BRISCADIEU BORDEAUX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART

— SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026 À 14H —

BRISCADIEU BORDEAUX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DESSINS - TABLEAUX - ARCHÉOLOGIE
MOBILIER ET OBJETS D'ART
DU XVII^{ème} AU XX^{ème} SIÈCLE

Provenance :
Collections particulières de Bordeaux
et du Sud-Ouest et à divers
Dont Collection du Marquis de Polignac (1880-1950)

Samedi 14 Novembre 2026 à 14h

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

EXPERTS DE LA VENTE

Dessins Anciens
Cabinet de Bayser
01 49 03 49 87
Lots 1 à 9

Tableaux Anciens
M^me^ Philippine Motais de Narbonne
Cabinet Turquin
01 47 03 48 78
Lots 10 à 45, 47 à 63, 71

Tableaux XIX^ème^ et Modernes
M^me^ Elisabeth Maréchaux
M^me^ Philippine Maréchaux
Cabinet Maréchaux
01 44 42 90 10
Lots 64 à 70, 72, 75 à 93, 95 à 96, 99, 101 à 111

Estampes et Gravures
M^me^ Sylvie Collignon
01 42 96 12 17
Lots 112 à 122

Archéologie
M. Antoine Tarantino
Galerie Tarantino
06 15 44 68 46
Lots 123 à 147

Mobilier et Objets d'Art
M. Pierre-François Dayot
01 42 97 59 07
Lots 148 à 180, 182 à 209, 218 à 223, 225 à 230, 232 à 240, 242 à 254, 256 à 266

Argenterie
M^me^ Caroline Thirion de Briel
06 61 88 13 75
Lots 97, 100, 210 à 217

Céramiques Anciennes
M. Cyrille Froissart
01 42 25 29 80
Lots 181, 224, 241

Arts Décoratifs du XX^ème^ siècle
M. Emmanuel Eyraud
01 45 54 97 51
Lots 267 à 302

Photos :
Couverture lot n°253
2^ème^ de couverture lot n°41
3^ème^ de couverture lot n°47
Photo page 2 lot n°192

Crédit photo : Edouard Robin

BRISCADIEU BORDEAUX
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE-CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux
S.A.S. BRISCADIEU BORDEAUX
(Agrément 2002 304)

CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : contact@briscadieu-bordeaux.com

RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu
Léon Kusel
Commissaires-priseurs

Bérénice Hoareau
Responsable de la vente

ORDRES D'ACHAT ET TÉLÉPHONES

Anne Courtois Briscadieu
anne@briscadieu-bordeaux.com

PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

www.briscadieu-bordeaux.com
www.drouot.com
www.interencheres.com

PARTICIPER À LA VENTE EN *LIVE*

www.interencheres.com
www.drouot.com

EXPOSITIONS DE LA VENTE

Jeudi 12 novembre
de 14h à 18h30
Vendredi 13 novembre
de 10h à 12h et de 14h à 18h30
Samedi 14 novembre
de 10h à 12h

SOMMAIRE

I – **Dessins anciens** ..... p. 3
II – **Tableaux anciens** ..... p. 8
III – **Dessins et tableaux XIX^ème^ et modernes** ..... p. 44
IV – **Collection du Marquis de Polignac** ..... p. 56
V – **Estampes** ..... p. 67
VI – **Archéologie** ..... p. 71
VII – **Mobilier et objets d'art** ..... p. 76
VIII – **Arts décoratifs du XIX^ème^ au XX^ème^ siècle** ..... p. 120

1

2

1
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1600
Figure allégorique
Plume et encre brune.
14,5 x 11 cm.
Encadrement de bois sculpté d'époque Louis XIV.
(Insolé, petites taches, deux manques comblés sur le bord gauche).
300/500 €

Provenance :
- Ancienne collection G. VALLARDI (1784-1863), son cachet en bas à droite (L.1223).
- Ancienne collection du Capitaine Carlo PRAYER (1826-1900), son cachet en bas à gauche (L.2044).

2
ÉCOLE DE Giovanni Francesco BARBIERI
dit le Guerchin (1591-1666)
Mère et enfant
Sanguine.
15 x 13,7 cm.
(Légèrement insolé, petites taches).
200/300 €

3

3
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{ème} SIÈCLE
D'APRÈS RAPHAEL
Le triomphe de Galatée
Sanguine.
32,8 x 41 cm.
(Légèrement insolé, petites taches, manques sur le bord gauche, le bord supérieur gauche ainsi qu'au centre au niveau d'une pliure horizontale présentant une déchirure, pliure verticale).
300/400 €

4
ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE VERS 1800
Assemblée militaire aux portes d'un château
Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayons noir.
14 x 14 cm.
(Légèrement insolé, petites taches).
200/300 €

4

5

6

5
ATTRIBUÉ À Pieter VAN BLOEMEN (1657-1720)
Trois études de porcs
Crayon noir.
14,5 x 26,4 cm.
(Légèrement insolé, rousseurs).
2 000/3 000 €

Notre feuille est à rapprocher du dessin de Pieter Van Bloemen *Deux porcs couchés* conservé à la Fondation Custodia (voir Carlos van Hasselt, Dessins flamands du dix-septième siècle : collection Frits Lugt. Catalogue d'exposition (Londres, Paris, Berne, Bruxelles), Institut Néerlandais, 1972. PL. 121).

6
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII[ème] SIÈCLE
Les plaisirs de l'hiver
Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir sur papier filigrané.
11 x 17,5 cm.
Ancienne attribution à Wigerius Vitringa au verso, annoté en haut à gauche, numéroté au verso « 616 ».
(Légèrement insolé, petites taches).
300/400 €

7

8

9

7
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[ème] SIÈCLE
Paysage de ruines animé
Aquarelle sur traits de crayon noir.
46 x 69 cm.
Annoté « Lallemand » en bas à droite.
Dans un cadre en bois doré XVIII[ème] siècle.
(Légèrement insolé, petites taches, pliure originale du papier central verticale, légères épidermures, petites déchirures restaurées sur le bord inférieur).
300/500 €

8
ATTRIBUÉ À Johann Karl MULLENER (1768-1832)
Vue présumée du château de Joux
Plume et encre noire, lavis brun et aquarelle sur traits de crayon noir.
37 x 53 cm.
(Légèrement insolé, rousseurs, épidermures, déchirures et petits manques sur les bords).
300/500 €

9
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX[ème]
Le sommeil d'Endymion d'après Anne-Louis Girodet
Crayon noir, fusain et estompe.
42 x 53,5 cm.
Annoté « Lair » en bas à gauche, annoté « Maubeuge » et daté « 1815 » en bas à droite.
(Légèrement insolé, petites taches, petites déchirures sur les bords).
300/500 €

10
LE MAÎTRE DU FILS PRODIGUE
(actif à Anvers entre 1530 et 1560)
Triptyque de la Crucifixion avec la Descente de Croix et la Déposition
Triptyque, panneau central : panneau de chêne renforcé.
Hauteur : 88 cm, Largeur : 58 cm.
Dimensions hors tout : 105 x 141 cm.
20 000/30 000 €

Provenance :
Collection Auguste Crombrez (Lille 1847 - Château de La Marlière, Hainaut, Belgique 1911) (selon une étiquette au revers du cadre) ; Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me Wapler), 18 juin 2014, n° 19 (Le Maître du Fils Prodigue).

Les volets latéraux représentent Deux Anges de la Résurrection. L'un des deux est signé en bas à gauche A. Muraton (Tours 1824 - Menars 1911).

10 volets latéraux

10

11

11
Dans le goût de Jacob VAN ES
Châtaignes et raisins sur un entablement
Toile.
Hauteur : 44 cm, Largeur : 54 cm.
Cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XV.
Restaurations anciennes.
400/600 €

12
Abraham VAN CALRAET (DORDRECHT 1642-1722)
Nature morte aux pêches et raisins
Toile.
Hauteur : 22,5 cm, Largeur : 33 cm.
Porte un cachet de cire rouge au revers du châssis aux armes de la famille Polignac.
Restaurations anciennes.
1 000/1 500 €

Provenance : Vente anonyme, Monaco, Sotheby's, 20-21 juin 1987, n° 620 (Barend van Kalraet).

12

13

13
Pieterz VERELST (Dordrecht, vers 1618-HULST, 1678)
Intérieur d'auberge avec des buveurs
Panneau de chêne, parqueté.
Hauteur : 52 cm, Largeur : 66 cm.
Signé et daté à droite : « VERELST 1674 » ; porte au revers une étiquette ancienne avec des inscriptions.
Restaurations anciennes.
1 500/2 000 €

Provenance : Collection Polignac.

Nous pouvons rapprocher notre oeuvre du panneau de même dimensions conservé au musée des Beaux Arts de Bordeaux.

14
Jan Josef HOREMANS le jeune (Anvers, 1714-vers 1790)
Le déjeuner de fête dans un intérieur
Toile.
Hauteur : 39,5 cm, Largeur : 32,5 cm.
Signé en bas à gauche 'J Horemans'.
400/600 €

Provenance : Collection Polignac.

14

15

15
Franz de PAULA FERG
(Vienne, 1689-Londres, 1740)
Scène de campement avec un cavalier
Cuivre.
Hauteur : 17 cm, Largeur : 25 cm.
Cachet de cire au revers du cadre.
1 500/2 000 €

Provenance : Vente anonyme, Stockholm, Bukowski, 26-29 avril 1983, n° 752 ; Collection Polignac.

16

16
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIIIe SIÈCLE,
Suiveur de Johann Heinrich ROOS
Le berger et son troupeau
Cuivre.
Hauteur : 18 cm, Largeur : 24 cm.
Cachet de cire au revers aux armes de la famille Polignac. Cadre sculpté et redoré.
Travail français d'époque Louis XIII.
600/800 €

Provenance : Collection Polignac.

17

17
Attribué à Sébastien VRANCX (1573-1647)
Brigants et soldats
Panneau parqueté.
Hauteur : 38,7 cm, Largeur : 50 cm.
Restaurations anciennes.
4 000/6 000 €

En 2025, Artcurial remerciait Monsieur Joost Vander Auwera de leur avoir confirmé l'authenticité de ce panneau dans un courriel.

18

19

20

18
Attribué à Abraham Jansz BEGEYN (1637-1697)
Halte à la fontaine
Toile.
Hauteur : 75 cm, Largeur : 108 cm.
Trace de signature et de date en bas
à gauche 'AB. anno 6...'.
Restaurations anciennes.
1 000/1 500 €

Provenance : Collection Polignac.

19
Dans le goût de Cornelis van POELENBURGH
Diane surprise par Actéon
Panneau.
Hauteur : 13,5 cm, Largeur : 18 cm.
Porte un cachet de cire rouge au revers.
300/500 €

Provenance : Collection Polignac.

20
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700
Tobie et l'Ange
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
Hauteur : 23 cm, Largeur : 30,2 cm.
Porte au revers un cachet de cire armorié
et une marque au pochoir "BM254".
1 500/2 000 €

21

21
Gillis ROMBOUTS (Haarlem, 1630-1678)
Une route de campagne
Panneau de chêne, parqueté.
Hauteur : 42,5 cm, Largeur : 61 cm.
Porte au revers du parquetage un cachet de la collection Max Wassermann et une étiquette mentionnant la collection Schubart ; porte une marque noire au revers du parquetage "M. W. 63".
3 000/4 000 €

Provenance :
Collection du Dr. Martin Schubart, Munich ; Vente de la collection Schubart, Münich (Hugo Helbing), 3 octobre 1899, n°53 (Gilles Rombouts, 2 250, mentionné signé en bas à droite "J Rombouts) ; Vente collection Max Wassermann, Paris, Palais Galliera (Mes Rheims), 26 novembre 1967, n° 32 (Attribué à Rombout).

Exposition :
Sammlung Schubart, Gemälde älterer Meister, Münich, Königlicher Kunstaustellungspalast, 1895, n° 47.

22

23

22
Attribué à Johann KUPETSKY (1667-1740)
Portrait d'un joueur de hautbois
Toile.
Hauteur : 90,5 cm, Largeur : 72 cm.
Porte une inscription au revers de la toile 'Kopithp / 1756'.
3 000/5 000 €

23
Attribué à Christian Wilhelm ERSNT DIETRICH (1712-1774)
Portrait d'homme au turban
Toile d'origine.
Hauteur : 37,5 cm, Largeur : 32 cm.
500/700 €

24

24
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE, Entourage de Cornelis JOHNSON
Portrait d'Elizabeth Aldersey, épouse de Thomas, 1^er Baron Coventry
Toile.
Hauteur : 130 cm, Largeur : 105 cm.
Porte au revers une étiquette de transporteur de Liverpool.
Restaurations anciennes.
2 000/3 000 €

Reprise de la toile de Cornelis Johnson (118,8 x 97,8 cm) datée 1630, présente sur le marché de l'art britannique en 2002.

25
Jan BRUEGHEL II, dit le Jeune (Anvers 1601-1678) et attribué à Cornelis SCHUT (1597-1655)
Couronne de fleurs entourant la Vierge à l'Enfant
Panneau de chêne, trois planches, renforcé(marque des mains et du château d'Anvers au revers).
Hauteur : 92 cm, Largeur : 72 cm.
Cadre en chêne sculpté et doré, à queue de cochon,
d'époque Louis XV.
20 000/30 000 €

C'est au père de notre artiste, Jan Brueghel de Velours, que l'on doit la création d'un type original de guirlandes ovales, de festons de fleurs et de fruits se détachant sur un fond sombre et entourant un médaillon, généralement d'un de ses confères (Rubens, les artistes de son atelier, Van Balen ou même parfois un tableau italien ...). Peintre renommé de bouquets de fleurs, il y mettait son sens du rythme et sa science botanique, traitée de façon délicate et légère. Comme pour d'autres genres, son fils Jan Brueghel le Jeune a continué et diffusé la tradition paternelle, gardant le sens de la précision, le fini précieux, les coloris éclatants, sans le copier littéralement. Assez peu nombreuses dans l'oeuvre de Jan le Jeune, des guirlandes de fleurs de sa main sont conservées à la pinacothèque Ambrosienne de Milan, au musée du Prado à Madrid, aux musées royaux des Beaux-Arts d'Anvers et en collection particulière (Klaus Ertz, Jan Breughel the Younger (1601-1678), Freren Luca Verlag, 1984, pages 468 à 479).

25

26

26
Peter Mathys GILLEMANS (Anvers, 1653-1692)
Composition aux fleurs, fruits et lapins
Cuivre.
Hauteur : 18 cm, Largeur : 24 cm.
Signé en bas à gauche 'Peeter Gillemans' et trace de date. Porte des traces de craie blanche au revers du panneau OMP et un cachet de cire rouge aux armes de la famille Polignac.
2 000/4 000 €

Provenance :
Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 29 octobre 1980, n° 122 ; Vente anonyme, Butterfield, 18 novembre 1999, n° 3008 ; Vente anonyme, Amsterdam, Sotheby's, 13 mai 2003, n° 84 (date 1677) ; Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 30 octobre 2008, n° 60 ; Collection Polignac.

En 1999, Fred Meijer confirmait l'attribution.

27
Dans le goût de Justus VAN HUYSUM
Bouquet d'iris, pavots, roses tremières dans un vase
Toile, anciennement à vue ovale.
Hauteur : 64 cm, Largeur : 49 cm.
Trace de signature en bas à droite.
Restaurations anciennes.
600/800 €

27

28

28
Lodewijk de DEYSTER (Bruges, 1656-1711)
Joseph et ses frères au puits
Toile d'origine.
Hauteur : 156 cm, Largeur : 256,5 cm.
Signé et daté au centre sur la margelle du puits « Ls de Deyster fec 1704".
Restaurations anciennes.
2 000/3 000 €

Provenance : Collection Polignac.

29
Attribué à Dirk STOOP (1610-1686)
Chasseurs avec leurs chiens
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
Hauteur : 36,5 cm, Largeur : 31 cm.
Signature renforcée en bas à gauche 'D Stoop f.' Numéro rouge à la peinture au revers f.19 et étiquette avec une inscription ancienne.
Restaurations anciennes et griffures.
600/800 €

29

30

31

30
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700
Scène de marché dans un port
Toile.
Hauteur : 43 cm, Largeur : 57,5 cm.
Restaurations anciennes.
800/1 200 €

31
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVII^e SIÈCLE
Une escarmouche
Toile.
Hauteur : 54,5 cm, Largeur : 66 cm.
Cadre en bois sculpté et doré, d'époque Louis XVI.
Restaurations anciennes.
500/700 €

32

33

32
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^e SIÈCLE,
Suiveur d'Antonio DEL CASTILLO
Saint Pierre
Toile.
Hauteur : 83,5 cm, Largeur : 58 cm.
Porte au revers du châssis un cachet de cire rouge aux armes de la famille Polignac.
2 000/3 000 €

Provenance : Collection Polignac.

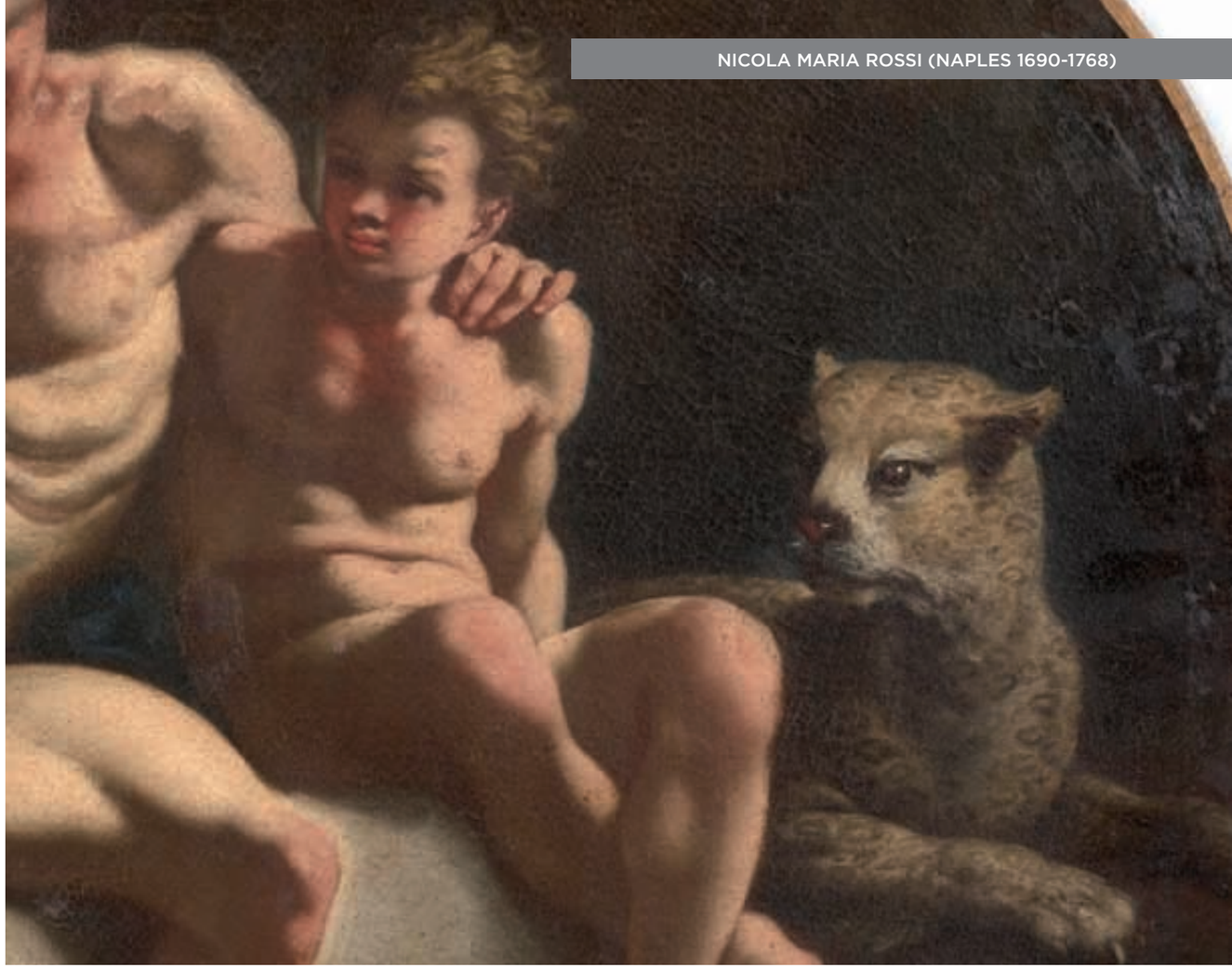
33
ÉCOLE VENITIENNE DU XVII^e SIÈCLE,
Suiveur de VERONESE
La Présentation au Temple
Toile.
Hauteur : 39 cm, Largeur : 54 cm
Au revers de la toile un cachet de cire rouge et un numéro à l'encre noire "n° 221".
Restaurations anciennes et usures.
800/1 200 €

34

35

34
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1740
Un berger et son troupeau de moutons près d'une chute d'eau
Toile.
Hauteur : 90 cm, Largeur : 155,5 cm.
Restaurations anciennes.
3 000/5 000 €

35
ÉCOLE VENITIENNE DU XVIII^e SIÈCLE
La prédication de saint Jean-Baptiste
Toile.
Hauteur : 104 cm, Largeur : 93,5 cm.
Porte une ancienne attribution à Salvator Rosa.
Restaurations anciennes.
2 000/3 000 €



Nicola Maria ROSSI (Naples 1690-1768)

Dans le premier temps de leur découverte, en 2012, ces quatre toiles étaient données à Francisco Solimena et mises en rapport avec la décoration d'un plafond de l'appartement d'Angelo Maria Ferrante dans un palais napolitain (note 1. Mentionnées par De Dominici, le biographe de l'artiste). Nicola Spinosa les rend à un de ses élèves et collaborateurs : Nicola Maria Rossi et les date vers 1730. Il n'exclut pas l'idée que le maître ait fourni à Rossi des dessins préparatoires ou des modèles, peut-être des esquisses peintes et que Rossi s'en soit inspiré (note 2). Spinosa remarque que les deux toiles représentant l'Automne et l'Hiver sont d'une qualité supérieure par rapport au Printemps et à l'Eté.

Notre série représente des allégories des quatre saisons, un sujet fréquent à l'époque baroque pour orner les appartements ou les jardins. Un détail original est la présence d'une panthère des neiges sur celle de l'Hiver. Leur taille, leur forme, la présence de nuées, les désignent comme des dessus-de-porte destinés à être encastrés dans des boiseries, typique du XVIII^e siècle. On ignore quand ces tableaux sont arrivés à l'Hôtel Lecomte de Latresne à Bordeaux. Cette demeure a été construite par l'architecte André Portier pour le parlementaire Jean-Baptiste Lecomte, entre 1754 et 1756, soit vingt ans environ après la création des tableaux. À la disparition de sa veuve, faute d'héritier, l'hôtel fut acquis par Charles d'Augeard, président du Parlement de Bordeaux, avant de passer entre les mains de la famille du docteur de Grassi. Il est occupé par le cardinal Jean Lefebvre de Cheverus, archevêque de Bordeaux, entre 1827 et 1836, devient le siège du journal La Gironde, puis après-guerre du journal Sud-Ouest. D'autres salons de l'hôtel étaient décorés de cycles de natures mortes proches de Pierre-Nicolas Huillot, ou dans un autre, de marines attribuées à Joseph Vernet.

Note 1. Il semble qu'il ne s'agissait pas de toiles, mais de fresques rehaussées à la gouache.
Note 2. Certaines figures reprennent des modèles présents dans des compositions de Solimena. Le visage de l'Hiver rappelle celui à l'arrière-plan de « *Didon accueillant Enée et Cupidon déguisé en Ascagne* » (Londres, National Gallery).

36

36
Nicola Maria ROSSI (Naples 1690-1768)
Les Quatre Saisons
Quatre toiles ovales.
Hauteur : 69,5 cm, Largeur : 89 cm.
Porte une marque au pochoir au revers "YH736 OMP".
Restaurations anciennes et accidents.
40 000/60 000 €

36

Provenance : Le salon des Quatre Saisons dans l'Hôtel de La Tresne, Bordeaux, dès le XVIII[ème] siècle.

Bibliographie : X. Salmon, "Les saisons de Francesco Solimena, quatre tableaux inédits conservés à Bordeaux", dans Les Cahiers d'Histoire de l'art, 2006, pp. 50-3, reproduits (Francesco Solimena) ; N. Spinosa, Francesco Solimena (1657-1747) e le Arti a Napoli, Rome, 2018, p.603 n° D5 (Nicola Maria Rossi).

37

38

37
ÉCOLE VENITIENNE DU XVII^e SIÈCLE, Entourage de Pietro MUTTONI dit Pietro DELLA VECCHIA
Danse de paysans
Toile.
Hauteur : 128 cm, Largeur : 167 cm.
Porte une ancienne attribution à Velasquez.
Restaurations anciennes.
6 000/8 000 €

38
ÉCOLE VENITIENNE DU XVII^e SIÈCLE, Entourage de Pietro LIBERI
Pandora
Toile.
Hauteur : 59 cm, Largeur : 47 cm.
Inscription au revers du cadre 'Mauvieres'.
Cadre du XVII^e siècle.
Restaurations anciennes.
1 200/1 500 €

39

39

40

39
ÉCOLE ROMAINE DU XVIII^e, Entourage de Paolo ANESI
Un navire près des côtes ; Paysans près d'un estuaire
Paire de toiles.
Hauteur : 31 cm, Largeur : 31 cm.
1 000/1 500 €

Porte des inscriptions au revers du châssis mentionnant une provenance récente ; porte une ancienne attribution à Lacroix de Marseille, selon une étiquette de vente au revers d'un châssis et une provenance Aigueperse.

Provenance : Collection Polignac.

40
ÉCOLE FRANCAISE, 1756, D'après Nicolas POUSSIN
Le ravissement de saint Paul
Toile et châssis d'origine.
Hauteur : 60,5 cm, Largeur : 43 cm.
Daté en bas à droite "1756".
800/1 200 €

41

41
ÉCOLE VENITIENNE DU XVIII^e SIÈCLE,
Entourage de Francesco BATTAGLIOLI
Orientaux dans un paysage avec la Colonne Trajane, le Panthéon, le Temple de Saturne, le Forum Romanum et l'Arc de Titus.
Toile d'origine.
Hauteur : 43 cm, Largeur : 55 cm.
Restaurations anciennes.
4 000/6 000 €

42

42

42
ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE,
Dans le goût de GUARDI
Un caprice ; Vue de San Giorgio Maggiore
Paire de toiles.
Hauteur : 29 cm, Largeur : 49,5 cm.
2 000/3 000 €

43
Attribué à Michele MARIESCHI (1710-1743)
Caprice aux ruines près d'un pont ; Caprice au bord d'un lac
Paire de toiles, une d'origine.
Hauteur : 73,5 cm, Largeur : 113,5 cm.
Porte un cachet de cire rouge récent au revers du chassis.
Restaurations anciennes.
15 000/20 000 €

Provenance :
Vente anonyme, Bordeaux (Me Briscadieu), 25 mai 2001, n° 84 ; Vente anonyme, Bordeaux (Me Briscadieu), 5 juin 2021 ; Collection Polignac.

Le Caprice au bord d'un lac est à rapprocher du tableau Attribué à Marieschi et présenté en vente chez Sotheby's Monaco en 1984 (73 x 100 cm).

44

45

44
ÉCOLE D'EUROPE CENTRALE DU XVIII^e SIÈCLE,
Suiveur de Jean JOUVENET
La nativité
Toile.
Hauteur : 65 cm, Largeur : 54 cm.
Restaurations anciennes.
600/800 €

La composition s'inspire d'un retable perdu de Jean Jouvenet (A. Schnapper, C Gouzi, "Jean Jouvenet (1644-1717) et la peinture d'histoire à Paris", Paris, Arthena, 2010, p.281, P. 184).

45
Alexandre Marie COLIN (PARIS 1798-1875),
D'après REMBRANDT
La mise au tombeau
Papier marouflé sur toile (Vallé).
Hauteur : 47,5 cm, Largeur : 36 cm.
Porte une inscription au revers du châssis "T. Collin d'après Rembrandt" et "musée de Munich n°43".
800/1 200 €

Provenance : Copies et esquisses par M. Alexandre Colin d'après les tableaux des musées de Madrid, Florence, Rome, Dresde, Londres, Anvers et Paris, Paris, Hôtel Drouot (M^e Boussaton), 26 décembre 1867, n° 71 (289 fr à Corot).

Reprise du tableau de Rembrandt conservé à la Alte Pinakothek de Münich. A Münich, Colin réalise aussi une copie des Jeunes mendiants de Murillo (acquis par Dreyfus 145 fr).

46

46
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
"Marie-Madeleine"
Cuivre. 37 x 28 cm.
Encadrement de bois doré.
800/1 200 €

47

47
ÉCOLE FRANCAISE DU XVII^e SIÈCLE, ATELIER DE NICOLAS MIGNARD
La Sainte Famille avec le jeune saint Jean Baptiste
Toile.
Hauteur : 91,5 cm, Largeur : 107,5 cm.
Porte un cachet de cire rouge, au revers du châssis, aux armes de la famille Polignac.
Restaurations anciennes.
6 000/8 000 €

Provenance : Collection Polignac.

Reprise avec des variantes du tableau de Nicolas Mignard, signé, localisé et daté 1659, conservé au musée d'Art de Santa Fe au Nouveau Mexique depuis 1981 (toile, 91 x 109 cm. Voir le catalogue de l'exposition Mignard d'Avignon (1606-1668), Avignon, Palais des Papes, 25 juin - 15 octobre 1979, n° 69, reproduit en couleur). Les variantes sont notamment dans la position du visage de Joseph et ses sandales aux pieds.

Dans la gravure de Masson de 1669, le paysage est différent de notre tableau et de celui d'Aix-en-Provence. Le Saint Joseph est plus proche de notre tableau avec ses sandales aux pieds.

48

48
HYACINTHE RIGAUD (1659-1743) ET ATELIER
Portrait de Louis-Antoine de Noailles (1651-1729)
Toile, anciennement à vue ovale.
Hauteur : 74 cm, Largeur : 58,5 cm.
Porte une étiquette au revers du châssis avec des inscriptions difficilement lisibles.
(Restaurations anciennes).
3 000/8 000 €

A rapprocher du portrait peint par Rigaud connu par plusieurs versions peintes et gravées (Voir A. James-Sarazin, Catalogue raisonné Hyacinthe Rigaud (1659-1743), 2016, n° P516).

49

49
ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XVIII[ème] SIÈCLE, SUIVEUR DE LOUIS FERDINAND ELLE
Portrait de Marie Madeleine Gabrielle de Rochechouart de Mortemart, abbesse de Fontevraud
Toile.
Hauteur : 75,5 cm, Largeur : 57,5 cm.
Porte une inscription sur la bordure du cadre « Marie Madeleine Gabrielle de Rochechouart Mortemart, abbesse de Fontevrauld + en 1704" ; porte sur le piédestal le blason aux armes des Rochechouart.
6 000/8 000 €

50

51

52

50
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait d'homme en armure aux armes de la famille Carondelet
Toile.
Hauteur : 98 cm, Largeur : 77 cm.
1 500/2 000 €

51
ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE,
Suiveur de Nicolas DE LARGILLIERRE
Portrait de dame à la robe verte et manteau rouge
Toile.
Hauteur : 79 cm, Largeur : 63 cm.
Restaurations anciennes.
2 000/3 000 €

52
ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
Atelier de Jean-Marc NATTIER
Portrait de Madame Victoire
Toile.
Hauteur : 41 cm, Largeur : 33 cm.
Porte une inscription au revers à la plume
'Mlle la Normant d'Etioles'.
Restaurations anciennes.
800/1 200 €

53

53
Attribué à Nicolas de LARGILLIERRE (1656-1746)
Portrait d'une jeune femme devant une colonne et un paysage
Toile d'origine.
Hauteur : 80 cm, Largeur : 64,5 cm.
Restaurations anciennes.
4 000/6 000 €

Reprise du tableau de Largillierre conservé au musée Boucher de Perthes d'Abbeville et dont il existe une autre version avec de légères variantes (la rose dans le corsage) peinte en 1714 (vente à Versailles en mars 1975) avec cette inscription au revers de la toile "Peint en 1714 par N. de Largillierre".

54

55

56

54
ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1700,
Suiveur de Roeland SAVERY
Paysage rocheux fantastique
Toile.
Hauteur : 65 cm, Largeur : 81 cm.
1 500/3 000 €

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Piasa), 3 décembre 2014 ; Collection Polignac.

55
ÉCOLE FRANCAISE DU XVIIIe SIÈCLE, Entourage de Charles-François LACROIX DE MARSEILLE
Le retour des pêcheurs le soir
Toile.
Hauteur : 61,5 cm, Largeur : 75 cm.
Porte une inscription en bas à droite "La Croix".
Restaurations anciennes.
1 500/2 000 €

56
ÉCOLE FRANCAISE DU XVIIIe SIÈCLE,
Suiveur de Joseph VERNET
Pêcheurs raccommodant leurs filets dans une baie
Toile.
Hauteur : 60 cm, Largeur : 84 cm.
Restaurations anciennes.
1 500/2 000 €

57

57
Jean Louis DEMARNE (BRUXELLES 1752/54-PARIS 1829)
Une halte de bergers et leur troupeau devant une auberge
Toile d'origine.
Hauteur : 46 cm, Largeur : 54,5 cm.
3 000/5 000 €

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Tajan, 14 décembre 2004, n° 62.

58
Attribué à Lazare BRUANDET (1755-1804)
Berger italien au pied d'une cascade
Toile d'origine.
Hauteur : 49,5 cm, Largeur : 40 cm.
Monogrammé et daté en bas à gauche "L. B. 1792" ;
porte un cachet de cire rouge au revers du châssis aux armes de la famille Polignac.
Sans cadre.
Accident en bas.
800/1 500 €

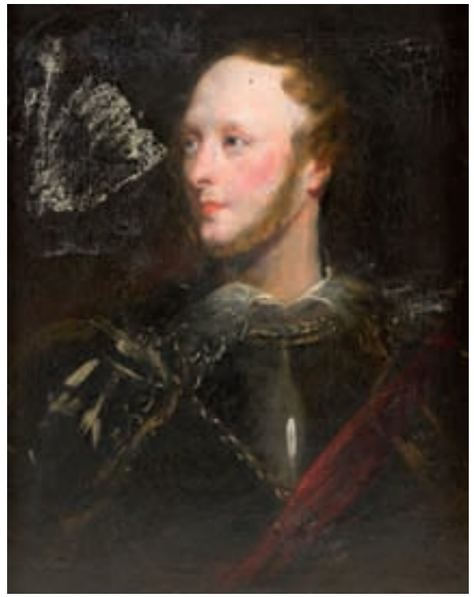
Provenance : Collection Polignac.

58

59

59
Attribué à Karel BREYDEL (1678-1733)
La révolte des paysans
Toile.
Hauteur : 43,5 cm, Largeur : 61,5 cm.
Cadre en bois sculpté et doré.
Travail français du XVIII[e] siècle.
(Modifié dans ses dimensions).
3 000/5 000 €

Il existe plusieurs versions de notre tableau notamment une à la Alte Pinakothek de Münich et une autre à Nuremberg.



60

61

60
ÉCOLE ANGLAISE VERS 1830,
Entourage de Sir Thomas LAWRENCE
Portrait d'un acteur à la barbe rousse et portant une armure
Toile d'origine.
Hauteur : 76,5 cm, Largeur : 63,5 cm.
Restaurations anciennes.
1 000/1 500 €

61
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX[e] SIÈCLE,
Entourage de Théodule RIBOT
Scène antique
Toile.
Hauteur : 58 cm, Largeur : 53 cm.
800/1 200 €

Provenance : Vente anonyme, Paris, Tajan, 24 octobre 2013, n° 130 ; Collection Polignac.

62
ÉCOLE ITALIENNE DU XIX[e] SIÈCLE,
D'après Justus SUSTERMANS
Portrait de Galilée
Cuivre ovale.
Hauteur : 13,5 cm, Largeur : 10,5 cm.
200/300 €

63
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1810,
Entourage de Jean-Baptiste ISABEY
Portrait de jeune femme à collerette
Toile d'origine ovale.
Hauteur : 20 cm, Largeur : 16 cm.
400/600 €

62

63

64

65

64
Eugène AMAURY-DUVAL (1808-1885)
Portrait de jeune femme de trois quart à gauche
Fusain, estompe et rehauts de blanc,
signé et daté 1875 en bas à gauche.
57 x 46,5 cm.
(Dimensions à vue).
400/600 €

65
Eugène AMAURY-DUVAL (1808-1885)
Portrait de jeune femme
Fusain, estompe et rehauts de blanc,
signé et daté 1848 en bas à gauche.
56 x 46 cm.
(Dimensions à vue).
300/400 €

66
Héloïse BEAUSSU (XIX[e])
Portrait de jeune femme
Crayon sur papier, signé et daté « 1839 » au milieu à droite .
9,5 x 8,5 cm.
(Dimensions à vue).
100/150 €

66

67

67

68

69

67
Jean ALAUX (1786-1864)
La diseuse de bonne aventure - Le prêche
Deux aquarelles, l'une signée en bas à droite
l'autre sur la gauche vers le bas.
23,5 x 35,5 cm - 25,5 x 36 cm (à vue).
(Accident visible sur l'une).
600/800 €

68
A. HAZARD
« Femme aux orchidées et dragon »
Aquarelle en forme d'éventail,
dédicacée et signée en bas à droite.
27,5 x 54 cm.
250/350 €

69
Théophile FRAGONARD (1806-1876)
Mariage royal
Aquarelle sur traits de crayon,
annoté Théo Fragonard sur le montage.
12 x 24 cm.
(Pli vertical au milieu).
200/300 €

70

70
Charles MONGINOT (1825-1900)
Les Amis de la maison (Singe et chats)
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche et sur la droite vers le milieu.
73,5 x 92 cm.-
(Accidents et restaurations).
3 000/5 000 €

Disciple de Thomas Couture, Charles Monginot se révèle ici fidèle à la manière de son maître. Lequel appréciait son élève dont il fit le portrait et dont il détenait des œuvres. C'est d'ailleurs dans l'atelier de Couture que Monginot rencontra Edouard Manet, qui sera l'un de ses meilleurs amis. Il lui procurera des accessoires d'atelier, le verra souvent au café Guerbois, tandis que Manet le fera figurer en 1860 dans La Musique aux Tuileries en compagnie de Baudelaire, Offenbach, Théophile Gautier, etc.

De 1850 à 1881, il exposa presque chaque année au Salon des scènes de genre, des tableaux animaliers, toujours troussés avec une habileté échappant au vulgaire et une part d'humour. Les chats étaient ses bêtes de prédilection, il les a souvent peints – ce qui l'a poussé, dans notre peinture, à rajouter un chaton blanc innocent aux côtés du rusé Raton.

71

71
A. D'HAEMER * (actif au XIXe siècle)**
Femmes jouant aux échecs
Panneau, signé en bas à droite "d'haemer".
Hauteur : 18 cm, Largeur : 24 cm.
600/800 €

Provenance : Collection Polignac.

72

72
Eugène PETIT (1839-1886)
Pivoines dans un vase sur un entablement, 1872
Huile sur toile, signée et datée 72 en bas à droite.
N°P. 3032 au verso.
201 x 150 cm.
(Marques du châssis visibles, restaurations).
6 000/8 000 €

73

74

75

73
D'après Antoine Jean GROS (1771-1835)
Portrait du Général Comte Fournier Sarlovèze (1773-1827)
Huile sur toile.
163 x 104 cm.
2 000/3 000 €

74
Auguste André LANÇON (Saint-Claude, 1836–Paris, 1885)
Dragon à cheval
Huile sur toile.
27 x 21 cm.
Monogramme en bas à gauche.
300/500 €

75
Pierre PETIT-GERARD (Strasbourg, 1852-Paris, 1933)
Le trompette du régiment, 1896
Huile sur panneau, signé et daté en bas à droite 1896.
24 x 19 cm.
150/200 €

76

76
Léon-François COMERRE (1850-1916)
Danaé et la pluie d'or
Huile sur toile, à vue arrondie dans le haut, porte le cachet de la signature en bas à droite.
66,5 x 102 cm.
Cadre architecturé : 101,5 x 128,5 cm.
Cachets sur le châssis de Pierre Lintilhac, marchand à Vichy.
6 000/8 000 €

Nous remercions Madame Béatrice Durand de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui figurera dans le catalogue raisonné de Léon-François Comerre https ://leonfrançois-comerre-catalogueraisonne.com.

77

78

77
Gustave-Henri COLIN (1828-1910)
« Le pont »
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
81 x 100 cm.
(Pièces au dos).
2 000/2 500 €

78
Pierre Marie Alfred CHAPUIS (1863-1942)
« La fête à Mery-sur-Marne »
Huile sur toile, signée et datée
« 2 oct. 98 4 h 1/2 » en bas à droite.
31 x 39 cm.
700/1 000 €

79

80

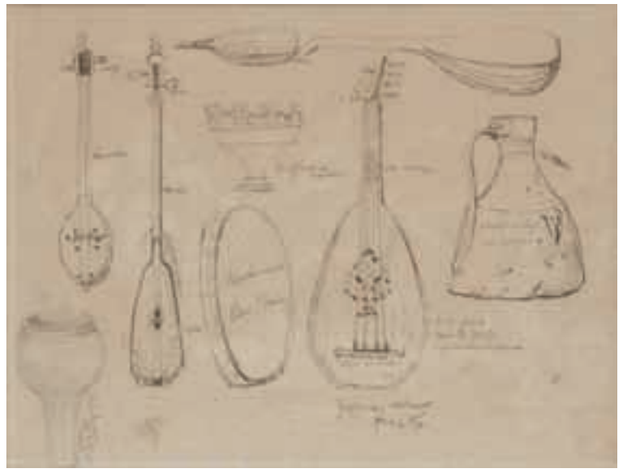
80

79
Emil Benediktoff HIRSCHFELD (1867-1922)
« Coucher de soleil dans le port de Concarneau »
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Titrée sur le châssis.
54,5 x 73 cm.
1 000/1 200 €

80
Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
« Retour de la pêche »
Deux pastels formant pendant,
signés en bas, l'un à droite, l'autre à gauche.
22,5 x 32 cm.
800/1 500 €

81

83



82

84

81
Paul MERWART (1855-1902)
« Etude pour le Jeune Moïse », 1883
Dessin au crayon noir, dédicacé et signé en bas au milieu,
situé et daté 1883 en bas à gauche. Annoté en haut.
24 x 31,5 cm.
150/250 €

82
ÉCOLE DU XIXe SIÈCLE
« Guitares arabes et instruments »
Dessin à la plume et au crayon noir, légendé.
21, 5 x 29 cm.
180/250 €

83
Jules LAURENS (1825-1901)
Berger grec
Aquarelle, signée en bas à droite.
32,5 x 23,5 cm.
(Petites rousseurs).
600/800 €

84
Ludovic GIGNOUX (1882-?)
« Novembre à Tunis »
Huile sur toile, signée et située en bas à gauche.
Contresignée et située au dos.
56 x 46 cm.
300/500 €

85

86

87

85
Pierre GOURDAULT (1880-1915)
« Vue de Sidi Bou Saïd en Tunisie »
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 100 cm.
2 000/4 000 €

86
Felipe GIL GALLANGO (1868-1938)
« Alcala, 1896 »
Huile sur toile, signée, située
et datée en bas à gauche.
60 x 100 cm.
(Restaurations, pièces au dos).
400/600 €

87
Louis Aston KNIGHT (1873-1948)
« Paysage fluvial près de Vaux »
Huile sur toile, signée et datée « Juin 12/98 »
en bas à gauche.
Avec envoi « à monsieur Deck souvenir
de Aston Knight ».
38 x 55 cm.
1 800/2 500 €

88

89

88
Stanislas LEPINE (1832-1892)
Le chevet de Notre-Dame
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
16 x 22 cm.
(Manques le long des bordures).
2 000/3 000 €

89
Joseph CASTAING (1860-1918)
Allégorie, 1902
Huile sur toile, signée et datée 1902
en bas à gauche.
90 x 130 cm.
(Petits éclats).
800/1 200 €

90

90
Louis VALTAT (1869-1952)
« Le démaillage des filets », c. 1897
Aquarelle et fusain sur papier,
signé des initiales en bas à gauche.
26,5 x 37 cm.
(Trace de pli au milieu, insolé).
2 000/3 000 €

Un avis d'inclusion aux archives de l'association « Les Amis de Louis Valtat" en date du 04 janvier 2025 sera remis à l'acquéreur.

91

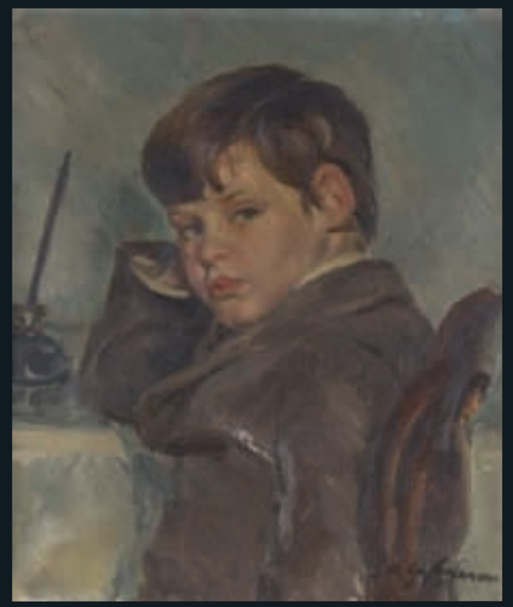
92

91
Marie LAURENCIN (1883-1956)
Portrait de Nina et Dalmas, 1924
Dessin au crayon noir et crayons de couleurs sur papier fin contrecollé, signé des initiales et daté 1924 en bas à droite.
20,5 x 13,7 cm.
(Petites déchirures, plis).
500/800 €

Ce dessin a servi d'étude pour une grande toile, réalisée la même année. (réf. D. Marchesseau, n°282).

92
Marie LAURENCIN (1883-1956)
Nina, 1923
Dessin au crayon noir et crayons de couleurs, signé des initiales et daté 8 juin 1923 en bas au milieu.
31,2 x 23 cm.
(Froissé, taches, déchirures).
500/800 €

93
Jean de GAIGNERON (1890-1976)
Dalmas de Polignac à l'encrier
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 38 cm.
(Accident).
300/500 €



93

94

95

94
Man Ray (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)
Nina de Polignac. Paris, 1925
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur page d'album avec crédit tapuscrit sur étiquette en bas et trois autres photographies de la famille Polignac (Gouter anniversaire de Dalmas au polo ; enfants d'Oillamson et Peabody aux Crayères ; Nina de Polignac au ski).
Format de l'épreuve : 16,5 x 13,7 cm.
600/800 €

Expert : M. Antoine Romand.

95
Raymonde HEUDEBERT (1905-1991)
Nina de Polignac
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 38 cm.
(Importants manques visibles en bas).
150/200 €

96
Hélène POLOVTSOFF (1888-1975)
Dalmas de Polignac au petit train
Huile sur toile, signée et datée 1923 en bas à gauche.
73 x 59,5 cm.
300/500 €

96

97

97
René BOIVIN, PAIRE DE CLIPS D'OREILLES MODÈLE « CROISSANT »
en or jaune 750 millièmes martelé ourlés d'une frise de granulations vers 1930/1940.
14,1 g. Longueur 3,7 cm.
Poinçon tête d'aigle et René Boivin RB serpent.
1 400/1 600 €

Illustration du même modèle avec des perles p. 183 du livre de Françoise Cailles « René Boivin » joaillier, Les Éditions de l'amateur 1994.

Alphonse Mouron Cassandre (1901-1968) a représenté la Marquise de Polignac portant ces boucles d'oreilles dans un tableau datant de 1943, présenté à la vente ce jour.

98
CARTIER.
Cordonnet noir retenant en pendentif un motif ovale en platine 850 millièmes orné d'onyx, saphirs, émeraudes et améthystes de forme cabochon, en pain de sucre ou suiffés, figurant une croix. Il supporte une plaque en jade jadéite ajouré et gravé représentant des écureuils dans les vignes (symbole de descendance abondante et de richesse), le fermoir en platine 850 millièmes serti de diamants taillés en roses.
(Manque une partie du fermoir et revers du motif gravé d'une inscription).
Travail d'Henri PICQ pour CARTIER, vers 1920.
Signé sur le pendentif (partiellement lisible) et numéroté.
Hauteur du pendentif : 9,4 cm.
Poids brut : 36,6g.
Info interne : [Jade fin XIX^{e} siècle].
[Numéro : 1819 et 1634 ou 1034].
[Inscription : DALMAS 1er JUIN 1920].
15 000/20 000 €

Expert : S.C. Emeric & Stephen Portier

98

99
A. M. CASSANDRE (Adolphe Jean-Marie Mouron dit) (1901-1968)
Nina de Polignac, 1943
Huile sur toile, signée et datée 1943 en bas à droite.
162 x 68,5 cm.
(Rentoilée, accidents et restaurations).
8 000/10 000 €

Bibliographie :
- Roland Mouron, A.M. Cassandre, https://www.cassandre.fr/, REF 20000363 sous le titre « Blanche de Polignac », consulté le 02/10/2026.
- Alain Weill, Cassandre, Hazan, 2018.
- Henri Mouron, Cassandre, Skira, 1985, chapitre 4.

A.M. Cassandre expose à la galerie René Drouin en novembre 1942. Il présente des paysages, des natures mortes, des compositions et deux impressionnants portraits, respectivement de Coco Chanel et Pierre Reverdy. Cette exposition lui apportera de prestigieuses commandes, dont notre portrait. Nina de Polignac est représentée en pied, sans décor, avec son animal de compagnie à ses pieds, dans des tons sombres, parée de bijoux signés René Boivin.

99

100

100
Gustave Keller orfèvre à Paris (1879 - 1955)
Service à thé en argent doré Minerve 950 millièmes gravé des armes de la famille Polignac, modèle octogonal à filets, comprenant :
En argent : Une verseuse et une fontaine à thé reposant sur des bases octogonales, les corps de forme balustre à pans coupés, les anses mouvementées, les fretels en toupie, une boîte à thé octogonale à pans coupés.
Poids fontaine à thé : 3 090 g. Hauteur : 41 cm sans la base, Hauteur totale : 55 cm. Poids verseuse : 1 370 g, Hauteur : 26 cm. Poids boîte à thé : 537 g, Hauteur : 17 cm.
Poinçons Minerve, orfèvre et estampille G. Keller. La base de la fontaine à thé est en bronze doré.
On y joint un plateau octogonal en métal doré gravé des armes de la famille Polignac. Dimensions : 69 x 54 cm.
(Quelques enfoncements sur le corps de la fontaine, soudure sous la base de la fontaine).
3 000/4 000 €

101
Paul BELMONDO (1898-1982)
Portrait du Marquis de Polignac
Épreuve en plâtre patiné, signé.
Haut.: 64 cm avec le socle (dont socle 18 x 19,5 x. 25 cm).
(Éclats).
300/500 €

Le buste en bronze de Melchior de Polignac a été érigé à l'entrée du Parc Pommery, en 1955, pour honorer sa mémoire.

Directeur de la maison Pommery et passionné de sport, le Marquis de Polignac avait offert et aménagé ce parc au début du XX° siècle pour le bien-être de son personnel.

Volé dans les années 80, ce buste, retrouvé en Belgique, n'a pas été réinstallé dans le parc, nommé aujourd'hui Parc de Champagne.

101

102

102
Boris GRIGORIEV (1886-1939)
Portrait du Marquis de Polignac, c.1927
Huile sur toile, signée en haut à droite.
73 x 60,5 cm.
(Restauration en haut à droite).
40 000/60 000 €

Exposition : Salon d'automne, Paris, 1927, n°953.

103

104

105

106

103
Georges ROHNER (1913-2000)
« Plat de citrons », 1977
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
50 x 65 cm.
700/900 €

Bibliographie : N. Bonini « L'oeuvre peint de Georges Rohner jusqu'en 1983 : catalogue raisonné », 3e vol. (1971-1983), Thèse sous la dir. de Bruno Foucart, Paris IV, 1987, décrit sous le n°993, pl. 507.

104
Georges ROHNER (1913-2000)
Les pommes
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
38,5 x 55 cm.
400/600 €

105
Frédéric VIDALENS (1925-2004)
Amaryllis
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54,5 x 46 cm.
400/600 €

106
Franz PRIKING (1929-1979)
Nature morte
Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au verso.
54 x 65 cm.
200/300 €

107

108

107
Gérard WILLEMENOT (Né en 1943)
Personnages fantastiques
Tryptique. Trois peintures a tempera sur panneaux cintrés dans la partie supérieure, signés, dont deux du monogramme dans un même encadrement.
21 x 13,5 cm (2) et 21 x 15,5 cm - 33 x 55 cm l'encadrement.
2 000/3 000 €

108
Gérard WILLEMENOT (Né en 1943)
« Le damoiseau et la damoiselle »
Deux peintures a tempera sur panneaux cintrés dans la partie supérieure, dont un signé.
35 x 17 cm chaque - 70 x 49 cm l'encadrement.
2 000/3 000 €

109

109
Georges MATHIEU (1921-2012)
« Composition », 1954
Encre de Chine et lavis, porte une trace de la signature et datée "54" vers le bas à droite.
46,5 x 61,5 à vue - 50 x 65 cm.
3 000/5 000 €

110

110
Georges MATHIEU (1921-2012)
Composition, 1959
Encre de Chine et lavis, signé et daté 59 en bas à droite.
67 x 47,5 cm (à vue) - 70 x 50 cm (la feuille).
5 000/8 000 €

111

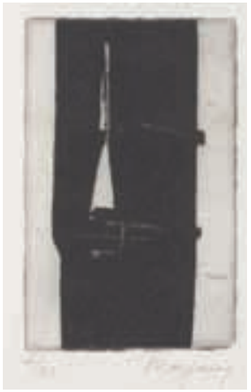
111
Victor VASARELY (1906-1997)
« Composition »
Gouache, signée en bas à droite.
23 x 20,5 cm - 23,2 x 21,9 cm la feuille.
(Éclat et cristallisation).
2 000/3 000 €

112

113

114

115



116

117

112
Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Cléopatra
Impression sur papier du « Book of Cats » signée et datée « 1929 » dans la planche. Édition à 500 exemplaires.
28 x 22 cm (à vue).
Un peu jaunie, quelques rousseurs.
300/400 €

113
Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Thomyris
Impression sur papier du « Book of Cats », signée et datée « 1929 » dans la planche. Edition à 500 exemplaires.
28 x 22 cm (à vue).
Un peu jaunie, quelques rousseurs.
300/400 €

114
Paul JOUVE (1878-1973)
Panthère marchant de face, c. 1922
Eau-forte signée en bas à droite.
Cachet sec de l'artiste en bas à droite.
37 x 51 cm (à vue).
800/1 200 €

115
Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)
Sans titre, 1987
Aquatinte en noir sur papier, signée au crayon en bas.
Justifiée "1/6" et datée "1987".
26,5 x 11 cm.
200/300 €

116
André MARFAING (1925-1987)
Sans titre
Eau-forte en noir sur papier, épreuve signée et justifiée "4/30" dans la marge.
Encadrée sous verre.
32,5 x 25 cm.
200/400€

117
Pierre ALECHINSKY (né en 1927)
Illusion d'optique, 1967
Lithographie en couleurs,
signée, annotée « essai » et datée 67.
Encadrée sous verre.
49 x 66 cm.
600/800 €

118

119

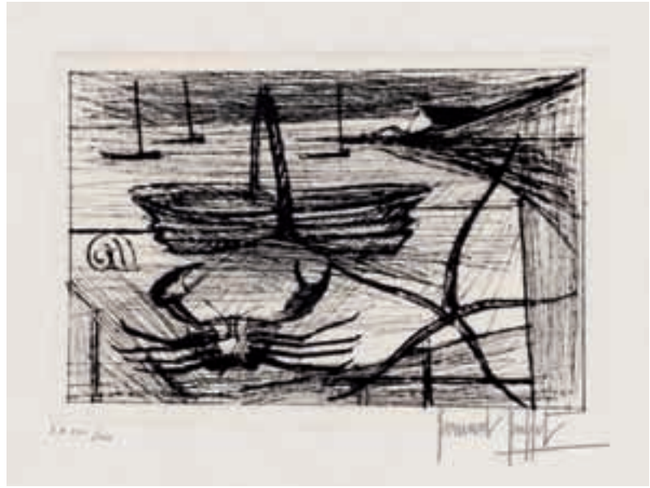
120

118
Bernard BUFFET (1928 - 1999)
Deux barques, c. 1980.
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches,
signée en bas à droite annotée E.A.
48,3 x 32,5 cm. Feuillet : 65 x 48 cm.
300/400 €

119
Bernard BUFFET (1928 - 1999)
Trois roses, 1994.
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches,
signée en bas à droite annotée EA XIX/XXX.
50,5 x 33,5 cm. Feuillet : 64,5 x 47 cm.
500/700 €

120
Bernard BUFFET (1928 - 1999)
Bouquet de tulipes, 1993.
Lithographie en couleurs sur vélin,
signée en bas à droite annotée EA XXIII/XXX.
33 x 26 cm. Feuillet : 50 x 39,5 cm.
300/400 €

121



122

121
Bernard BUFFET (1928 - 1999)
Vue de Saint Tropez, 1981
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, signée en bas à droite annotée E.A.
Rousseurs, deux taches noires dans les marges.
33,5 x 49 cm. Feuillet : 48 x 65 cm.
300/400 €

122
Bernard BUFFET (1928-1999)
Crabe, panier et voiliers
Pointe sèche sur vélin, signée en bas à droite annotée. E.A. XXII/XXX.
26 x 37 cm. Feuillet : 38,5 x 56 cm.
200/300 €

123

123
LOT COMPOSÉ DE 13 AMULETTES
(tête de bovin, poissons, babouin) et scarabées.
Faïence, cornaline, améthyste, schiste et pierre mouchetée.
Egypte, époques diverses.
De 1.1 à 5.5 cm.
600/800 €

124
LOT COMPOSÉ DE 5 AMULETTES EN FAIENCE
représentant un Khnoum, une Isis, un crocodile,
une Thouéris et un Schou. Faience.
Egypte, Basse Epoque.
300/500 €

125
LOT COMPOSÉ DE 5 AMULETTES EN FAIENCE
représentant une triade, une Isis, un crocodile,
une Thouéris et une grenouille. Faience.
Egypte, Basse Epoque.
300/500 €

124

125

126

127

128

126
AMULETTES
figurant divinité féminine vêtue d'une robe fuseau
incrustée d'or. (Rare). Bronze et or. Lacunes.
Egypte, Basse Epoque.
H. 6.5 cm.
300/500 €

127
AMULETTES
Horus coiffé du disque solaire.
Bronze. Lacunes. Egypte, Basse Epoque.
H.: 6.5 cm.
300/500 €

128
STATUETTE
représentant le dieu Osiris momiforme. Bronze. Oxydation
verte. Monté sur un socle en cristal de roche hexagonal.
Egypte, Basse Epoque.
H.: 18.5 cm.
150/250 €

129
LOT COMPOSÉ DE TROIS STATUETTES EN BRONZE
représentant des divinités dont un dieu Amon-Rê et un Thot
debout. La troisième représente probablement un dieu Cobra.
Argent. Lacunes.
Egypte, Basse Epoque.
400/600 €

130
LOT COMPOSÉ DE DEUX STATUETTES EN BRONZE
représentant les dieux Khnoum et Horus debout.
Bronze. Lacunes.
Egypte Basse Epoque.
H.: 5,5 cm / 5 cm.
400/600 €

129

129

129

130

130

131

131
OXYRINQUE DOUBLE. BRONZE.
Art égytpeine. Basse Epoque.
L.: 6 cm.
400/600 €

132

132
SCEAU-CYLINDRE
gravé de deux divinités maîtrisant des animaux.
Calcite beige.
Mésopotamie. Ier millénaire av. J.C.
H.: 3.5 cm.
300/500 €

133

133
SCEAU-CYLINDRE
gravé des trois personnages. Hématite.
Mésopotamie. Ier millénaire av. J.C.
H.: 2.9 cm.
400/600 €

134
SCEAU-CYLINDRE
gravé d'un dignitaire face à une créature à corps d'oiseau et à tête d'homme barbu sous un croissant de lune. Agate rubanée.
Mésopotamie. Ier millénaire av. J.C.
H.: 3.8 cm.
400/600 €

134

135
STATUETTE
représentant une jeune femme debout drapée dans un himation. La finesse de cette sculpture est remarquable. Terre cuite beige.
Art grec, Tanagra, IVe s. av. J.C.
Etiquette sous la base.
H.: 12 cm.
(Dépôt calcaire).
400/600 €

136

135

136
STATUETTE
représentant une divinité assise sur un trône.
Terre cuite beige.
Art grec, Vers 500 av. J.C.
H.: 18.5 cm.
(Dépôt brun en surface).
200/300 €

137
TÊTE PROVENANT D'UNE STATUETTE
représentant un jeune enfant. Les oreilles sont percées. Terre cuite beige foncée.
Lacunes. Alexandrie.
Art hellénistique ou romain.
H.: 7.4 cm.
100/200 €

138
BUSTE PROVENANT D'UNE STATUETTE
représentant une jeune femme tenant un voile au-dessus de sa tête parée d'un diadème. Terre cuite beige.
Art hellénistique ou romain.
H.: 7.4 cm.
(Lacunes).
100/200 €

137

138

139

142

143

139
GRANDE AMPHORE À PANSE CONIQUE
Munie de deux anses en filament. Verre incolore.
Art romain. III^e-IV^e s.
H.: 19 et 11 cm.
800/1 200 €

140
LOT COMPOSÉ
d'une bouteille et d'un gobelet. Verre incolore. Lacunes.
Art romain. III^e-IV^e s.
H.: 19 et 11 cm.
100/200 €

141
LOT COMPOSÉ
d'un petit flacon, d'une petite gourde aplatie et de quatre balsamaires. Verre incolore.
Art romain. III^e-IV^e s.
H. de 3 à 6.5 cm.
200/300 €

142
CARCHÉSIUM À PANSE CONIQUE SUR PIED
orné d'un décor en filament vert.
Verre incolore et vert.
Art romain. III^e-IV^e s.
H.: 10.5 cm.
200/300 €

143
LOT COMPOSÉ
d'un Balsamaire à panse piriforme sur piédouche et d'une bouteille à panse piriforme ornée d'un filament.
Verre incolore.
Art romain. III^e-IV^e s.
H.: 17 et 20.5 cm.
(Petite lacune).
300 500 €

144
BALSAMAIRE À HAUT COL TUBULAIRE
Verre incolore. Art romain, III^e-IV^e s.
H.: 15.5 cm.
80/100 €

140

141

144

145

147

146

145
TÊTE PROVENANT D'UN TRÈS HAUT RELIEF
représentant un guerrier casqué. Cette sculpture rappelle certaines représentations de Mithridate VI. Marbre blanc.
Art romain, vers le 1^er s.
H. 27 cm.
(Dépôt calcaire. Lacunes et éclats visibles).
4 000/6 000 €

Provenance : collection René-Jean Clot (1913-1997), lauréat du prix des Deux Magots et du prix Renaudot, peintre, poète, romancier et dramaturge français.

146
TÊTE MASCULINE PROVENANT D'UNE STATUETTE VOTIVE
Le personnage esquisse un sourire. Calcaire beige.
Chypre, V^e s. av. J.C. H.
9 cm.
(Lacunes visibles).
1 500/2 000 €

Provenance : collection René-Jean Clot (1913-1997), lauréat du prix des Deux Magots et du prix Renaudot, peintre, poète, romancier et dramaturge français.

147
FRAGMENT DE MOSAÏQUE
ornée d'une frise torsadée. Calcite multicolore.
Art romain tardif, vers le IV^e s.
14.5 x 15.5 cm.
100/150 €

Provenance : collection René-Jean Clot (1913-1997), lauréat du prix des Deux Magots et du prix Renaudot, peintre, poète, romancier et dramaturge français.

148

148
VISTEMBOIR EN FER
L.: replié 7 cm.
300/500 €

149
PETIT COFFRET EN BRODERIE ET VERRE TEINTÉ
le revers du couvercle avec une composition de verre filé à deux personnages, à décor de volatiles sur cinq faces.
XVIII[e] siècle.
H.: 12 cm, L.: 15 cm, P.: 10,5 cm.
(Usures, accidents et manques).
300/500 €

149

150

150
ÉLÉMENT DE SERRURERIE EN FER DÉCOUPÉ
XVI[e]-XVII[e] siècle.
40 cm x 27 cm.
(Oxydations, manques).
100/200 €

151
FIGURE EN PIERRE CALCAIRE
représentant *Saint Gilles*,
traces de polychromie.
XV[e] siècle.
H.: 87 cm.
(Accidents et manques).
2 000/3 000 €

151

152

153

154

152
FIGURE EN BOIS SCULPTÉ
représentant *Saint Jacques*,
traces de polychromie.
XVII[e]-XVIII[e] siècles.
H.: 93 cm.
(Importants accidents et manques).
400/600 €

153
PERSONNAGE EN BOIS PEINT
XVII[e] siècle.
H.: 106 cm.
(Manques).
600/800 €

154
FIGURE EN CHÊNE SCULPTÉ
représentant une femme drapée.
XVI[e] siècle.
H.: 94 cm.
(Accidents et manques ; sans socle).
500/700 €

155
DEUX FRAGMENTS DE BOISERIE EN CHÊNE SCULPTÉ
à décor pour l'un de feuillages stylisés et pour l'autre de chimères ailées à buste d'homme et de femme, avec le corps d'un poisson. XVII[e] siècle. 37 x 45 cm et 29 cm x 38 cm.
300/400 €

155

155

156
PENDULE À LA CAPUCINE EN LAITON GRAVÉ
le fronton à décor d'un mascaron.
Début du XVIII[e] siècle.
H.: 24 cm, L.: 9,5 cm, P.: 9,5 cm.
(Usures).
700/1 000 €

157
FIGURE EN BOIS SCULPTÉ
représentant *un évêque*.
Fin du XVI[e] siècle-début du XVII[e] siècle.
H : 73 cm.
(Accidents et manques ; fragment).
300/400 €

157

159
FAUTEUIL EN NOYER SCULPTÉ ET TOURNÉ
à dossier ajouré à décor de feuillages stylisés,
reposant sur un piétement à barres d'entretoise.
Fin du XVII[e] siècle.
H : 105 cm, L : 60,5 cm.
(Accidents et restaurations).
300/500 €

156

158

158
FRAGMENT DE FIGURE MASCULINE
probablement *Saint Jean-Baptiste*, en bois anciennement peint.
XVII[e]-XVIII[e] siècles.
H.: 35 cm (sans le socle).
(Très lacunaire).
200/300 €

159

160

160
ARMOIRE À DEUX CORPS EN MARQUETERIE DE FLEURS
ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs, à colonnes et chapiteaux
feuillagés, mascaron et consoles.
Vallée de la Loire, fin du XVI[e] siècle.
H : 171 cm, L : 113 cm, P : 53,5 cm.
(Accidents et restaurations).
2 000/3 000 €

161
ARBALÈTE DE CHASSE À JALET
en bois sculpté, fer poli et fer découpé et gravé.
XVII[e] siècle.
L.: 96 cm.
(Manques).
600/800 €

161

162

162
ARMOIRE À PENTURES EN CHÊNE
ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs, tagettes, entrées de serrure et clous de fer forgé.
XVI[e] siècle-XVII[e] siècles.
H.: 190 cm, L.: 126 cm, P.: 38 cm.
(Accidents et manques).
600/800 €

163
GUÉRIDON EN NOYER TOURNÉ
le plateau circulaire reposant sur un fût à balustre et colonne torse.
Début du XVIII[e] siècle.
H.: 90 cm.
(Usures).
200/300 €

163

164
GROUPE EN BOIS SCULPTÉ
Sujet figurant *Sainte Waudru et ses deux filles*.
Flandres, XVII[e] siècle.
H.: 44 cm
500/700 €

164

165
COFFRET EN CUIR
à décor clouté de fleurs, avec une anse et une serrure à moraillon en fer.
XVII[e] siècle.
H.: 12 cm, L.: 22 cm, P.: 17 cm.
(Accidents et manques, notamment une charnière).
200/300 €

165

166
PAIRE DE CHAISES EN NOYER ET MARQUETERIE
à dossier découpé et ajouré orné d'armoiries.
Italie, XVIII[e] siècle.
H.: 106 cm, L.: 40,5 cm.
(Petits accidents et restaurations).
300/500 €

167
CABINET EN MARQUETERIE
ouvrant à cinq tiroirs et un guichet, le dessus libérant un compartiment (fermé à clé) avec des tiroirs simulés en façade, à décor de paysages d'architectures, reposant sur un piétement en chêne.
Allemagne du sud, fin du XVII[e] siècle.
H.: 110 cm, L.: 51 cm, P.: 33 cm.
1 000/1 500 €

166

167

168 169 170

168
PULVÉRIN
à décor de scènes galantes et intérieur de taverne, socle en métal d'époque postérieure.
Fin du XVIII[e] siècle.
H.: 15 cm.
500/700 €

169
PULVÉRIN
à décor de scènes de l'histoire romaine, sur un socle en métal d'époque postérieure.
Fin du XVIII[e] siècle.
H.: 14 cm.
(Manques).
300/500 €

170
PULVÉRIN
à décor d'une scène de chasse à courre, socle en métal d'époque postérieure.
Fin du XVIII[e] siècle.
H.: 13 cm.
(Manques).
300/500 €

171

171
PAIRE DE CHAISES EN NOYER MOULURÉ
à dossier rectangulaire, reposant sur un piètement en bois tourné.
XVIII[e] siècle.
H.: 95 cm, L.: 45 cm.
(Accidents et restaurations).
200/300 €

173

173

172
COFFRET EN PARCHEMIN, INCISÉ ET PEINT
à décor de scènes bibliques.
Italie du nord, XVIII[e] siècle.
H.: 13,5 cm, L.: 26 cm, P.: 16 cm.
(Usures).
300/500 €

172

173
DEUX FIGURES DE LARRON EN BOIS PEINT ET DORÉ
sur des croix en bois noirci.
Probablement Tyrol XVIII[e] siècle.
H.: 87 cm, L.: 43 cm.
1 000/1 500 €

Provenance : Vente Paris, étude Millon, le 9 décembre 2019, lot 95.

174
TABOURET PLIANT EN CHÊNE
à bandes ajourées et piétement en X.
Style Haute-Epoque.
H.: 66 cm, L.: 61 cm, P.: 30 cm.
100/150 €

175
GROUPE EN PIERRE CALCAIRE
représentant *la Charité chrétienne.*
XVIII[e] siècle.
H.: 45 cm.
(Accidents et manques).
400/600 €

175

174

176

176
MIROIR EN CUIVRE REPOUSSÉ ET ÉBÈNE
à décor de feuillages et fleurs, à double encadrement et écoinçons.
Flandres XVII^e siècle.
H.: 88 cm, L.: 62 cm.
(Accidents et restaurations).
600/800 €

177
FLAMBEAU EN CUIVRE VERNI À BASE OCTOGONALE ET BOBÈCHE
formant lampe à huile, le couvercle à décor d'un coq.
XVII^e siècle.
H.: 23 cm.
(Accidents).
150/200 €

177

178

178
FIGURE DE CHRIST EN BOIS PEINT
Probablement Allemagne,
XVIII^e siècle.
H.: 41 cm.
(Un bras manque ; fragment).
200/300 €

179

179
VIERGE À L'ENFANT EN NOYER SCULPTÉ
reposant sur un socle circulaire.
XVIII^e siècle.
H.: 30 cm.
(Accidents et manques).
300/400 €

180
CHÂSSIS DE BERGÈRE À OREILLE EN NOYER
à piétement en os de mouton.
Epoque Louis XIV.
H.: 94 cm, L.: 64 cm.
(Accidents et restaurations).
150/200 €

180

181
CHARLES-JEAN AVISSEAU À TOURS
Plat ovale en terre vernissée à décor en relief de poissons, lézard, serpents, coquillages, libellule, écrevisse et feuillage.
Marque incisée : CA.
XIX^e siècle, vers 1850-1860.
64 x 50 cm.
(Restaurations).
3 000/5 000 €

181

182

182
FIGURE DE MARIE-MADELEINE EN PIERRE CALCAIRE
XVI^e siècle.
H.: 106 cm.
(Accidents)
4 000/6 000 €

183
FRAGMENT DE BOIS SCULPTÉ
représentant un mascaron dans un entourage de godrons et feuillages, dans un cadre moderne.
XVII^e siècle.
H.: 36 cm, L.: 32 cm.
(Restaurations).
300/400 €

183

184

184
CARAFE EN VERRE SOUFFLÉ ET GRAVÉ
à deux anses et décor de feuillages, fleurs et animaux.
XIX[e] siècle.
H.: 22 cm.
(Manques, notamment à la base d'une anse).
80/120 €

185

185
PAIRE DE FAUTEUILS CANNÉS EN NOYER
à dossier plat et décor de coquilles, treillages et feuillages, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise.
Epoque Régence.
H.: 94 cm, L.: 62 cm.
(Petits accidents et restaurations).
600/800 €

186

186
COMMODE EN BOIS DE VIOLETTE ET AMARANTE
la façade ouvrant à trois tiroirs, le dessus de bois reposant sur des montants arrondis.
Style Louis XV.
H.: 86 cm, L.: 110 cm, P.: 57 cm.
500/800 €

187

187
BIBLIOTHÈQUE MONUMENTALE EN AMARANTE
ouvrant à deux vantaux grillagés à tablettes saillantes, la corniche moulurée à décrochement reposant sur des montants arrondis soutenus par un piétement découpé débordant ; (les chutes probablement associées à une date ultérieure).
Estampille de Jacques Dubois, ébéniste reçu maître en 1742.
Epoque Louis XV.
H.: 272 cm, L.: 180 cm, P.: 52 cm.
5 000/8 000 €

188

188
TAPISSERIE DES FLANDRES
à décor d'un sous-bois, dans une large bordure à feuillages, fleurs, fruits, personnages et mascarons.
XVII^{e} siècle.
H.: 296 cm, L.: 245 cm.
(Accidents et restaurations).
2 000/3 000 €

Provenance : Vente Paris, Ader Picard Tajan, le 13 décembre 1980, lot 138d.

189
BERGÈRE EN HÊTRE TEINTÉ
à dossier plat à décrochement, les supports d'accotoir à cannelures en spirales et les pieds fuselés et cannelés ; (ceinture sanglée et non examinée).
Epoque Louis XV.
H.: 94 cm, L.: 60 cm.
(Accidents et manques).
400/600 €

190
CARTEL D'APPLIQUE EN BOIS PEINT
à l'imitation de l'écaille et bronze doré, à décor de feuillages et fleurs.
Époque Louis XVI.
H.: 128 cm, L.: 45 cm, P.: 22 cm.
(Usures).
600/800 €

191
CONSOLE EN BOIS DORÉ
à décor ajouré de feuillages, cartouche feuillagé et enroulements, les montants galbés terminés par des pieds en rouleau réunis par une entretoise surmontée d'un panier de fleurs, dessus de marbre rouge de Rance.
Epoque Louis XV.
H.: 83 cm, L.: 87 cm, P.: 57 cm.
(Accidents et restaurations, notamment au cartouche central).
2 000/3 000 €

190

189

191

192
GRANDE FIGURE EN TERRE-CUITE
représentant une sainte dans une robe drapée.
Maine, XVII[e] siècle.
H.: 99 cm.
(Accidents, restaurations et manques ; peinte à l'origine).
8 000/10 000 €

Référence bibliographique :
« Belles et inconnues : sculptures en terre cuite des ateliers du Maine XVI[e]-XVII[e] siècles, étude iconographique », cat. exp., Musée du Louvre, Paris, 2002.

Cette grande figure en terre-cuite (anciennement polychrome) appartient à un petit groupe de sculptures similaires attribuées à divers ateliers actifs dans le Maine et plus particulièrement au Mans aux XVI[e] et XVII[e] siècles.

Plusieurs de ces figures de saintes ornaient à l'origine les niches de retables des églises de la région, elles présentent le même type de caractéristiques stylistiques, notamment des visages aux traits fins et aux yeux très reconnaissables. L'usage relativement peu fréquent au début du XVII[e] siècle de la terre-cuite polychrome est probablement à mettre en relation avec les artistes italiens présents en France à cette époque.

Les ateliers les plus connus au XVII[e] siècle autour du Mans sont ceux de Charles Hoyau (actif vers 1630-1640), Gervais I et Gervais II Delabarre et Pierre Biardeau (1608-1671). Une figure de femme comparable présentant une physionomie et une dimension similaire conservée au musée du Louvre (RF 3734), a été rapprochée de l'œuvre du sculpteur Charles Hoyau.

192

194

194
LUSTRE EN VERRE POLYCHROME
à divers bras de lumière, à décor de fleurs et enroulements,.
Italie, Murano, XX^{e} siècle. (Monté à l'électricité).
H.: 78 cm, L.: 52 cm environ.
(Petits accidents, usures, restaurations).
600/800 €

193
FAUTEUIL EN BOIS PEINT
à dossier plat de forme mouvementée, à décor de feuillages et fleurs. Epoque Louis XV.
H.: 100 cm, L.: 63 cm.
(Accidents et restaurations ; peinture refaite).
400/600 €

193

195

195
COMMODE EN ACAJOU MASSIF MOULURÉ DE FORME MOUVEMENTÉE
ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de bois reposant sur des montants galbés reposant sur des pieds en volute fortement cambré à volute.
Bordeaux, époque Louis XV.
H.: 85 cm, L.: 128 cm, P.: 63 cm.
(Accidents et restaurations).
2 000/3 000 €

196
BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE EN BOIS PEINT ET DORÉ
à décor d'un nœud de ruban, signé Rossy et Jean Ruscon.
Fin du XVIII^{e} siècle.
H.: 102 cm.
(Accidents ; manques au mécanisme).
200/300 €

196

197

197
CARTEL D'APPLIQUE EN BOIS PEINT ET BRONZE DORÉ
à décor de fleurs et feuillages, le cadran à chiffres romains et arabes surmonté d'un amortissement à motif floral.
Epoque Louis XV.
H.: 117 cm, L.: 54 cm, P.: 24 cm.
(Petite modification au mouvement).
1 500/2 000 €

198
CONSOLE EN CHÊNE SCULPTÉ
à décor ajouré de guirlandes et coquilles, feuillages et agrafes, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants galbés terminés par des pieds en rouleau et réunis par une entretoise.
Epoque Louis XV.
H.: 83 cm, L.: 96 cm, P.: 44 cm.
1 000/1 500 €

198

199
PAIRE DE CHAISES CANNÉES EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ
à dossier en cabriolet et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.
Attribuées à Pierre Nogaret. Lyon, époque Louis XV.
H.: 93 cm, L.: 52 cm.
(Trace de fixation d'une garniture à lacets).
600/800 €

199

200
CLÉ EN FER
probablement un élément d'enseigne de serrurier.
XVIII[e] siècle.
L.: 55 cm.
300/500 €

200

202

202
TABLE RECTANGULAIRE EN VERNIS EUROPÉEN
à décor dans le goût de l'Extrême-Orient de paysages en or sur fond noir, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cambrés. Milieu du XVIII[e] siècle.
H.: 68 cm, L.: 96 cm, P.: 68 cm.
(Accidents et restaurations).
1 200/1 500 €

Provenance : Vente Briscadieu Bordeaux, Petit Hôtel Labotière, lot n°160.

203

203
VIERGE À L'ENFANT EN NOYER SCULPTÉ
reposant sur un socle aux armes.
XVIII[e] siècle.
H.: 34 cm.
800/1 000 €

201
COMMODE EN ACAJOU MOULURÉ
la façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs, le plateau de bois reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés.
Bordeaux, époque Louis XV.
H.: 89 cm, L.: 127 cm, P.: 66 cm.
(Accidents et manques ; les poignées remplacées a une date ultérieure).
1 500/2 000 €

201

204
COMMODE EN PALISSANDRE, BOIS DE ROSE ET AMARANTE
de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés.
Estampille de Pierre Roussel, ébéniste reçu maître en 1745.
Epoque Louis XV.
H.: 84 cm, L.: 96 cm, P.: 56 cm.
(Restaurations).
2 000/3 000 €

204

205

205
LUSTRE EN VERRE POLYCHROME
à divers bras de lumière, à décor de fleurs et enroulements, Italie, Murano, XX^{e} siècle.
H. : 99 cm, L. : 72 cm environ.
(Monté à l'électricité).
600/800 €

206
FIGURE D'ANGE MUSICIEN
en terre-cuite peinte et dorée.
XVIII^{e} siècle.
H.: 45 cm.
(Usures).
500/700 €

206

207
CHAISE-LONGUE EN BOIS MOULURÉ
en deux parties, à deux dossiers arrondis et décor de fleurs, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI.
H.: 94 cm, L.: 185 cm, P.: 80 cm.
(Accidents et restaurations).
500/700 €

207

208
MIROIR EN BOIS DORÉ
à décor ajouré de guirlandes et méandres, vase et feuilles de laurier.
Provence, époque Louis XVI.
H.: 184 cm, L.: 103 cm.
(Usures).
2 000/3 000 €

208

209
COMMODE EN MARQUETERIE DE FLEURS
de forme mouvementée en façade et sur les côtés, à décor d'un cartouche central à décor de fleurs dans un entourage géométrique, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants pincés et galbés terminés par des pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
H.: 85 cm, L.: 114 cm, P.: 50 cm.
(Restaurations, notamment au placage ; les bronzes rapportés à une date ultérieure).
3 000/5 000 €

209

210

210
PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT
la base chantournée à ressauts à filets, le fût à pans coupés.
Paris 1762 - 1768.
Poids : 1 130 g. Hauteur : 26 cm.
Poinçons charge, décharge, orfèvre TBF et tête de sanglier.
Les binets poinçonnés décharge et tête de sanglier.
1 000/1 500 €

211
BASSIN EN ARGENT DE FORME OVALE
à contours orné d'une frise de godrons, le centre gravé d'armoiries postérieures surmontées d'une couronne comtale.
Paris 1725-1726.
Poids 830 g.
Longueur :34,1 cm, largeur : 24,9 cm.
Poinçons : décharge 1722-1726 : caducée
Contremarque : 1726-1732 : sonnette couronnée
Maître orfèvre Guillaume Hannier reçu en 1723.
Maison commune 1725 : lettre I couronnée.
Tête de sanglier.
(Petits enfoncements).
1 500/2 000 €

211

212

212
VERSEUSE EN ARGENT XVIII^e SIÈCLE*
elle repose sur une base ronde à ressauts, le corps orné de côtes torses, le bec verseur à décor de feuillage et agrémenté d'une tête de lion tirant la langue, le fretel en forme de fleur, l'anse en bois mouvementée feuillagée.
Poids brut : 860 g. Hauteur : 26 cm.
Poinçon cygne.
800/1 000 €

213
SAUCIÈRE EN ARGENT DE FORME OBLONGUE
la base ovale découpée ourlée d'enroulements et feuillages, la panse renflée à contours est bordée d'un jeu d'enroulements et soutenue par des motifs en accolade. L'anse dont la partie supérieure se referme en boucle est ornée de roseaux et enrubannée. La panse est gravée d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier.
Paris, 1740, Louis Regnard Orfèvre,
Maître orfèvre Louis Regnard reçu en 1733.
Poids : 566,8 g.
Poinçons maison commune, charge, décharge, orfèvre
Longueur : 23,7 cm, hauteur avec l'anse : 13,6 cm.
Rayures, quelques enfoncements.
2 000/3 000 €

213

214

214
IMPORTANTE ET BELLE VERSEUSE EN ARGENT
elle repose sur trois pieds terminés par des dauphins, les attaches en rocaille, le corps de forme balustre au riche décor rocaille repoussé, d'agrafes, enroulements feuillagés et coquilles, le couvercle entièrement orné de feuillage et d'une tête de dauphin, le fretel feuillagé, l'anse en bois noir gravé.
Belgique, Bruxelles, 1766.
Poids brut : 1 190 g. Hauteur : 33,5 cm.
Poinçons : tête de saint Michel, 66, fleur de pavot.
Poinçon charançon.
3 000/4 000 €

215
PAIRE DE CANDÉLABRES EN ARGENT
les bases à contours ornées de filets retrouvés sur les fûts et binets, les fûts à pans coupés, gravés d'armoiries surmontées d'une couronne comtale sur l'ombilic.
Paris 1738.
Maître orfèvre Michel de Lapierre reçu en 1737.
Poids : 1 270 g. Poinçons : charge, décharge, maison commune et orfèvre.
Crabe.
Hauteur : 30,6 cm.
On y joint deux bras de lumières doubles en argent du XIX^e siècle. Poids : 650 g. Poinçon au crabe.
1 500/2 000 €

215

216

217

216
PICHET À EAU COUVERT EN ARGENT DE FORME BALUSTRE
base ronde ornée de godrons en rappel sur le couvercle, le corps est rehaussé de filets. Le bec verseur couvert est orné à sa base d'un masque d'indienne. Le couvre-bec est ciselé de feuillages sur fond amati, l'anse à enroulements. Le corps est gravé d'armoiries postérieures sous couronne comtale.
Paris 1726. Maître orfèvre Bertin Merger reçu en 1695.
Poids : 960 g. Hauteur : 26 cm.
Poinçons : charge : A couronne sur le côté, décharge : merlette couronnée.
Maison commune : K couronné.
Maître orfèvre.
Tête de sanglier.
4 000/6 000 €

Le motif de masque d'indienne se retrouve sur de nombreuses aiguières de cette période, et notamment sur un pot à eau d'Etienne Hem Maisonrouge de 1728 qui fait partie de la donation Michel Lacoste au Louvre.

Un pichet semblable du même orfèvre est passé chez Me Ader lors de la vente de la collection Marcel SZTEJNBERG le 4 février 2021, lot 136.

Rapport de condition : enfoncement dans le bas du corps, rayures.

217
ÉCUELLE COUVERTE EN ARGENT
le corps uni, les oreilles ajourées de feuillages et fleurs, le couvercle bombé à doucine à bord mouluré d'oves, gravé de guirlandes fleuries, la prise en grenade éclatée sur une terrasse de feuilles et fleurs.
Paris 1780-1781, Maître orfèvre Jacques Debrie reçu en 1777.
Poids : 1 060 g. Diamètre sans les oreilles : 18,4 cm.
Poinçon charge et décharge, maître orfèvre.
4 000/6 000 €

Provenance : Etude Couturier Nicolay, Drouot, Paris, 21 décembre 1990, n° 227.
Sotheby's, Paris, 28 mars 2006, n°248.

Une écuelle du même orfèvre de 1776, avec la prise en forme de chou a été présentée chez Me Audap lors de la vente *« Précieuse Orfèvrerie Parisienne du Temps de Louis XV »*, Galerie Charpentier, Paris, 13 juin 1955.

218
VASE MEDICIS
à décor d'une frise antique et reposant sur
une base circulaire à pieds en griffe, doublure.
Vers 1830-1840.
H.: 25 cm.
(Usures).
300/500 €

218

219

220

219
PETITE VERSEUSE EN BRONZE À PATINE ANTIQUE
à décor de boucs.
Début du XIX[e] siècle.
H.: 18 cm.
200/300 €

220
MIROIR EN BOIS DORÉ
à décor ajouré de feuillages, la glace biseautée.
Style italien du XVIII[e] siècle, XIX[e] siècle.
H.: 115 cm, L.: 91 cm.
300/500 €

221
COMMODE EN BOIS DE ROSE ET MARQUETERIE DE FORME MOUVEMENTÉE
ouvrant à deux tiroirs, le dessus de
marbre vert de mer reposant sur des
montants pincés et galbés terminés
par des pieds cambrés.
Italie, probablement Gênes, seconde
moitié du XVIII[e] siècle.
H.: 92 cm, L.: 149 cm, P.: 70 cm.
800/1 000 €

221

222
FRAGMENT DE CORAIL SCULPTÉ
représentant un dauphin, sur un socle
en marbre blanc d'époque postérieure.
Italie, Trapani, XVII[e] siècle.
L.: 10 cm (le corail).
800/1 200 €

222

224

223

223
COUPE EN CUIVRE ÉMAILLÉ
à décor de scènes mythologiques.
Autriche, Vienne, seconde moitié du XIX[e] siècle, vers 1880.
H.: 24 cm, L.: 24 cm.
(Accidents et manques).
1 000/1 500 €

224
PETITE FONTAINE EN FAÏENCE
figurant Bacchus tenant un verre dans sa main droite
et une bouteille dans sa main gauche, représenté assis
sur un tonneau, supporté de quatre lions.
Dans de goût de Rouen, XIX[e] siècle.
H.: 22 cm.
(Petits éclats et égrenures).
80/120 €

225
COMMODE EN BOIS DE VIOLETTE
de forme mouvementée en façade et
sur les côtés, ouvrant à cinq tiroirs sur
trois rangs, le dessus de marbre rouge de
Vérone reposant sur des montants pincés
et galbés terminés par des pieds cambrés.
Estampille de Bon Durand et JME,
ébéniste reçu maître en 1761.
Epoque Louis XV.
H.: 88 cm, L.: 131 cm, P.: 68 cm.
(Usures et petits accidents).
1 500/2 000 €

225

226

226
TAPISSERIE D'AUBUSSON
à décor d'un paysage avec pagode et volatiles,
la bordure à feuillages stylisés, signée en bas à droite
M. R. D'Aubusson. F. Grelet.
Atelier de François Grelet à Aubusson.
XVIII[e] siècle.
H.: 291 cm, L.: 306 cm.
(Accidents ; doublée).
3 000/5 000 €

227
PENDULE À VÉNUS ET L'AMOUR EN BRONZE DORÉ ET MARBRE BLANC
le cadran à chiffres arabes reposant sur un socle à décor d'une allégorie de l'Ecriture, avec une base à décrochement, la frise de bronze à jeux d'enfants et frise de perles.
Le cadran signé de Jacques Mauduit à Paris, horloger reçu maître en 1763.
Epoque Louis XVI.
H.: 43 cm, L.: 36 cm, P.: 17 cm.
1 000/1 500 €

227

228
COMMODE EN MARQUETERIE DE TROPHÉE
la façade à ressaut ouvrant à deux tiroirs, à décor d'ustensiles, trophée de musique et vases, le dessus de marbre brèche d'Alep reposant sur des montants à pan coupé, cannelures simulées et chutes à mufles de lion terminés par des pieds cambrés.
Estampille de Charles Topino et JME, ébéniste reçu maître en 1773.
Epoque Louis XVI.
H.: 87 cm, L.: 128 cm, P.: 60 cm.
6 000/8 000 €

228

229
CONSOLE EN BOIS DORÉ
à décor de guirlandes de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds fuselés à cannelures réunis par une entretoise, dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Epoque Louis XVI.
H.: 88 cm, L.: 130 cm, P.: 59,5 cm.
(Accidents et manques).
600/800 €

229

230
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS ET DEUX BERGÈRES EN HÊTRE MOULURÉ ET SCULPTÉ
à dossier plat à colonnes détachées, les supports d'accotoir en balustre et des pieds fuselés, à décor de rai-de-cœur.
Epoque Louis XVI.
Fauteuil, H.: 89 cm, L.: 61 cm
Bergère, H.: 98 cm, L.: 64 cm.
(Accidents et restaurations ; peint à l'origine).
2 000/3 000 €

230

231

231
MÉDAILLON EN PLÂTRE
figurant femme au bonnet,
Fin du XVIII[ème] siècle .
Encadrement de bois sculpté et doré.
Diamètre total : 60 cm.
2 500/3 000 €

232
SECRÉTAIRE À GRADIN EN BOIS DE VIOLETTE ET AMARANTE
avec trois tiroirs et deux vantaux au gradin, ouvrant à un grand tiroir contenant trois compartiments à tablette coulissante, deux vantaux et une grande tablette coulissante au-dessus, les montants à pan coupé reposant sur des pieds cambrés.
Estampille de I. Dubois pour René Dubois, ébéniste reçu maître en 1757.
Epoque Louis XVI.
H.: 113 cm, L.: 98 cm, P.: 43 cm.
(Petits accidents et manques).
4 000/6 000 €

232

233
GRANDE FIGURE EN TERRE-CUITE
représentant une femme drapée à l'antique.
(Peinte à l'origine).
Fin du XIX[e] siècle.
H.: 158 cm.
1 000/1 500 €

233

234
ARMOIRE EN ACAJOU MASSIF MOULURÉ ET SCULPTÉ
ouvrant à deux vantaux, à décor de rinceaux et trophées de musique, la corniche saillante à décrochement et décor de denticules, reposant sur des montants à colonnes engagées à chapiteaux ioniques.
Bordeaux, fin du XVII[e] siècle.
H : 270 cm, L : 160 cm, P : 55 cm.
1 500/2 000 €

234

235
BUSTE EN MARBRE BLANC
représentant Antinoüs, reposant sur un piédouche.
XIX[e] siècle.
H.: 46 cm.
(Éclat au nez).
400/600 €

235

236

236
FAUTEUIL EN BOIS MOULURÉ, SCULPTÉ ET PEINT
à dossier plat à colonnes détachées, à décor de rai-de-cœur, reposant sur des pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI.
H.: 94 cm, L.: 59 cm.
(Restaurations).
300/500 €

237
COMMODE EN ACAJOU À INCRUSTATIONS DE LAITON ET BAGUETTES DE CUIVRE
ouvrant à cinq tiroirs, à décor d'encadrements d'entrelacs et losanges, le dessus de marbre bleu Turquin à galerie reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds en toupie.
Époque Louis XVI.
H.: 90 cm, L.: 127,5 cm, P.: 59 cm.
(Accidents).
1 500/2 000 €

237

238

238
FIGURE DE VÉNUS ACCROUPIE D'APRÈS L'ANTIQUE
en bronze à patine brune, reposant sur une base en marbre brèche violette et bronze doré.
XIX[e] siècle.
H.: 33 cm, L.: 28 cm, P.: 20 cm.
600/800 €

Provenance : Ancienne collection Michard-Pellissier, vente Christie's Paris, le 27 juin 2007, lot 101.

239
PENDULE EN BRONZE DORÉ
à décor d'une muse accoudée au cadran à chiffres romains, surmonté d'une fontaine, reposant sur une base à décor d'un silène ivre.
Époque Empire.
H.: 41 cm, L.: 27 cm, P.: 11 cm.
400/600 €

239

240

240
SECRÉTAIRE À ABATTANT EN MARQUETERIE DE TROPHÉE DE MUSIQUE
ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant six tiroirs et deux compartiments, à décor d'ustensiles et instruments de musique posés sur un bureau plat sous une draperie, avec des vases et des trophées de jardinage, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants à pan coupé.
Estampille de Jean Caumont, ébéniste reçu maître en 1774.
Epoque Louis XVI.
H.: 140 cm, L.: 95 cm, P.: 41 cm.
(Usures).
1 500/2 000 €

241
PARIS - PAIRE DE VASES DE FORME BALUSTRE
en porcelaine à décor en grisaille de femmes et amours dans des réserves sur fond bleu, frises de feuillage en or sur fond rouge, le col et la base à fond or, les anses terminées par des mascarons.
Marques apocryphes : LP couronnés.
Dans le goût du XIX[e] siècle.
H.: 45 cm.
400/600 €

241

242

242
CONSOLE EN BOIS DORÉ DE FORME DEMI-LUNE
la ceinture à décor de feuilles de laurier reposant sur des montants fuselés à cannelures réunis par une entretoise surmontée d'un vase, dessus de marbre blanc.
Epoque Louis XVI.
H.: 86 cm, L.: 85 cm, P.: 42 cm.
(Restauré, petits éclats à la dorure).
300/500 €

243
COMMODE EN ACAJOU MOULURÉ
la façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs, le dessus de marbre blanc reposant sur des montants arrondis à cannelures et rudentures terminés par des pieds fuselés et cannelés, belle ornementation de bronzes dorés à encadrements et brettés.
Estampille de François-Antoine Canabas, ébéniste reçu maître en 1779.
Époque Louis XVI.
H.: 90 cm, L.: 131 cm, P.: 61 cm.
3 000/5 000 €

243

244

244
DEUX BUSTES DE VOLTAIRE ET ROUSSEAU
en bronze patiné reposant sur des socles en marbre bleu Turquin et bronze verni.
XIX[e] siècle.
H.: 21 cm.
150/200 €

245
SEMAINIER EN ACAJOU
ouvrant à sept tiroirs, le dessus de marbre bleu Turquin reposant sur des montants arrondis à cannelures et rudentures.
Estampille de Joseph Kochly et JME, ébéniste reçu maître en 1783.
Époque Louis XVI.
H.: 173 cm, L.: 98 cm, P.: 45 cm.
600/800 €

245

246
FAUTEUIL À DOSSIER PLAT À DÉCROCHEMENT
et décor à double rang de sculpture à frise d'entrelacs et jonc rubané, à trophée de brandons, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI.
H.: 95 cm, L.: 61 cm.
(Petits accidents).
800/1 200 €

246

247
TABLE À ÉCRIRE EN ACAJOU MASSIF
le plateau de bois soutenu par une ceinture ouvrant à grand tiroir, reposant sur des pieds fuselés et bagués.
Bordeaux, époque Louis XVI.
H.: 75 cm, L.: 86 cm, P.: 66 cm.
800/1 200 €

247

248
FIGURE EN BRONZE PATINÉ
représentant *la Diane de Gabies*, signée F. Barbedienne fondeur et cachet de réduction Collas.
Fin du XIX[e] siècle.
H.: 52 cm.
600/800 €

248

249
SUITE DE QUATRE CHAISES EN HÊTRE PEINT ET DORÉ
à dossier à renversement, à décor de cannelures et rosaces, la ceinture continue reposant sur des pieds en double balustre à l'avant et des pieds en sabre à l'arrière, nombreux numéros d'inventaire du palais de Fontainebleau au pochoir, peint et noir et rouge, certains biffés.
Epoque Empire. H.: 94 cm, L.: 53 cm. (Petits accidents).
3 000/5 000 €

Provenance : Palais de Fontainebleau au début du XIX[e] siècle.

249

250

250
PENDULE À L'ALLÉGORIE DU COMMERCE EN BRONZE DORÉ
à décor d'une femme tenant une corne d'abondance et une proue de bateau, reposant sur une base à frise d'enfants.
Epoque Restauration.
H.: 53 cm, L.: 37 cm, P.: 14 cm.
(Usures).
600/800 €

251

251
PAIRE DE BERGÈRE À L'ANGLAISE EN ACAJOU
à dossier plat à colonnes détachées, les supports d'accotoir en balustre, les pieds fuselés et bagués.
Fin du XVIII[e] siècle.
H.: 92 cm, L.: 64 cm.
3 000/5 000 €

Provenance : Ancienne collection André Métrot, sa vente à Paris, étude Fraysse, le 3 décembre 2014, lot 174.

252

252
COMMODE EN SATINÉ ET AMARANTE
la façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne (accidents et manques) reposant sur des montants à pan coupé terminés par des pieds cambrés.
Epoque louis XVI.
H.: 83 cm, L.: 110 cm, P.: 55 cm.
(Restaurations, notamment au placage).
500/700 €

253

253
PENDULE AU CHAR DE TÉLÉMAQUE EN BRONZE DORÉ
le cadran à chiffres romains inscrit dans la roue du char, mené par Télémaque, avec Minerve à l'arrière, la base à frise antique et montants en faisceaux de licteur (l'un manque).
D'après un dessin de Jean-André Reiche (1752-1817).
Le cadran signé Charles Oudin, élève de Bréguet.
Époque Empire.
H : 45 cm, L: 49,5 cm, L : 12 cm.
(Dorure très usée).
6 000/8 000 €

On répertorie à ce jour plusieurs exemplaires de ce modèle de pendule vraisemblablement réalisés par plusieurs bronziers au nombre desquels il convient de citer Claude Galle dont la signature a été retrouvée sur une pendule conservée dans les collections royales espagnoles, mais également André Reiche qui effectue un dépôt du modèle à la Bibliothèque Impériale en 1807. L'exemplaire du château de la Malmaison serait un cadeau de Bonaparte à Joséphine. Parmi les autres exemplaires, un grand nombre aurait appartenu à des officiers de l'Empire notamment les maréchaux Edouard Mortier et Jean Baptiste Jourdan, une troisième a très probablement été offerte au général Charles Claude Jacquinot par l'Empereur.

254
PAIRE DE COLONNES EN BOIS PEINT ET DORÉ
les chapiteaux de style corinthien.
Style néoclassique, XX[e] siècle.
H.: 164 cm.
300/500 €

254

255

255
PAIRE DE POTICHES COUVERTES EN PORCELAINE DE CANTON ET REHAUTS D'OR
Chine, XIX[e] siècle
De forme balustre, à décor d'un grand dragon pourchassant une perle sacrée parmi des nuages, oiseaux, papillons et fleurs.
H.: 60 cm.
(Fêle au col de l'une).
1 800/2 500 €

Expert : M[me] QinGhua Yin, Cabinet Philippe Delalande Expertise.

256
MEUBLE D'APPUI EN MARQUETERIE D'ÉCAILLE ROUGE ET LAITON GRAVÉ
ouvrant à deux portes, à décor de rinceaux feuillagés, dessus de marbre encastré.
Epoque Napoléon III.
H.: 109 cm, L.: 127 cm, P.: 43 cm.
(Accidents).
600/800 €

256

257

257
PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE DORÉ
à six lumières et décor de feuillages, reposant sur une base contournée.
Style Louis XV, XIX[e] siècle.
H.: 56 cm.
(Usures).
400/600 €

258

258
GROUPE EN MARBRE BLANC
représentant *Vénus et l'Amour*, reposant sur une base circulaire, signé sur la base de Mathurin Moreau (1822-1912).
Fin du XIX[e] siècle.
H.: 73 cm.
(Petits éclats ; main gauche refaite).
2 000/3 000 €

259

259
EPREUVE EN TERRE-CUITE
représentant *une femme lisant sur un banc*, signée de Louis Carrier Belleuse pour Louis Robert Carrier-Belleuse (1848-1913).
Fin du XIX[e] siècle.
H.: 50 cm, L.: 54 cm, P.: 24 cm.
(Accidents et manques).
600/800 €

260
FIGURE DE MUSICIEN EN BRONZE PATINÉ
inscrite : Mignon et signée A. Falguière
pour Auguste Falguière (1831-1900).
Fin du XIXe siècle.
H.: 48,5 cm.
300/400 €

260

261

261
FIGURE EN BRONZE À PATINE BRUNE
représentant *la Vénus de Milo d'après l'antique*,
signée Susse FRES.
Fin du XIXe siècle.
H.: 41 cm.
200/300 €

262
PAIRE DE FIGURES EN BRONZE À PATINE NOIRE
représentant *un joueur de viole*
et *une tireuse de cartes*
dans le goût flamand du XVIIe siècle, reposant sur des bases à décor ajouré de feuillages et rocailles de style Louis XV.
Seconde moitié du XIXe siècle.
H.: 39 cm.
1 500/2 000 €

262

263

264

265

263
FIGURE EN BRONZE À PATINE BRUNE
représentant *Cupidon*, signée L. Grégoire
pour Jean-Louis Grégoire (1840-1890).
Fin du XIXe siècle.
H.: 30 cm.
200/300 €

264
ENFANT AU COQ
reposant sur une base circulaire en marbre rouge.
Signé Martin fondeur et Adriano Cecioni, Firenze (1836-1886).
Seconde moitié du XIXe siècle.
H.: 49 cm.
800/1 000 €

265
FIGURE EN BRONZE À PATINE BRUNE
représentant *Didon* et inscrite : Acheté par l'Etat / Médaille d'or à l'exposition des Beaux-arts 1865, inscription maladroite et apocryphe Barrias (?).
D'après Auguste-Marie Barreau (mort en 1922).
Fin du XIXe siècle.
H.: 45 cm.
400/600 €

266
VOLTAIRE ASSIS D'APRÈS Jean Antoine HOUDON
inscrit Houdon fecit 1781, cachet de réduction Collas et 576.
Signature de F. Barbedienne fondeur.
Seconde moitié du XIXe siècle.
H.: 45 cm.
600/800 €

266

267

268

269

270

267
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
« Clématites »
Vase soliflore ; la base piriforme, le long col terminé évasé.
Épreuve en verre multicouche au décor titre tournant dégagé à l'acide et traité parme sur fond gris nuancé ; à la finition dite polie au feu.
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
H.: 31,5 cm.
600/800 €

268
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
« Prunellier en fruits »
Vase oignon reposant sur talon et à col terminé évasé.
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité brun-noir et bleu sur fond jaune anisé opalescent.
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
H.: 39 cm.
Frottements en pourtour de la partie renflée.
600/800 €

269
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
« Prunellier en fruits »
Vase ovoïde à col annulaire légèrement évasé.
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité brun-noir et bleu sur fond jaune intense.
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
H.: 39 cm.
Un petit éclat en pourtour de la base, l'arête du pourtour de la base très légèrement reprise.
600/800 €

270
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
« Lierre en fruits »
Vase piriforme ; réduit en hauteur et au col coupé postérieurement.
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité prune sur fond vert amande.
Signé GALLÉ, en gravure vers la base dans le décor.
H.: 24 cm.
Vase coupé dans sa hauteur et au col entièrement repris.
150/250 €

271

272

273

274

271
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
« Paysage lacustre »
Vase balustre à col annulaire légèrement évasé.
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité brun, vert et olive sur fond gris-blanc nuancé.
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
H.: 45 cm.
Le col légèrement repris sur son pourtour.
800/1 200 €

272
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
« Angéliques »
Vase balustre à col annulaire légèrement évasé.
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité brun et olive sur fond gris-blanc nuancé de vert et de mandarine.
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide ; porte l'étiquette ancienne de Mesnard Objets d'Art Bordeaux vers la base.
H.: 47 cm.
Le col légèrement repris sur son pourtour.
1 000/1 500 €

273
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
« Œillets d'Inde »
Vase ovoïde méplat ; le col en découpe.
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité prune et ambre sur fond jaune légèrement opalescent.
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
H.: 24,5 cm.
Le col barquette d'origine probablement très légèrement repris postérieurement.
500/700 €

274
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
« Chardons »
Petit vase tronconique à col annulaire.
Épreuve en verre multicouche au décor titre tournant dégagé à l'acide et traité vert pomme sur fond gris nuancé de vert.
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
H.: 9,5 cm.
Le col légèrement repris.
100/150 €

275 276 277 278 279

275
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
« Clématites »
Corps de vaporisateur coupé non d'origine afin de former petit vase fuselé à col annulaire.
Épreuve en verre multicouche au décor titre tournant dégagé à l'acide et traité prune sur fond jaune nuancé de brun.
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
H.: 11 cm.
Vaporisateur tronqué dans sa hauteur et transformé en vase.
100/150 €

276
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
« Fuschias »
Vase balustre à col cheminée.
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité prune sur fond brique clair.
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
H.: 15 cm.
200/300 €

277
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
« Érable Negundo en samares »
Vase en gourde méplate à deux anses détachées, modelées et appliquées à chaud.
Épreuve en verre multicouche au décor titre tournant dégagé à l'acide et traité vert pomme et olive sur fond gris nuancé d'orange vers le col.
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
H.: 21,5 cm.
Un cheveu, possiblement d'origine, à la base d'une des anses.
400/600 €

278
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
« Gaura de Lindheimer »
Haut vase piriforme.
Épreuve en verre légèrement fumé brun aux nuances mandarine.
Le décor titre tournant réalisé aux émaux polychromes et à l'or ; des motifs feuillagés dégagés à l'acide et patinés en extension des tiges.
Signé E. GALLÉ et porte la mention Déposé sous la base.
H.: 32,5 cm.
600/800 €

279
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
« Soleils »
Important vase cornet sur base circulaire en débordement.
Épreuve en verre multicouche ; le décor titre dégagé à l'acide et traité ambre sur fond beige - les deux cœurs des fleurs figurés par des cabochons modelés et collés à chaud ; l'un en verre noir, l'autre en verre émeraude. y
Une des fleurs est enrichie sur son fond par une feuille métallique éclatée en intercalaire.
Époque Art nouveau.
Signé GALLÉ, en gravure dite au double trait et porte la mention Déposé également gravée sous la base.
H.: 35 cm.
Un petit accident de surface sur le cabochon noir, d'importantes salissures et défauts en interne sur la couche mère et en intercalaire avec la couche supérieure à la naissance du corps du vase au-dessus de la base.
2 000/3 000 €

Collection publique et œuvre en rapport :
Musée de l'École de Nancy - Une variante de forme est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire AD 46.

Bibliographie :
Collectif - Émile Gallé ; la collection du musée de l'École de Nancy - Somogy Éditions d'Art & Musée de l'École de Nancy, Paris, Nancy, reprint 2014. Une variante de forme reproduite page 124 (ill. 179).

280

280
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
« Clématites »
Importante lampe de table ; le pied balustre méplat reposant sur une base circulaire, l'abat-jour conique à bordure rentrante ; à double éclairage, dans le pied et sous le chapeau - les deux parties possiblement réappairées anciennement mais postérieurement.
Épreuve en verre multicouche au décor titre tournant dégagé à l'acide et traité bleu et prune sur fond marmoréen jaune nuancé d'ambre.
Complète de son support à trois branches en bronze.
Signée sur l'abat-jour et sur le pied GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
H.: 57 cm.
5 000/8 000 €

On observe une légère différence dans les bleus et dans la gravure entre l'abat-jour et le pied ; les deux pièces possiblement réappairées anciennement mais postérieurement.

Bibliographie :
Alastair Duncan et Georges de Bartha - Gallé Lamps - Éditions Antiques Collectors Club, 2014. Modèle identique reproduit page 120 (ill. 7.47).

281

281
MANUFACTURE JULES VIEILLARD & Cie À BORDEAUX
LA CONCEPTION DES DÉCORS ATTRIBUÉE À EUGÈNE MILLET (1818-1979)
« Décor japonais » & *« Décor chinois »* dit communément *« Service Grands oiseaux »* conçu vers [1882-85]
Partie de service de 15 pièces composée de :
- 2 assiettes plates (D.: 25 cm)
- 8 assiettes creuses (D.: 26 cm)
- un plat ovale (L.: 31 cm)
- un légumier (D.: 24 cm)
- 3 compotiers ou plats à gâteau (D.: 25 cm).

Chaque pièce marquée du cachet-cartouche japonisant de la manufacture (Réf. Du Pasquier 46) ou du cachet-monogramme (Réf. Du Pasquier 27) au revers.
2 assiettes restaurées, le légumier accidenté.
800/1 200 €

Bibliographie :
Jacqueline du Pasquier - Vieillard & Cie, Histoire de la faïencerie fine de Bordeaux - Éditions Le Festin, Bordeaux, 2015. Une partie des services aux « Décor japonais » et « Décor chinois » reproduite page 136.

282

282
MANUFACTURE VILMOS ZSOLNAY (1828-1900)
À PÉCS (HONGRIE) - LA CONCEPTION DU DÉCOR
ATTRIBUÉE À LAJOS MACK (1876-1963)
« Les Ondines » vers 1897-1898
Exceptionnelle et grande coupe creuse et circulaire traitée dans le goût du symbolisme.
Épreuve en céramique émaillée polychrome et à l'éosine ; le sujet titre en léger relief traité ocre-moutarde sur fond violacé irisé.
Porte le cachet circulaire ZSOLNAY Pécs (cercle en pointillés et portes à gauche) et une étiquette ancienne avec les mentions manuscrites à l'encre 47014/2972 Fr.FS au revers.
D.: 36 cm.
3 000/5 000 €

283
D'APRÈS MARY GOLAY (1869-1944) &
JÉRÔME MASSIER (1850-1926) & FILS À VALLAURIS
« Vœux de bonheur, 30 septembre 1902 », d'après *« Jeune fille aux fleurs rouges, 1999 »* de Mary Golay
Peinture d'interprétation sur un plat circulaire en terre cuite.
Porte le cachet en creux Jérôme MASSIER Fils JMF Vallauris (A-M) au revers.
D.: 45,5 cm.
200/300€

283

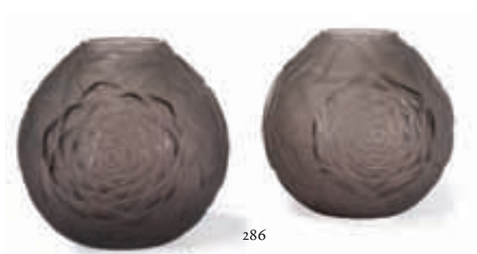
284
TRAVAIL DES ANNÉES 1950
DANS LE GOÛT DE
SERGE ROCHE (1898-1988)
« Plumes »
Spectaculaire paire d'appliques de forme titre.
Épreuves en plâtre ; repeint blanc.
H.: 87 cm - L.: 50 cm.
Accidents, manques et restaurations ;
appliques repeintes en blanc.
1 000/2 000 €

284

285
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
« Archers », modèle créé en [1921], supprimé du catalogue en 1937
Vase au décor titre en relief.
Épreuve en verre soufflé-moulé et, en grande partie, satiné (Réf. Marcilhac 893).
Traces résiduelles de la patine d'origine.
Signé R. LALIQUE et marqué France, en lettres cursives gravées sous la base.
H.: 26 cm.
1 500/2 000 €

285

286
HENRI DIEUPART (1888-1980) SCULPTEUR
& RENÉ GORO (XXe) VERRIER D'ART
« Roses stylisées »
Paire de vases bursiformes au décor titre en relief.
Épreuves en verre teinté brun dans la masse soufflé-moulé.
Années 1930.
Chaque épreuve marquée en creux René GORO France H. DIEUPART sous la base.
H.: 21 cm, D.: 21 cm.
Les cols réduits et coupés.
200/300 €



286

287
RAYMOND QUIBEL (1883-1978)
« Deux caravelles par vent portant » 1938, œuvre possiblement réalisée dans le cadre d'une importante et entière décoration
Grand panneau décoratif.
Huile sur Isorel.
Présenté dans son encadrement d'époque à baguette à ressaut et laquée ivoire.
Signé et daté R. QUIBEL 1938, en bas à droite.
À vue : 188 x 129 cm.
Avec encadrement : 208 x 148 cm.
1 000/2 000 €

À noter :
La copie d'une photographie de notre œuvre prise dans la dernière décoration dans laquelle elle fut installée sera remise à l'acquéreur.

Né à Rouen le 4 décembre 1883, Raymond Quibel, après une solide formation, fut un peintre et un décorateur dont les œuvres furent abondamment reproduites dans les revues spécialisées de l'entre-deux-guerres. Parallèlement à ses commandes, il participa à de très nombreux salons. Celui de l'École Française en 1912 et 1913, ceux de la Société des artistes rouennais à partir de 1913, de la Société nationale des beaux-arts à partir de 1922 ou encore à ceux des Artistes décorateurs de 1927 à 1931.

L'artiste participa également aux grandes manifestations artistiques de son époque ; à l'instar de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes à Paris en 1925, pour laquelle un Grand prix lui fut décerné. La fameuse Galerie Georges Petit lui consacra des expositions monographies en 1918, 1920, 1923 et 1928, la Galerie Legrip fit de même en 1937.

Son travail fut retenu, aux côtés des Dunand, Leleu, Follot, Subes, etc. pour le célèbre paquebot Normandie mis en service en 1935. En 1950, il fut admis au sein de l'Académie des sciences, belles lettres et arts de Rouen.

C'est tout près de sa ville natale, à Bois-Guillaume, qu'il s'éteignit le 18 février 1978.

287

288

288
FRANÇOIS LEMBO (1930-2013)
Miroir circulaire.
Épreuve en céramique émaillée or
à décor de cabochons polychromes.
Signé F. LAMBO au revers.
D.: 28 cm.
200/300 €

289

289
JEAN RENÉ DEBARRE (1907-1968) (D'APRÈS)
« *Thalassa* » modèle initialement conçu vers 1930-1935
Sculpture.
Épreuve en bronze à patine brun-roux.
Fonte d'édition post mortem.
Signée Jean DEBARRE vers la base à l'arrière.
H.: 38 cm.
2 000/3 000 €

Bibliographie et œuvre en rapport :
La Sculpture décorative moderne ; nouvelle série - Éditions Charles Moreau, Pairs, vers 1934. Une sculpture dans la même veine que notre œuvre reproduite planche 10.

290

290
ARMAN (1928-2005) (ARMAND FERNANDEZ, DIT)
« *Chandelier(s) Africain(s)* », modèle créé vers [2003], nos épreuves numérotées 72/99 et 74/99
Paire de chandeliers aux motifs de cuillères soudées ; chacun à cinq lumières.
Épreuves en bronze cuivré.
Édition par Trewell Limited.
Chaque épreuve signée ARMAN, l'une justifiée 72/99, l'autre 74/99 ; en gravure sur la base.
H.: 36,5 cm et 38,5 cm - L.: 44,5 cm et 44 cm.
3 000/5 000 €

Webographie :
www.arman-studio.com - Le modèle référencé sous la cote ARM 005851 sur le site officiel de l'artiste.

291

291
MARIO BOTTA (NÉ EN 1943) DESIGNER
& ALIAS ÉDITEUR
« *Seconda* », modèle créé en [1982]
Fauteuil.
Le châssis en acier laqué gris, l'assise en tôle perforée laquée noir et le dosseret en polyuréthane expansé noir.
H.: 71 cm - L.: 52 cm - P.: 52 cm.
État d'usage.
400/600 €

Bibliographie :
- Charlotte et Peter Fiell - 1000 Chairs - Éditions Taschen, Cologne, 2000. Un modèle identique reproduit page 568.
- Giuliana Gramigna - Repertorio Del Design Italiano 1950-2000 - Volume 2 - Éditions Umberto Allemandi & Cie, Turin, 2003. Un modèle identique reproduit page 309.

292
GIOTTO STOPPINO (1926-2011) & VITTORIO GREGOTTI (1927-2020) & LODOVICO MENEGHETTI (1926-2020) DESIGNERS POUR CANDLE ÉDITEUR
« *Bino* » modèle conçu vers [1969]
Lampe de bureau orientable.
La base circulaire, le pourtour et le réflecteur de l'abat-jour et le guide en métal chromé ; le fût et le guide rainurés.
L'abat-jour en méthacrylate perforé.
Années 1970.
H.: + ou - 60 cm.
Une petite déformation sur l'abat-jour.
250/350 €

Bibliographie :
Giuliana Gramigna - Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, volume I - Éditions Umberto Allemandi & Cie, Turin, 2003. Modèle identique reproduit et décrit page 165.

293

293
JACQUES CHARPENTIER (1918-1986)
(ATTRIBUÉ À)
Chaise de type Cantilever en altuglas.
H.: 80 cm - L.: 42 cm - P.: 47 cm.
État d'usage, un éclat à l'angle supérieur gauche du dossier, rayures sur la base.
200/300 €

292

294

294
MARIO BOTTA (NÉ EN 1943) DESIGNER
& ALIAS ÉDITEUR
« *Quinta* », modèle créé en [1985]
Fauteuil.
La structure en métal tubulaire laqué noir ; l'assise et le dossier en tôle à perforations oblongues et laquée noir.
Porte l'étiquette d'éditeur ALIAS à l'arrière de l'assise.
H.: 93 cm - L.: 44,5 cm - P.: 56,5 cm.
200/300 €

Bibliographie :
Charlotte et Peter Fiell - 1000 Chairs - Éditions Taschen, Cologne, 2000. Un modèle identique reproduit page 568.

295

295
HARRY BERTOIA (1915-1978) DESIGNER
& KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR
« *Diamond chair* » modèle créé en [1952]
Fauteuil en fils d'acier cintrés, soudés et chromé.
Galette en skaï noir.
H.: 75 cm - L.: 85 cm - P.: 70 cm.
La galette coupée sur l'avant.
200/300 €

Bibliographie :
Charlotte et Peter Fiell - 1000 Chairs - Éditions Taschen, Cologne, 2000. Un modèle identique reproduit page 315.

296

297

298

299

296
XAVIER MATÉGOT (NÉ EN 1956) DESIGNER & CHRISTIAN FARJON ÉDITEUR
« *XM3* », modèle créé en [1983]
Fauteuil.
Le piétement en V et le dosseret en fonte d'aluminium.
Les accotoirs et les montants avant en métal tubulaire chromé ; les terminaisons en fonte d'aluminium.
L'assise en contreplaqué thermoformé teinté noir.
Porte l'étiquette métallique sous le dosseret avec les mentions : Xavier MATÉGOT Designer - Christian FARJON France.
H.: 70 cm - L.: 55 cm - P.: 60 cm.
500/800 €

Collection publique et œuvre en rapport :
Centre Pompidou, Paris - Un fauteuil similaire est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire AM2010-1-90.

Bibliographie :
Klaus-Jürgen Sembach, Gabriele Leuthäuser et Peter Gössel - Le Design du meuble au XX^{e} siècle - Éditions Benedikt Taschen, Cologne, 1989. Modèle identique reproduit page 231.

297
PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949) DESIGNER & XO ÉDITEUR
« *Pat Conley II* », modèle créé en [1986]
Fauteuil moderniste.
Épreuve en métal laqué anthracite ; le piétement tubulaire, le dossier et l'assise en tôle courbée.
Marqué des noms de designer et d'éditeur STARCK XO vers la base à l'arrière.
H.: 77 cm - L.: 54 cm - P.: 75 cm.
400/600 €

Collection publique et œuvre en rapport :
Groninger Museum, Groningen - Un modèle identique est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 2022.0155.

Bibliographie :
Philippe Starck, Simone Philippi (éd.) - STARCK - Éditions Taschen, Cologne, 2000. Modèles identiques reproduits pages 218 et 433.

298
ÉRIC RAFFY (NÉ EN 1951) (ÉCOLE BORDELAISE) DESIGNER & VRIZ ÉDITEUR
« *Thèbes* » modèle créé en [1986]
Rare chaise en frêne teinté noir ; l'assise légèrement creusée.
Porte le cachet-monogramme du designer, la marque d'éditeur VRIZ et le numéro 0486 sous l'assise.
H.: 69 cm - L.: 59 cm - P.: 59 cm.
État d'usage.
800/1 200 €

Collection publique et œuvre en rapport :
Centre national des arts plastiques, en dépôt au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole - Une version tabouret de la série Thèbes est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire FNAC 3142.

299
GAE AULENTI (1927-2012) DESIGNER & STILNOVO ÉDITEUR
Série « *6753, version lampadaire* » initiée en [1977]
Lampadaire à éclairage orientable.
La base circulaire en fonte, le fût et l'abat-jour en métal laqué orange.
H.: 127 cm.
300/500 €

Bibliographie :
Charlotte et Peter Fiell - 70s Decorative Art - Éditions Taschen, Cologne, 2006. La version lampe à poser reproduite page 530.

300

300
GAE AULENTI (1927-1912) DESIGNER
& MARTINELLI LUCE ÉDITEUR
« Pipistrello » dit aussi *« 620 »*, modèle créé en [1965]
Lampe à fût télescopique en acier Inox.
Base en métal laqué blanc.
Abat-jour d'origine quadrilobé en méthacrylate.
Édition du début des années 2000.
Marquée du sigle d'éditeur sur une étiquette collée sur le système d'électrification.
H. maxi : 90 cm.
400/600 €

Remerciements :
Nous adressons nos plus vifs remerciements à Luigi Maisto, responsable commercial de la société Martinelli Luce, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette lampe.

301

301
EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER
& KNOLL STUDIO ÉDITEUR
« Tulip », la série initiée en [1956]
Table ronde.
Le pied en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc.
Le plateau circulaire en marbre blanc veiné ; le dessous du pourtour chanfreiné.
Marquée KNOLL sous le pied, porte le plaque métallique KNOLL Studio E. SAARINEN 1956 sous le support en bois laqué du plateau, porte l'étiquette Made In Italy et celle de datation 02.09 sous le plateau.
H.: 72 cm - D.: 120 cm.
1 500/2 000 €

302
GUY DE ROUGEMONT (1935-2021)
« Colonne ; très grand format » dite aussi *« Totem ; très grand format »* dite aussi *« Cylindre ; très grand format »* vers 1972-1975
PVC peint ; la base en aggloméré recouvert de mélamine.
H.: 237 cm - Base : 35,5 x 35,5 cm.
4 000/6 000 €

Provenance : Collection Mme X. ; Gironde.

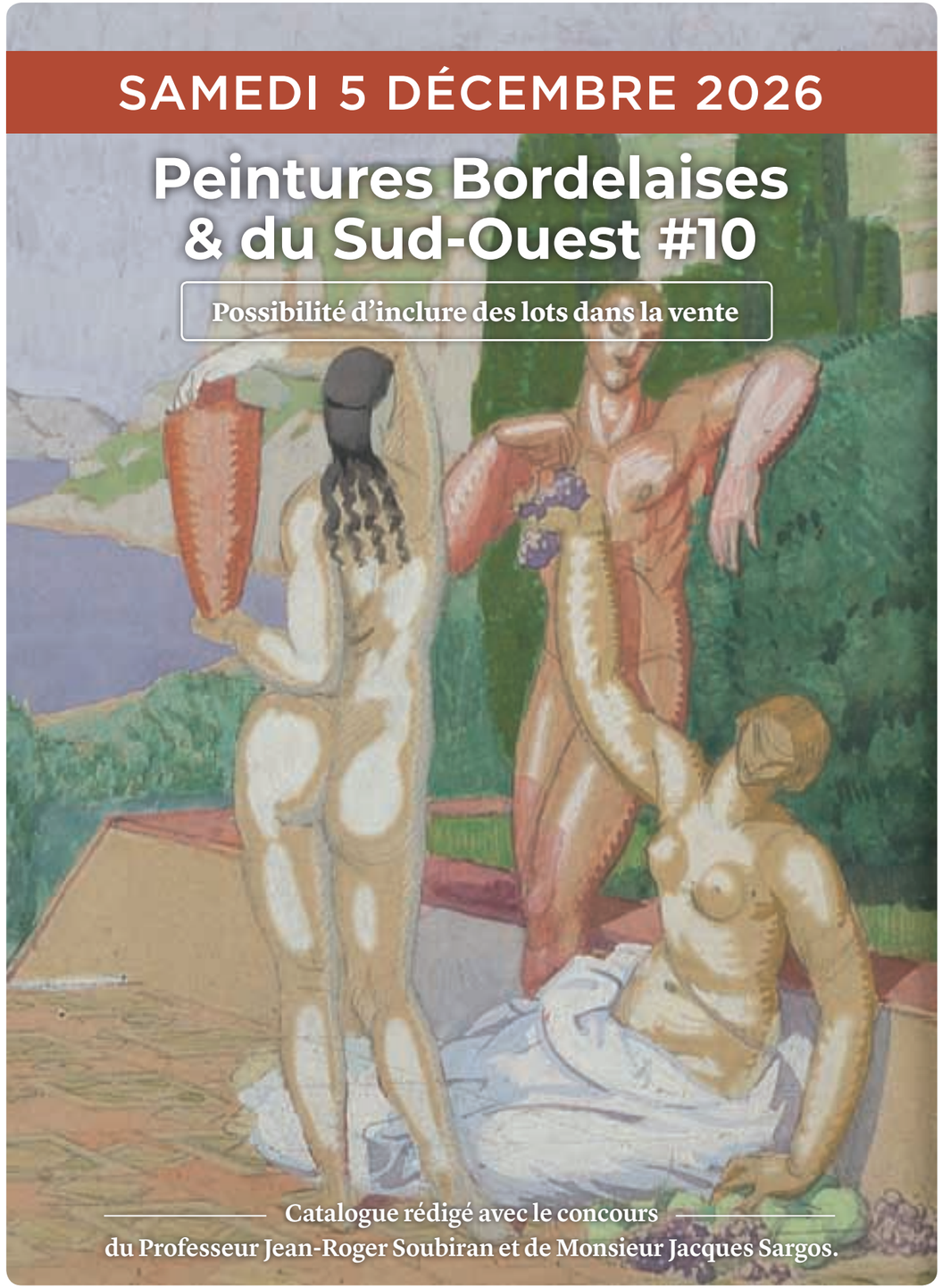
Bibliographie :
- Renée Beslon, Marie-Odile Briot et Françoise Thieck - Rougemont 1955/1972 - Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition organisée par la Galerie du Luxembourg à Paris en 1973, éditions Baudard-Alvarez, Paris, 1973. Des *« Colonnes »* reproduites pages 46, 50 à 53 et 57 à 60.
- Bernard Lamarche-Vadel - Rougemont - Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition organisée par la Galerie du Luxembourg à Paris en 1974, éditions Baudard-Alvarez, Paris, 1974. Des « Colonnes » reproduites pages 24-25, 27, 28, 30, 32-33, 34-35, 36-37, 42-43,44-45, 47-49, 50-51, 53, 54-55, 58-59, 61, 69, 73, 74-75 et 76-77.
- Collectif - Rougemont ; ouvrages publics et arts décoratifs 1965/1990 - Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition organisée au Musée des Arts Décoratifs en 1990, éditions Union des Arts Décoratifs, Paris, 1974. Des *« Colonnes »* reproduites pages 48, 63, 68 et 73.
- Xavier Bordes - Rougemont ; impérissables passements de lumière - Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition organisée par la Galerie Pascal Gabert à Paris en 1992. Des *« Colonnes »* reproduites dans cet ouvrage sans pagination.

Guy de Rougemont (1935-2021)
Artiste pluridisciplinaire par excellence, Guy de Rougemont se considérait avant tout comme un peintre. Son univers pictural singulier se déploya dans de nombreux domaines artistiques, selon sa quête d'un décloisonnement des arts. Ce « géomètre ludique » est ainsi à l'origine d'une œuvre d'une grande variété plastique, marquée par la couleur, à la croisée entre peinture, sculpture, arts décoratifs et architecture.

Influencée par le Pop Art et le Minimalisme américain des années 1960, son œuvre en emprunte les couleurs vives, l'épuration des formes et l'utilisation de la peinture acrylique sur grands formats. L'année qu'il passa à New York en 1965 renforça certainement son intérêt pour ces mouvements - d'autant qu'il y rencontra des figures majeures comme Andy Warhol ou Robert Indiana. Ses œuvres picturales d'alors jouent des aplats de couleurs et des formes géométriques épurées - en particulier l'ellipse.

Au début des années 1970, Guy de Rougemont réorientera cependant ses recherches vers le cylindre et les formes tubulaires, qu'il traitera dans des polychromies reconnaissables. Associant à la fois courbes et droites, le cylindre lui offre de nouveaux champs d'exploration artistique. Au fil de ses commandes, privées ou publiques, il les combine alors dans des dimensions diverses, parfois monumentales, et les recouvre de motifs géométriques et de couleurs vives très reconnaissables. Tout à la fois tube ou colonne, le cylindre s'inscrit parfaitement dans les registres de la modernité, de l'architecture et de l'espace - qu'il cherche à investir. Érigé seul, il fait également écho aux totems traditionnels et leur puissance symbolique et sacrée - comme le révèle sans détours le titre de notre œuvre.

302



SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2026

Peintures Bordelaises & du Sud-Ouest #10

Possibilité d'inclure des lots dans la vente

Catalogue rédigé avec le concours
du Professeur Jean-Roger Soubiran et de Monsieur Jacques Sargos.

BRISCADIEU BORDEAUX
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

Société de Ventes Volontaires
S.A.S. Briscadieu Bordeaux (Agrément 2002 304)

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : anne@briscadieu-bordeaux.com
www.briscadieu-bordeaux.com
www.interencheres.com

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026 À 14H
☐ **ORDRE D'ACHAT** / ***ABSENTEE BID FORM***
☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** / ***BIDDING BY TELEPHONE***

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les ordres d'achat, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs.
Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés au seul risque du client et doivent être confirmés par lettre ou par fax, et complété par (obligatoire) :

- **relevé d'identité bancaire**
- **copie de la carte d'identité**

Nous vous prions :

- d'utiliser les formulaires fournis et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots
- de communiquer les ordres **avant Vendredi 13 novembre à 18h.**

Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service with no extra charge, and at the bidder's risk. This form must be sent by fax or email, completed with by your ***bank account details*** *and* ***copy of identity card or passport****. Your bids should be submitted in Euros before* ***Friday November 13th, 6 pm****. If you are successful we will send you an invoice with details and payment instructions.*

Nom - Prénom / *Name - First name* .....

Adresse / *Address* .....

Ville / *City* ..... Code postal / *Postal code* .....

Tél. / *Phone* ..... Email / *Email* .....

Date : ..... Signature

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
Je vous prie d'acquérir pour mon compte le(s) lot(s) ci-après désignés, la limite à l'enchère n'incluant pas les frais de vente :
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the followings items within the limits indicated in Euros. These limits do not include buyer's premium and taxes :

Lot n°	Désignation Du Lot / *Lot Description*	Limite à l'enchère / *Limit hammer price (in €)*

La vente se fait expressément au comptant.
Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se rendre compte de leur état. A défaut de pouvoir venir à l'exposition, les enchérisseurs sont tenus de demander un rapport de condition et des photos complémentaires sur les lots qui les intéressent. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément portés une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.
Le Commissaire-Priseur Judiciaire se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser certains lots, afin de permettre la réunion de lots identiques.

COMMISSION ACHETEUR ET PAIEMENT

Les acquéreurs devront s'acquitter en sus du montant de l'enchère et par lot les frais et taxes suivants :
· **25 % TTC** (20,83 % HT) (vente volontaire)
Majoration du LIVE : 1,8 % TTC sur interencheres.com. **1,8 % TTC** sur drouotonline.com
Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
· **par virement bancaire (euros) :** RIB sur bordereau.
· **par carte bancaire :** Directement sur notre site internet www.briscadieu-bordeaux.com.
· **en espèces (euros)** jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers, commission acheteur comprise, sur présentation du passeport et d'un justificatif de domicile.
· **par chèque bancaire (en euros)** à l'ordre de BRISCADIEU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ; les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ AUPRÈS DE BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU Me ANTOINE BRISCADIEU OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU Me ANTOINE BRISCADIEU ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en Œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires-priseurs».
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service «Live» de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU Me ANTOINE BRISCADIEU pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en Œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par BRISCADIEU BORDEAUX ET/OU Me ANTOINE BRISCADIEU : par écrit auprès de Briscadieu Bordeaux, 12-14, rue Peyronnet 33800 Bordeaux,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.
L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU A L'ADRESSE POSTALE DÉCLARÉE PAR L'ENCHERISSEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION.
L'ENCHERISSEUR DOIT INFORMER BRISCADIEU BORDEAUX DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT.

Egalement, l'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente, et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

ORDRES D'ACHAT, DEMANDE DE TELEPHONE ET LIVE

Le Commissaire-Priseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gracieusement tous les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients.
La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou Me Antoine BRISCADIEU n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou Me Antoine BRISCADIEU se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Modalités d'enregistrement : Envoi par email à **anne@briscadieu-bordeaux.com** ou par courrier à l'adresse de l'étude, du formulaire joint au catalogue ou à défaut sur papier libre indiquant **votre nom, prénom, adresse complète et n° de lot de la vente, accompagné d'une pièce d'identité et d'un RIB.** Les demandes d'ordres d'achat **seront pris en compte uniquement jusqu'à la veille de la vente à 20h** ; au-delà de cette date, plus aucun ordre d'achat ne sera traité.
Pour le LIVE : inscriptions directement auprès des sites www.interencheres-live.com et www.drouotlive.com. S'agissant de services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

LIVRAISON, TRANSPORT DES LOTS & FRAIS DE STOCKAGE

Aucun lot ne sera délivré sans l'acquittement des sommes dues dans leur intégralité.
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur se charge de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou Me Antoine BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée.
Les achats sont gardés en dépôt à titre gracieux pendant 12 jours. Au-delà, des frais de stockage seront facturés : Objet, tableau ou caisse de vins : 20 €/mois;
IMPORTANT : A partir du 13ème jour de la vente, les lots vendus seront stockés dans les entrepôts des Transport MAURAN.
Mise à disposition sur rendez-vous ou livraison dans toute la France (sur présentation du bordereau acquitté) : **Transport Mauran :** 166 bis Avenue des Marronniers 33700 Mérignac (20 minutes de Bordeaux Centre, 15 minutes de la rocade).
Contact : contact@ transportmauran.fr. **Prévenir 48h a l'avance.**
Les achats de petites tailles sont gardés en dépôt à titre gracieux à l'hôtel des ventes pendant 12 jours. Au-delà, des frais de stockage seront facturés : Objet, tableau ou caisse de vins : 20 €/mois.
Nous n'effectuons pas d'envoi. Pour les personnes ayant acheté par téléphone, par ordre d'achat ou en live, il conviendra de contacter les sociétés prestataires indiquées sur le bordereau qui se chargeront de l'emballage et de l'expédition.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. Le transport s'effectue aux risques et périls de l'adjudicataire, qui se charge de faire assurer ses acquisitions. La Maison de Ventes BRISCADIEU et/ou Me Antoine BRISCADIEU décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir dès l'adjudication prononcée ou lors du transport, pour quelque raison que ce soit.

Payment is due immediately after the sale. All the property is sold in the condition in which it is offered for sale. No claim can be accepted after the fall of the hammer. All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each lot for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy them selves as to characteristics, size, colours, repairs or restoration. Condition reports and additional photos can be sent on request. Any possible modifications in the conditions of sale or in the descriptions of the catalog will be announced verbally during the sale and noted on the official report. The successful purchaser will be the highest bidder and will beo bliged to give his or her name and address. In case of contesting at the time of awarding, that is if two or more bidders simultaneously carried an equivalent bid, either aloud, or by sign and demand at the same time this object after the pronouncement of the "awarded/adjugé" word, the afore mentioned object will immediately be handed in auction to the proposed price by the bidders and the public will be allowed to bid again.

BUYER'S PREMIUM AND PAYMENT

*In addition to the hammerprice, the buyer shall pay on each lot a buter's premium equal to **25 % VAT included** (20,83 % VAT not included)*
*And add for the Live : **1,8 %** on interencheres.com, **1,8 %** on drouotonline.com*
Payment is due immediately after the sale:
*- **Bank wiretransfer in Euros** (BRISCADIEU's account number on the invoice).*
*- **Credit card :** On our website www.briscadieu-bordeaux.com.*
*- **Cash in Euros :** for French resident (private or professionals) to an equal or lower amount of € 1 000 per sale (but to an amount of € 15 000 for a non-French resident), bayer's premium included.*

PLEASE NOTE THAT PURCHASES CAN ONLY BE COLLECTED AFTER PAYMENT IN FULL. ALL AUCTION SALE INVOICES REMAINING UNPAID AFTER BRISCADIEU BORDEAUX AND/OR Me ANTOINE BRISCADIEU OR SUBJECT TO DELAYS IN PAYMENT MAY BE ADDED TO THE TEMIS FILE.

NON-PAYMENT - AUCTION ACCESS RESTRICTION FILE (TEMIS)

All auction sales invoices remaining unpaid after BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU or subject to delays in payment may be added to the Auction Access Restriction File ("TEMIS File") maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425. The TEMIS File may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to this service. The list TEMIS Service subscribers is available to view at www.interencheres.com, in the dropdown menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers). Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions on their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. In such cases, this shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform. Where a bidder is listed on the TEMIS File, BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the Bidder from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders can find out if they are listed on the TEMIS File, contest their TEMIS File listing, or exercise their rights of access, rectification, erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document : - For listings added by BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU : by post to BRISCADIEU BORDEAUX 12-14, rue Peyronnet 33800 Bordeaux, - For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction. The Bidder may also submit a complaint in relation to their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr]. More information on the TEMIS File is available in our general conditions of sale. Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU of any changes to their contact details.

ABSENTEE BIDS, BIDDING BY TELEPHONE, AND LIVE BIDS

If you can not attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf. This service is free and confidential. BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU Auction House cannot be held liable for errors or omissions of anykind in the handling of orders. A bidding form can be found at the end of the catalogue. Please fill this form and attach bank account details and a copy of your identity card or passport. BRISCADIEU BORDEAUX and/or Me Antoine BRISCADIEU Auction House reserve the right not to record an absentee bid if it is not complete or if we consider that the client dŒs not offer all the guarantees for the deals; without any possible recourse. Please ensure that we receive your written bids the day before the auction, 8 pm. Important: www.interencheres-live.com and www.drouotlive.com are independent services. We disclaim all liability in case of dysfunction

DELIVERY, TRANSPORT& STORAGE FEES

Once the hammer falls, the new buyer becomes the owner and so becomes responsible for the lot. We do not assume any liability for loss or damage to items which may occur after the hammer falls. Please note that purchases can only be collected after payment in full.
IMPORTANT: From the 13th day of the sale, the lots sold will be stored in the MAURAN transport warehouses.
*Collection by appointment or delivery anywhere in France (on presentation of the paid delivery note) : **Transport Mauran :** 166 bis Avenue des Marronniers 33700 Mérignac (20 minutes from Bordeaux Centre, 15 minutes from the ring road). **Contact:** contact@ transportmauran.fr. **Give 48 hours notice.***
Small purchases are held on free deposit at the auction house for 12 days. In addition, storage costs will be charged: Object, table or Wine box: 20 €/month. We do not proceed to any shipping.

For people who bought by telephone, via absentee bid or live, items can be sent : for this service, please contact the company mentioned on your invoice which will be in charge of the packaging and the shipment.
Buyers are invited to organize themselves the shipping if they don't agree with these conditions.

BRISCADIEU BORDEAUX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DESSINS - TABLEAUX - ARCHÉOLOGIE
MOBILIER ET OBJETS D'ART
DU XVII^{ème} AU XX^{ème} SIÈCLE

Provenance :
Collections particulières de Bordeaux
et du Sud-Ouest et à divers
Dont Collection du Marquis de Polignac (1880-1950)

Samedi 14 Novembre 2026 à 14h

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

BRISCADIEU BORDEAUX

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix
12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

T : 33 (0)5 56 31 32 33
F : 33 (0)5 56 31 32 00
M : contact@briscadieu-bordeaux.com
www.briscadieu-bordeaux.com