

TABLEAUX – LIVRES OBJETS DE COLLECTIONS ET D'AMEUBLEMENT

**JEUDI 12 NOVEMBRE 2026
à 14 h**

DUFRECHE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

11, rue de l'Eglise – 25000 BESANÇON

Téléphone 03 81 80 37 37
www.interencheres.com

Par le Ministère de
Maître Gérard DUFRECHE
Commissaire-Priseur

EXPOSITION

Lundi 9 et mardi 10 novembre de 9 h à midi et de 14 h à 18 h.
Le matin de la vente de 9 h à 12h.

PASTEL – GOUACHE – AQUARELLES – DESSINS

1	- BOURGEOIS Jean-Claude (1932-2011). La petite maison sous la neige. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 40 X 32.	100 / 150
2	- CREIXAMS Pedro (1893-1965). Tauromachie. Aquarelle. Signée en bas à droite, située à Barcelone et datée 1961. 22,5 X 16,.	800 / 100
3	- DECRIND Paul (Maïche, 1916-1995). Barques sur la plage de Palafrugel. Aquarelle. Signée en bas à gauche et datée (19)83. 23,5 X 31.	70 / 90
4	- DECRIND Paul (Maïche, 1916-1995). La jeune guitariste. Aquarelle rehaussée de fusain et de gouache blanche. Signée en bas à gauche et datée (19)58. 65 X 50.	500 / 600
5	- DECRIND Paul (Maïche, 1916-1995). Paris, rue de Furstemberg. Feutre noir rehaussé de crayons de couleur. Signé en bas à gauche et daté (19)61. 35 X 45.	100 / 150
6	- DECRIND Paul (Maïche, 1916-1995). Rochejean sous la neige. Aquarelle. Signée en bas à droite et datée (19)75. 50 X 65.	200 / 300
7	- FERNIER Robert (1895-1977). Barques au port. Gouache. Signée en bas à droite, située à Alger et datée 1949. 22 X 28.	50 / 70
8	- FORTUNEY Louis (1875-1951). Calanques du Var. Pastel. Non signé. 33 X 50.	500 / 700
9	- GANTNER Bernard (1928-2018). Paysage de neige. Technique mixte. Signée et datée (19)78 en bas à droite. 47 X 63.	120 / 150
10	- GANTNER Bernard (1928-2018). Vue animée de la gare de Belfort. Encre. Signée et datée (19)49 en bas à droite. 22,5 X 26.	50 / 80
11	- OUDOT Georges (1928-2004). Jeune garçon. Papier noir gratté. Signé en bas à droite. 26 X 18.	30 / 40
12	- OUDOT Georges (1928-2004). Le prophète. Encre noire. Signée, titrée et datée 1950 en bas à droite. 16 X 10.	30 / 40
13	- OUDOT Georges (1928-2004). Nu de dos. Sanguine. Signée en bas à droite. 65 X 45.	50 / 80
14	- POINTELIN Auguste (1839-1933). Paysage. Fusain. Signé en bas à gauche. 23 X 39.	100 / 200
15	- ZINGG Jules Emile (1882-1942). Le violoniste. Encre noire. Signée en bas à droite. 37 X 22.	80 / 100

PEINTURES

16	- BAULAND Henry (XXe). Village au bord de la Loue. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 46 X 55.	50 / 70
17	- BINAEPFEL Lucien (1893-1972). Deux baigneuses assises dans l'herbe. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 22 X 27,5.	100 / 150

18	- BINAEPFEL Lucien (1893-1972). Nu devant le lit. Huile sur carton. Monogrammée en bas à gauche. 28 X 22.	150 / 200
19	- BOGMAN Herman (1890-1975). La vieille cabane au bord de l'eau. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 28 X 46.	300 / 400
20	- BOURGEOIS Jean-Claude (1932-2011). Le Haut-Doubs sous la neige. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 X 38.	200 / 300
21	- BOUROULT Robert (Paris, 1893-1971). Chemin enneigé. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche et datée 1955 au dos. 16 X 22.	500 / 600
22	- BOUROULT Robert (Paris, 1893-1971). Chemin de montagne. Huile sur isorel. Signée en bas à droite et datée (19)55 au dos. 16 X 22.	100 / 150
23	- BOUROULT Robert (Paris, 1893-1971). Haut-Doubs sous la neige. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 50 X 73.	500 / 600
24	- CAUCHOIS Eugène Henry (1850-1911) sous le pseudonyme de P. RICHARD. Nature morte aux chrysanthèmes. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 X 65.	350 / 400
25	- CHARIGNY André (1902-2000). Blancheurs hivernales. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 X 46.	100 / 150
26	- DONZELOT Pierre (1924-2003). Charrette. Huile sur carton. Signée et datée 73 en bas à gauche. 29 X 38.	60 / 80
27	- EHLINGER Maurice (1896-1981). Bouquet de fleurs des champs. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 81 X 65,5.	250 / 300
28	- Ecole hollandaise, XVIIe. Arrivée de cavaliers sur un tertre. Huile sur toile (rentoilée). 27 X 38.	200 / 300
29	- Ecole hollandaise, XVIIe. Cavaliers orientaux sur le chemin. Huile sur toile (rentoilée). 27 X 38.	200 / 300
30	- Ecole italienne, XVIIIe. Corbeille fleurie. Huile sur toile. 118 X 87.	1000 / 1200
31	- FANART Antonin (Besançon, 1831-1903). Falaise au bord d'une rivière. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 X 85.	700 / 900
32	- FANART Antonin (Besançon, 1831-1903). Paysage fluvial. Huile sur papier marouflé sur carton. Signée en bas à droite. 30 X 40.	200 / 300
33	- FERNIER Robert (1895-1977). Arrivée au chalet (1944). Huile sur papier marouflé sur panneau. Non signée. 33 X 40.	100 / 150
34	- FERNIER Robert (1895-1977). Le Sapeau-Léger (au-dessus des Gras). Huile sur carton. Signée en bas à droite et datée (19)49 au dos. 24 X 33.	2800 / 3000
35	- FERNIER Robert (1895-1977). Le chemin dans les vignes (Lac de Bienne). Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1957 au dos. 46 X 55.	2500 / 2800
36	- FERNIER Robert (1895-1977). Les Hôpitaux-Neufs. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 X 61.	2000 / 2200
37	- Fin XIXe. Portrait de femme. Huile sur toile dans un cadre à réserve ovale). Non signée. 61 X 50.	100 / 150

38	- Fin XVIIIe. Portrait d'une dame de qualité. Huile sur toile. Non signée. 66 X 50.	300 / 400
39	- Fin XVIIIe. Portrait de gentilhomme. Huile sur toile. Non signée. 66 X 50.	300 / 400
40	- GANTNER Bernard (1928-2018). Paysage à la charrette. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 X 100.	300 / 400
41	- GANTNER Bernard (1928-2018). Paysage. Huile sur toile. Signée et datée 61 en bas à gauche. 65 X 100.	300 / 400
42	- GANTNER Bernard (Belfort, 1928-2018). Les bords du Doubs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 X 65.	1000 / 1200
43	- GAUDILLIERE Roland (1931-1998). Le bouquet champêtre. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 81 X 60.	70 / 90
44	- GAUDILLIERE Roland (1931-1998). Rose. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 68 X 12.	30 / 40
45	- GIACOMOTTI Félix Henry (1825-1909). Nymphes au bord de l'eau. Huile sur toile (déchirure 10 cm et deux accrocs). Signée en bas à gauche. 203 X 115.	3000 / 4000
46	- GREKOFF Elie (1914-1985). Océanie - Afrique - Amérique - Asie (cassé). Suite de quatre panneaux en verre peint. Trois signés en bas à droite et datés 1951. 198 X 69.	700 / 900
47	- GRISOT Pierre (1911-1995). Fillette tenant un bouquet de fleurs. Huile sur isorel. Non signée. 24 X 33.	300 / 400
48	- HAGER R.A. (XIXe-XXe). Le duo musical. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 X 92.	500 / 700
49	- HEITMAN Jean (Besançon, 1923-2019). Besançon, la Citadelle. Huile sur isorel. Signée en haut à gauche et datée (19)53 au dos. 35 X 27.	300 / 400
50	- JAYEZ Léon (Besançon, 1878-1957). Barques à marée basse. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 48 X 57.	100 / 150
51	- LESCOFFIT Michel (Besançon, 1924-1999). Franche-Comté en été. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 X 65.	100 / 150
52	- LESVIGNES Théodore (1848-1912). Troupeau s'abreuvant. Huile sur toile. Signée en bas vers la droite. 73 X 92.	1200 / 1500
53	- OUDET André (XXe). Le départ pour la battue. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée (19)85. 81 X 65.	100 / 150
54	- PERBOYRE Paul (1851-1929). Chasse à courre. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 X 41.	400 / 500
55	- PERBOYRE Paul (1851-1929). La rencontre. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 24 X 33.	300 / 400
56	- QUINTON Clément (1851-1920). Vaches au pâturage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 X 46.	150 / 200
57	- RAGOT Jules (1835-1912). Pommes et raisins. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 40 X 51.	50 / 100

58	- RICHET Léon (1847-1907). Chemin en lisière de forêt. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 81,5.	700 / 900
59	- ROZ André (Paris, 1897-1946). Midi à Domodossola (Italie). Huile sur carton. Signée en bas à droite. 16 X 22.	200 / 300
60	- SIMPLOT Louis (1913-1983). Automne sur la Saône. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 89 X 116.	300 / 500
61	- SIMPLOT Louis (1913-1983). Chalet près Villers-le-Lac. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 X 81.	300 / 400
62	- SIMPLOT Louis (1913-1983). Chalets sous la neige vers Levier. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 X 65.	200 / 300
63	- SIMPLOT Louis (1913-1983). Clerval en hiver. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 70 X 97.	300 / 400
64	- SOUNGOROFF Anatola (1911-1985). Le vase chinois. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titree et datée 1967 au dos. 55 X 46.	100 / 150
65	- THIOLLET Alexandre (1824-1895). Bord de rivière. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et datée (18)94. 26 X 46.	200 / 300
66	- TIRODE Léon (Besançon, 1873-1953). Moutons au pâturage le long du Doubs. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 X 73.	300 / 400
67	- VOIRIN Léon Joseph (1833-1887). Merveilleuses et Incroyables. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1879. 41 X 33.	1000 / 1500
68	- VOLLMER G. (XXe). Ruisseau des Entreportes. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 X 46.	400 / 500
69	- WITTMANN Charles (1876-1953). Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 51 X 61.	200 / 300
70	- XIXe. L'heure de la lessive. Huile sur toile (rentoilée). Signée en bas à droite (illisible). 46 X 37.	250 / 300
71	- XVIIIe. Nativité. Huile sur panneau (parquetage - petit manque). Non signée. 49 X 64.	200 / 300
72	- XVIIIe. Sainte Cécile. Huile sur toile marouflée sur panneau (accidents et manques). Non signée. 121 X 71 - Dans un encadrement en chêne mouluré et sculpté de motifs d'enroulements et de rinceaux. 165 X 149.	1000 / 1500
73	- ZINGG Jules Emile (1882-1942). La rentrée du troupeau. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 X 81.	3000 / 3500
74	- ZINGG Jules Emile (1882-1942). Rue de village animée. Huile sur contre-plaqué. Non signée. 33 X 41.	800 / 900

ESTAMPES

75	- BICHET Pierre (Pontarlier, 1922-2008). Les Longevilles. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 7/125. 18 X 64,5 (sans les marges).	150 / 200
76	- CARCAN René (né en 1925) - HASEGAWA Shoichi (né en 1929) - NEDELEC Michèle (née en 1931). Suite de trois gravures constituant le	50 / 100

premier album de la collection ANTHOS. Année 1966. 57 X 45 (avec les marges).

77	- GEKKO Ogata (1859-1920). Mœurs et coutumes de femmes. Album de trente-six estampes. Epoque Meiji (publiée vers 1888-1890) - Reliure usagée. 35 X 24.	600 / 800
78	- MUCHA Alphonse (1860-1939). L'Iris. Lithographie (de la série des Fleurs). 105 X 45.	2000 / 3000
79	- MUCHA Alphonse (1860-1939). La Rose. Lithographie (de la série des Fleurs). 105 X 45.	2000 / 3000
80	- OUDOT Georges (1928-2004). Nu de dos. Gravure. Signée, dédicacée et numérotée 2/20 en bas à gauche. 27 X 16.	30 / 50
81	- OUDOT Georges (1928-2004). Nus 69. Album de quatorze gravures présentées par Claude-Roger-Marx.	100 / 200
82	- OUDOT Georges (1928-2004). Paysage d'hiver : la forêt de sapins. Lithographie (rousseurs). Signée en bas à gauche et numérotée 146/150. 7,5 X 12,5.	20 / 30
83	- OUDOT Georges (1928-2004). Suite de 30 lithographies éditées sur papier Japon nacré, à l'occasion du dîner du 20 avril 1978 organisé par les Bibliophiles Comtois. Signées et numérotées 5/15. 42 X 31 (avec les marges) - Avec un cuivre original. 34 X 24.	200 / 300
84	- UBAC Raoul (1910-1985). Composition. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 15/50. 25 X 20 - Dans une pochette illustrée par CALDER. Année 1971.	20 / 30

LIVRES

85	- AYME Marcel. La Vouivre. Illustrations de Jean-Marcel BERTRAND. Exemplaire n° 122. In-folio en feuilles sous emboîtement. Les Bibliophiles Comtois, 1987.	50 / 100
86	- BARRES Maurice. La colline inspirée. Illustrations de BAILLE-PARISOT, BELTZ, BENOIT, CHAPUIS, COLLOT, CONDE, COURNAULT, DECAUX, GIGUET, HALLEZ, HILAIRE, HOTTIER-VAHL, JACQUEMIN, JAMAR, KRIER, LALEVEE, LINARD, MARAGE, VAHL et WEISBUCH. Vignettes de Madame SEGUIN-FONTES. Exemplaire XX. Année 1962.	30 / 50
87	- BEDEL Maurice. Géographie de mille hectares. Pointes-sèches d'André JACQUEMIN. Exemplaire n° 120. Editions BRUKER, 1954.	30 / 50
88	- BERNANOS Michel. La montagne morte de la vie. Gravures originales de Dominique SOSOLIC. Exemplaire n° 122. Les Bibliophiles Comtois, 1981.	50 / 70
89	- BOGUET Henry. Discours exécration des sorciers. Trente gravures originales de Georges OUDOT. Exemplaire n° 122. Les Bibliophiles Comtois, 1978.	150 / 200
90	- CHRETIEN DE TROYES. Le Chevalier au Lion. Gravures sur bois de fil par Michel JAMAR. Exemplaire XX. Editions Vialetay, 1957.	30 / 50
91	- CHRETIEN DE TROYES. Le Chevalier de la Charrette. Pointes-sèches de Claude WEISBUCH. Exemplaire XX. Année 1966.	30 / 50

92	- CLAVEL Bernard. Meurtre sur le Grandvaux. Dix eaux-fortes de Bernard QUITTELIER. Exemplaire n° 122. Les Bibliophiles Comtois, 2002.	30 / 50
93	- DE CHAMISSO Adelbert. L'extraordinaire histoire de Pierre Schlemihl. Illustrations de Robert BELTZ gravées sur bois par Théo SCHMIED. Exemplaire XX. Année 1951.	30 / 50
94	- DEUBEL Léon. Poèmes choisis. Illustrations de Charles BELLE. Exemplaire n° 122. Les Bibliophiles Comtois, 2009.	20 / 30
95	- ERASME. Eloge de la folie. In-folio en feuilles sous emboîtage. 1964.	30 / 50
96	- GENEVOIX Maurice. La boîte à pêche. Eaux-fortes originales de Gaston BARRET. Exemplaire XX. In-folio en feuilles sous emboîtage. Editions VIALETAY, 1957.	50 / 100
97	- GRACQ Julien. Le rivage des Syrtes. Illustrations de Camille JOSSO. Exemplaire XX. Montmartre, 1956 et 1957 - Deux volumes.	70 / 90
98	- GRACQ Julien. Un balcon en forêt. Lithographies originales de Gustave SINGIER. Année 1973.	30 / 50
99	- MAURRAS Charles. Anthinéa d'Athènes à Florence. Gravures au burin de Camille-Paul JOSSO. Exemplaire n° 171/200. Année 1955.	30 / 50
100	- NODIER Charles. Le songe d'or. Illustrations en taille-douce d'Hélène NUE. Médaille en airain de Robert GAILLARD. Exemplaire n° 122. Les Bibliophiles Comtois, 1991.	50 / 70
101	- PICASSO Pablo. Pour Eugenia. Suite de 24 illustrations exécutées en 1918. Exemplaire n° 200/500. Berggruen à Paris. Année 1976 - Un volume relié. 24 X 30.	30 / 50
102	- RAMUZ. La guérison des maladies. Illustrations de Claire HENAULT. Exemplaire n° 122. In-folio en feuilles sous emboîtage. Les Bibliophiles Comtois, 1996.	30 / 50
103	- TOESCA Maurice. Laboureur en Brière. Burins de LABOUREUR. Exemplaire XX. Paris, 1959.	30 / 50
104	- VILLEFOSSE René Héron de. La rivière enchantée. Illustrations par FOUJITA - Eaux-fortes originales de Tsuguharu FOUJITA (1886-1968). Paris, Bernard Klein, 1951. In-folio (294 x 390 mm). Avec une eau-forte originale, 23 illustrations (dont la couverture) et deux lettrines imagées. Coffret de toile grise. Exemplaire n° 109. C'est l'un des plus rares livres illustrés par Foujita publié à l'occasion de son 65ème anniversaire.	10000 / 15000

OBJETS DE COLLECTIONS

106	- OBELISQUE en placage de thuya. Fin XIXe. Haut. 41,5.	50 / 100
107	- MALLETTE d'instruments chirurgicaux. KUTILL à Vienne (Autriche). Fin XIXe. 7,5 X 37 X 12,5.	200 / 300
108	- BOITE à musique REUGE MUSIC de forme chantournée en bois laqué, le plateau à décor polychrome de fleurs, jouant Candle in the wind d'Elton John. Numérotée 0470/2000. 7,5 X 26 X 18 (fonctionne).	300 / 500
109	- Paire d'OBELISQUES en marbre noir et marqueterie de pierres dures. XIXe. Haut. 43.	300 / 400

110	- BOITE en pierre dure grise, le couvercle d'une vue de cathédrale en micro-mosaïque. Monture en laiton. Début XXe. 3,8 X 9,3 X 9,3.	150 / 200
111	- COFFRET de forme galbée en placage d'écaille. Riche ornementation de bronze Style Louis XV, fin XIXe. 15 X 23 X 17.	150 / 200

BAGUE - MONTRES

112	- BAGUE en or gris ornée d'un diamant solitaire (1,1 ct environ). TDD 50. Poids 3,1 g brut.	1200 / 1500
113	- MONTRE bracelet tank CARTIER basculante en acier. Mouvement mécanique - Avec boîte.	5000 / 6000
114	- MONTRE bracelet automatique OMEGA Dynamic. Vers 1970.	300 / 400
115	- MONTRE de gousset maçonnerie de forme triangulaire en laiton. Dos se basculant en position pendulette. Cadran en nacre orné de motifs polychromes, certains partiellement effacés. Mouvement mécanique (bloqué). Signée G. SCHWAB-LOEILLET à Genève. Vers 1930-40. Haut. 6,1 (avec bélière). Larg. 5,3.	300 / 400

ARGENTERIE

116	- PLAT rectangulaire à contours en argent 900/1000e modèle filet à coquilles. Aile gravée de motifs de feuillages sur fond de quadrillages. Travail de la Maison WOLFERS Frères à Bruxelles. Début XXe. 49,5 X 32. Poids 2,020 kg.	1500 / 2000
-----	--	-------------

FAIENCE

117	- FONTAINE en faïence polychrome. Quimper, début XXe (petite restauration). Hauteur du support 100.	100 /
118	- PLAT ovale en céramique émaillée à décor d'un motif stylisé bleu parmi des feuilles sur fond blanc tacheté rouge. Signé "Dessin J. LURCAT Sant-Vicens" au revers. Vers 1950-1960. 54 X 36,5.	500 / 700
119	- GARNITURE de cheminée comprenant une coupe ovale sur pied et paire de vases rouleau en faïence fine émaillée de motifs de fleurs sur fond d'écailles bleues. Montures en bronze. Longwy, fin XIXe. Haut. 30 (vases). Larg. 44 (coupe).	300 / 400
120	- COUPE mouvementée en céramique émaillée d'un motif de sirène ocre dans des flots bleus. Signé "Dessin J. LURCAT Sant-Vicens" au revers. Vers 1950-1960. 27 X 23.	150 / 200

PORCELAINE

121	- BONBONNIERE en porcelaine en forme de fennec. Carafon en porcelaine en forme de chat. Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) pour Théodore HAVILAND à Limoges. Marques en creux. Haut. 13. Larg. 20.	200 / 250
122	- CARAFON en porcelaine en forme de chat. Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) pour Théodore HAVILAND à Limoges. Marques en creux. Haut. 26.	120 / 150

123	- Paire de VASES de forme balustre en porcelaine bleue, rouge et or. Col festonné. Japon, fin XIXe. Haut. 48.	300 / 400
124	- THARAUD Camille (1878-1956), d'après LEMOINE Robert (1909-1976). Rhinocéros. Porcelaine. Limoges, vers 1930 (cheveu de 4 cm sur la nuque). Long. 28,5.	1000 / 1200

MODE

125	- CARRE de soie HERMES "La Maison Dorée". 88 X 88.	100 / 150
126	- CARRE de soie HERMES "Les Triplés". 90 X 90 - Avec boîte.	300 / 400
127	- CARRE de soie HERMES "Plaza de Toros". 90 X 90 - Avec boîte.	200 / 300

VERRE

128	- BOULE presse-papiers en cristal à décor millefiori. Baccarat, 1974. Diam. 7,5.	30 / 50
129	- CARAFON en verre émaillé et gravé de motifs de croix de Lorraine. Signé DAUM Nancy. Début XXe. Haut. 26,5.	150 / 200
130	- COUPE en verre mordoré et paillettes or soufflé dans une monture en fer forgé. Signée DAUM Nancy et MAJORELLE. Epoque 1930. Haut. 15. Diam. 13.	200 / 300
131	- VASE en verre gravé et émaillé de motifs d'arbres. Signé DAUM Nancy. Début XXe. Haut. 36.	150 / 200

BRONZE

132	- CHAUDRON en bronze. Anses en forme de dragons. Chine. Haut. 15. Diam. 17.	50 / 100
133	- VIDE-POCHE en bronze orné d'une tête de bulldog. Signé OSMOND. Début XXe. 17 X 15.	20 / 30

SCULPTURES

134	- Epoque 1900. Elégante. Marbre blanc. Socle en marbre vert de mer. 55 X 43 X 23.	300 / 500
135	- Fin XIXe, d'après CHINARD. Madame Récamier. Buste en marbre blanc (un angle recollé). Haut. 62.	2000 / 2500
136	- Fin XIXe. Bouledogue. Bronze à patine brune. Socle en marbre noir. Long. 14,5 (sans le socle).	50 / 100
137	- Fin XIXe. Ecce Homo. Bronze à patine verte. Signé. Haut. 10,5.	30 / 50
138	- Fin XIXe. Périclès. Buste en bronze à patine brune. Haut. 24,5.	50 / 100
139	- GONEZ Paul (né en 1946). Visage féminin. Bronze. Signé et numéroté 68/100. Haut. 7,5.	30 / 50

140	-	HOUSSIN Edouard (1847-1917). Portrait de Louise Demont. Buste en marbre blanc; Piédouche en agate. Haut. 27 (avec le socle).	100 / 150
141	-	MULOT Albert Félix (1847-1922). La grappe de raisin. Bronze à patine brune. Haut. 36.	200 / 300
142	-	OUDOT Georges (1928-2004). Couple couché. Résine à patine brun-vert. Signée et numérotée 1/8. Long. 42 - Reproduit dans l'ouvrage de René CHEVAL "Georges OUDOT" aux Editions d'Art J.P.BARTHELEMY page 58.	300 / 500
143	-	OUDOT Georges (1928-2004). Tête de femme. Résine à patine brune. Signée en creux. Socle en granit. Haut. 16,5 (sans le socle).	70 / 90
144	-	OUDOT Georges (1928-2004). Tête de jeune garçon. Plâtre à patine grise. Signé en creux. Socle en chêne. Haut. 31 (sans le socle).	100 / 150
145	-	OUDOT Georges (1928-2004). Tête du vent. Bronze à patine brun-vert. Signé et numéroté 7/8. Haut. 24.	700 / 900
146	-	PILET Léon (1840-1916). Jeanne d'Arc. Bronze doré. Socle de marbre rouge bordeaux veiné de gris. Haut. 39,5 (avec le socle).	100 / 150
147	-	RODIN Auguste (1840-1917), d'après. Masque de la douleur. Bronze à patine brune. Haut. 30 (sans le socle)	400 / 500
148	-	RODIN Auguste (1840-1917), d'après. Pierre de Wissant nu. Bronze à patine brune. Haut. 67.	1000 / 1500
149	-	Sèvres, fin XIXe-début XXe. L'offrande à l'Amour. Biscuit (couronne de fleurs et une aile de l'Amour cassées). Monogramme ER (Eugène Richard). Haut. 39.	50 / 70
150	-	VASSE Louis-Claude, d'après. La Comédie. Porcelaine blanche. Capodimonte, début XXe. Haut. 50.	50 / 70

PENDULES

151	-	PENDULE portique en marbre noir et bronze doré de motifs de draperies. Montants antérieurs en forme de colonnes corinthiennes. Cadran signé MAUCUY à Paris. Epoque Empire. Haut. 51.	500 / 600
152	-	PENDULETTE de voyage en laiton. Cadran signé Hour Lavigne / L'Epée. Haut. 13 (sans l'anse).	100 / 150
153	-	PENDULETTE réveil de voyage en bronze ciselé et doré. Cadran signé BOURDIN Horloger du Roi / rue de la Paix à Paris. Haut. 14 (sans l'anse).	200 / 300

MEUBLES – TAPIS - TAPISSERIE

154	-	SECRETAIRE en bois de placage marqueté ouvrant à un tiroir et une porte démasquant cinq petits tiroirs, une tirette, trois niches et une porte. Dessus de marbre gris veiné de blanc. Style Louis XVI, fin XIXe-début XXe (fente sur un côté). 100 X 44 X 32.	100 / 150
155	-	TABLE rognon à quatre plateaux en bois de placage marqueté de motifs d'oiseaux et d'un cerf dans un paysage. Epoque 1900. 72 X 58 X 36.	150 / 200
156	-	TAPIS à décor de ghuls. Turkménistan, XXe. 120 X 85.	50 / 70

157	- LANTERNE hexagonale en bronze ciselé et doré. Style Louis XV, XIXe. Haut. 110 (sans la chaîne).	2000 / 2500
158	- COMMODE sauteuse à ressaut en bois de placage marqueté. Dessus de marbre gris veiné de blanc. Epoque Louis XVI. 82 X 96 X 48.	200 / 300
159	- ARMOIRE en noyer mouluré, sculpté et incrusté de motifs d'étoiles. Corniche droite. Montants cannelés et rudentés. Portes divisées en trois panneaux. XIXe (fonds refaits). 205 X 174 X 66.	100 / 200
160	- FENETRE à deux vantaux ornés de vitraux signés A. GORGEON à Besançon et figurant une composition florale. Epoque 1900. 195 X 107.	200 / 300
161	- TAPIS GHOUH en soie orné de motifs d'animaux et de fleurs sur fond vieux rose. Ecoinçons ivoire et bordure noire. Iran, XXe. 164 X 107.	150 / 200
162	- TABLE à deux plateaux en bois de placage marqueté de motifs d'oies et de fleurs. Epoque 1900. 74 X 56 X 37.	150 / 200
163	- CONSOLE en placage d'acajou et de filets de bois clair, ouvrant à un tiroir en ceinture. Montants antérieurs galbés terminés en griffes. Dessus de marbre gris veiné de blanc. Epoque Restauration. 84 X 130 X 51.	100 / 200
164	- SELLETTE trilobée en bois de placage marqueté de motifs de branchages. Signée L. MAJORELLE. Epoque 1900. 75 X 51 X 46.	150 / 200
165	- CANAPE et paire de FAUTEUILS en acajou sculpté de motifs de têtes de dauphins. Epoque Empire. Larg. 120 (canapé) et 57 (fauteuils).	200 / 300
166	- TAPIS CHECHEN orné de motifs de fleurons et de végétaux géométriques sur fond rouge. Iran, XXe. 295 X 230.	100 / 150
167	- ARMOIRE en noyer. Alsace, XIXe (fonds refaits). 202 X 176 X 64.	200 / 300
168	- Paire de FAUTEUILS en acajou. Epoque Empire. Larg. 60.	100 / 150
169	- TAPIS KAZAK orné de motifs stylisés sur fond ivoire. XXe. 293 X 217.	150 / 200
170	- COMMODE en bois de placage marqueté ouvrant à trois tiroirs. XVIIIe. 84 X 123 X 70.	300 / 500
171	- Paire de FAUTEUILS en acajou. Epoque Restauration. Larg. 60.	100 / 150
172	- COMMODE en bois de placage marqueté ouvrant à trois tiroirs. Epoque Louis XVI. 82 X 129 X 59.	200 / 300
173	- TAPIS d'Orient en soie orné de motifs de fleurs sur fond bleu nuit. Bordure beige. XXe. 154 X 94.	100 / 150
174	- CONSOLE en acajou ouvrant à un tiroir. Côtés incurvés. Montants cannelés réunis par une tablette d'entrejambe. Pieds toupie. Dessus de marbre blanc à galerie de laiton. Epoque Louis XVI (quelques restaurations). 78 X 85 X 41.	400 / 500
175	- Paire de BERGERES en acajou sculpté de motifs de têtes de dauphins. Epoque Empire. Larg. 64.	150 / 200
176	- COMMODE rectangulaire en acajou ouvrant à quatre tiroirs. Montants en forme de colonnes. Dessus de marbre gris foncé. Epoque Empire (un côté fendu). 96 X 129 X 67.	200 / 300

177	- TAPIS d'Orient en soie orné de motifs d'animaux et de fleurs polychromes sur fond rouge. 91 X 60.	70 / 90
178	- Paire de COMMODES sauteuses de forme galbée en bois de placage marqueté de motifs de cubes. Dessus de marbre rose veiné de blanc et de gris. Style Louis XV (un marbre restauré). 82 X 71 X 37.	300 / 500
179	- ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté. Corniche en chapeau de gendarme. Portes divisées en trois panneaux. XIXe (fonds refaits). 208 X 166 X 60.	100 / 200
180	- GUERIDON rond en acajou ouvrant à un petit tiroir en ceinture. Montants formés de trois colonnes. Dessus de marbre gris foncé. Epoque Empire. Haut. 74. Diam. 63.	50 / 100
181	- BERGERE d'enfant en hêtre mouluré et sculpté de motifs de fleurettes. Dossier cabriolet. Pieds galbés. Style Louis XV, XXe. Larg. 51.	50 / 70
182	- COMMODE à ressaut en bois de placage marqueté ouvrant à trois tiroirs. Montants à motifs de fausses cannelures. Epoque Louis XVI. 87 X 132 X 62.	200 / 300
183	- FAUTEUIL d'enfant en hêtre mouluré et sculpté de motifs de fleurettes. Dossier cabriolet. Pieds galbés. Style Louis XV, XXe. Larg. 46.	50 / 70
184	- BUREAU dit de dame en acajou de forme arrondie, ouvrant à un petit tiroir, une tirette et un tiroir en ceinture. Pieds cannelés. Style Louis XVI, début XXe. 88 X 72 X 52.	200 / 300
185	- GUERIDON rond en acajou. Fût cylindrique reposant sur un socle tripode. Dessus de marbre gris foncé. Epoque Empire (accidents de placage). Haut. 76. Diam. 80.	50 / 100
186	- PICARD LE DOUX Jean (1902-1982). La fontaine aux colombes. Ateliers BERTHAUT à Aubusson. 190 X 130.	300 / 500