 750/1000, poinçon hibou, modèle Jubilé. Mouvement mécanique en état de fonctionnement. Poids brut 33.6g (Etat d'usage, notamment le bracelet).	790
33	TITUS, Genève. Montre bracelet type chronographe, boîtier en or 18K 750/1000, poinçon Helvetia (Suisse). Compteur à 3h et 9h. Mouvement mécanique en état de fonctionnement. Poids brut 47g. (Etat d'usage, petits chocs)	750
34	Un bouton de manchette en or 18K, 750/1000, poinçon Hibou, à décor d'éléphant. Poids brut 10,55 g Dimensions 1,80 x 1,30 cm	710
35	Attribué à CARTIER. Petite Médaille religieuse en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle. D'après Raphaël, par C. CHARL. Poinçon de maître AC. Signée et numérotée au revers. Poids 1,22g. Diamètre 1 cm. Dans son écrin	420
36	Bague en or gris 18K 750/1000, poinçon Hibou et platine sertie d'une émeraude (environ 0,75 ct) ceinte de petits brillants et épaulée de deux diamants (environ 0.75 ct chaque). Poids brut 3.18g. Tour du doigt 56.	1 300
38	Sautoir en or 18K 750/1000, poinçon Hibou, maille forçat arrondie, fermoir cliquet en forme de boule à décor d'une frise de perles et roses épanouies. Poids 5,34g Tour de cou 92 cm	380
39	Bague en or gris 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, ornée d'une améthyste taille émeraude (env. 4,77 ct), épaulée de diamants taille baguettes et brillants. Poids brut 4,25 g. Tour de doigt 53,50 - A l'état neuf	1 300
40	BREITLING. Montre bracelet d'homme modèle Old Navitimer réf. A13019 type chronographe, bracelet en acier. Boîtier rond avec lunette. Cadran noir avec trois compteurs blancs à 12h 6h et 9h. Couronne signée, bracelet avec boucle déployante d'origine signée. Mouvement automatique en état apparent de fonctionnement. Diamètre 41mm. Avec écrin, certificat de garantie en date du 12 mars 1992, livrets et maillons supplémentaires. (Aiguille de la trotteuse détachée mais présente, usures et rayures d'usage notamment au verre et au bracelet, importantes usures	2 300
41	TAG HEUER. Montre bracelet d'homme réf. CG 2110-RD, EN0840, type chronographe, bracelet en acier. Boîtier rond avec lunette tournante. Cadran blanc avec trois compteurs à 12h 6h et 9h et lunette tachymétrique. Couronne signée, bracelet avec boucle déployante d'origine signée. Mouvement automatique en état apparent de fonctionnement. Diamètre 41mm. Avec certificat de garantie en date du 14 septembre 1999, livrets et maillons supplémentaires. (Usures et rayures d'usage au bracelet).	420
42	Bracelet en or 18K 750/1000, poinçon Rhinocéros, enrichi d'une importante breloque poisson globe en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, yeux en pierre dure. Maille américaine. Fermoir cliquet, sécurité en huit. Tour de poignet 19.5 cm, largeur 1.5 cm. Dimensions breloque 1.5 x 2.5 x 1 cm. Poids brut 34.50g	3 050
43	Élégant sautoir en or 18K 750/1000, poinçon Hibou. Tour de cou 74 cm. Poids 30.82 g	2 100
44	Belle médaille religieuse en or 18K 750/1000, poinçon Hibou, figurant La Lippina d'après Filippo Lippi dans un entourage d'une riche frise filigranée. Diamètre 3.5 cm Poids 10.08g	750
45	Pièce commémorative ou réplique en or 750/1000 a minima. Poids 4.82 g Diamètre environ 1,80 cm	920
46	Broche feuillage en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertie d'un rubis. Dimensions 4,5 x 3 cm. Poids brut 5,32g.	340
47	ZENITH. Montre de dame, bracelet et boîtier en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle. Sertie de diamants (environ 0.05 ct chaque). Mouvement mécanique en état de fonctionnement. Tour de poignet 15.5 cm Poids brut 23,91g	1 360
48	Must de CARTIER. Montre bracelet, modèle Must Trinity réf. 2735. Boîtier en argent doré dit Vermeil 925/1000, poinçon tête de Saint-Bernard (Suisse). Cadran argenté, chiffres romains, signature secrète dans le X. Aiguilles glaives bleues. Couronne sertie d'un cabochon bleu. Signée et numérotée au dos du boîtier. Bracelet en cuir vernis noir, boucle déployante signée en métal doré. Mouvement quartz. Diamètre environ 27 mm. (Ne fonctionne pas, à réviser, pile à changer, fonctionnement non garanti, bracelet très usé, prévoir un remplacement, microrayures sur le	1 010
52	Bague Toi et Moi en or gris 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertie de deux diamants taille brillant (l'un pesant 0.58ct et l'autre 0.76ct) dans un pavage de petits diamants taille brillant (poids total 1.60ct). Poids brut 8.06g. Tour de doigt 59. Avec une attestation pour le diamant de 0,76ct, et une estimation de Robert'S, Joaillier Fabricant à Levallois-Perret, pour 8000 €.	1 400
53	Alliance américaine en or gris 18K 750/1000 sertie de 17 diamants taille brillant (2,90ct au total). Poids brut 4,07g. Tour de doigt 53,5. Avec une estimation de Robert'S, Joaillier Fabricant à Levallois-Perret, pour 4500 €.	1 100
54	Bague de style Art Déco en or gris 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, ornée de diamants taille baguettes et brillants (env. 0,50 ct). Poids brut 2,10 g. Tour de doigt 53	1 100
58	Collier de perles de culture en chute, fermoir cliquet et chaînette de sécurité en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle. Diamètre des perles entre 4.2mm et 8.1mm. Tour de cou 50 cm Poids brut 19,2g	70
59	OLD ENGLAND. Malle cabine en parchemin, ouvrant sur 6 tiroirs en partie droite et une penderie avec 7 cintres en bois, une pochette et des emplacements à chaussures. Serrures FICHET dont une marquée "Elysée". Portant des étiquettes "Compagnie Générale Transatlantique, Ligne Française N" et étiquette bateau "Île de France" pour Le Havre. 115 x 55 x 65 cm (A l'état d'usage, usures, manques notamment aux serrures, accidents, fentes, sans clés)	150
60	Louis VUITTON vers 1900. Grande malle de voyage en cuir, Serrure centrale avec inscription "Bte S.C.D.G PATENT, 1 rue Scribe Paris Louis Vuitton London 149 New Bond MADE IN FRANCE" et numérotée 016603, flanquée de deux serrures signées LV. Sur quatre roulettes. Poignées en cuir sur les côtés inscrite PARIS LOUIS VUITTON LONDON. Etiquettes en cuir sur les faces avant et arrière inscrites PARIS LOUIS VUITTON LONDON. Chiffée MI sur chaque côté. Intérieur entièrement garni de tissu blanc, couvercle capitonné à ruban blanc, avec deux châssis, les sangles terminées par des fermoirs en laiton inscrits PARIS LOUIS VUITTON LONDON. Etiquette intérieure, "Paris 1 rue Scribe, Louis Vuitton, 149 New Bond St London" et numéro à l'encre bleue 133466. 57 x 111 x 61 cm. (Patine d'usage, traces de mouillures, enfoncements sur le dessus, rayures, petites déchirures d'usage, belle patine)	2 600
61	LOUIS VUITTON. Valise modèle STRATOS en toile enduite monogrammée et empiècements de cuir. Avec cadenas, clés et porte nom. 19 x 57 x 41 cm (Sangles détachées, taches dans le cuir)	260

62	SAINT LAURENT, Rive gauche. Manteau de vison Lunarène allongé. Taille estimée 40/42 . Avec facture d'achat d'origine en date du 10 décembre 1987 pour 74.400 Francs et sa housse d'origine.	430
65	HERMÈS, Paris. Carré en twill de soie modèle "Costume de fête" par Jan BAJTLIK. Collection Printemps/été 2023. 90 x 90 cm (A l'état neuf)	320
66	HERMÈS, Paris. Carré en twill de soie modèle "Chapeau !" par Annie FAIVRE. 90 x 90 cm (Taches)	140
67	MILITARIA. Lunette de siège Puteaux 1907. Lunette à grossissement variable des établissements Puteaux, datée 1907 et portant le numéro 30. Corps en peinture laquée noire, opercule de protection présent. Dans sa caisse en bois avec sa poignée cuir et ses fermoirs, portant sur un côté la mention du modèle. Longueur (fermée) 80 cm, (ouverte)	340
68	The Hebrew Bible with english translation. Edited by M. Friedlander sanctionned by the Rabbinate. Bible hébraïque avec traduction anglaise par M. Friedlander, couverture en argent 925/1000 richement décorée et sertie d'un cabochon de pierre verte. Edition Jérusalem Bible Publishing Co Ltd, Hamadpis Liphshitz Press, Jérusalem. 14.5 x 11.5 cm (petits accidents, une page déchirée)	480
69,1	BALBRECK, aîné, 81 Bvd Montparnasse, Paris. Clisimètre en laiton, signé. Dans son écrin en cuir. Utile pour mesurer les pentes. 7.5 x 5 x 5 cm (plié). (En l'état) - Le Saviez vous ? Un clisimètre (ou clinomètre) est un petit instrument de topographie de poche servant à mesurer les pentes (en pourcentage, en degrés ou en millimètres) et à évaluer la hauteur d'objets hauts comme des arbres ou des bâtiments	40
70	ROSS - LONDON. Longue vue de marine en laiton. Numérotée 68338. Longueur 68 cm (Usures)	40
71	LEROY. Vitrail de forme circulaire d'après un médaillon du Vitrail du zodiaque de la cathédrale de Chartres (baie 28a). Celui représenté est le mois de février dit Le Poisson et l'Ichthus. Signé en bas à droite "LEROY d'après CHARTRES". Diamètre : 60 cm	110
Février est le mois le plus froid, alors les travaux dans les champs s'arrêtent. Un homme reste au chaud, assis près du feu, avec des vêtements bien épais pour se réchauffer. Des saucisses sont suspendues au-dessus du feu pour être fumées. Près de lui, deux poissons sont attachés ensemble par un fil, comme les liens entre l'Ancien et le Nouveau Testament. Ces poissons rappellent aussi le symbole chrétien de l'ichtus, qui signifie « Jésus-Christ, fils de Dieu, Sauveur ».		
72	Petit cartel en bronze, de style Louis XV. Avec sa clé. Hauteur 35 cm	50
73	Christian EHLINGER (né en 1931). Etretat. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	30
75	Lucien CROCHEPEYRE (1928 - 2003). Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm	40
77	MURANO. Lustre vénitien à 6 bras de lumière en verre. Hauteur 100, diamètre 70 cm	240
79	Elisabeth JOULIA (1925-2003). Important vase de forme bouteille à oreilles sur les côtés. Sujet en grès pyrité à couverte noire et coulures brunes. Proche de ses œuvres des années 1950. Signée sous la base. Hauteur 33 cm (Défauts de couverte, notamment à la base)	3 100
Initialement formée à la fresque, Elisabeth Joulia découvre la céramique auprès de Jean Lerat avant de s'installer en 1949 à La Borne, haut lieu du grès, dont elle deviendra l'une des figures majeures. Refusant les conventions, elle développe une pratique instinctive et organique, fondée sur le travail direct de la terre, modelée exclusivement à la main. Son œuvre s'inscrit dans une abstraction sensible, en résonance avec la nature et le corps, souvent féminin. A travers des séries emblématiques Châtaignes, Eclotions, Amandes elle explore l'essence des formes et du vivant. A partir des années 1970, ses volumes gagnent en ampleur et en sensualité, puis s'épurent avec l'introduction du grès blanc. Figure incontournable de la céramique d'après-guerre, son œuvre, nourrie de spiritualité et de voyages, tend vers l'universel.		
Références : Pour un modèle proche voir le lot 66 de la vente Ceramic addict du mardi 12 déc. 2023 chez PIASA ROSSETO (Joseph), Elisabeth Joulia : Faites entrer l'infini (La Borne), CCCLB, 2019, page 14 : vase de forme bouteille (Joulia dans son Atelier à La Borne).		
80	VEYRAT. Partie de ménagère en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre comprenant 12 couverts de table (24 pièces), 12 couverts à entremet (24 pièces) et 6 cuillers à café. Beau modèle à décor d'enroulements de feuilles d'acanthes, de style Napoléon III. Poids total net 3354g	3 620
81	Alfonse DUTAC, 21 rue Saint-Augustin à Paris (inscrit en 1883). Service à glace 12 pièces en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre, comprenant 10 cuillers et couvert de service. Beau décor floral en relief de lierre, feuilles d'acanthes et enroulements, de style Napoléon III. Le cuilleron en vermeil. Longueur entre 14.5 et 26 cm. Poids 510g	630
82	Ensemble en argent fourré 925/1000, poinçon Minerve 1er titre, comprenant 2 manches à coutelettes, couvert de service à gigot, cuiller de service à glace. Longueur entre 11.5 et 30.5 cm. Poids brut 429g	50
83	Partie de service de verres en cristal comprenant 6 verres à vin rouge, 6 verres à vin blanc, 6 flûtes à champagne, 6 verres à orangeades, 4 verres à whisky. Hauteur entre et cm. On y joint un broc en cristal d'un modèle différent.	50
84	Christian DIOR. 11 assiettes octogonales en faïence à lustre argenté effet miroir. 10 signées Christian DIOR, 1 non signée. Diamètre 26 cm. (Eclats)	140
85	Dans le goût de LE TALLEC. Service à dessert en porcelaine (58 pièces), comprenant 12 tasses, 19 sous-tasses et 28 assiettes à dessert (18.5 cm). Beau décor doré sur fond noir, peint à la main, dans le goût du Japon ou de la Chine, décor différents. Proche du modèle "Aux Chinois" par LE TALLEC ou "Nuits de Chine" produit pour Tiffany & Co par LE TALLEC. Cachet de décorateur JR au revers de certaines. (Usures, certaines présentant des petits accidents ou cheveu, une assiette avec égrenure sur la face intérieure)	110
86	BACCARAT et attribué à BACCARAT. 3 verres à orangeade et 7 verres à eau, modèle "Nancy". Cachets uniquement sous les verres à orangeade. Hauteur 14.5 et 15.5 cm. (Eclat dans le pied d'un verre à orangeade)	220

87	Manufacture Nationale de SEVRES. Belle partie de service de table en porcelaine (87 pièces), comprenant 39 assiettes plates (24.5 cm), 35 assiettes à entremets (22.5 cm), et 13 assiettes creuses (24 cm), décor floral doré, peint à la main, bordure Beau bleu et filet or. Cachet S 19... DA (pâte dure ancienne) pour la majorité (des années 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927), quelques unes avec le cachet S 1910, et certaines autres avec le cachet Sèvres Manufacture Nationale France B ou C pour les années 1929 et 1930. Période IIIème République. (4 assiettes présentant des petits éclats sur la partie extérieure de l'assiette, l'une avec un cheveu peu visible, usures et légères rayures d'usage). On y joint 2 assiettes ébréchées, au modèle, non comptabilisées dans le lot.	1 800
88	SAINT-LOUIS. 8 verres à vin en cristal de couleur modèle TOMMY (Rouge grenat, bleu cobalt, bleu ciel, vert, vert anis, rose, rouge clair). Cachets au revers. Hauteur 20 cm	730
89	SAINT-LOUIS. 4 flûtes à champagne en cristal incolore, modèle TOMMY. Cachets au revers. Hauteur 21 cm (Eclats)	80
90	Trumeau en bois rechampi gris-vert et stuc doré à décor de frises de perles, couronne de lauriers, feuilles d'acanthes... Le miroir surmonté d'une huile sur toile de forme médaillon, figurant un bouquet de fleurs épanouies, réunies par un nœud rubané. En partie d'époque Louis XVI. 155 x 123 cm. (Accidents, manques, restaurations)	240
93	CHINE, XIXe. Douze gouaches sur papier de riz en quatre cadres à décor de scènes de cour ou de la vie quotidienne. 82 x 43 cm (petits accidents visibles) Au dos ancienne étiquette manuscrite : « Offert par le B[ar]on Henri Marie de laMotte Ango de Flers à M[ada]me L. Montfort deMesnil Eudes, le mois de Juin 1883 Paris. Pour être légué après moi à mon petit fils Marie Jean Montfort de Mesnil-Eudes. »	290
93,1	CHINE. Grand Panier de mariage en vannerie, décor animalier et floral à étages superposés. Hauteur 68 cm et diamètre 46 cm (Accidents, fentes et manques)	40
94	Bel ensemble de 5 jetons en nacre de forme navette, à riche décor gravé du blason de Solar de Tejada, avec inscription au dessous "Blasón de los Cavalleros Infanzones Diviseros del mui noble y mui llustre Solar de Tejada" soit "Armoiries des chevaliers infanzones [petite noblesse espagnole], ayant droit du très noble et très illustre Solar de Tejada". Il est surmonté de la devise de la famille "Ecce beatificamus eos qui sustinuerunt" soit "Voici, nous proclamons heureux ceux qui ont persévéré" (référence à l'épître de saint Jacques, chapitre 5, verset 11 de la Bible), l'ensemble dans un entourage de fleurs épanouies. L'autre face est chiffrée BSDV dans un entourage floral. Dimensions 7.5 x 3.5 cm (Infimes éclats) On y joint 3 jetons octogonaux en nacre, certains gravés Dimensions 3.5 x 3.5 cm. Pour le blason, l'écu est écartelé et divisé en son cœur par une croix de huit pointes d'or brochante sur les partitions. Au premier quartier, qui est de sinople, se dressent deux castillons d'or ouverts et ajourés de gueules, sommés chacun d'une bannière d'argent chargée d'une croix pleine de gueules. Ce motif laisse place au deuxième quartier d'azur, où figurent deux croissants versés d'argent, l'ensemble étant magnifiquement accompagné de treize étoiles à six rais d'or posées en orle. En glissant vers la partie inférieure, le troisième quartier d'argent donne à voir un lion rampant de gueules, à la fois couronné, lampassé et armé d'or, tandis que le quatrième quartier, également d'argent, abrite un if de sinople au tronc duquel est attaché un ours de sable par une chaîne d'or. Enfin, pour clore cette composition, l'écu entier se trouve ceint d'une bordure d'or chargée de treize coquilles d'azur, elles-mêmes surchargées d'une croix-épée de Saint-Jacques de gueules.	150
95	Hermann LINDENSCHMIT (Francfort-sur-le-Main 1857-1939 Munich). Chambre ou salon gothique, au poêle, 1890. Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à droite. Contresignée, titrée "Gothisohe Stube in Grins" (Chambre gothique à Grins (Autriche)) et datée au dos 1890. 35 x 48 cm. En 1913, il reçut la médaille d'or à l'Exposition internationale d'art de Munich, où il exposa les tableaux "Der Antiquar" et "Gotische Stube", qui est probablement l'exemplaire que nous proposons.	180
Hermann Lindenschmit est un artiste allemand qui s'est illustré comme peintre de genre. Il est le fils du peintre Wilhelm Lindenschmit le Jeune et le petit-fils de l'archéologue et artiste Ludwig Lindenschmit père. Sa carrière s'est principalement développée à Munich, où il est devenu membre de la coopérative des artistes locaux. Il a d'abord forgé son art en tant qu'élève de son propre père, puis il a perfectionné sa technique à l'Académie de Munich sous la tutelle des maîtres Alexander Strähuber et Wilhelm von Löfftz. Plutôt que de suivre la voie de la peinture d'histoire, il se spécialise dans des œuvres intimistes et minutieuses. Ses toiles explorent régulièrement des scènes de la vie quotidienne, représentant souvent des familles paysannes ou des intérieurs de fermes typiques de la Haute-Bavière. Il a également développé une grande maîtrise dans la peinture de riches décors historiques, tels que des salons de l'époque de la Renaissance aux meubles sculptés, ainsi que des intérieurs d'églises baroques aux atmosphères sombres, animés par la présence de jeunes enfants de chœur ou de moines. Il est également connu pour ses portraits et études de personnages.		
96	Bibliothèque ou vitrine en bois de placage et marqueterie ouvrant à quatre portes vitrées, décor floral et d'angelots ou putti en partie basse. Dans le goût des marqueteries italiennes. XXe siècle. 248 x 214 x 47 cm (Usures du temps et d'usage, des vis sont manquantes et rapportées à la charnière basse de la porte de gauche, mais fonctionnelle, usures, petits soulèvements et manques au placage).	500
97	Trumeau en bois rechampi gris-vert et stuc doré à décor de frises de perles, couronne de lauriers, feuilles d'acanthes... Le miroir surmonté d'une huile sur toile de forme médaillon, figurant une scène troubadour, surmonté d'un nœud rubané. En partie d'époque Louis XVI, transformé au XIXe siècle. 181 x 107 cm. (Accidents, manques,	500
98	Attribué à François Joseph HEIM (Belfort, 1787-1865, Paris). Etude, portrait d'homme aux cheveux longs et bouclés. Papier marouflé sur carton. Inscription au revers "Etude par Heim garantie GJ, Peintre Expert". 14 x 13 cm. (Lacune comblée dans l'angle supérieur gauche, petit manques et usures dans les angles du côté droit). Encadrement en bois sculpté noir.	850
99	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle. Golgotha, crucifixion. Huile sur panneau aminci, doublé et parqueté. 37.5 x 30 cm. (Très importantes restaurations atteignant la substance de l'œuvre). Encadrement en bois doré de style Louis XV, monté à clés.	120
100	Exceptionnel lustre cage dit "à lacets" ou "à lacé" en bronze et métal doré richement enrichi de pampilles de diverses formes en cristal de roche taillé (grains, perles, fleurettes, gouttes...). Le fût tourné à bagues. Les six lumières à bobèches à cupules et bassins circulaires. Époque Louis XIV, Début XVIIIe siècle, monté postérieurement à l'électricité. Hauteur 94 cm, diamètre 52 cm. (Manque des pampilles, rajouts de pampilles postérieures, certaines décrochées). Provenance : Une facture ainsi qu'un certificat d'authenticité du 26/09/2013 de Jacques Perrin, PERRIN Antiquaires, 98 rue du Faubourg Saint Honoré. Paris de 32.500€ seront remis à l'acquéreur	6 400

110	Dans le goût d'Adolphe MONTICELLI (Marseille 1824 - 1886). Le couple. Huile sur panneau portant une signature Monticelli I en bas à droite. 29 x 24 cm.	340
111	Charles F. MAZELIN (1882-1964) Chasse à l'antilope. Gravure signée dans la marge au graphite, épreuve d'artiste et dédicace. 25 x 37 cm (A vue). Encadré sous verre. (Taches, rousseurs)	10
112	Bois fossile, poli. 4 x 10,5 x 9,5 cm (Usures)	10
113	Nécessaire de toilette en métal argenté et cristal, comprenant 7 boîtes ou flacons, 2 encriers, 4 ustensiles en os. Dans un écrin en cuir avec clé. 16 x 28 x 21 cm. On y joint deux nécessaires à parfum en cuir, l'un signé KAISER & CO Hauteur 8.5 et 14 cm. (En l'état)	110
114	Vide poche en carton bouilli, décor de chinoiserie. 12 x 7 cm (Fente)	5
116	Fibule en métal. Longueur 14 cm	10
117	Pendentif égyptien en or 9K, 375/1000, poinçon trèfle. Poids 2,87 g 3 x 1 cm	90
118	Bijoux accidentés en or 18K 750/1000. Poids brut 12,38 g	840
119	Broche en micro mosaïque, décor de fleurs épanouies. Diamètre 3 cm (Petits manques)	5
120	Gourmette en argent 800/1000, poinçon Sanglier. Poids 31,3 g Tour de poignet 18 cm	50
121	HERMES, Paris. Carré en twill de soie modèle "Bolduc" par Jean-Louis DUMAS, bleu. Dans sa boîte d'origine. 90 x 90 cm	170
123	DIOR. Gavroche ou pochette en twill de soie, décor de la boutique Avenue Montaigne, stylisée d'éléments caractéristiques de la maison. Dans son sac Dior, avec papier de soie. 55 x 55 cm	100
124	LLADRA. Groupe en biscuit, jeune fille à l'oie. Hauteur 23,50 cm	50
125	Lot de 6 Foulards, majoritairement en soie, dont GUY LAROCHE, LOUIS FERAUD, AZZARO et divers (En l'état)	110
126	Dans le goût de Benjamin RABIER. 12 porte couteaux en métal argenté, décor d'animaux différents.	30
127	Louche en argent 925/1000, poinçon Vieillard et Cérès. Modèle uniplat. Poids 177g	170
128	CARDEILHAC. 12 couteaux à fruit, lame en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. Manches en os, fendus.	110
129	12 fourchettes à entremet en argent fourré 925/1000, poinçon Minerve 1er titre, style Louis XVI	60
130	Miguel Fernando LOPEZ, dit MILO (Né en 1955) Le squelette penseur, d'après le Penseur d'Auguste Rodin. Sujet en bronze à patine brune, signé en creux, cachet de fondeur, numéroté en creux A7949. Socle en marbre. Hauteur 14,5	390
131	Dans le goût de SEVRES, d'après CLODION (1738-1814). Pendule en biscuit à décor d'un amour ailé, avec son carquois et son arc, accompagné d'une colombe. Le cadran émaillé à décor de guirlandes de fleurs épanouies. Socle en bronze à décor perlé. 28 x 28 x 20 cm (Manque des doigts, usures)	50
132	Pendule en albâtre et bronze doré, à décor d'une scène de lecture Troubadour pour la partie supérieure, et de frises godronnées, enroulements, feuilles d'acanthes, bourgeons, et putti dans les angles. Pieds griffes à l'avant. Le cadran portant une signature effacée, et l'inscription NEMOURS. Avec son balancier et deux clés. 50 x 40 x 15 cm	85
133	JAPON, XXe. Paire de lampes en bronze, décor d'échassier avec des roseaux et nénuphars. La partie haute à décor de lotus en cuivre. Hauteur 40 cm (enfoncements, incomplet)	120
134	Emmanuel MANÉ KATZ (Krementchouk, 1894 - Tel Aviv, 1962) Scène d'intérieur à la cheminée. Gouache sur papier, signé en bas à droite. 49 x 63 cm (à vue).	1 100
135	Traité élémentaire d'Art Militaire et de fortification. Imprimerie de H. L. Perronneau. Deux volumes. Comprendant des cartes de F.T.P. Delaunay del. et Groux sculp. dont le Plan du siège et de la bataille de Turin du 7 septembre 1706. Dos relié en cuir, doré. (Déchirures, rousseurs, mouillures, taches. Usures, déchirures et manques à la reliure)	60
136	Paire d'importants vases Médicis en fonte noire. Hauteur 60 cm. Diamètre 45 cm, diamètre intérieur 25 cm.	470
138	BARBEY D'AUREVILLE. Œuvres fantastiques. Les diaboliques ; le cachet d'onyx ; Léa. Paris, Nouvelle librairie de France, 1979. Compositions originales d'après Aimé Henry. 2 volumes in-4 accompagnés de quatre suite (aquarelle originale manquante), reliés. Numéroté 618, sur Vélín Vercors Bibliophile filigrané.	80
139	Joelle Thouvenot de Martino (Née en 1947). Ineffable. Bronze monogrammé JTM et numéroté 1/8, Fondeur F.P. Hauteur 10 cm, longueur 21 cm Largeur 15 cm	230
141	VIAN (Boris). L'écume des jours. 2 volumes. Illustrations originales en couleurs et dessins au crayon et lavis de Jean Théobald JACUS. Paris, Nouvelle Librairie de France, 1987. In-4 reliure éditeur pleine basane noire, dos à nerfs avec auteur, titre et filets dorés, premier plat orné d'un décor en couleurs à froid, tête dorée. Sous étui cartonné. Numéroté 518, sur Vélín Lana Royal. avec un volume de SUITES	170
142	DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. Peintures et dessins originaux de Daniel FORT, dit FORDAN. Paris, Nouvelle Librairie de France, 1986. In-4, pleine reliure ornée de l'éditeur, étui cartonné. Numéroté 251, sur vélín pur chiffon Lana Royal.. Avec volume des SUITES	80
143	Banquette de piano, décor de fleurettes, assise cannée. De style Louis XV. 51 x 95 x 41 cm	60
143,1	LA FONTAINE (Jean de). Fables de La Fontaine avec les dessins de Gustave Doré. 2 Volumes. Paris, Editions Lidis, 1969. 35 x 25 cm	70
144	Fauteuil et chaise en bois rechapé blanc et vert, garniture de textile vert. Dossier ajouré. De style Directoire.	80
145	Eugène VEDER (1876-1936). L'église de la Madeleine, Paris. Fusain signé en bas à droite. 27.5 x 38 cm (à vue).	90
146	Dans le goût de Pierre LABROUCHE. Les colonnes Rostrales de Bordeaux. Dessin non signé, cartel d'attribution Pierre LABROUCHE. 38 x 46 cm (à vue). Manque le verre.	90
148	LIMOGES FRANCE. Partie de service de table (48 pièces) en porcelaine, décor argenté, comprenant 20 assiettes plates, 11 assiettes creuses, 10 assiettes à dessert, 7 plats de présentation ou de service. Diamètre assiettes entre 20 et 22 cm. (Usures)	60

149	Attribué à EICHOLTZ. Grande lampe de salon à décor de feuilles de ginkgo biloba. Anciennement dorée, relaquée en noir. Hauteur 230 cm.	300
150	CHANEL. Doudoune sans manches en tweed noir et blanc et polyamide noire rembourrée en duvet d'oie et plumes de canard. Collection Coco Neige 2018 par Karl Lagerfeld. Taille indiquée 38. (A l'état d'usage, taches). Avec son cintre d'origine.	650
	Notre modèle est visible sur Margot Robbie photographiée par Karl Lagerfeld pour l'annonce de la collection. La collection Chanel Coco Neige 2018-2019, créée par Karl Lagerfeld, a été lancée en juin 2018 pour introduire la toute première ligne de vêtements de ski et d'hiver de la maison	
151	CHANEL. Doudoune sans manches grise en polyester matelassé. Deux poches plaquées, décor de boutons. Années 2010 par Karl Lagerfeld. Taille indiquée 36. (Nombreuses taches, à l'état d'usage marquées) Avec son cintre d'origine.	120
152	CHANEL. Jean's en coton effet délavé, logo en strass sur la poche arrière droite. Collection Printemps/été 2001 par Karl Lagerfeld. Taille indiquée 40. (Etat d'usage, taches, jaunissements) Avec son cintre d'origine.	180
153	CHANEL. Cardigan en cachemire à rayures rouge et bleu. Logo brodé en bas à droite. Années 2000 par Karl Lagerfeld. Taille estimée 40/42. (Boutons décosus, manque 1 bouton, trous, éléments détricotés, accidents) Avec son cintre d'origine	150
154	CHANEL. Pull over size en cachemire rose, taupe et bleu pastel. Trois boutons sur l'épaule. Logo brodé en bas à gauche. Années 2000 par Karl Lagerfeld. Taille estimée 38/40 (Trous, taches, jaunissements, manques aux boutons). Avec son cintre d'origine.	220
155	Manteau en marmotte, col en renard. Taille estimée 38. (A l'état d'usage)	70
156	Manteau court en vison brun. Taille estimée 40. (A l'état d'usage)	30
157	BALMAIN. Manteau long effet daim et fourrure synthétique brune. (A l'état d'usage)	50
158	Galerie SERGHINI. Pantalon en cuir brun. Taille indiquée 38. (A l'état d'usage)	20
159	MAC DOUGLAS. Bombardier en cuir et laine. Taille indiquée 52 (A l'état d'usage)	80
160	CHANEL. Paire de sandales à petits talons en cuir noir, partiellement perforé. Réf 94306. Taille indiquée 36.5. (Etat d'usage) Dans la boîte d'origine, avec papier de soie et dust-bags.	100
161	CHANEL. Paire d'escarpins en cuir de chevreau et cuir vernis noir. Taille indiquée 36,5. (Etat d'usage). Dans la boîte, avec papier de soie. Prix neuf 2130 Francs.	90
162	CHANEL. Paire de sandales à talons en cuir vernis noir, le bout ouvert, les talons bicolores dorés-noir enrichis du logo. Taille indiquée 37. (Etat d'usage) Dans la boîte d'origine, avec papiers de soie.	90
163	CHANEL. Broche au logo CC en métal noir, perles fantaisies roses et pierres fantaisies blanches. Année 2016, collection permanente par Karl LAGERFELD. Signée au revers. 5 x 4 cm. (Bel état)	220
164	SAINT LAURENT, Rive gauche. Haut en mousseline noire, froncée. Col montant. Taille indiquée 36. (Etat d'usage, Trous, fils tirés)	60
165	CHANEL. Jupe en tweed blanc et noir pailleté, doublure en soie. 2 poches Collection Printemps/été 2005 par Karl Lagerfeld. Taille indiquée 38. Longueur 53 cm. Avec son cintre d'origine.	150
165,1	CHANEL. Paire de chaussures slingback à talons en cuir vernis bicolore. Décor du " double C " sur le devant. Taille 36 1/2. Hauteur du talon : 8, 50 cm. A l'état d'usage.	50
167	CHANEL. Ensemble veste à capuche zippée et pantalon jogging en coton et cachemire gris, décor de bandes siglées CHANEL. Collection Automne/Hiver 2002. Taille indiquée (veste) 40, (pantalon) 38. (Usures, taches, trous, légèrement détendu, tirette cassé-collée)	170
168	CHANEL. Haut à manches courtes en coton rose, décor du logo sur le buste. (Taches, décolorations, rouille, jaunissements)	50
169	CHANEL Boutique. Jupe en laine et nylon noir, doublure en soie, décor d'une fente à trois boutons N°5. Années 80. Taille indiquée 38. (Manque un bouton, usures) Avec son cintre d'origine	40
171	SAINT LAURENT, Rive gauche. Cape en laine noire. Longueur 128 cm. (Trous de mites, accidents). Avec le cintre d'origine.	170
172	CHLOE. Trench pour femme. Taille non indiquée. En l'état (Taches, trous, étiquette à recoudre).	40
173	CHANEL. Cardigan en poil de chameau Camel. Logo brodé en bas à droite. Années 2000 par Karl Lagerfeld. Taille estimée 40. (Eléments détricotés, accidents) Avec son cintre d'origine	120
174	HERMÈS, Paris. Carré en twill de soie modèle "Caravelle" par Philippe LEDOUX, bordure grise. 90 x 90 cm. (Fils tirés)	120
175	YVES SAINT LAURENT, Rive gauche. Blouse imprimée Léopard. Ouverture boutonnée au dos et épaulettes. 100 % viscose. Taille indiquée 36. A l'état d'usage	20
176	BURBERRY. Doudoune réversible pour femme. L'extérieur de couleur noire, l'intérieur au tissu à carreaux emblématique. Capuche à fourrure retirable. En nylon, polyester et rembourrage en plumes d'oie. Taille indiquée 42. En l'état (taches, trous, tirette manquante).	70
177	CHANEL. Sac cabas en toile de coton bleu foncé imprimé de silhouettes autour de l'univers Chanel dont bijoux Grippoix, sacs Timeless, silhouettes de Coco Chanel. Bordures et intérieur en cuir blanc comportant deux poches avec fermetures à glissière. Deux anses tressées en cuir blanc et métal doré. Breloque en cuir et tissu ornée du sigle double C en métal doré. Fermeture par deux boutons à pression. Vers 1989, par Karl LAGERFELD. Etiquette hologramme année 1989 - 1991. Inscrit S3. Dimensions 35 x 35 x 10 cm (Déformations, jaunissements, taches).	300
178	YVES SAINT LAURENT, Rive gauche. Chapeau berret en velours. Taille indiquée 59. Dans sa boîte d'origine.	80
179	HERMÈS, Paris. Rare carré en twill de soie modèle "Les renards" par Xavier de PORET, fond ivoire. Année 1957. Signé dans le décor. 90 x 90 cm. (Petites taches, deux petits trous d'épingle)	480
180	LOEWE. Sac cabas en cuir noir, logo embossé. Avec son dust-bag, et le guide d'entretien. 37 x 33 x 18 cm (Bel état)	300

180,1	HERMÈS, Paris. Rare carré en twill de soie modèle "Les biches" par Xavier de PORET, fond ivoire. Année 1957. Signé dans le décor. 90 x 90 cm (Fils tirés)	180
181	YVES SAINT LAURENT, Rive gauche. Jupe de Cocktail en viscosse noir. Décor de volants dégressif et figures géométriques. Fendue au dos. Taille indiquée M.	40
183	PAULE KA. Chemisier sans manches couleur taupe. Le col à décor de pois noir. Taille indiquée 40. En l'état (taches).	20
184	CHANEL. Jupe en textile blanc façon Seersucker, deux poches et fente à 3 boutons en trèfle à 4 feuilles. Doublure en soie. (Nombreuses taches, jaunissements, étiquette déchirée.	30
185	Christian DIOR par John GALLIANO. Large ceinture en cuir blanc, décor du logo en métal et cuir. Taille indiquée 85. A l'état neuf.	100
187	SAINT LAURENT, Rive gauche. Blouson en laine et coton outremer. Taille indiquée 34. En l'état (trous dans la laine).	20
188	SAINT LAURENT, Rive gauche. Chemisier en textile vert effet satin, le dos boutonné. Taille indiquée 36. (Usures)	20
189	SAINT LAURENT, Rive gauche. Charmante veste type Toradoren textile violet et biais noir. Epaules froncées. Taille indiquée 34. A l'état d'usage	50
190	YVES SAINT LAURENT. Robe à col cheminé et manches longues. A décor de broderies. Avec épaulettes 100 % Laine. Taille indiquée M. En l'état (trous).	50
192	CHANEL. Pantalon type jeans en coton noir enduit. Collection Printemps/Été 2015 par Karl Lagerfeld. Taille indiquée 42. Avec son cintre d'origine.	240
193	SAINT LAURENT. Short en coton noir. Taille estimée 40. Longueur 47 cm	20
194	YVES SAINT LAURENT, Rive gauche. Chemisier à manches courtes en coton noir, décor sur le plastron. Taille indiquée 38. (Taches)	50
196	YVES SAINT LAURENT, Rive gauche. Pantalon de tailleur en laine écru. Taille indiquée 36. (Taches)	30
199	SAINT LAURENT, Rive gauche. Jupe en velours brun. Taille indiquée 38.	20
200	SAINT LAURENT, Rive gauche. Chemisier en textile blanc effet satin, le dos boutonné. Taille indiquée 36. (Usures)	20
213	CELINE. Paire de bottes fourrées en cuir noir. Taille indiquée 37. Ressemelée. Dans la boîte avec dust-bag.	70
215	YVES SAINT LAURENT, Rive gauche. Tailleur jupe/pantalon en laine noire à rayure grise comprenant une veste, taille indiquée 40, une jupe, taille indiquée 40 et un pantalon, taille indiquée 38. (Etat d'usage, petits manques)	80
217	HERMES, Paris. Carré en twill de soie modèle "Les Tuileries" par Joachim METZ. 90 x 90 cm.	220
217,1	Louis VUITTON. Enveloppe VIP en cuir épi bleu ciel. 12,5 x 18 cm (A l'état neuf)	150
218	RAY-BAN. Paire de lunettes de soleil modèle Clubmaster en résine façon écaille de tortue et métal doré. Avec étui. (Etat d'usage)	50
218,1	Etole en vison, doublée en soie. 200 x 30 cm	60
219	CROSS - MONTBLANC et divers. Trois stylos dont deux en métal doré et un Meisterstuck noir, largement accidenté au bouchon. Longueur entre 13.5 et 14 cm (Bouchon du Montblanc ACCIDENTE)	40
219,1	Jean Claude PAPKOFF. Manteau en vison blond et cuir effet peau zébrée. Taille estimée 42/44.	50
220	RAY-BAN. Paire de lunettes de soleil modèle Clubmaster en résine noir et métal doré. (Etat d'usage)	40
220,1	Valise en parchemin avec étiquettes. 53 x 91 x 30 cm (Etat d'usage)	20
222	CHANEL. Pantalon de tailleur en laine noire, taille haute. 2 poches plaquées à l'arrière. Taille indiquée 40 (Petites taches, usures)	30
223	CHANEL Boutique. Pantalon façon Jodhpur en laine beige, doublure en soie. 7 boutons en bas de chaque jambe. Taille indiquée 38. (Usures, déchirures à la doublure, nombreuses taches type rouille, un bouton à recoudre, un autre manquant)	40
224	CHANEL. Carré en twill de soie fond crème damassé du logo, décor de cordages. Signé dans le décor. 85 x 85 cm. (Taches, jaunissements)	40
226	HENRY BEGUELIN. Paire de chaussures à talon en cuir beige. Taille 37,5.	20
227	CHANEL. Paire de clips d'oreilles en métal doré. Diamètre 2,20 cm	200
228	Christian LACROIX. Broche fantaisie à décor de papillon en métal doré, résine et strass. Signée au revers. 3.5 x 3.5 cm.	130
230	ORIS, Star. Montre bracelet d'homme, boîtier en métal doré, guichet dateur à 3h, mouvement mécanique en état de fonctionnement. 17 jewels. Dimension boîtier 3 x 3,5 cm.	110
231	Bague de jeune fille en or 18K 750/1000 et éclats de rose. Poids brut 1,70g (Anneau déformé, traces de soudures)	110
232	Epingle en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, décor de serre griffe, enrichie une pierre couleur rubis. Poids brut 3.68g	180
233	Christian DIOR. Paire de sandales à talon en cuir lisse et peau de pêche rose fuschia. Sur les talons, breloque D en métal doré. Taille indiquée 38.5. Dans une boîte, avec dust-bag. Issues des ventes privées. Années 2000 par John Galliano. (A l'état neuf)	250
234	Christian DIOR. Paire de sandales à talon en cuir de veau blanc cassé modèle Samourai III. Année 2007 par John Galliano. Taille indiquée 38.5. Dans leur boîte, et avec le dust-bag d'origine. (A l'état neuf)	140
235	Christian DIOR. Paire de sandales à talon type spartiates en cuir bleu canard, à décor au centre d'un serpent enroulé. Année 2007 par John Galliano. Taille indiquée 38.5. Dans une boîte, avec dust-bag. (A l'état neuf)	130
236	Christian DIOR. Paire de sandales à talon compensé en cuir beige et lacets en textile. Années 2000 par John Galliano. Taille indiquée 38.5. Dans une boîte, avec dust-bag. Issues des ventes privées. (A l'état neuf)	150
237	HERMES, Paris. Deux cravates en soie. (Taches, usures)	40

238	CHRISTIAN DIOR. Sac type cabas en textile noir matelassé, à décor damassé du monogramme oblique, et d'un bord de fausse fourrure noire. Breloques Dior en métal argenté. Anses en cuir vernis noir. Avec son dust-bag. 32 x	200
239	GERARD DAREL. Sac à main modèle 24h en python. 47 x 20 x 20 cm (Usures aux anses)	220
240	MARANT. Pull sans manches en tweed polychrome. Collection été 2024. Taille 38. A l'état neuf. Offert pour être vendu au profit du Téléthon 2026.	100
241	HERMES, Paris. Deux cravates en soie, l'une à décor de fleurs, l'autre à décor de poissons. (Taches, usures)	60
241,1	HUGO BOSS. Pantalon en cuir d'agneau noir. Taille estimée 46 (A l'état neuf)	50
242	YVES SAINT LAURENT. Lot de cravates en soie, divers modèles et états. (En l'état) On y joint des cravates PIERRE BALMAIN, POLO RALPH LAUREN...	70
243	Lot d'une vingtaine de clubs de golf anciens majoritairement en bois et métal diverses marques dont KINETIC, Louis PRETTE, Harold LESSES, GIBSON KINGHORN, et divers, dans un sac. (En l'état)	70
244	MILITARIA. Epée. Lame gravée GZ. Longueur (lame) 81 cm, (totale) 97 cm. (Usures)	30
245	LOEWE. Paire de sandales à talons en cuir brun et lacets, bijouterie dorées signée. Taille indiquée 38. Avec sa boîte d'origine. (A l'état neuf)	140
246	HERMÈS, Paris. Gavroche en twill de soie modèle "L'instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval" par Henri d'ORIGNY, fond bleu. 45 x 45 cm (Taches)	110
246,1	FENDI Jeans. Veste courte en textile gris effet denim. Les boutons signés, marquée dans le dos. Taille indiquée 36.	50
247	HERMÈS, Paris. Gavroche en twill de soie fond jaune. 45 x 45 cm	50
248	HERMÈS, Paris. Gavroche en twill de soie fond rose fuschia. 45 x 45 cm	60
249	HERMÈS, Paris. Carré en twill de soie modèle "Voitures paniers" par Julie ABADIE, fond vert sapin. 90 x 90 cm	150
250	HERMÈS, Paris. Carré en twill de soie modèle "Les armes de chasse" par Philippe LEDOUX, bordure bleue. 90 x 90 cm (Taches)	160
251	HERMÈS, Paris. Carré en twill de soie modèle "Les roues" par Caty LATHAM, fond bleu. 90 x 90 cm (Taches)	110
252	HERMÈS, Paris. Carré en twill de soie modèle "Les robes" par Philippe LEDOUX, bordure rouge. 90 x 90 cm (Taches)	130
253	Epingle en or 9K, 375/1000, sertie d'un cabochon de corail peau d'angle. Poids brut 2,36 g Longueur 6,5 cm Dimensions du cabochon 1,3 x 1 cm	20
254	Bague filigranée en or 14K 585/1000, poinçon Coquille. Poids 1,74g Tour de doigt 53	100
255	LOEWE. Sac seau porté épaule en cuir brun. Bijouterie dorée signée, logo embossé. 1 poche plaquée sur chaque face, porte nom en charm, logo embossé. Avec son dust-bag, et le guide d'entretien. 35 x 30 x 17 cm (A l'état neuf)	460
256	YVES SAINT LAURENT, Rive gauche. Sac cabas porté épaule modèle Downtown en raphia naturel tressé et cuir teinté blanc, double fermeture éclair, double anse, pattes de serrage décoratives, intérieur en suédine brune. Le dessous en cuir blanc embossé YSL. Avec clochette. Collection Croisière 2007 par Stefano Pilati. Dimensions 25 ou 46 (ajustable) x 33 x 25 cm. (A l'état neuf)	550
257	LIU-JO. Sac à main en cuir, avec sa bandoulière amovible. Dans son dust-bag. 29 x 23 x 17 cm	80
258	LOUIS VUITTON. Grande valise souple modèle Sirius en toile enduite monogramme et empiècement de cuir. Année 1994. Avec cadenas, sans clé. 70 x 47 x 20 cm (Usures d'usage, accidents) Selon la tradition familiale, cette valise aurait appartenu à Omar Sharif (1932-2015).	300
259	SAINT LAURENT, Rive gauche. Veste de tailleur ou blazer en cuir noir. Taille indiquée 36. (Etat d'usage, usures, manques).	100
259,1	CHLOE, TED LAPIDUS. Deux carrés en soie l'un en mousseline de soie à fond bleu, l'autre à décor géométrique en twill de soie. 80 x 80 cm. On y joint un bandana en coton.	10
260	CHANEL. Paire d'escarpins en cuir peau de pêche noir, talon noir détaché et semelle dorée. Taille indiquée 39,5 (Très peu ou jamais portées)	160
261	HERMÈS, Paris. 3 cravates en twill de soie, fond bleu et framboise. Divers motifs. (Etat d'usage)	100
262	HERMÈS, Paris. Cravate en twill de soie rouge, damassée de H. Dans sa boîte.	100
263	YVES SAINT LAURENT, Rive gauche. Veste de tailleur ou blazer en coton blanc. Taille estimée 36. (Taches, usures, jaunissements) Avec cintre d'origine.	30
265	ST DUPONT. Briquet en laque de Chine bleu-vert et plaqué or. Numéroté G5KC97. Avec sa boîte et ses papiers, dont certificat en date du 27/7/1978. Bel état.	130
266	YVES SAINT LAURENT. Pin's fantaisie en métal doré à décor de cœur. 3,5 x 4 cm	20
267	GUESS. Porte feuille en cuir brun, décor du logo dans un mors. 11 x 22 cm. A l'état neuf.	30
268	LOLITA LEMPICKA, Première. Ensemble comprenant un corset à décor floral, une jupe en dentelle et un gilet en dentelle. Taille indiquée 44. (En l'état)	50
270	LANCEL. Sac à main en cuir noir. 23 x 31 x 13 cm	30
271	Must de CARTIER. Carré de soie, damassée, décor d'une montre. Signé dans le décor. Dans sa boîte d'origine. 85 x 85 cm	60
272	BURBERRYS. Carré en twill de soie, décor du tartan. 80 x 80 cm	40
273	MAC DOUGLAS. Sac à main en cuir grainé noir, modèle Pyla Meryl. 27 x 40 x 13 cm (Usures d'usage)	60
274	Must de CARTIER. Carré en soie damassée, décor de bijoux et pierreries. 85 x 85 cm	80
275	BALENCIAGA. Carré en twill de soie, décor d'un soleil et du logo dans les bordures. 87 x 87 cm (Usures, fils tirés)	80

276	CELINE. Carré en twill de soie, décor de clés et chaines signées. 88 x 88 cm	70
277	Miroir, encadrement en bois doré. 77 x 57 cm	50
278	SAXE. Jeune fille aux fleurs. Sujet en porcelaine. Hauteur 19 cm (Accidents)	15
279	Tombé Amoureux. Sujet en bronze à patine brune, monté en lampe à deux bras de lumière, terminés par des tulipes en verre dépoli. Hauteur 59 cm	60
281	Table à jeu en bois, dessus en cuir doré, ouvrant en portefeuille sur une feutrine verte. Piètement gaine. XIXeme siècle. 73 x 81 x 40 cm	50
282	Miroir de style Louis XVI, encadrement en bois et stuc doré. Large fronton à décor de couronne de laurier. 125 x 82 cm (Manques)	150
283	Buffet deux corps en bois naturel ouvrant à trois portillons en partie haute, trois tiroirs en ceinture et deux portillons en partie basse. Travail Anglais, XIXe siècle. Hauteur 181,50 cm, largeur 114,50 cm et profondeur 47 cm	70
284	Paire de fauteuils, garniture de velours vert. De style Restauration.	60
285	JAPON, XIXe. Important vase balustre en bronze à patine brune, la panse godronnée, à décor d'oiseaux branchés, d'échassiers et bambous. Hauteur 60 cm.	320
286	Petit miroir vénitien. 40 x 21 cm (Accidents, piqûres)	10
287	TRAVAIL DE TRANCHEE ou de POILU. Deux objets détournés à partir de munitions. Hauteur 13 et 16 cm	10

Pour l'emballage et le transport de vos lots, nous vous invitons à prendre contact avec le transporteur de votre choix en nous communiquant par écrit vos instructions et procurations (accompagnées d'une pièce d'identité), à titre d'exemple :

- MBE 3076 de CROISSY BEAUBOURG : hdv3076@mbefrance.fr - Tél : 09 87 52 10 52
- The Packengers : hello@thepackengers.com

Pour tous retraits par un transporteur, il est indispensable de communiquer à l'Hôtel des ventes de Coulommiers le nom du transporteur mandaté, de joindre une procuration et une pièce d'identité aux noms et adresse de l'adjudicataire.

Pour certains lots (*Limites : poids < 5 Kg ; valeur < 1 000€ ; dimensions < 70 cm ; objets non fragiles*)
l'Hôtel des ventes de Coulommiers peut réaliser l'emballage et l'expédition de vos objets
UNIQUEMENT par la POSTE sur devis. Demande directement par courriel : contact@hdvcoulommiers.fr
(Tarif forfaitaire minimum en France Métropolitaine : 30€, puis variable en fonction de la nature, du volume, du poids, du nombre de lots, de la destination et de la valeur.)

HÔTEL DES VENTES DE COULOMMIERS

Maître Valérie Bouvier, commissaire-priseur et commissaire de justice N° d'agrément SVV n°2002-202 - RCS Meaux 442 671 277

3, PLACE DU 27 AOÛT - 77120 COULOMMIERS - TEL : 01 64 03 10 90

(A 40 mn de Paris Bercy, Autoroute A4 Metz Nancy, sortie N°16, A 20 mn de Meaux, A 20 mn de Disneyland Paris)

v.bouvier@hdvcoulommiers.fr

Etude fermée dimanche et lundi

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et devra présenter une pièce d'identité. Pour toutes enchères concomitantes, seule la première enregistrée sera prise en compte. Au cours de la semaine qui précède la vente ou pendant l'exposition, le commissaire-priseur, les experts et clercs de l'étude sont à votre disposition pour vous communiquer informations et estimations concernant les objets présentés.

A l'issue de la vente, un bordereau d'adjudication vous sera remis, il tient lieu de facture et de certificat d'achat.

Le commissaire-priseur garantit l'authenticité des pièces présentées (époque, signature, matière, titre des métaux précieux...), toutefois des rectifications peuvent être annoncées lors de la présentation du lot.

L'exposition préalable ainsi que les nombreuses photographies du catalogue en ligne permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état du lot mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les dimensions et le poids des objets ne sont donnés qu'à titre indicatif.

FRAIS de VENTE

Les frais en sus des enchères s'élèvent à 24% TTC ou bien 14,28% TTC

Frais additionnels à la charge de l'acquéreur :

- frais de magasinage et de gardiennage au-delà de 10 jours après la vente (10€ par jour et par lot)
- frais d'achat en ligne : 1.80%TTC pour les ventes volontaires en LIVE ou CHRONO sur www.interencheres.com/77003)

ORDRE d'ACHAT

Si vous ne pouvez assister à la vente, il vous est possible de déposer un ordre d'achat directement sur le catalogue en ligne www.interencheres.com/77003 ou de nous faire parvenir au plus tard 48h avant la date de la vente un ordre

d'achat accompagné d'un chèque de caution en nous indiquant : vos coordonnées complètes (nom, prénom, adresse, téléphone, adresse mail), la copie d'une pièce d'identité recto verso, d'un RIB et le descriptif ou numéro de l'objet convoité, ainsi que votre enchère maximum.

VENTE LIVE ou CHRONO

Vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente,

sur www.interencheres.com/77003,

des frais additionnels 1.80%TTC pour les vente volontaires seront facturés à l'internaute.

PAIEMENT

Le paiement comptant se fait par carte bancaire accompagné d'une pièce d'identité et d'un Kbis pour les professionnels ou bien par virement bancaire (obligatoire pour tout paiement supérieur à 3000€).

Depuis le 01/01/2018 l'Hôtel des ventes de Coulommiers n'accepte plus les chèques ni les espèces.
(IBAN indiqué sur les bordereaux)

Les achats sur interencheres.com (ventes Live ou Chrono) se font par carte bancaire par lien 3DSecure jusqu'à 3000€, au-delà de 3000 € exclusivement par virement bancaire.

Pour les acheteurs non-résidents français, le paiement se fait obligatoirement par virement bancaire.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement (à partir du 10^{ème} jour suivant la vente) fera l'objet d'une inscription au fichier TEMIS (frais de dossier 40€ HT soit 48€ TTC)

DELIVRANCE

Le(s) lot(s) ne sera(ont) délivré(s) à l'acquéreur qu'après paiement intégral du ou des bordereaux. Des frais de gardiennage et magasinage seront facturés au-delà du 10^{ème} jour ouvré après la vente. Le retrait, la manutention, le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur. Dès l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

EXPEDITION

Pour l'emballage et le transport de vos lots, nous vous invitons à prendre contact avec le transporteur de votre choix en nous communiquant par écrit vos instructions et procurations (accompagnées d'une pièce d'identité), à titre d'exemple :

**- MBE 3076 de CROISSY BEAUBOURG : hdv3076@mbefrance.fr - Tél : 09 87 52 10 52
- The Packengers : hello@thepackengers.com**

Pour tous retraits par un transporteur, il est indispensable de communiquer à l'Hôtel des ventes de Coulommiers le nom du transporteur mandaté, de joindre une procuration et une pièce d'identité aux noms et adresse de l'adjudicataire.

*Pour certains lots (Limites : poids < 5 Kg ; valeur < 1 000€ ; dimensions < 70 cm ; objets non fragiles)
l'Hôtel des ventes de Coulommiers peut réaliser l'emballage et l'expédition de vos objets
UNIQUEMENT par la POSTE sur devis. Demande directement par courriel : contact@hdvcoulommiers.fr
(Tarif forfaitaire minimum en France Métropolitaine : 30€,
puis variable en fonction de la nature, du volume, du poids, du nombre de lots, de la destination et de la valeur.)*

FRAIS de GARDIENNAGE

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans la semaine qui suit la vente afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage soit 10€ par jour et par objet.

La tolérance d'un magasinage, de même que l'envoi de l'objet, n'engagent pas la responsabilité du commissaire-priseur, l'objet étant considéré sous la responsabilité exclusive de l'adjudicataire, dès l'adjudication prononcée. Les meubles ou objets adjugés et payés, seront gardiennés gratuitement pendant les 10 jours ouvrés qui suivront la vente. Passé ce délai, les frais suivants seront décomptés : soit 10€ par jour et par lot.

Si les meubles ou objets ne sont pas retirés par l'acheteur alors que le coût du gardiennage atteint désormais le prix d'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente, l'acheteur lui donnant implicitement à cette fin, réquisition de vente.

Les meubles ou objets sont ceux décrits dans la facture, la vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs suivants : 20% HT.

L'opérateur est expressément autorisé à prélever sur ce prix de vente le montant dû à concurrence des "frais vendeurs" et celui des frais de gardiennage, le solde revenant au propriétaire, ici vendeur.

GARANTIE

Conformément à l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

RGPD

L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier, commissaire-priseur et commissaire de justice ont recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

Enchères directes et enchères automatiques

via les services **LIVE** et **Chrono** du site www.interencheres.com

Pour les ventes « live » ou « Chrono », si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente ou laisser un ordre d'achat secret avant la vente, il vous est possible de vous inscrire sur www.interencheres.com/77003 avec votre carte bancaire.

Nous nous réservons la possibilité de vous demander si besoin un complément d'information.

1- Enchères en direct

Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou Chrono en direct ou par enchères automatiques) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair).

Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Maître Valérie Bouvier et l'Hôtel des ventes de Coulommiers tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire.

Maître Valérie Bouvier et l'Hôtel des ventes de Coulommiers se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

2- Enchères automatiques

Maître Valérie Bouvier et l'Hôtel des ventes de Coulommiers n'ont pas connaissance du montant maximum de vos enchères automatiques via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'enchère automatique s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants :

Jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 20€ ; de 500€ à 999€ : 50€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 100€ ;
de 5 000€ à 9 999€ : 200€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 500€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 1 000€ ;
de 50 000€ à 99 999€ : 2 000€ ; 100 000€ et plus : 5 000€.

3- Paiement

Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez Maître Valérie Bouvier et l'Hôtel des ventes de Coulommiers, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1 200 euros.

Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DSecure par e-mail.

Dans le cadre du service Chrono, vous recevrez un lien de paiement 3DSecure par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10 000 euros.

Frais de services de la plateforme www.interencheres.com

- Pour les **ventes volontaires, des catégories "Art, Décoration & Collection" et "Biens d'équipement"** :
1.5 HT du prix d'adjudication (soit 1.80% TTC).
- Pour les **ventes judiciaires, des catégories "Art, Décoration & Collection" et "Biens d'équipement"** :
1,5% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC)
- Pour les **ventes volontaires et judiciaires de Véhicules, majoration de 60 EUR HT par véhicule**
(soit 72 EUR TTC par véhicule).
- Pour les **ventes caritatives**, pas de frais de services

Maître Valérie Bouvier et l'Hôtel des ventes de Coulommiers ne peuvent garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenus pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal...

Traduction. La traduction de la description des biens mis en vente via www.interencheres.com est réalisée de façon automatique à titre purement indicatif. Elle ne saurait engager la responsabilité de Maître Valérie Bouvier et l'Hôtel des ventes de Coulommiers.
Seule la version originale de la description d'un bien présenté en vente fera foi.

FICHER des RESTRICTIONS d'ACCES aux VENTES aux ENCHERES

NOTICE D'INFORMATION TEMIS

L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur et commissaire de justice sont abonnés au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur et commissaire de justice** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1-Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur**

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur** est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2- Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

3-Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur** pourront conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

4-Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5- Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers, Maître Bouvier commissaire-priseur** ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6- Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

*Pour les inscriptions réalisées par **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur** : par écrit auprès de **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire**, 1 place du 27 août 1944. 77120 Coulommiers ou par e-mail coulommiers@interencheres.com

*Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM.

En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

7- Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

RESUME

Pour enchérir lors d'une de nos ventes :

- 1/ assister à la vente**, ou nous laisser un ordre d'achat pendant l'exposition qui précède.
- 2/ déposer votre ordre d'achat** sur www.interencheres.com/77003
- 3/ suivre la vente en direct** sur www.interencheres.com/77003, enchérir en direct ou vous inscrire pour un ordre d'achat secret géré automatiquement par le système informatique. Ce service sera facturé 1.8%TTC en sus des frais de vente

Catalogues, photographies, estimations, résultats, ventes Live, calendrier sur
www.interencheres.com/77003

Informations ou prise de rendez-vous :

Maître Bouvier, commissaire-priseur 06 14 73 27 28

v.bouvier@hdvcoulommiers.fr

HÔTEL DES VENTES DE COULOMMIERS

Maître Bouvier, commissaire-priseur et commissaire de Justice - SVV n°2002-202 - RCS Meaux 442 671 27

3, PLACE DU 27 AOÛT - 77120 COULOMMIERS TEL : 01 64 03 10 90

www.interencheres.com/77003

v.bouvier@hdvcoulommiers.fr

Les ventes aux enchères publiques vous offrent transparence, rapidité et efficacité.

Le prix est connu de tous, indiscutable.

L'organisation de ventes généralistes ou spécialisées permet de cibler les acheteurs, amateurs et collectionneurs et d'obtenir les meilleurs prix.

La diversité des objets présentés justifie la diversité des ventes : vente courante, vente classique, vente de prestige, vente thématique, vente volontaire ou judiciaire....

Tout se vend, tout s'achète de 15 € à 100.000 € et plus : tableaux, objets de vitrine, de collections, bibelots, bijoux, argenterie, porcelaines, bronzes, mobilier ancien, rustique, de style, d'époque, vins mais aussi livres anciens ou modernes, jouets, dentelles...

La vente aux enchères publiques est ouverte à tous.

Vous pouvez tous venir acheter ou vendre aux enchères.

COMMENT VENDRE AUX ENCHERES ?

De nombreuses situations peuvent vous amener à vendre un ensemble de biens : succession, déménagement, changement d'activité, besoin de trésorerie, lassitude...

Il vous suffit de nous contacter, le commissaire-priseur vous donnera une estimation des biens que vous souhaitez vendre. A l'issue de cette estimation, nous établirons ensemble un mandat de vente.

Ces objets seront alors repartis dans la vente la mieux adaptée : vente courante, vente spécialisée, ou cataloguée...

Le produit de la vente déduit des frais (honoraires, assurances, publicité soit 20% H.T. ainsi que le transport s'il y a lieu) vous parvient dans le mois qui suit, par chèque accompagné du bordereau détaillant chaque enchère.

De faible ou de grande valeur, ancien ou contemporain, tout a un prix et notre métier est de valoriser au mieux de vos intérêts votre patrimoine qu'il s'agisse d'un fonds de grenier, d'une collection de tire-bouchons, des bijoux anciens ou un buffet briard du XVIIIème siècle. Venez nous consulter, chaque objet a son histoire, une valeur, grande ou petite.

Il y a les chefs d'œuvre, les pièces d'exception et le courant, l'usuel...

COMMENT ACHETER AUX ENCHERES ?

Au cours de l'exposition qui précède la vente, les commissaires-priseurs, experts et clerks de l'étude sont à votre disposition pour vous communiquer informations et estimations concernant les objets qui vous intéressent.

Pour acheter, il vous suffit, le jour de la vente, de manifester votre enchère par un signe distinctif (main levée par exemple) ou à haute voix. Si vous ne pouvez être présent à la vente, vous nous laissez un ordre d'achat en indiquant le numéro de l'objet, la nature de l'objet et votre enchère maximum accompagné d'un chèque de caution ou de vous inscrire via le catalogue en ligne sur www.interencehres.cm/77003 pour enchérir en direct ou enregistrer vos ordres d'achat.

Les frais légaux sont de 24% TTC en sus de l'enchère. A l'issue de la vente, un bordereau d'adjudication vous sera remis, il tient lieu de facture et de certificat d'achat. Le commissaire-priseur garantit l'authenticité des pièces présentées (époque, signature, matière, titre des métaux précieux, qualité des pierres précieuses...)

L'HÔTEL DES VENTES DE COULOMMIERS

en QUELQUES CHIFFRES

Depuis plus de 30 ans, Maître Bouvier vous accueille

300 m² de salle d'exposition - Plus de 250.000 objets mis en vente

Chaque année : plus de 85 ventes aux enchères par an - 15.000 visiteurs

400 inventaires en valeur assurance, partage, succession...

120 consultations et missions (liquidations judiciaires, tutelles, médiations, douanes...)

450 estimations ou expertises - 15 experts toutes spécialités

(tableaux, bijoux, orfèvrerie, mobilier, objets de collection, vins, livres, tapisseries, porcelaines...)

HÔTEL DES VENTES - LES HORAIRES

Accueil sur rendez-vous du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Secrétariat, prise de rendez-vous **du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h**

Règlement, Expéditions, suivi après-vente : 01.64.03.10.90 ou contact@hdvcoulommiers.fr

Dépôt des objets sur rendez-vous du mardi au samedi de 14h à 18h

Expositions, ventes aux enchères publiques chaque semaine

Calendrier, photographies, estimations, résultats : www.interencheres.com/77003

Contact téléphonique au secrétariat : 01 64 03 10 90

Contact téléphonique permanent **Maître Bouvier : 06 14 73 27 28** v.bouvier@hdvcoulommiers.fr

COMMISSAIRE-PRISEUR – DÉFINITION

Le commissaire-priseur, commissaire de Justice est un officier public et ministériel
nommé par le Garde des Sceaux,

Ministre de la Justice. Arbitre et médiateur, professionnel de l'objet,

le commissaire-priseur engage sa responsabilité en toute confidentialité et indépendance.

Sa compétence professionnelle est nationale (Paris, Province et Région parisienne).

Son rôle est de valoriser votre patrimoine mobilier. Son activité s'organise autour de deux pôles:

- **expertiser**, c'est à dire identifier et donner un prix aux biens meubles

(tableaux, objets, bijoux, mobilier, porcelaine, faïences, livres, vins...)

- **vendre** ces biens pour votre compte au mieux de vos intérêts

HOTEL DES VENTES DE COULOMMIERS

Maître Bouvier, commissaire-priseur, commissaire de Justice

Maison de ventes agréée par le Conseil des Ventes sous le N°2002-202 – RCS Meaux 442 671 277

3, place du 27 août – 77120 Coulommiers Tel. 01 64 03 10 90 ou 06.14.73.27.28 Fax. 01 64 65 11 93

www.interencheres.com/77003 - v.bouvier@hdvcoulommiers.fr

TELETHON 2026

Madame, Monsieur, Chers Amis, Chers Fidèles,

Le Téléthon a 40 ans ! Plus que jamais nous comptons sur vous...

Comme chaque année, nous travaillons dès à présent à l'organisation **des ventes aux enchères publiques du Téléthon 2026.**

Comme chaque année, nous nous devons de vous proposer de vous associer à ce projet. Son objectif est de participer à la collecte des dons pour financer la recherche médicale mais aussi de créer un pôle actif, convivial et ludique où tout à chacun pourra participer et se mobiliser malgré le contexte complexe que nous traversons.

Les ventes s'organiseront autour de plusieurs thématiques : **bijoux, accessoires de mode, objets de vitrine et de collection, parfums, bagages, maroquinerie, jouets, art de la table, vins et gastronomie, création contemporaine, design, montres et horlogerie...**

Quelque soit le ou les objets offerts, ils seront accueillis et mis en valeur tant au moment de l'exposition que celui des ventes aux enchères en salle et en « Live » via www.interencheres.com/77003

Dans cette grande aventure, nous avons besoin de votre aide et de votre soutien.

Nous comptons sur votre générosité et vos dons.

Le produit intégral de la vente contribuera à la poursuite de la recherche sur les maladies génétiques.

Vous trouverez ci-joint votre promesse de don à nous retourner dans les meilleurs délais,

Restant à votre disposition pour tout complément d'information,
vous pouvez nous joindre à tout moment.

Nous comptons sur vous.

Prenons soin de chacun et mobilisons-nous ensemble malgré un contexte inhabituel

Valérie Bouvier
Commissaire-priseur
06.14.73.27.28

Denise Trinquet
Comité d'organisation
01.64.03.36.19

HOTEL DES VENTES DE COULOMMIERS

Maître Bouvier, commissaire-priseur, commissaire de Justice

Maison de ventes agréée par le Conseil des Ventes sous le N°2002-202 – RCS Meaux 442 671 277

3, place du 27 août – 77120 Coulommiers Tel. 01 64 03 10 90 ou 06.14.73.27.28 Fax. 01 64 65 11 93

www.interencheres.com/77003 - v.bouvier@hdvcoulommiers.fr

TELETHON 2026

PROMESSE DE DON POUR LA VENTE AUX ENCHERES 2026

28 ans de ventes aux enchères et 580.000 euros adjugés !

Je m'engage à devenir partenaire du TELETHON 2026 en faisant le(s) don(s) suivant(s) :

NOM

PRENOM

FONCTION (si le don est fait au titre d'une entreprise)

SOCIETE

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TELEPHONE

EMAIL

DESCRIPTION DE L'OBJET

Valeur commerciale(facultatif)_____

Ces dons seront proposés au feu des enchères

Date :

Signature :

Votre promesse de don et vos dons sont à faire parvenir,
dès maintenant à l'attention de :

Maître Valérie Bouvier ou Madame Trinquet

HOTEL DES VENTES DE COULOMMIERS

3, place du 27 août – 77120 Coulommiers

Tel. 01 64 03 10 90 ou 06.14.73.27.28

(du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h)

www.interencheres.com/77003 - v.bouvier@hdvcoulommiers.fr