HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON
Me. Patrick ARMENGAU, Commissaire-Priseur habilité
4, rue Mère Térésa - 84000 AVIGNON - FRANCE
Tèl : 04.90.86.35.35 - Email : contact@avignon-encheres.com
RCS : AVIGNON B 442.256.590 - Identif. Intra. FR 96 442256590
Sarl au capital de 10 000 Euros, agrément n°2002-166

Liste des résultats de vente 24/10/2026

ART DU XXE

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Paul MAUROU : Le Palais des Papes. Gravure signée en bas à droite au crayon. Dimensions : 21 x 33 cm. (Papier avec rousseurs)	20
2	Pierre DE CHAMPEVILLE (1885-1950) : Le port de Martigues. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 24 x 19 cm.	50
3	Pierre DE CHAMPEVILLE (1885-1950) : La presqu'île de Giens. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 19 x 26 cm.	150
4	Pierre DE CHAMPEVILLE (1885-1950) : Avant la pluie. Aquarelle non signée. Dim : 23 x 29 cm.	110
5	Pierre DE CHAMPEVILLE (1885-1950) : Le cloître. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1919. Dim : 34 x 24 cm.	380
6	Pierre DE CHAMPEVILLE (1885-1950) : Le Beaucet. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 33 x 23 cm.	420
7	Pierre DE CHAMPEVILLE (1885-1950) : Chapelle Saint-Cécile. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 37 x 27 cm.	580
8	Pierre DE CHAMPEVILLE (1885-1950) : Hameau dans les Alpes. Deux aquarelles signées. Dim : 37 x 55 cm.	750
9	P. LEVERT. Fin XIXème, début XXème : La Tour Philippe le Bel, le pont Saint Bénézet, bord de mer. Trois aquarelles signées, non encadrées. Dimensions respectives : 21 x 28 cm et 37 x 55 cm pour les deux dernières.	80
10	Édouard ATHENOSY (1859-1934) : Paysage. Petite huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 11.5 x 16.5 cm.	270
11	Jules FLOUR (1864-1921) : Portrait d'un jeune garçon prénommé Roger Bedoiseau. Huile sur toile, signée en haut à droite. Dimensions : 35 x 28.5 cm	100
12	Raymond ALLEGRE (1857-1933) : Le chemin côtier. Huile sur panneau signée en bas à droite. (Craquelures). Dim : 37 x 45 cm.	150
13	Antonin Marius ROUX RENARD (1870-1936) : Nature morte à la pastèque. Huile sur toile signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim : 73 x 92 cm.	300
15	Joseph HURARD (1887-1956) : Avignon, les remparts animés. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim : 39x55 cm	140
16	Joseph HURARD (1896-1956) : Femme sur le chemin, longeant un muret. Huile sur papier signée en bas à droite. Dim : 40 x 51.5 cm.	540
17	Joseph HURARD (1896-1956) : Chemin des chartreux, vue sur le Fort Saint André. Huile sur carton, signée en bas à droite. (Petits éclats). Dim : 46 x 76 cm.	800
18	Joseph HURARD (1896-1956) : Paysage à Villeneuve les Avignon. Huile sur carton signée en bas à droite. (Sans cadre et accidents sur le pourtour et tâches). Dim : 45.5 x 76.5 cm.	380
19	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Les deux voiliers sur le canal. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 41 X 33 cm.	470
20	Joseph MEISSONIER (1864-1943) : Les roses trémières. Huile sur toile signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim : 65 x 48 cm.	420
22	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : Le château de Leyssac. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 41 x 62 cm.	270
24	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : Aux Angles, ferme de la Tuilerie. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 44 x 57 cm.	320
25	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : L'heure du repas. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 46 x 60 cm.	250
26	Claude FIRMIN (1864-1944) : Travail de la terre et Lavandière. Deux études au fusain signées et datées respectivement 1902 et 1911. (Pliure sur papier de la Lavandière). Dim : 23 x 27 cm et 23 x 34 cm	220

Liste des résultats de vente 24/10/2026

ART DU XXE

HOTEL DES VENTES

Catalogue	Désignation	Adjudication
27	Claude FIRMIN (1864-1944) : Le champ au coucher de soleil. Pastel signé en bas à droite et daté 1909. Dim : 32 x 48 cm.	250
28	Claude FIRMIN (1864-1944) : Chez le maréchal ferrant. Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite et datée 1907. (Sans cadre). (Infime éclat de bois à l'angle haut droite). Dim : 45 x 61 cm.	1 300
29	Claude FIRMIN (1864-1944) : Intérieur paysan. Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche et datée 1904. (Sans cadre). Dim : 44.5 x 61 cm.	1 100
30	Claude FIRMIN (1864-1944) : La charrette attelée et travailleur. Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1910. (Sans cadre). Dim : 24 x 33 cm.	200
31	Claude FIRMIN (1864-1944) : Les troncs d'arbres. Petite huile sur contre-plaqué signée en bas à gauche et datée 1910. (Sans cadre). Dim : 24 x 33 cm.	180
32	Claude FIRMIN (1864-1944) : Le faucheur. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1900. Dimensions : 50 x 61 cm	650
33	René SEYSSAUD (1867-1952) : Paysage pastoral. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 38 x 55 cm.	1 800
34	Louis NATTERO (1870-1915) : Le clocher. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Accidents au cadre) Dim : 46x56.5 cm	320
36	(Attribué à) Charles VIONNET (1858-1923) : Balade. Petite huile sur carton. (Non encadrée, non signée). Dim : 16 x 24 cm.	130
37	Charles VIONNET (1858-1923) : La fillette. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 35 x 24 cm.	150
38	Charles VIONNET (1858-1923) : Une rue à Villeneuve les Avignon. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim : 32.5 x 55 cm.	380
39	Victor CRUMIÈRE (1895-1950) : Bord de Méditerranée. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 50 x 65 cm.	550
40	Victor CRUMIÈRE (1895-1950) Les gorges du Gardon, La Baume. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée. Dim : 55 x 45.5 cm.	400
41	Léo LELÉE (1872-1947) : Étude d'Arlésiennes. Dessin au lavis et aquarelle signé en bas à droite. Dim : 20 x 21 cm.	200
43	Hyacinthe ROYET : Le mas. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dim : 27 x 41 cm. (non encadrée, usures aux bords)	80
46	Gustave VIDAL (1895-1966) : La porte Saint-Lazare à Avignon. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim : 22 x 36 cm.	750
47	Gustave VIDAL (1895-1966) : Amandiers en fleurs. Étang de Berre. Huile sur panneau signée en bas à droite. Titrée au revers. Dim : 54 x 73 cm.	500
48	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975) : La calanque. Huile sur isorel signée en bas. Dim : 40 x 32cm.	430
49	Fernand VAN DEN BUSSHE (1893-1975) : La Provence en automne. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Dimensions : 73 x 60 cm	320
50	Fernand VAN DEN BUSCHE (1892-1975) : L'allée d'arbres. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim : 92 x 65 cm.	480
51	Paul SURTEL (1893-1985) : Vers le Lizieux. Ardèche. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1950. Dim : 27.5 x 35.5 cm.	450
52	Paul SURTEL (1893-1985) : Bord de l'Auzon à Carpentras. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1953. Dim : 41 x 33 cm.	320
53	René PEYRANNE : Le mas au printemps. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 38 x 55 cm. (Sans cadre)	130
54	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Toréro. Huile sur isorel signée en bas à gauche. (Petit éclat et repeints). Dim : 45 x 32 cm.	1 650
55	Georges de POGEDAIEFF (1897-1971) : La route à Lumière. Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée (19)59. (Sans cadre). Dim : 27 x 35 cm.	260
56	Georges de POGEDAIEFF (1897-1971) : La ruelle. Huile sur isorel signée en bas à droite et datée (19)69. (Sans cadre). Dim : 41 x 27 cm.	170
57	Georges de POGEDAIEFF (1897-1971) : "Gergouven". Huile sur isorel signée en bas à droite à la pointe, avec étiquette d'atelier au dos. (Sans cadre). Dim : 41 x 26.5 cm.	250
58	Georges de POGEDAIEFF (1897-1971) : Fruits au tissu bleu. Huile sur toile signée en bas à droite. Contre-signée et titrée au revers. (Craquelures, sans cadre et éraflures). Dim : 65 x 46 cm.	400

Liste des résultats de vente 24/10/2026

ART DU XXE

HOTEL DES VENTES

Catalogue	Désignation	Adjudication
59	André RIALLE (1924-2005) : Rue de village. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim : 44.5 x 50 cm. Né à La Voulte sur Rhône en 1924, André Rialle a presque toujours vécu à Avignon. Elève des Beaux-Arts de cette ville de 1934 à 1942, il devient ouvrier artisan, mais se passionne toujours pour la peinture. Il fait parti du groupe du Candelié. Influencé par Albert Gleize, son style très figuratif au début, évolue vers le cubisme et l'abstraction que l'on retrouve dans ces dernières toiles. A la fin, il développe une esthétique très décorative aux couleurs vives et acidulées. Il meurt à Avignon en 2005.	250
60	André RIALLE (1924-2005) : Vue sur le fort Saint-André. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim : 50 x 72 cm. Né à La Voulte sur Rhône en 1924, André Rialle a presque toujours vécu à Avignon. Elève des Beaux-Arts de cette ville de 1934 à 1942, il devient ouvrier artisan, mais se passionne toujours pour la peinture. Il fait parti du groupe du Candelié. Influencé par Albert Gleize, son style très figuratif au début, évolue vers le cubisme et l'abstraction que l'on retrouve dans ces dernières toiles. A la fin, il développe une esthétique très décorative aux couleurs vives et acidulées. Il meurt à Avignon en 2005.	300
61	André RIALLE (1924-2005) : Le village. Huile sur isorel signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim : 75 x 53 cm. Né à La Voulte sur Rhône en 1924, André Rialle a presque toujours vécu à Avignon. Elève des Beaux-Arts de cette ville de 1934 à 1942, il devient ouvrier artisan, mais se passionne toujours pour la peinture. Il fait parti du groupe du Candelié. Influencé par Albert Gleize, son style très figuratif au début, évolue vers le cubisme et l'abstraction que l'on retrouve dans ces dernières toiles. A la fin, il développe une esthétique très décorative aux couleurs vives et acidulées. Il meurt à Avignon en 2005.	400
62	André RIALLE (1924-2005) : Les maisons et les ifs. Huile sur carton signée en bas à gauche. (Sans cadre). Dim : 49.5 x 66 cm. Né à La Voulte sur Rhône en 1924, André Rialle a presque toujours vécu à Avignon. Elève des Beaux Arts de cette ville de 1934 à 1942, il devient ouvrier artisan, mais se passionne toujours pour la peinture. Il fait parti du groupe du Candelié. Influencé par Albert Gleize, son style trés figuratif au début, évolue vers le cubisme et l'abstraction que l'on retrouve dans ces dernières toiles. A la fin, il développe une esthétique trés décorative aux couleurs vives et acidulées. Il meurt à Avignon en 2005.	300
63	André RIALLE (1924-2005) : Vue sur le Mont Ventoux. Huile sur carton signée en bas à gauche. (Sans cadre). Dim : 64 x 50 cm. Né à La Voulte sur Rhône en 1924, André Rialle a presque toujours vécu à Avignon. Elève des Beaux-Arts de cette ville de 1934 à 1942, il devient ouvrier artisan, mais se passionne toujours pour la peinture. Il fait parti du groupe du Candelié. Influencé par Albert Gleize, son style très figuratif au début, évolue vers le cubisme et l'abstraction que l'on retrouve dans ces dernières toiles. A la fin, il développe une esthétique très décorative aux couleurs vives et acidulées. Il meurt à Avignon en 2005.	600
64	André RIALLE (1924-2005) : Abstraction, inspirée d'Albert GLEIZE. Huile sur isorel signée en bas à droite. Dim : 75 x 42.5 cm. Né à La Voulte sur Rhône en 1924, André Rialle a presque toujours vécu à Avignon. Elève des Beaux-Arts de cette ville de 1934 à 1942, il devient ouvrier artisan, mais se passionne toujours pour la peinture. Il fait parti du groupe du Candelié. Influencé par Albert Gleize, son style très figuratif au début, évolue vers le cubisme et l'abstraction que l'on retrouve dans ces dernières toiles. A la fin, il développe une esthétique très décorative aux couleurs vives et acidulées. Il meurt à Avignon en 2005.	1 450
65	André RIALLE (1924-2005) : Composition cubisante. Huile sur toile signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim : 92 x 73 cm. Né à La Voulte sur Rhône en 1924, André Rialle a presque toujours vécu à Avignon. Elève des Beaux-Arts de cette ville de 1934 à 1942, il devient ouvrier artisan, mais se passionne toujours pour la peinture. Il fait parti du groupe du Candelié. Influencé par Albert Gleize, son style très figuratif au début, évolue vers le cubisme et l'abstraction que l'on retrouve dans ces dernières toiles. A la fin, il développe une esthétique très décorative aux couleurs vives et acidulées. Il meurt à Avignon en 2005.	600
66	André RIALLE (1924-2005) : Composition cubiste. Huile sur isorel signée en bas au milieu. (Sans cadre). Dim : 83 x 62 cm. Né à La Voulte sur Rhône en 1924, André Rialle a presque toujours vécu à Avignon. Elève des Beaux-Arts de cette ville de 1934 à 1942, il devient ouvrier artisan, mais se passionne toujours pour la peinture. Il fait parti du groupe du Candelié. Influencé par Albert Gleize, son style très figuratif au début, évolue vers le cubisme et l'abstraction que l'on retrouve dans ces dernières toiles. A la fin, il développe une esthétique très décorative aux couleurs vives et acidulées. Il meurt à Avignon en 2005.	650
67	André RIALLE (1924-2005) : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim : 81 x 64 cm. Né à La Voulte sur Rhône en 1924, André Rialle a presque toujours vécu à Avignon. Elève des Beaux-Arts de cette ville de 1934 à 1942, il devient ouvrier artisan, mais se passionne toujours pour la peinture. Il fait parti du groupe du Candelié. Influencé par Albert Gleize, son style très figuratif au début, évolue vers le cubisme et l'abstraction que l'on retrouve dans ces dernières toiles. A la fin, il développe une esthétique très décorative aux couleurs vives et acidulées. Il meurt à Avignon en 2005.	1 400
68	André RIALLE (1924-2005) : Composition colorée. Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 19/05/2001. (Sans cadre). Dim : 65 x 54 cm. Né à La Voulte sur Rhône en 1924, André Rialle a presque toujours vécu à Avignon. Elève des Beaux-Arts de cette ville de 1934 à 1942, il devient ouvrier artisan, mais se passionne toujours pour la peinture. Il fait parti du groupe du Candelié. Influencé par Albert Gleize, son style très figuratif au début, évolue vers le cubisme et l'abstraction que l'on retrouve dans ces dernières toiles. A la fin, il développe une esthétique très décorative aux couleurs vives et acidulées. Il meurt à Avignon en 2005.	150

Liste des résultats de vente 24/10/2026

ART DU XXE

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Catalogue	Désignation	Adjudication
68 B	Ecole moderne : Portrait cubiste. (Quelques éclats, craquelures et enfoncements). Dim : 100 x 81 cm.	120
69	Noël CANEPA. Début XXème : Barques de pêche à l'entrée du port de Marseille. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 33 x 55 cm. (Sans cadre, quelques éclats de peinture)	180
70	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Le couple. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à gauche au crayon. (petites taches). Dim. (à vue) : 56x46 cm.	300
71	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Bord de mer. Gouache sur papier, signée en bas à droite. Dimensions : 22 x 41 cm	280
72	Raymond GUERRIER (1920-2002) : La maison et la barque. Gouache sur papier, signée en bas à gauche. Dimensions : 19 x 26 cm	280
73	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Alpilles. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 89 x 115 cm.	4 200
74	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Les sillons. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)72. Dim : 60 x 73 cm.	2 600
75	Raymond GUERRIER (1920-2002) : Les barques. Huile sur toile signée en bas à droite. (Craquelures). Dim : 46 x 55 cm.	600
76	Franz PRIKING (1929-1979) : Bouquet de fleurs. Lithographie en couleur. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite au crayon sur la marge. Dim. 70x53 cm.	120
77	Antoine FERRARI (1910-1995) : Nu de femme. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim : 55 x 46 cm.	220
81	Richard MANDIN (1909-2002) : Portrait de Jeanne, épouse de l'artiste. Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi, et daté 1943. (Sans cadre). Dim : 61 x 50 cm.	150
82	Richard MANDIN (1909-2002) : Portrait de jeune femme. Huile sur carton signée en haut à droite et datée 1946. Dim : 42 x 30 cm.	130
83	Jean ARENE (1929-2020) : Les olivades. Dessin au fusain signé en bas à droite et daté 87. (Vitre avec accident). Dim : 46 x 58 cm.	280
84	Jean ARENE (1929-2020) : En Provence. Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)95. Dim : 72 x 92 cm.	2 500
85	José ASTRIÉ : Jetée à Mourepiane. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 29 x 21.5 cm.	30
86	José ASTRIÉ : Mairie de Marseille. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 28.5 x 21 cm.	30
87	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Les bateaux. Pastel signé en bas à droite. (Légères traces de pliures). Dim : 48 x 62 cm.	300
88	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Scène animée de personnages. Petite huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 18 x 26 cm	510
89	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite (rayures, éraflures, sans cadre). Dim : 72 x 91 cm	680
90	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Au champ de courses. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 66. Dim : 54 x 66 cm	1 000
91	Maxime RICHAUD (1924-1994) : Paysage du Vaucluse. Grande huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 68. Dim : 89 x 116 cm.	850
93	Michel BONNAUD (1934-2008) : Les barques. Gouache signée en bas à droite. Dim : 32 x 42 cm.	200
94	Michel BONNAUD (1934-2008) : Personnages attablés sous un arbre. Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 1961. Dim : 45 x 60 cm.	100
97	Luis ALVAREZ (1929-1997) : Sans titre. Toile, signée en bas à droite et datée 68. Dimensions : 46 x 38 cm	120
100	Alfred PERSIA (1933-2021) : Camargue. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 27 x 46 cm. (Sans cadre et craquelures)	120
101	Alfred PERSIA (1933-2021) : "Port de Londres". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)76. Dim : 65 x 81 cm.	320
102	Dragan DRAGIC (1944) : L'arbre. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 99. Dim : 73 x 60 cm.	350
103	Michel TRINQUIER (1931) : Composition. Découpage et collage. Signé en bas à droite. Dim : 12,5 x 57 cm.	100
104	Michel TRINQUIER (1931) : Composition abstraite. Technique mixte sur papier. Non signée. Dim : 68 x 68 cm.	280
105	Michel TRINQUIER (1931) : Composition. Découpage et collage. Signé en bas au milieu. Dans un encadrement sous-verre. Dim : 64 x64 cm.	150

Liste des résultats de vente 24/10/2026

ART DU XXE

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Catalogue	Désignation	Adjudication
108	Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943) : L'entomologiste. Gravure sur cuivre signée en bas dans la marge. Épreuve d'artiste. Dim : 13.5 x 11 cm.	120
110	Edgar DEGAS (1834-1917) : Danseuse mettant son chausson. Eau-forte tirée sur cuivre biffé, signé dans la planche. Dim impression : 17.8 x 11.7 cm.	130
113	Jean MAYODON (1893-1967) : Scène bucolique. Estampe signée en bas à droite. Dim feuille : 49 x 39 cm.	60
115	Salvador DALI (1904-1989) : Portrait de Jean de la Fontaine. Gravure à l'eau forte et burin signée en bas à droite au crayon. (Sans cadre). Dim de la feuille : 79 x 59 cm.	300
116	Salvador DALI (1904-1989) : Le baiser. Gravure en couleur et rehauts dorés, signée en bas à droite dans la marge. Tirage d'épreuve d'artiste. Dim de l'impression : 40 x 25 cm. Provenant de l'ouvrage "Cantique Des Cantiques".	220
119	Jean MESSAGIER (1920-1999) : Sans titre. Gravure en couleur signée en bas à droite au crayon et n° 41/120. Dim : 46.5 x 64 cm.	100
120	Jean MESSAGIER (1920-1999) : Trois lithographies : Soleil endormi (240/300), carte de visite de la lune (233/300) et printemps à mille coeurs (202/300). Dimensions des feuilles : 48 x 65 cm. (Non encadrées, papier tâché et abimé)	260
121	Théo TOBIASSE (1927-2012) : SINAÏ III. Gravure signée en bas à droite dans la marge et numérotée 25/50. Dim de l'impression : 17.5 x 99 cm. Dim du cadre : 51 x 126 cm.	180
123	Hans ERNI (1909-2015) : Le couple. Lithographie sur papier noir. Signée en bas à droite dans la planche. Dim : 29 x 43 cm.	60
124	Hans ERNI (1909-2015) : Le repos de Bacchus. Lithographie signée en bas à droite au crayon et n°51/95. Dim : 52 x 61 cm.	60
125	Lithographie représentant une femme en costume oriental. Numérotée 4, signée en bas dans la marge (illisible). Dimensions de l'impression : 19 x 17 cm	40
127	Gabriel DENEUX (1856-1926) : Le port d'Alger. Aquarelle, signée en bas à droite, située, datée 1906 et dédicacée. Dimensions : 19 x 26 cm	110
129	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952), (Peintre de la Marine) : Mer déchainée. Huile sur toile signée en bas à droite (Quelques sauts de peinture et deux petits accrocs au centre). Dim : 81 x 100 cm.	430
131	Jean COUTY (1907-1991) : Les meules de foin. Huile sur toile signée en bas à gauche. (Petit manque de peinture à l'angle en haut à gauche). Dim : 54 x 80 cm.	1 300
133	École Moderne : Joueurs de dés. Gouache. Dim : 25 x 32 cm	30
134	René GALANT (1914-1997) : La tireuse de cartes. Aquarelle et gouache sur papier froissé. Dimensions : 54 x 39 cm	100
135	Michel DE GALLARD (1921-2007) : Femme travaillant aux champs. Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 60. Dimensions : 60 x 30 cm	100
136	Armand MEFFRE (1929-2009) : La joueuse de mandoline. Toile, signée au dos. Dimensions : 33 x 24 cm	160
139	Ecole Moderne : Amazone. Pastel. (Non encadré). Dimensions : 65 x 50 cm. (Bords émoussés, petite déchirure)	100
140	Joseph FRANCELI (1938) : Rue animée, temps de pluie. Huile sur papier signée en bas à droite. Dim : 50 x 65 cm.	50
141	Blasco MENTOR (1919-2003) : Bouquet de fleurs. Petite huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 27 x 22 cm.	300
142	Georges SPIRO (1909-1999) : Paysage surréaliste. Huile sur toile signée en bas à droite. (Deux éraflures dans la verdure au côté gauche). Dim : 73 x 92 cm.	650
143	Jacques CHAPIRO (1887–1972) : Le baiser des colombes. Gouache sur isorel signée en bas à gauche. Dim : 36 x 36 cm.	600
144	Gérard DELPUECH (1933-2005) : Hommage à Georges Braque. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Dim : 131 x 97 cm.	300
146	Michel MALY (1936-2018) : Bateaux en mer. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 46 x 55 cm.	180
147	Ecole Moderne : Saint Sébastien. Grande acrylique sur toile. Dimensions : 197 x 87 cm	180
149	Sunil DAS (1939–2015) : Composition au poisson. Aquarelle gouachée signée en haut à gauche et datée 1965. Dim : 22.5 x 33 cm.	800
150	H. N. GOC, École Vietnamienne du XXème siècle : Biches et cerfs au bord de la rivière. Panneau de bois laqué et doré signé en bas à droite. Dim : 60 x 100.5 cm.	250
151	Marie LAURENCIN (1883-1956) : "Les jeunes femmes". Quatre estampes dans un même encadrement non signées. (Quelques rousseurs). Dim. des impressions : 13 x 8 cm. Dim. des feuilles : 19 x 13,5 cm.	100

Liste des résultats de vente 24/10/2026

ART DU XXE

HOTEL DES VENTES

Catalogue	Désignation	Adjudication
152	Bernar VENET (1941) : Equation (2005). Sérigraphie couleurs signée en bas à droite au crayon et numéroté 72/99. Dim de la feuille : 49 x 39 cm.	100
154	Bengt LINDSTROM (1925-2008) : Composition abstraite. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 21/150. Avec tampon sec "Novotel Collection". Dim : 44 x 62 cm	100
157	Raymond WAYDELICH (1938-2024) : Hommage à De Vinci. Estampe signée à gauche au crayon, datée 1990 et numérotée 5/40. (Sans cadre, accident au coin inférieur droit). Dim : 57 x 76.5 cm.	90
159	Sasha KOULITCHOV (XX) : Ensemble de huit gravures à l'eau forte toutes signées et justifiées. (Bon état). Dimensions des feuilles : 25 x 35 cm à 65,5 x 50 cm (de la plus petite à la plus grande).	40
160	Guy Henri DACOS (1940-2012) : Réunion de trois eaux fortes sur papier vélin d'arches : 64 rue Pierreuse. Epreuve signée et datée (19)76 en bas à droite, titrée et justifiée 5/100. Dim. de la feuille : 65 x 50 cm; Autoportrait au reflet. Epreuve signée et datée (19)71 en bas à droite, titrée et justifiée EA III/XV. (Papier légèrement insolé sur le bord droit). Dim. de la feuille : 75 x 55 cm; Julie 1. Epreuve signée et datée (19)74 en bas à droite et justifiée EA V/XV. (Légère insolation de la feuille et marque sur le bord gauche). Dim. de la feuille : 76 x 56 cm. Bibliographie : Dacos belge devenu graveur-Vol.II-Edition Yellow Now / Côté arts La Nouvelle Poupée d'encre. Epreuves reproduites pages 258, 41 et 105 du catalogue.	60
161	REF 7// Guy Henri DACOS (1940-2012) : Réunion de deux eaux fortes sur papier vélin d'arches : A courte et à longue. Epreuve signée et datée (19)70 en bas à droite, titrée et justifiée EA IV/XV. (Infimes piqûres en haut à gauche de la feuille). Dim. de la feuille : 75,5 x 56,5 cm; Monotonie express. Epreuve signée et datée (19)70 en bas à droite, titrée et justifiée 7/10. (Légère salissure du papier). Dim. de la feuille : 73 x 55 cm. Bibliographie : Dacos belge devenu graveur-Vol.II-Edition Yellow Now / Côté arts La Nouvelle Poupée d'encre. Epreuves reproduites pages 253 et 254 du catalogue.	40
166	REF 7// Guy Henri DACOS (1940-2012) : Réunion de deux eaux fortes sur papier vélin d'arches : Ludo's last. Epreuve signée et datée (19)73 en bas à droite et justifiée EA VIII/XV. Dim. de la feuille : 76 x 56 cm; Les mariés. Epreuve signée et datée (19)75 en bas à droite et justifiée EA VIII/XV. Dim. de la feuille : 76 x 56 cm. Bibliographie : Dacos belge devenu graveur-Vol.II-Edition Yellow Now / Côté arts La Nouvelle Poupée d'encre. Epreuves reproduites pages 234 et 227 du catalogue.	40
168	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 5 Eric DOLPHY. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	420
169	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 12 Miles DAVIS. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	470
170	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 6 Johnny HODGES . Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	420
171	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 6 Bill EVANS. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	400
172	Lot de 30 disques vinyles 33 tours rock et variétés dont : 3 Bruce SPRINGSTEEN. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	300
173	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 22 Art Pepper . Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	400
174	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 5 Don Cherry . Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	430
175	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 7 Charlie PARKER. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	300
176	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont :13 Ornette COLEMAN. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	430
177	Lot de 30 disques vinyles 33 tours variété française dont : Nougaro, Brassens, Brel. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	110
178	Lot de 30 disques vinyles 33 tours Musique du Monde. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	190
179	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 9 Duke ELLINGTON . Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	360
180	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 4 Lionel HAMPTON . Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	240
181	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 6 AREA . Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	370
182	Lot de 30 disques vinyles 33 tours divers Jazz, rock... dont : 4 David BOWIE . Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	290
183	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 5 Albert AYLER. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	330

Liste des résultats de vente 24/10/2026

ART DU XXE

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Catalogue	Désignation	Adjudication
184	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 9 Count Basie . Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	400
185	Lot de 30 disques vinyles 33 tours dont : 5 Stevie WONDER . Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	320
186	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 6 Clifford BROWN. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	450
187	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 15 Charlie MINGUS. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	380
188	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Rock dont : 6 Blue Oyster Cult . Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	300
189	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 10 Gerry MULLIGAN . Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	220
190	Lot de 30 disques vinyles 33 tours principalement Jazz dont : 10 Shelly MANNE. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	440
191	Lot de 45 disques vinyles 33 tours Jazz et divers. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	600
192	Lot de 45 disques vinyles 33 tours Jazz et divers. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	600
193	Lot de 45 disques vinyles 33 tours Jazz et divers dont : 6 Amina Claudine MYERS. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	600
194	Lot de 45 disques vinyles 33 tours Jazz et divers dont : 12 Lee KONITZ. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	600
195	Lot de 45 disques vinyles 33 tours Jazz et divers dont : 8 Jimmie LUNCEFORD.Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	460
196	Lot de 45 disques vinyles 33 tours Jazz et divers dont : 9 Mike WESTBROOK. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	400
197	Lot de 30 disques vinyles 33 tours divers dont : 4 BEATLES. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	700
198	Lot de 30 disques vinyles 33 tours divers dont : 4 Billie HOLIDAY. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	520
199	Lot 30 divers vinyles principalement 45 tours. Provenance : Collection de Monsieur J. M. Avignon	200
200	Didier SOULOUMIAC XXème : Composition cinétique. Sérigraphie, signée en bas à gauche dans la marge et numérotée 47/100 et datée (19)81. Dimensions : 69 x 50 cm (quelques rousseurs dans les marges)	90
201	Mario PRASSINOS (1916-1985) : Composition. Lithographie signée en bas à droite. Épreuve hors commerce, dédicacée. Dim feuille : 54 x 75 cm.	250
205	Fanny GAGLIARDINI (1947) : Miroir. Estampe. Épreuve d'artiste signée en bas au crayon et datée 89. Dim : 71.5 x 50.5 cm.	50
207	Robert COMBAS (1957) : Affiche encadrée. Dim : 39 x 33 cm	100
209	Robert COMBAS (1957) : Autoportrait. Dessin à l'encre signé au milieu. Dim : 26.5 x 20 cm	490
210	Hervé DI ROSA (1959) : Le bombardier. Lithographie signée en bas à droite, datée 2000 et numérotée 32/1000. Dim. de la feuille : 24 x 31 cm.	120
211	Hervé DI ROSA (1959) : Raphaelus Primus n° 073. Institut d'anatomie Mondial de la Diromuthologie. Gravure sur vélin d'Arches. N°21/60. Imprimerie de la Métairie Bruyère. Dim feuille : 92 x 63.5 cm.	190
212	Claude VIALLAT (1936) : Empreintes Jaunes. Série n°1. Sérigraphie sur papier Kraft. Édité par Éric LINARD, épreuve hors commerce n°1/4. Dim impression : 202 x 41 cm. Dim feuilles : 206 x 43.5 cm.	750
213	Claude VIALLAT (1936) : Empreintes Rouges. Série n°1. Sérigraphie sur papier Kraft. Édité par Éric LINARD, épreuve hors commerce n°1/4. Dim impression : 202 x 41 cm. Dim feuilles : 206 x 43.5 cm.	750
214	Claude VIALLAT (1936) : Empreinte Vertes. Série n°1. Sérigraphie sur papier Kraft. Édité par Éric LINARD, épreuve hors commerce n°1/4. Dim impression : 202 x 41 cm. Dim feuilles : 206 x 43.5 cm.	1 100
215	Claude VIALLAT (1936) : Empreinte Bleues. Série n°1.Sérigraphie sur papier Kraft. Édité par Éric LINARD, épreuve hors commerce n°1/4. Dim impression : 202 x 41 cm. Dim feuilles : 206 x 43.5 cm.	800
216	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) : Maison en forme de colonne. Dessin au fusain, aquarelle et gouache, signé en bas à droite, titré et daté 2006. Dim : 49 x 63.5 cm	200

Liste des résultats de vente 24/10/2026

ART DU XXE

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Catalogue	Désignation	Adjudication
218	MEPO (Jean DORMANT alias) : La fille à la moto rouge. Grande toile, signée en bas à droite. Provenance vente succession du chanteur Christophe chez Me Cornette de Saint Cyr. Dimensions : 130 x 162 cm	830
219	Carafe en verre "givré" à décor émaillé de fleurs bleues. Monture en métal argenté. Époque Art Nouveau. Hauteur : 25 cm.	120
220	Vase en cristal à section carrée à décor d'intercalaires et doré d'échassiers et feuillages. Intérieur finement gravé de motifs végétaux. Vers 1900. (Usure à la dorure). Hauteur : 29.5 cm.	230
221	LEGRAS : Paire de jolis vases en verre coloré et gravé à l'acide à décor d'arbres en fleurs. (Un cheveu à la base d'un des vases). Signés. Bon état. Hauteur : 35 cm.	1 250
222	Établissement GALLÉ : Petit vase en verre doublé blanc et violet à décor de fleurs, signée à l'étoile. Bon état. Hauteur : 7 cm.	200
223	Établissement GALLÉ : Vase en verre doublé jaune et marron à décor végétal. Signé. Bon état. Hauteur : 12.5 cm.	300
224	Établissement GALLÉ : Coupe sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de baies et feuillages sur fond vert. Signée dans le décor. Hauteur : 14 cm. Diamètre : 23 cm.	420
226	Établissement GALLÉ : Vase à long col cylindrique en verre doublé blanc et violet à décor floral. Signé. Bon état. Hauteur : 33 cm.	580
227	Établissement GALLÉ : Vase piriforme en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de campanules violettes sur fond blanc. Signé dans le décor. Hauteur : 23 cm.	340
228	Établissement GALLÉ : Paire de vase "diabolo" en verre doublé vert et violet à décor gravé à l'acide de fleurs. Signé dans le décor. Hauteur : 38 cm.	1 500
229	Établissement GALLÉ : Grand vase balustre en verre multicouche brun-vert et rose, à décor d'un paysage lacustre. Signé. Bon état. Hauteur : 46.5 cm.	1 500
230	FISCHEL - Autriche : Valet de nuit en bois courbé et teinté. Avec étiquette. Usures en partie basse. Hauteur : 110 cm.	160
231	KOHN - Vienne, Autriche : Fauteuil de bureau en bois courbé. Signé. Époque 1900. (Fente sur l'accoudoir et éraflures sur l'assise).	60
232	Émile GALLÉ (1846-1904) :« Branches fleuries de pommier du Japon » d'après le modèle, avec variante de décor sculpté et marqueté, créé initialement vers 1903. Vitrine éclairante de type Colonne en noyer nervuré, mouluré et sculpté. Le corps vertical du meuble s'ouvre par une porte pleine en partie basse surmontée d'une grande porte vitrée. La porte pleine, les parties basses latérales et le fond de la vitrine au décor titre réalisé en marqueterie de bois précieux et indigènes. Les parties hautes latérales vitrées ; l'intérieur équipé de tablettes en verre clair. Les montants, à l'évocation de colonne, repose sur une base profondément moulurée reçue par des pieds en sphères aplaties dites aussi miches. Le sommet en doucine et à un gradin central. Probable édition des Établissements Gallé (1904-1936) d'époque Art Nouveau. Signée GALLÉ, en marqueterie sur le panneau latéral droit. H. 158 cm – L. 38 cm – P. 30 cm. Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha – Gallé Furniture – Éditions Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, U.K., 2012. Un meuble identique reproduit page 295 (ill. 17) ; la variante de 1903 figurant sur une photographie d'archive reproduite à la même page (ill. 18). Expert : Emmanuel Eyraud	11 000
233	Delphin MASSIER (1836-1907), Vallauris : Petite bouquetière d'applique en céramique émaillée à décor d'une marguerite. Signée, en bon état. Diamètre : 15 cm.	150
235	CIBOURE : Petit vase en grès à décor peint d'une maison et d'un berger basques. Signé Le Corrone. Hauteur : 15 cm. Bon état.	50
236	LONGWY : Joli vase en faïence craquelée, à décor aux émaux. Marqué, bon état. Époque 1930. Hauteur : 26 cm.	190
237	SÈVRES, Paul MILLET (1870-1950) : Vase tulipe en faïence émaillée bleue-turquoise et bleu-roi, reposant sur un socle chromé. Signé. (Usures au chrome). Hauteur : 27 cm.	100
238	C. MANO : Paire de serre-livres en céramique moulé et craquelée. Époque Art Déco. Signés. (Quelques éclats et chocs d'émail). Hauteur : 14 cm.	150
239	G. BEAUVAIS (XIXe et XXe siècles) , Édition Kaza France : Le fennec. Groupe en céramique moulée et craquelé. Signé. (Infime éclat sous le socle). Longueur : 52 cm.	200
240	SAINT CLEMENT : Panthère. Sujet en céramique moulée et émaillée verte. Signée et n°4185. (Patte avant recollée). Longueur : 44 cm.	180
241	(D'après) Jean LURÇAT, à San Vicens : Carreau en terre cuite émaillée. Dim : 20 x 20 cm. (traces de dorure du cadre sur le carreau)	160
243	KERAMIS : Vase boule en grès émaillé. Signé et numéroté D 654 et 894. Bon état. Hauteur : 21 cm.	120
244	GERBINO à Vallauris : Petit pique-fleur en terre mêlée et mosaïquée, signé. Diamètre : 9 cm.	50

Liste des résultats de vente 24/10/2026

ART DU XXE

HOTEL DES VENTES

Catalogue	Désignation	Adjudication
246	Coupe de fruits et de fleurs en trompe l'oeil. Longueur : 36 cm	160
247	Table basse rectangulaire en fer doré. Plateau en verre églomisé à motif mordoré. Dimensions : 41 x 101 x 51 cm. (Infimes rayures et infime éclat à un angle du verre)	190
248	Petit meuble Art Déco à façade arrondie en placage de noyer et bois aggloméré ouvrant par deux portes. Plateau de marbre Portor (restauré). Dim : 86 x 60 x 44 cm.	220
249	SUR FOLLE ENCHERE: Buffet à oreilles Art Déco en placage de bois exotique veiné, ouvrant par trois portes. Intérieur en placage de bois clair garni d'étagères et de tiroirs. Signé "A.DE BEYNE à ROUBAIX". (Petit choc au piètement et verni matifié et craquelé). Dim : 124 x 130 x 40 cm.	500
250	Établissement MAJORELLE : Mobilier en bois et placage en partie sculpté et doré de motifs floraux comprenant : Une coiffeuse (dim : 167 x 128 x 31 cm), un bois de lit (petit sommier 140, hauteur de tête : 132 cm) et un chevet (hauteur : 59 cm.) Estampillé "à la coquille Saint-Jacques". Époque 1920/1930. (Parties redorées).	1 300
251	Lampadaire Art Déco en tôle verte repoussée à décor de feuillages. Globe en verre teinté rose et moulé. Hauteur : 196 cm. (Pied avec traces de rouille, à traiter et nettoyer)	800
252	Lampadaire en métal chromé. Abat-jour en corole reposant sur un piétement à degrés. Hauteur : 172 cm.	150
253	Maurice PROST (1894-1967) : Le tigre couché. Dessin à la mine de plomb et fusain. Signé en bas à droite et daté 1930. Dim : 45 x 62 cm.	6 600
254	Mela MUTER (1876-1967) : Bouquets aux amandiers en fleurs. Huile sur toile signée en haut à droite. (Craquelures). Dim : 55 x 33 cm.	36 000
255	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Fort Saint André. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite du cachet. Dim : 13.8X18.5 cm. Certificat	200
256	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Ceps de vigne. Dessin au crayon signé en bas à droite du cachet. Dim : 15x23 cm	180
257	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Tête de femme à la grande coiffure, vers 1907-1908. Crayon et encre portant le timbre de la signature en bas à droite. Dim : 17 x 11 cm. Certificat de Thomas Tessien, fils de Sylvia Chabaud en date du 29 novembre 2012 (N°3966)	340
258	Auguste CHABAUD (1882-1955) : La gare de Graveson. Dessin au feutre violet et mine de plomb. Signé du cachet d'atelier. (Angle haut droit déchiré, restauré par un doublage de papier). Avec certificat de Mr. Claude Chabaud. Dim : 24 x 31.5 cm.	200
259	Attribué à Auguste CHABAUD : Un drapeau à la fenêtre un 14 juillet. Aquarelle. Dimensions : 23 x 14 cm	200
260	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Femme dans un café. Dessin à la mine de plomb, fusain et pastel, signé en bas à droite du cachet d'atelier. Au dos, étiquette d'atelier n° 833. (Petite pliure à l'angle gauche). Dim : 30 x 23 cm. Reproduit page 27 du catalogue de l'exposition "Les dessins Fauves d'Auguste Chabaud" au musée de Graveson. Et page 233 du catalogue de l'exposition "Chabaud, Fauves et Expressionniste" du musée Paul Valery à Sète.	3 300
261	Auguste CHABAUD (1882-1955) : La péniche sous le pont neuf. Dessin à l'encre, crayon et pastels, signé en bas à droite. Dim : 27.5 x 43 cm.	2 000
262	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Place des Victoires, Paris. Dessin à la mine de plomb encre et pastels, signé en bas à gauche. (Petites pliures et déchirures). Dim : 31.5 x 49 cm. Reproduit page 32 du catalogue de l'exposition "Les dessins Fauves d'Auguste Chabaud" au musée de Graveson.	1 900
263	Auguste CHABAUD (1882-1955) : L'oliveraie et les grands pins. Dessin à l'encre et pastel signé en bas à droite. (Petites déchirures sur les bords du papier). Dim : 48 x 31 cm.	750

Liste des résultats de vente 24/10/2026

ART DU XXE

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Catalogue	Désignation	Adjudication
264	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le cirque Médrano – 1907. Huile sur carton parqueté, signé en bas à droite. Dimensions du carton : 58 x 78,5 cm. Dimensions du parquetage : 60 x 81 cm. Provenance : • Acquis auprès de l'artiste vers 1952 -1953 • Resté dans la même famille, collection particulière. Expositions : • « On sort ! Loisirs avec Bonnard et son époque ». Musée Bonnard au Cannet en 2023, reproduit sous le n°29 et décrit p.86. • « Chabaud, fauve et expressionniste, 1900/1914 » Musée Paul Valéry, Sète 15 juin – 28 octobre 2012, reproduit sous le n° 66, p.136 et décrit p. 287. • « Auguste Chabaud, la ville de jour comme de nuit, Paris 1907-19123 », Musée Cantini, Marseille, 25 octobre 2003 – 1er février 2004, reproduit sous le n° 227, p.227 et décrit p. 263. « Auguste Chabaud, 50 ans de peinture ». Cercle Volney du 20 juin au 13 juillet 1952. « Installé au pied de la butte, Montmartre, à l'angle du boulevard Rochechouart et de la rue des Martyrs, le cirque Médrano fut fréquenté par de nombreux peintres. Picasso, Rouault, Matisse, Van Dongen lui empruntèrent de nombreux sujets, comme l'avait fait la génération précédente Degas, Renoir ou Toulouse- Lautrec lorsque le cirque s'appelait encore Fernando. Geronimo Médrano , qui y tient le rôle du fameux clown Boum Boum ! en prend la direction en 1897… Chabaud aimait le cirque et fut un assidu de Médrano. « Le cirque est un rond dans lequel il se passe quelques chose, écrit-il. Et il faut que dans ce rond se déroule un spectacle qui obéisse à la technique, à l'optique du cirque ce qui n'est pas à confondre par exemple avec la technique du music-hall, se voyant par la face, le cirque étant un spectacle autour duquel on peut tourner et que l'on peut voir sous toutes les faces. » Il laisse sur ce thème un ensemble de dessins, pastels et aquarelles, ainsi que quelques peintures dont nous ne connaissons que mins d'une dizaine de témoignages. » Sources : Chabaud, fauve et expressionniste 1900 /1914, Maïthé Vallès-Bled, Musée Paul Valéry, Sète, 15 juin – 28 octobre 2012.	59 000
265	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Portrait d'Albertine, mère d'Auguste Chabaud. Huile sur carton, non signée. Dimensions : 40.5 x 33 cm. Accompagné d'un certificat d'authenticité de Mme Monique Laidi Chabaud en date du 22 septembre 2026.	1 200
266	Auguste CHABAUD (1882-1955) : "Le croisement de routes". Huile sur carton signée en bas à gauche. Numéro d'atelier : 2473. Dim : 38 x 53 cm.	3 200
267	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Cyprès dans la Montagnette. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers sur le châssis. Dim : 38 x 55 cm.	800
268	Auguste CHABAUD (1852-1955) : Paysage avec horizon. Huile sur carton, signée en bas à droite. Dim : 52.5 x 105.5 cm. (éraflures). Avec étiquette d'atelier et numéro d'inventaire	850
269	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Champ d'oliviers. Huile sur papier marouflé signée en bas à droite. Avec étiquette de l'atelier au dos. Circa 1935 et n° 2405. Dim : 15 x 24 cm.	750
270	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Le jardin en fleur. Petite huile sur carton, signée en bas à droite. Dim : 13 x 19 cm.	2 300
271	André MAIRE (1898-1984) : Discussion. Gouache, signée. Dim : 49 x 63 cm.	3 200
272	André MAIRE (1898-1984) : Prélassements. Gouache, signée. Dim : 49 x 63 cm.	3 200
274	Jean JANSEM (1920-2013) : Couple de femmes. Huile sur toile signée en haut à droite. Dim : 25 x 20 cm.	600
275	Robert LAVABRE (1928-1988) : Portrait de jeune femme et enfant. Huile sur panneau signé en bas à gauche. Dim : 71 x 50 cm	500
276	ZAO Wou Ki : (1921-2013) : Composition en bleue. Gravure en couleur sur vélin de Rives. Timbres sec Atelier Lacourière, Paris. Signée en bas à droite dans la marge et datée (19)78. Tirage numéroté 41/99. Dim impression : 49.5 x 43 cm. Dim feuille: 76 x 56.5 cm. (Infimes rousseurs dans la marge)	2 100
277	Hans HARTUNG (1904-1989) : Farandole. Lithographie numérotée 21/75, signée en bas à droite. (Sans marges, feuille pliée au milieu). Dim : 49 x 74 cm.	500
278	DAUM Nancy France : Petit vase en verre bullé, signé. Hauteur : 11.5 cm.	40
279	DAUM Nancy France : Coupe sur pied de forme corolle en verre teinté et bullé, signée à la roue. Bon état. Hauteur : 13 cm.	70
280	DAUM Nancy France et Louis MAJORELLE : Grande coupe en verre bleu à intercalaires et paillettes de feuilles argentées, soufflées et moulées dans une armature en fer forgé. Signé à la roue. (Un éclat de 2 cm sur le rebord). Hauteur : 13 CM. Diamètre : 32 CM	300
281	DAUM - Nancy : Vase à panse globulaire à deux anses en application en verre bleu et paillons en or intercalaires. Signé à la pointe DAUM NANCY à la Croix de Lorraine. Vers 1950. H. : 24,5cm. (Fêle)	80
283	CHARDER, Le Verre Français : Vase sur piédouche à col ourlé à décor de végétaux stylisés, gravé à l'acide de couleurs rouge et orange sur fond blanc. Signé. Hauteur : 35 cm.	750
284	Vase boule à petit col en verre doublé brun-orangé et violet, gravé à l'acide. Époque 1920-1930. Hauteur : 22 cm.	650
285	MULLER Frères, à Lunéville : Lustre en fer forgé, tôle et verre marmoréen, éclairant par une vasque centrale et trois tulipes. Signé.	180
286	DEGUE : Suspension en verre moulé. Signée	30

Liste des résultats de vente 24/10/2026

ART DU XXE

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Catalogue	Désignation	Adjudication
287	René LALIQUE (1860-1945) : Vase modèle DOMREMY, en verre opalescent à décor moulé de chardons. Signature à la pointe " R.LALIQUE FRANCE ". Haut : 21 cm. Bibliographie : Félix Marcilhac : René Lalique. Editions de l'Amateur. Page 434. Bon état	850
288	René LALIQUE (1860-1945) : Bonbonnière en verre opalescent moulé. Le couvercle à décor de trois libellules et signé dans le moule. Diamètre : 17 cm. Bon état.	680
289	LALIQUE FRANCE : Le dinosaure. Sujet en cristal teinté vert. Longueur : 16 cm. Bon état.	100
290	LALIQUE FRANCE : La tortue. Sujet en cristal teinté. Longueur : 14 cm. Bon état.	100
291	LALIQUE FRANCE : L'éléphant. Sujet en cristal dépoli. Signé. Bon état. Hauteur : 15.5 cm.	140
292	LALIQUE FRANCE : Le crapaud. Sujet en cristal en partie dépoli. Signé. Hauteur : 7.5 cm. Bon état.	130
293	LALIQUE FRANCE : L'oiseau aux ailes déployées. Sujet en cristal moulé en partie dépoli et taillé. Signé. Hauteur : 29.5 cm. Bon état	370
294	SUR FOLLE ENCHERE : LALIQUE France : Pendulette de table en cristal en partie dépolie. Cadran à chiffres émaillés entourés de petits roitelets. Signée R. LALIQUE France. (Quatre éclats et petites égrisures). Hauteur : 20 cm.	1 300
295	LALIQUE France : Pied de lampe "Couple de colombes" en cristal dépoli signé. Hauteur avec abat-jour : 46 cm.	570
296	VERLYS, France : Vase en verre opalescent moulé à décor de trois danseuses aux foulards. Signé dans le moule. Bon état. Époque Art Déco. Hauteur : 20 cm. On y joint un cendrier de la même verrerie.	650
297	Charles Arthur MULLER (1868-?) : La danseuse orientale. Sujet en bronze à patine médaille nuancée verte, sur un socle en marbre Portor et onyx. Signé. Époque Art Déco. (Quelques rayures à la patine. Hauteur totale : 39 cm.	380
298	Groupe en régule patiné et argenté représentant une élégante avec un lévrier devant un couple de cygnes. Socle en marbre et onyx. Epoque Art Déco. Hauteur : 46 cm, longueur : 73 cm	160
299	(D'après) Johan Philipp Ferdinand PREISS : Danseuse : Sujet en bronze patiné de style Art Déco reposant sur un socle en marbre. Signé sur la terrasse. Fonte d'édition moderne. Hauteur totale : 55 cm.	150
300	DERENNE (Marcel André BOURAINE (1886-1948) : La danseuse aux cymbales. Sujet en régule à patine verte sur un socle en marbre noir. (Manques les cymbales). Signée. Hauteur : 50 cm.	270
301	Tigre en albâtre sculpté, les yeux en verre. Non signé. Époque 1930/1940. Longueur : 50 cm. Hauteur : 31 cm.	260
302	Robert GODEFROY (1928-2001) : "Sous l'aurore boréale". Ours en terre cuite naturelle signée. (Cassé et recollé sur le socle). Hauteur : 32 cm.	100
303	(D'après) Maurice PICOT (1900-1977) : Danseuse nue. Bas-relief en stuc doré d'après le bas-relief des Folies Bergères. Tirage Posthume contemporain. Dim : 50 x 47 cm.	850
304	René DELAVAN (1926-1958) : Service à thé et à café en étain martelé. Fretels et poignées en bois comprenant : quatre pièces de formes présentées sur un plateau rond. Époque 1930. Signés. (Infimes chocs). Diamètre du plateau : 41 cm.	80
305	Mithé ESPELT (1923-2020) : Vide-poche en céramique émaillée et vitrifiée, les bords dorés. Dim : 14 x 10 cm.	1 300
306	Mithé ESPELT (1923-2020) : Boîte rectangulaire en bois et feutre avec un couvercle en céramique émaillée et doré à décor d'un oiseau. (éclat à l'angle). Dim : 26 x 10 cm. Hauteur : 6.5 cm.	600
307	Jacques & Dani RUELLAND : Deux petites bouteilles en céramique émaillée noir. Signées. Hauteur : 17 et 18.5 cm. Bon état.	900
308	Jacques & Dani RUELLAND : Pied de lampe "lentille" en céramique émaillée rose lie de vin. Percé à l'origine pour le fil électrique. Signé. (défauts d'émail et de cuisson sur les côtés du col et quelques rayures). Hauteur : 34 cm.	2 000
309	Jacques & Dani RUELLAND : Pied de lampe de forme bouteille en céramique émaillée crème-violet. (Percé à l'origine pour l'électricité). Signé. (Coulures d'émail à la cuisson en partie basse). Hauteur : 20.5 cm.	1 000
310	PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA : « Oiseau n° 91 » modèle créé en [1963], épreuve numérotée 143/150. Assiette ronde sur talon. Réplique authentique de l'édition limitée à cent cinquante exemplaires numérotés et réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche ; décor à l'engobe et émail sous couverte partielle au pinceau, patine noire. Marquée N° 91 Édition PICASSO MADOURA et numérotée 143/150 au pinceau au revers. D. 25,5 cm. Très légères usures d'émail sur l'arête du pourtour au revers. Bibliographie : Alain Ramié - Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 249 sous le numéro 485 du catalogue. Expert : Emmanuel Eyraud.	5 000

Liste des résultats de vente 24/10/2026

ART DU XXE

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Catalogue	Désignation	Adjudication
311	REF 9 // PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA : « Petit cheval n° 61 » modèle créé en [1963], épreuve numérotée 108/150. Assiette ronde sur talon. Réplique authentique de l'édition limitée à cent cinquante exemplaires numérotés et réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche ; décor à l'engobe et émail sous couverte partielle au pinceau, patine grise. Marquée N° 61 Édition PICASSO MADOURA et numérotée 108/150 au pinceau au revers. D. 25,5 cm. Un petit éclat au revers du pourtour de la bordure. Bibliographie : Alain Ramié - Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 245 sous le numéro 470 du catalogue. Expert : Emmanuel Eyraud.	3 600
312	PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA : « Quatre danseurs » modèle créé le [22 février 1956]. Plaque murale convexe à suspendre ; complète de sa patte d'accroche. Empreinte originale de l'édition limitée à quatre cent cinquante exemplaires ; tous réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche ; gravure soulignée de couverte, fond patiné noir.Marquée des cachets en creux Empreinte originale de PICASSO et MADOURA Plein feu au dos. 24,5 x 24,5 cm. Bibliographie : Alain Ramié - Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 160 sous le numéro 313 du catalogue.Expert : Emmanuel Eyraud.	3 500
313	Roger CAPRON (1922-2006) : Bougeoir cube en terre cuite émaillée et incisée. Signé. Dim : 6 x 6 x 6 cm.	80
314	Roger CAPRON (1922-2006), à Vallauris : Bouteille de Marc et quatre petits verres à liqueurs en céramique émaillée. Bon état. Seule la bouteille est signée. Hauteur de la bouteille : 24 cm.	300
315	Roger CAPRON (1922-2006) - Vallauris : Pichet en céramique émaillée blanche à décor de rayures et feuillages noirs. Signé. (Infimes éclats). Hauteur : 36 cm. Bon état	350
316	Roger CAPRON (1922-2006), pour Pettex : Trois pots couvert en céramique émaillée blanche et à décor peint de boucs stylisés. Signés. (Un fretel cassé et recollé pour le petit pot un éclat sur les autres). Hauteurs : 29, 24 et 13 cm.	200
317	Roger CAPRON (1922-2006) : Dix assiettes de forme carrée à décor de damier. Signées . Dim : 22 x 22 cm. Bon état.	300
318	Roger CAPRON (1922-2006), à Vallauris : Pichet en céramique blanche à décor émaillée d'un personnage. (Col restauré). Signé. Hauteur : 28 cm.	160
319	Jacotte CAPRON (1935) épouse de Roger Capron : Plaque en raku émaillé. Dim avec socle : 32 x 42 cm.	710
320	Louis CAPRON (1989) petit fils de Roger Capron : Visage de profil avec barbichette. Terre cuite avec engobe blanche et patine doré. Hauteur : 35 cm.	280
320 B	Robert PICAULT (1919 - 2000) : Poêlon en céramique émaillée. Signé du monogramme R.P. Dim : Hauteur 11.5 cm, diamètre 20 cm.	140
320 C	Robert PICAULT (1919 - 2000) : Poêlon en céramique émaillée. Signé du monogramme R.P. Dim : Hauteur 9.5 cm, diamètre 16.5 cm.	120
320 D	Robert PICAULT (1919 - 2000) : Poêlon en céramique émaillée. Signé du monogramme R.P. (Fêle). Dim : Hauteur 11.5 cm, diamètre : 20 cm.	40
321	Alice COLONIEU (1924-2010) : Deux coupes vide-poche en céramique émaillée. Signées. (Fêles de cuisson et éclats). Diamètres : 25 et 19 cm.	100
322	Alice COLONIEU (1924-2010) : Plat et petite théière en céramique émaillée, surdécorée par l'artiste. Les deux pièces sont signées. Bon état. Diamètre plat : 34 cm.	70
323	Joe DOWNING (1925-2007) : Composition abstraite sur fond ocre. Huile sur toile. Non signée. Dim : 54 x 65 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	550
324	Joe DOWNING (1925-2007) : Composition abstraite rouge. Huile sur toile. Non-signée. Dim. : 60x74cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	320
325	Joe DOWNING (1925-2007) : Composition en rouge. Huile sur toile non signée. Dim : 96 x 129 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	110
326	Joe DOWNING (1925-2007) : Grande composition abstraite sur fond bleu. Huile sur toile. Esquisse, non signée. Dim : 97 x 130 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	1 000
327	Joe DOWNING (1925-2007) : Grande composition abstraite rouge. Huile sur toile. Esquisse, non signée. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron. Dim : 96.5 x 129.5 cm.	300
328	Joe DOWNING (1925-2007) : Compositions abstraites. Deux huiles sur toile, formant paire. Esquisse, non signée. Dim : 65 x 81 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	250
329	Joe DOWNING (1925-2007) : Composition abstraite. Huile sur toile. Esquisse, non signée. Dim : 65 x 81 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	480
330	Joe DOWNING (1925-2007) : Composition. Huile sur toile. Esquisse, non signée. Dim : 65 x 81 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	340

Liste des résultats de vente 24/10/2026

ART DU XXE

HOTEL DES VENTES

Catalogue	Désignation	Adjudication
331	Joe DOWNING (1925-2007) : Composition sur fond blanc. Huile sur toile. Esquisse, non signée. Dim : 92 x 73 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	140
332	Joe DOWNING (1925-2007) : composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 73 x 92 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	550
333	Joe DOWNING (1925-2007) : Compositions. Paire d'huiles sur toile. Esquisse, non signée. Dim : 73 x 93 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	550
334	Joe DOWNING (1925-2007) : Visage. Huile sur toile. Esquisse, non signée. (saut de peinture). Dim : 45 x 39 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	50
335	Joe DOWNING (1925-2007) : Vierge à l'enfant. Huile sur toile signée en bas à droite (accidents) . Dim : 60 x 50 cm. Provenance : atelier de l'artiste à Ménerbes dans le Lubéron.	60
336	Joe DOWNING (1925-2007) : Composition. Huile sur toile. Esquisse, non signée. Provenance : Atelier de Ménerbes. (Sans cadre). Dim : 60 x 73 cm.	250
337	Jane EAKIN (1919-2002) : Oiseaux. Huile sur toile de format horizontal, signée en haut à gauche. (Une ancienne restauration et petits manques). Dimensions : 15 x 200 cm.	440
338	Robert DROULERS (1920-1994) : Paravent abstrait. Huile sur quatre feuilles en bois dont une signée bas à gauche. Dim. de chaque feuillet : 197 x 53 cm. (Éclats et salissures).	600
340	Lisa JOHANSSON-PAPE (1907-1989) : Tabouret de sauna en pin, assise type trèfle à quatre feuilles reposant sur quatre pieds. Modèle Apila «fyrklöver » Edité par Snickerfabrik pour Stockmann. Années 1970. Finlande. Hauteur : 40 cm. Assise : 35 x 35 cm.	400
341	(D'après) Alain CADROIT : Table téléphone en bois massif modèle Atlantica. Maison Regain Paris, achat en 1987. Dim : 60 cm. Plateau : 36 x 32 cm.	320
342	Petite table basse d'esprit scandinave en bois. Travail des années 50. Hauteur : 53 cm, plateau : 65 x 41 cm	80
343	(Attribué à) Aldo TURA (1909-1963), Italie, Années 1950 : Curieux meuble bar en forme de verre à pied en bois et parchemin laqué et verni. Il ouvre par une porte sur charnières ornée d'une scène reproduisant un tableau flamand du XVIIème siècle. Intérieur avec éclairage, plaqué de multiples miroirs (eclat) avec une étagère en arc de cercle. Hauteur : 127 cm.	1 600
344	Arne JABCOBSEN, Édité par Fritz HANSEN : Suite de cinq chaises de la série 7, en bois thermoformé, teinté vert, recouvert d'une garniture en mousse et tissu couleur brique. Étiquettes d'édition (ancienne). (Rouilles sur le piétement, état d'usage).	220
344 B	HORSNAES Danemark : Paire de fauteuils en teck. Garniture en tissu non d'origine. Avec étiquette du fabricant. (un accoudoir cassé recollé)	200
345	(D'après Sidse WERNER) Édité par Fritz Hansen : Porte-manteau, modèle Cook-Trel en métal chromé à huit bras. (Petit rayures). Hauteur : 191.5 cm.	160
346	Pierre PAULIN : Rare bureau modèle CM 178. Plateau et tiroir en chêne clair sur une structure en métal laquée noir. Dim : 74 x 110 x 55 cm. Edition années 50. (Métal relaqué, poignée d'origine en cuir remplacée sur le tiroir).	1 400
347	Pierre PAULIN, Editeur THONET : Fauteuil CM 197, en mousse et skaï fauve, piètement structure tubulaire en métal noir. Modèle crée en 1958. Edition ancienne.	450
348	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001), Édition VOTRE MAISON : Une applique en bois tourné, avec un godet un céramique gris lustré sous l'ampoule. Hauteur : 46 cm	50
349	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001), Édition VOTRE MAISON : Suite de six chaises en chêne, assises garnies de tissu vert.	2 000
350	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001), Édition VOTRE MAISON des années 1960 : Table de salle à manger modèle « Fanette » en bois avec allonges (tâches) . Hauteur : 70 cm. Plateau : 180 x 87 cm	4 300
351	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001), Édition VOTRE MAISON : Horloge murale modèle « Adrien » en chêne. Hauteur : 125 cm	200
352	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001), Édition VOTRE MAISON, Boleslaw DANIKOWSKI, Céramiste : Horloge de parquet ouvrant par un vantail découvrant des étagères, flanquée sur un côté d'une tablette carrelée. Hauteur : 222 cm. Longueur : 105 cm	550
353	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001), Édition VOTRE MAISON : Deux armoires modèle "Jérôme" en bois mouluré. (Cérusées postérieurement).	110
355	Editions VOTRE MAISON : Table basse en chêne modulable en table de salle à manger avec deux pieds réhausseurs supplémentaires. Le plateau s'agrandi par deux volets latéraux rabattables. Hauteur de la table basse : 49 cm. Plateau rabattu : 121 x 61 cm. (Une fixation des allonges cassée et absente, quelques tâches et chocs sur le plateau)	320
356	GUDME MOBELFABRIK, Éditeur : Table de salle à manger en placage de palissandre, plateau circulaire reposant sur un piétement cruciforme. Avec ses deux allonges. Marque de l'éditeur au tampon sous le plateau. Travail Danois des années 60'. (Usures au vernis et quelques chocs). Hauteur : 72 cm. Diamètre : 121.5 cm.	550

Liste des résultats de vente 24/10/2026

ART DU XXE

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Catalogue	Désignation	Adjudication
357	SAX (Saxkjobing Savvaerk Stolefabrik) Éditeur : Suite de trois chaises et un fauteuil en teck garnis de skaï. Travail Danois des années 60. Marqué éditeur au tampon sous les assises. (Tâches)	150
358	Dans le goût de Charles DUDOUYT : Jolie table de salle à manger en chêne. Plateau parqueté reposant sur deux larges pieds reliés par une entretoise. Dimensions : 75 x 190 x 99 cm. Années 1940/1950 (Avec deux allonges)	2 300
359	(Dans le goût de) Ernst MUMENTHALER et Otto MEIER : Bureau malle dit "Magix Box" en chêne clair. Intérieur en bois blond. Il ouvre par deux grands vantaux sur charnières et découvre un cabinet de travail avec pupitre, tiroir et tablette coulissantes; ainsi qu'une série de petites étagères. Il éclaire par une petite lampe. (Ouvert, sans clé, tâches et chocs épars, une glissière d'un tiroir accidentée). Dim fermé : 113 x 82 x 54 cm. Dim ouvert : 113 x 165 x 75 cm.	750
361	Table basse. Structure métallique noire. Plateau à lattes de bois et plaque de lave émaillée. Dim : 35 x 110 x 46 cm.	180
362	Petite étagère-vitrine en bois aggloméré à cinq niveaux reposant sur des pieds tubes de fer noir. (Chocs, soulèvements, manque un panneau de contreplaqué en haut à l'arrière du meuble). Hauteur : 128 cm. Largueur : 73 cm.	150
363	Secrétaire en teck et bois ouvrant par quatre tiroirs et un abattant formant pupitre. Travail Danois. Dim : 108 x 92 x 41 cm. (Petits chocs sur un tiroir du haut).	380
365	ATELIER Robert FOUR, Aubusson : Jardin aux tournesols. Tapisserie en laine, tissée à la main. Numérotée 2/8. Signée de Robert FOUR dans la trame. Dim : 120 x 120 cm.	1 600
367	Alexandre FASINI (1892-1942) : Nadadoras, circa 1920. Gouache et crayon sur papier. 22 x 28 cm	550
368	Alexandre FASINI (1892-1942) : Nature morte aux fruits et à la bouteille, circa 1930. Toile signée en bas à droite. Dim : 54 x 73 cm. Provenance : Vente Artcurial, 4 décembre 2007, lot 275	1 800
371	Pierre BURAGLIO D'après Paul Gauguin Nave, nave Mahana, 2003, III/IV. Peinture à l'huile sur porte titré, signé et daté au dos. Dim : 157,5 x 63,5 cm. Exposition : Pierre Buraglio avec qui ? à propos de qui ?, Musée des Beaux-Arts de Lyon, janv.-mai 2004	1 900
373	Robert BRANDHOF (1952) : Composition bleue. Acrylique sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 71 x 82 cm	150
374	Pieter SCHOOLWERTH : Etude pour le portrait du concert, 2010 (after Van Honthorst). Technique mixte, signée, datée au dos. Etiquette de la galerie Miguel Abreu, NY. Dim : 42 x 59,7 cm	100
375	Hanna SIDOROWICZ : Composition, 1985. Technique signée en bas à droite, située Paris et datée. Dim 49 x 48 cm	70
377	Fernando JIMENEZ "Résiliente 20". Technique mixte. Deux compositions monogrammées au dos. Dim : 50x50 cm	100
380	MARYAN (1927-1977): Composition. Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée 56. Dim: 64x48cm.	2 100
381	Ecole Néo Dadaïste : "La mort de l'Art". Collage et encre. Dimensions : 32 x 41 cm	130
384	Jean Charles BLAIS (1956) : Sans titre. Pastel gratté sur papier. Dim : 20 x 16 cm.	950
385	Jean Charles BLAIS (1956) : "Perdu". Pastel gratté sur papier, daté 21/10/84. Dim : 21 x 15 cm.	800
386	Jean Charles BLAIS (1956) : Café Tabac. Pastel gratté sur papier, daté novembre 84. Dim : 23 x 15 cm.	800
387	(D'après) Mattéo THUN : Lampe en verre blanc, pied en bois. Éditée par Arteluce. Hauteur : 36 cm.	160
388	Lampe de bureau Kandido d'après Ferdinand Alexander PORSCHE, pour Luci Italia, en métal noir à tiges téléscopiques. Hauteur pliée : 36 cm. Hauteur dépliée : 85 cm.	50
389	D'après Richard SAPPER, édité par Artemide : Lampe de bureau Tizio.	130
390	D'après Eilen GRAY : Table de salon en acier ajustable tubulaire chromé. Plateau circulaire en verre. Diamètre : 50 cm.	130
391	D'après Eilen GRAY : Table de salon en acier ajustable tubulaire chromé. Plateau circulaire en verre. Plateau gravé de l'Éditeur. Diamètre : 50 cm.	230
392	Gae AULENTI, pour FONTANA ARTE : Table basse carrée, modèle TAVOLO en verre, reposant sur quatre roulettes type chariot en caoutchouc. Dim : 130 x 130 x 25 cm. (Infime éclat à un angle).	500
393	Warren PLATNER - Édition KNOLL : Paire de "grands" fauteuils. Structure composée d'un faisceau de fils d'acier nickelés, cintrés et soudés. Coussins en mousse recouverts d'un tissu blanc-cassé. (Légère auréole d'humidité sur le bourrelet d'un dossier). Hauteur : 77 cm. Largeur : 94 cm.	3 600

Liste des résultats de vente 24/10/2026

ART DU XXE

HOTEL DES VENTES

Catalogue	Désignation	Adjudication
394	Warren PLATNER - Édition KNOLL : Guéridon. Structure composée de fils d'acier nickelés, cintrés et soudés. Plateau en marbre blanc veiné. Hauteur : 46 cm. Diamètre : 40 cm. Bon état.	790
395	LE CORBUSIER - Édition CASSINA : Fauteuil. Structure en acier tubulaire chromé. Garniture des coussins en cuir noir. Structure signée LC2 N° 58820. (cuir avec usures et tâches éparses)	1 500
396	LE CORBUSIER - Édition CASSINA : Fauteuil. Structure en acier tubulaire chromé. Garniture des coussins en cuir noir. Structure signée LC2 N° 56911. (cuir avec usures et tâches éparses)	1 600
397	LE CORBUSIER - Édition CASSINA : canapé trois places. Structure en acier tubulaire chromé. Garniture des coussins en cuir noir. Structure signée LC2, N°59148. Longueur : 180 cm. (Cuir en état d'usage, usures et tâches éparses, un bout d'accoudoir usé).	1 700
398	LE CORBUSIER - Édition CASSINA : Canapé trois places. Structure en acier tubulaire chromé. Garniture des coussins en cuir noir (cuir abîmé et griffé sur les accoudoirs et haut des dossiers). Structure signée LC2, N° 120928. Longueur : 180 cm.	1 000
399	(attribué à) Willy RIZZO (1922-2013) : Table basse carrée reposant sur un caisson en bois stratifié noir, plaqué sur les côtés de métal. Le plateau avec une dalle de miroir teinté noire. Hauteur : 28 cm. Plateau : 80 x 80 cm.	600
400	Willy RIZZO (1922-2013) : Table basse rectangulaire reposant sur un caisson en bois stratifié. Les côtés plaqués en métal, le plateau de deux dalles de miroirs teintés noirs. Il s'ouvre au centre par des coulisses et découvre un intérieur (bar) plaqué de miroirs (celui du fond cassé). Hauteur : 35 cm. Dim du plateau : 130 x 80 cm.	3 300
401	(D'après) Jean PROUVÉ, Édition VITRA 2002 pour PROUVÉ Collection : Suite de six chaises modèle "Standard". Assises et dossiers en placage de hêtre. Piétement en métal laqué. (quatre noires et deux rouges) (Une assise de chaise noire avec éraflure).	3 000
402	Charles EAMES - VITRA : 3 chaises DSR coques plastique rose. Pieds en bois et métal	200
403	Charles EAMES - VITRA : 2 chaises DSR coques plastique vert. Pieds en bois et métal	270
404	Charles EAMES - VITRA : 3 chaises DSR coques plastique bleu. Pieds en bois et métal	420
405	Charles EAMES - VITRA : Un lot de 5 chaises DSR coques plastique2 bleu-clair et 3 grises. Pieds en bois et métal	750
406	Charles EAMES - VITRA : 1 chaise DSR coque plastique gris. Pieds en bois et métal. On y joint un pouf. Dim : hauteur 40 cm, diam : 50 cm.	120
407	Charles EAMES - VITRA : 1 chaise DSR coque plastique blanc. Pieds tour Eiffel en métal	110
407 B	Fauteuil coque en résine, piètement métal chromé, garniture de skaï. (taches et usures d'usage).	80
408	(Dans le goût de) MIES VAN DER ROHE : Paire de chauffeuses en skaï capitonné blanc, reposant sur une structure en X chromée. Dim assise : 60 x 78 cm. Hauteur : 80 cm. (État d'usage, skaï à nettoyer).	550
409	(D'après LE CORBUSIER) CLASSIC DESIGN ITALIA Édition : Canapé trois places. Structure en acier tubulaire chromé. Garniture des coussins en cuir marron. Non signé. Longueur : 180 cm.	1 000
410	(D'après LE CORBUSIER) CLASSIC DESIGN ITALIA Édition : Chaise longue. Structure en acier tubulaire chromé et garniture en cuir noir. Non signé. Longueur : 164 cm.	450
411	(D'après LE CORBUSIER) CLASSIC DESIGN ITALIA Édition : Chaise longue, structure en acier tubulaire chromé. Garniture en cuir noir. Non signé. Longueur : 164 cm. (Sans les patins en caoutchouc au bout des pieds).	400
411 B	Dans le goût de Serge MOUILLE : Grand lampadaire tripode acier et tôle laquée noir éclairant par trois bras de lumière. Hauteur : 204 cm. (petit éclat sur le fût)	470
413	(D'après Robin DAY) Édité par Overman/Hill : Suite de quatre fauteuils pivotants, coque en plastique moulé garnie de tissu reposant sur un piétement en métal chromé. Marque moulée de l'éditeur. (Oxydations et petites rayures d'usage).	100
414	Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND et (d'après) Le CORBUSIER, Édité par CASSINA : Table modèle LC10 en métal chromé et verre. Marque d'éditeur, signature à la pointe et numérotée 8182. Dim : 70 x 140 x 140.	420
415	DE SEDE Exclusiv : Chauffeuse en mousse et cuir noir. Garniture signée dans l'impression (cuir usé). Dim assise : 100 x 85 cm.	150
416	ref 5 / (Attribué à) DE SEDE : Chauffeuse en mousse et cuir noir. Non signé (cuir usé). Dim assise : 100 x 85 cm.	150
418	Daniela PUPPA : Lampe en verre dépoli. Edition FONTANA. Haut : 60 cm	100
419	Giuseppe SCUTELLA - Édition ARTEMIDE : Suspension modèle Pirce en métal laqué blanc de forme elliptique. Diamètre approximatif : 96 cm. (Infimes rayures au centre).	280

Liste des résultats de vente 24/10/2026

ART DU XXE

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Catalogue	Désignation	Adjudication
421	Grand lampadaire composé de grands tubes en métal chromé. Abat-jour en plexiglass et base en marbre. Hauteur : 200 cm. Époque 1970.	360
423	Pare feu en verre incurvé avec prise de main. Dimensions : 50 x 76cm	70
424	Geneviève et Michel STEINER : "MALANGGAN". Grande tapisserie en laine sur canevas d'après un bas-relief de Nouvelle Irlande. (Papouasie Nouvelle Guinée). Provenance familiale de l'artiste. Dimensions sans les franges : 300 x 100 cm.	850
425	Tapis moderne en laine beige et marron. Au centre un losange couleur brique. Dim : 260 x 166 cm	250
426	Claude MONOD (1944-1990) : Vase en verre teinté noir à décor d'intercalaires, signé et n°85.11.66. Hauteur : 18 cm. Bon état.	350
427	Jean-Claude NOVARO (1943-2014): Petit vase boule en verre à décor d'intercalaires et feuilles dorées. Signé et daté (19)85. Bon état. Hauteur : 10 cm.	80
428	François LE LONQUER (1945-1991) : Vase soliflore en verre à décor d'intercalaires. Signé et daté 1984. Bon état. Hauteur : 13 cm.	90
429	Jean Luc GAMBIER (1948) : Important vase en verre à intercalaires bleus et feuilles d'or. Signé. Hauteur : 27 cm. Longueur : 36 cm.	110
430	Grand pied de lampe en verre teinté violet à panse côtelée. Hauteur : 40 cm. (Sans fil électrique).	180
431	SCHNEIDER, France : Pied de lampe en cristal. Hauteur : 40 cm. Signé.	80
432	Marie Claude ZUBRYCKI : Femme au bas. Sujet en bronze patiné. Signé, numéroté 14/30 et daté 2001. Hauteur : 25 cm	500
433	Antoine PONCET (1928-2022) : Sculpture en résine sur socle en marbre, numéroté 461. (un angle cassé au socle). Hauteur sans socle : 29 cm. Hauteur totale : 34.5 cm.	1 050
434	Shadreck CHATSAMA (1948-2022) : Tête d'éléphant. Sculpture en pierre noire (une oreille restaurée). Signée. Hauteur : 18 cm.	120
435	Udo ZEMBOK (1951) : La vague. Sculpture en verre coloré. Signé et daté (20)03. Dim : 39 x 97 cm.	800
436	Grande sculpture moderne en tôle et fer soudé représentant deux lobes cardiaques. Présentée sur un socle en bois. Hauteur de la sculpture : 70 cm. Hauteur avec socle : 200 cm	300
437	Tapis contemporain en laine à décor d'un carré couleur brique sur fond beige. Dim : 200 x 180 cm (légères tâches)	300
438	Tapis contemporain en laine type patchwork. Dimensions : 203 x 134 cm	100
441	WIELFRED (1954) : Paysage. Acrylique sur toile signée en bas à droite. (infime saut de peinture). Dim : 76 x 102 cm.	280
442	Frank WOHLFAHRT (1942- 2010) : Composition au personnage rouge. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 91. (Un enfoncement). Dim : 130 x 130.5 cm	500
443	J. MONARD XXème : Abstraction. Technique mixte sur papier marouflé sur toile. Signée en bas à gauche, daté au dos 2008. Dimensions : 90 x 90 cm (sans cadre)	100
444	SCOWCZA (Dominique OWCZARSKI et Pierre SCHMITT) : Sans titre. Technique mixte sur toile, signée en bas. (Sans cadre). Dim : 140 x 140.	400
445	Geneviève LINÉ-JAGOT (1920–2001) : L'Elan. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos et datée 1962. Dim : 130 x 88 cm.	150
446	Valentino VAGO (XXème siècle) : Composition en jaune et orange. Huile sur toile. (Petit accroc en bas). Dim : 81 x 65 cm.	520
448	Jacques POLI (1938-2002) : Sans titre. Acrylique. Signée au dos. Dim : 130 x 130 cm.	500
449	Jean-Pierre Etienne GARS (1943) : En dessous dur. Toile signée, titrée et datée 1993 au dos. (Sans cadre). Dim : 146.5 x 89 cm.	80
453	Nicolas BETS : La panthère rose. Photographie sur aluminium Dibond, avec au dos un certificat d'authenticité et un justificatif de tirage n° 34/500 exemplaires. Dim : 60 x 90 cm.	70
455	Maison SIFAS : Ensemble de huit fauteuils en fer laqué vert-anglais.	1 000
456	Suite de huit chaises modèle « Fancy » en bois teinté noir et velours noir avec housses.	200
459	Bureau plat en aluminium à un caisson de trois tiroirs. Dim : 75 x 160 x 80 cm	300
460	CARAVANE : Canapé, structure en bois et mousse reposant sur des pieds en métal noir. Garniture des coussins en toile de lin bleu. Longueur : 218 cm. Profondeur : 87 cm.	750
461	366 CONCEPT : Fauteuil Fox en bois et mousse. Garniture en velours rose.	160

Liste des résultats de vente 24/10/2026

ART DU XXE

HOTEL DES VENTES

Catalogue	Désignation	Adjudication
462	366 CONCEPT : Fauteuil Fox en bois et mousse. Garniture en tissu vert moucheté jaune. (Infime griffure sur l'assise)	170
463	366 CONCEPT : Fauteuil Fox en bois et tissus gris.	160
464	366 CONCEPT : Petit canapé en bois et mousse. Garniture de velours vert. Bon état. Longueur : 110 cm.	220
465	Michel DUCAROY - Édition LIGNE ROSET : Chauffeuse TOGO, structure monobloc en mousse recouvert de velours côtelé rose. Bon état.	1 200
466	HUSBSCH : Pouf modèle Mochi. Garniture de tissu marron, à chevrons. Diamètre : 70 cm.	60
467	CARAVANE : Grand canapé modèle ADAR. Structure en bois et mousse reposant sur des petits pieds en métal noir. Garniture des assises en lin vert-olive. Longueur : 245 cm. Profondeur : 95 cm.	1 000
470	ETHNI-CARFT : Paire de fauteuils pivotants recouvert de velours bleu-ciel. Travail contemporain. Bon état.	400
471	Fritz HALLER, Éditions VSM HALLER : Grande table bureau. Plateau en bois stratifié blanc et pieds en métal chromé. Signé. Avec un bloc tiroir VSM Haller métallique à roulettes. Hauteur : 74 cm. Dim plateau : 200 x 100 cm.	770
472	Fritz HALLER, Éditions VSM HALLER : Grande table-bureau. Plateau en bois stratifié blanc et pieds en métal chromé. Signé. Avec un bloc tiroir VSM Haller métallique à roulettes. Hauteur : 74 cm. Dim du plateau : 200 x 100 cm	900
473	Saar Zafrir : Quatre appliques murales en tôle laquée rose et laiton. (disques en laiton rayés). Provenance : Hôtel Remix, Paris La Villette	135
474	Saar Zafrir : 4 Tables type chevet. Plateau stratifié façon marbre reposant sur un fût en métal laqué vert. Dimensions du plateau : 45 x 35 cm. Hauteur de la table : 51 cm. Provenance : Hôtel Remix, Paris La Villette	450
475	Une chaise ordinaire en bois thermoformé	40
476	Deux poufs rectangulaires en bois, mousse et lin écru. Longueur : 110 cm.	150
477	Canapé trois places reposant sur des pieds en bois. L'ensemble garni de cuir marron. (Usures, état d'usage). Longueur : 190 cm. Profondeur : 80 cm.	240
479	Desserte contemporaine composée de deux plateaux rectangulaires en marbre blanc veiné sur une structure à deux cercles en métal doré. Diamètre des cercles : 76 cm. Hauteur : 86 cm. Largeur : 40 cm. Bon état.	100
481	Dans le goût de Robert GOOSSENS : Piètement de table basse en tôle et métal doré à décor d'une gerbe de blés et feuillages. Travail moderne italien. Hauteur : 44 cm. (Vendue sans le plateau en verre)	180
482	Un siège pour bureau informatique en tissu bleu clair	20
483	101 COPENHAGEN : Grande suspension en métal éclairant à 8 lumières articulées. Avec réflecteur en laiton.(une à refixer)	260
484	Trois suspensions en métal gris à trois globes chacune. Modèle MUUTO. Longueur : 120 cm.	190
486	Deux lampes en métal gris et bois (une grande , une petite)	40
487	Vase contemporain en porcelaine blanche, noire et dorée. Bon état. Hauteur : 50 cm.	20
488	LUNÉVILLE : Paire de flambeaux en barbotine à décor de coqs et chardons polychrome. Socles datés 1766-1966. Modèle d'après Michel JAMAR à l'occasion du bicentenaire de la réunion de la Lorraine et du Barrois à la France. (Un avec queue cassée-recollé). Hauteur : 31 cm.	40
489	Roland ZOBEL - Atelier les Cyclades à Anduze : Plaque en terre cuite émaillée polychrome à décor d'un soleil humanisé. Cadre en bois. Étiquette de la maison Louis THIAM à Nancy. Dim : 25.5 x 25.5 cm.	80
490	Atelier "Les Cyclades" à Anduze : pichet avec réservoir à glace en céramique émaillée brune. Signée. Hauteur : 17 cm.	20
491	Roland ZOBEL - Atelier les Cyclades à Anduze. Plaque en terre cuite émaillée polychrome à décor en léger relief d'une chouette. Dimensions : 22 x 22 cm	150
492	Atelier "Les Cyclades" à Vallauris : Vase piriforme en grès émaillé. Signé. Hauteur : 22 cm.	30
493	Jean MARAIS (1913-1998) : Légumier en terre cuite à émail gris lustré. Signé. Diamètre : 27 cm. Bon état.	75
494	Jean MARAIS (1913–1998) : Aiguière décorative en terre cuite à émail gris lustré, signé. Hauteur : 28 cm.	70
495	Georges PELLETIER : Petite lampe en terre cuite chamottée, à décor ajouré. Non signé. Hauteur : 18.5 cm. Bon état.	400

Liste des résultats de vente 24/10/2026

ART DU XXE

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Catalogue	Désignation	Adjudication
496	Jacques Fonck et Jean Matéo à Vallauris : Grand pied de lampe en terre cuite ajourée et émaillée. (Percé pour l'électricité, sans fil et un éclat au pied). Signé. Hauteur : 47 cm.	80
497	Georges GEHEL (1960) : Paire de petites lampes en céramique émaillée blanche à décor peint d'un feuillage noir. Signées. Cols électrifiés. Hauteur sans la douille : 18 cm.	110
498	Léon POINTU (1879-1942) : Vase en céramique émaillée noire orné d'un émail blanc craquelé. Signé. Bon état. Hauteur : 26 cm.	100
499	Heinz Theo Dietz : Service à eau en grés émaillé à décor incisé en polychromie comprenant : 2 pichets, 11 gobelets et une petite assiette. Signé	100
501	Gilbert VALENTIN (1928-2000) à Vallauris : Pied de lampe en céramique et plâtre à patine noire granuleuse représentant un visage et un buste de femme. Signé. (Deux éclats restaurés). Hauteur : 35 cm.	2 000
502	Eugène GRANDJEAN JOURDAN (1920-2024), à Vallauris : Vase à l'imitation d'un tronc d'arbre en céramique moulée et peinte. (Éclat sous le pied). Signé. Hauteur : 24 cm.	80
503	Manuel DA COSTA : Grande coupe "feuillages" en céramique émaillée noire. Signée et marquée ARPEX Internationnal, made in Italy. Bon état. Diamètre : 60 cm.	50
506	LEICA : Deux appareils photographiques modèles IIIf avec leurs étuis en cuir, , numérotés : 626348(seconde série 1952-1953, gammes de vitesses en chiffres rouges) et 620071. On y joint un coffret en cuir à compartiments garnis de velours bordeaux, contenant : deux objectifs de longue focale ; un boîtier de visée à miroir coudé ; deux réflecteurs de flash chromés avec leurs étuis en cuir ; trois boîtes rondes en bakélite rouge, dont une renfermant un petit accessoire. Ensemble ancien, complet en apparence, présentant des marques d'usage normales.	750
507	Roger BEZOMBES (1913-1994) : Hommage au sculpteur César. Médaille de table en cuivre à patine noire, Sur une face : le visage de César, et sur l'autre : son pouce. Signé. Diamètre : 9 cm.	120
509	Médaille de table en bronze argenté éditée par la Banque corporative du bâtiment et des travaux publics. Modèle créer par Roger BEZOMBES. (Usures). Diamètre : 8.5 cm.	50
510	Alexey MOROSOV (1974) : Plaque en métal patiné et repoussé à décor d'une nature morte de poivrons et d'épis de maïs. Signée et datée 98. Dimensions avec le cadre : 62 x 66 cm	100
511	Mariano FORTUNY - Venetia Studium : Suspension conique et torsadée en verre à décor imprimé de motifs dorés. Monture en métal avec franges en soie et coton. Hauteur : 32 cm	500
513	Julie ARMANVILLE, atelier DIDIMATUS : Deux pichets "Visage" en terre cuite émaillée et incisée. Signés. Bon état. Hauteur : 18 cm et 17.5 cm.	80
514	Julie ARMANVILLE, atelier DIDIMATUS : Pichet "Visage" en terre cuite émaillée orange et incisée. Signé. Bon état. Hauteur : 22 cm.	180
516	Julie ARMANVILLE, atelier DIDIMATUS : Vase "visage" en terre cuite émaillée. Marquée. Hauteur : 23 cm.	70
517	Julie ARMANVILLE, atelier DIDIMATUS : Sujet décoratif en terre cuite émaillée représentant une femme assise. Marqué. Bon état. Hauteur : 22 cm.	80
518	Julie ARMANVILLE, atelier DIDIMATUS : Compotier en terre cuite émaillée en forme de citrouille. Marqué. Bon état. Hauteur : 19 cm.	50
519	Julie ARMANVILLE, atelier DIDIMATUS : Tauromachie. Groupe en céramique polychrome, monogrammé au cachet. Hauteur : 23 cm.	80
520	KALINGER, Paris : Partie de service à orangeade en verre bullé. Le pied en résine orange et dorée. Seuls les verres sont signés. Hauteur d'un verre : 12.5 cm.	60
521	(D'après) STARCK : Presse-papier en aluminium, édité pour EUROPARC, et n° 123/500 exemplaires. (Petits chocs et rayures). Dim : 15 x 15 cm.	850
522	PLANTU : Petit buste de François MITTERAND. Résine et plâtre peint. Signé au feutre et n° 57/100. Hauteur : 16 cm.	150
524	P. CHENET : Petit bronze patiné représentant un crapaud. Signé. Longueur : 8 cm.	80
527	Lampe en métal doré et boule en verre blanc	90
528	SUR FOLLE ENCHERE : Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor de volatiles sur fond noir et blanc et rehauts dorés. Hauteur : 31 cm.	80
529	TIMOR - Asie du Sud-Est : Deux pagaies en bois monoxyle. Soclés sur plaque métallique. Hauteurs : 134 et 114 cm	180
530	BURKINA FASO : Petit siège en bois. Assise légèrement creusée. Dossier et assise à décor de clous. Dimensions de l'assise : 50 x 27 cm	50
531	SENOUFO, Burkina Fasso, Mali : Lit en bois reposant sur quatre pieds. Les bords sculptés. Longueur : 200 cm. Hauteur : 42 cm.	420
532	Composition en laine et plumes, Création d'Amérique-Latine. Présentée dans une grande caisse gainée de cuir gaufré. Dim de la caisse : 113 x 66 cm. Profondeur : 20 cm.	60

Liste des résultats de vente 24/10/2026

ART DU XXE

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Catalogue	Désignation	Adjudication