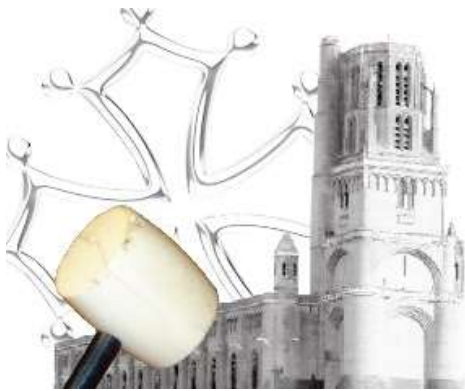




Hôtel des Ventes du Tarn SARL
Maître Philippe Amigues, Commissaire Priseur
17-25 rue Antoine Lavoisier – 81000 Albi
Tel : 05.63.78.27.27 – p.amigues@gmail.com
www.interencheres.com/81001

Vendredi 30 octobre 2026 à 14h

VENTE D'AUTOMNE – 1^o PARTIE

Frais en sus 22% TTC

Expositions publiques soumises aux réglementations en vigueur

***NOUS NE FAISONS PLUS LES EMBALLAGES ET EXPEDITIONS,
Merci de vous rapprocher de nos prestataires ci-dessous pour obtention de devis.
OU ENVOYER UN EMBALLAGE PRÉ PAYÉ***

***En cas d'enlèvement différé et au-delà de quinze jours, il sera perçu des frais de gardiennage de
6€ HT par jour pour les meubles. Pas de frais de gardiennage pour les bijoux et objets de très
faible encombrement.***

***Dans les cas d'achat sur ordres, enchères par téléphone ou enchères par internet, la maison de
ventes propose une expédition via plusieurs moyens de transport A LA CHARGE EXCLUSIVE
DE L'ACHETEUR***

- MAIL BOXES ETC à Albi 05.63.52.29.60 – mbe2919@mbefrance.fr

pour un envoi par Transporteur vous pouvez contacter

***-ART TRANSPORTS BERNARD tel 06.88.20.91.49 - michel.bernard34@wanadoo.fr
- MOUV'DEMENAGEMENT. 07.71.11.12.85 – mouv.demenagement@gmail.com
-Secteur Perpignan : PONTEILLA Transport tel 0 666 404 749 ptds66@gmail.com
-Transporteur France et Monde. LTSE 01.41.50.54.83 - contact@ltse.fr***

N° Lot.	Description	Estimation
1 V	Deux pièces en argent (900/00): 5 lres Victor Emmanuel II Italie 1874 - 5 frs Hercule 1875 poids 49.60 grs	30 / 50
2 V	Ensemble de pièces en argent (835/00 et 900/00) comprenant 1 frs 1808 - 1 frs Cérès (fin XIX ^e) - 5 frs semeuse 1960 - 2 frs semeuse 1916 - 3 x 1 frs semeuse - 50 cts semeuse poids total: 48.96 grs	30 / 50
3 V	Deux pièces en argent 900/00 de 5 frs Hercule 1849A et 1875A poids 49.8 grs	50 / 60
4 V	Ensemble de pièces en argent 900/00 comprenant 2 x 50 frs Hercule 1974-1976; 3 x 10 frs Hercule 1967-1966; 2 x 100 frs 1985-1991. poids: 164.81 grs	120 / 150
5 V	Pièces de monnaies en argent 900/00 comprenant: -8 pièces de 50 frs (3 x 1974 - 1975 - 3x 1976 - 1977) -1 pièce de 10 frs 1965 -2 pièces de 100 frs 1983 poids total 295.39 grs	300 / 320
6 V	Ensemble de 57 pièces de 10 frs Turin et 1 pièce de 20 frs Turin en argent (680/00) poids: 585.88 grs	450 / 500
7 V	Pièces de monnaies en argent 835/00 comprenant: -91 pièces de 5 frs semeuse années 60' -1 pièce de 2 frs semeuse 1917 -6 pièces de 1 frs semeuse 1916 x2 - 1915 - 1919 - 1908 -1918 -2 pièces de 50 cts semeuse 1899-1917 Poids total 1kg 136	680 / 750
8 V	Pièces de monnaies en argent 680/00 comprenant: env 211 pièces de 10 frs Turin et 2 pièces de 20 frs Turin Poids: 2kg 138	1 200 / 1 300
9 V	Montre de col en or jaune 750/00, cadran émaillé à chiffres romains bleus pour les heures dans des réserves et index dorés pour les minutes. dos ciselé de deux oiseaux dans des fleurs. Cache poussière en or jaune 750/00. Boitier et cache poussiere n° 1971. Mouvement mécanique à remontage manuel. France département 1838-1919. diam.: 28.61 mm Poids brut: 19.48 grs non testée	400 / 450
10 V	Montre de col en or jaune 750/00, cadran émaillé à chiffres romains noirs pour les heures, arabes noirs pour les 5 minutes et index dorés pour les minutes. Dos lisse. Cache poussière en or jaune 750/00. Boitier et cache poussiere n° 101535. Mouvement mécanique à remontage manuel. France département 1838-1919. diam.: 28.30 mm Poids brut: 19.29 grs non testée	400 / 450
11 V	Trois chaines en or jaune (750/00) accidentées pour fonte. Poids 12 grs ** Vendue sur désignation detenue dans un coffre bancaire', prendre rdv pour récupération **	780 / 800
12 V	Bague à monture en or gris (750/00) ornée en son centre d'une spinelle ovale facettée (6 x 4) en serti clos et épaulement de pavage diamanté. Poids brut: 4.99 grs TD 56	480 / 520
13 V	Bracelet en or jaune (750/00) à mailles fantaisie filigranées, fermoir partiellement ajouré d'un motif floral, huit de sécurité. long 21.5 cm poids: 5.97 grs	400 / 450
14 V	Quatre diamants sur papier de forme marquise d'env 0.24 cts chacun soit 0.97 cts selon certificat ALGT N°12627526 du 20 juin 2023	300 / 400

15 V	Bague dôme à monture en or jaune (750/00) ornées de 19 émeraudes ou chrysoprases rondes facettées (2.5). anneau ciselé godronné. Poids brut: 6.37 grs TD 51	300 / 320
16 V	Chaîne en or jaune (750/00) à mailles tubulaires long 40 cm poids: 4.68 grs	250 / 280
17 V	Alliance en or jaune (750/00) large poids 4.37 grs TD 53	220 / 250
18 V	Bague de forme tank à monture en or jaune (585/00) ornée de roses et pierres de couleurs synthétiques (manques) TD 53 Poids brut: 7.40 grs	200 / 300
19 V	Diamant sur papier de forme coussin natural fancy intense orangy yellow d'env 0,51 cts selon certificat IGI N°536278536 du 16 aout 2022	200 / 400
20 V	Morceau d'or 750/00 pour la fonte poids 3.08 grs ** Vendue sur désignation détenue dans un coffre bancaire', prendre rdv pour récupération **	180 / 200
21 V	Bague de veuve en métal doré, plateau centré d'un onyx et demi-perle, poids brut: 4.07 grs TD 54	150 / 180
22 V	Bague à monture en or jaune (750/00) ornée probablement d'une alexandrite ovale facettée (10 x 7.5) en serti clos. Poids brut 2.64 grs TD 62	150 / 200
23 V	Bague à monture en or jaune (585/00) ornée probablement d'une rhodonite rectangulaire facettée (9.8 x 8.5) en serti clos. Poids brut: 2.89 grs TD 53	140 / 160
24 V	Bague à monture en or jaune (750/00) ornée d'une pierre rouge ovale facettée de type grenat en serti clos dans un épaulement partiellement ajouré poids brut: 3.71 TD 50	120 / 150
25 V	Paire de boucles d'oreilles créoles perlées en or jaune (750/00) poids: 1.72 grs	110 / 130
26 V	Broche barrette en or jaune (750/00) ornée en son centre d'une pierre bleue synthétique de forme rectangulaire. Poids brut: 2.54 grs	100 / 150
27 V	Bague à monture en or et argent (poinçon mixte), plateau rectangulaire orné de pierres vertes et blanches, manques dans les pierres Poids brut 3.58 grs TD 50	80 / 100
28 V	Collier d'ambre translucide sur fil sans noeud long 50 cm	60 / 80
29 V	Chaîne fine or jaune (750/00) à mailles torsées soutenant un coeur. long 42 cm poids: 1.19 grs	60 / 80
30 V	Citrine sur papier de forme ovale d'env 25.21 cts selon certificat IGE D42815 du 20 juin 2023	60 / 100
31 V	Pendentif à monture en or jaune (750/00) ornée d'une importante citrine rectangulaire à pans coupés 38 x 29 mm poids brut 39.22 grs	50 / 100
32 V	Bracelet en argent 800/00 serti d'une pierre en cabochon diam. de la pierre 19mm dans le gout de Viviane TORUN poids brut 26.55 grs	40 / 60
33 V	Collier en pierres dures type agathe facettée alternée de perles en métal dorée ciselée long 44 cm	30 / 50

34 V	Pendentif camée en or jaune 750/00 haut 21.70 mm poids brut 1.5 grs	30 / 50
35 V	Bague en argent 800/00 sertie d'une pierre dure type agathe facettée 30.8 x 11.7 - poids brut 12.65 grs TD 53	30 / 40
36 V	Bague à monture en vermeil (800/00) centrée d'un camée au profil de femme 14 x 11. TD 55 poids brut 3.20 grs	30 / 40
37 V	Bague à monture en argent (800/00) ornée en bandeau de pierres blanches imitant des brillants. Anneau coupé. Poids brut: 4.15 grs TD 51	60 / 80
38 V	Bague en argent 800/00 sertie d'un cabochon de corail diam 13 poids brut 16.54 grs TD 52	40 / 50
39 V	Broche symbolisant en bouquet en argent vermeillé (min.800/00) ornée de jadéite simulant des feuilles et des perles baroques simulant les pistils. Poids brut 8.60 grs	40 / 60
40 V	Citrine sur papier de forme coussin d'env 49.78 cts selon certificat AIG n°G4330270423 du 1 juin 2023	60 / 100
41 V	Bague à monture en or jaune (750/00) ornée de trois navettes bleues (deux saphirs et une spinelle) dans un épaulement ajouré d'enroulement. Poids brut: 1.62 grs TD 50	80 / 100
42 V	Pince en or jaune (585/00) ciselée de guillochages long 29 mm poids brut: 3.31 grs	100 / 120
43 V	Bague type solitaire en or jaune (750/00) serti d'une pierre blanche imitant un brillant (diam 4.8) en serti clos poids brut 3.79 grs TD 54	120 / 150
44 V	Médaille St Christophe en or jaune (750/00) ciselée poids: 2.06 grs diam 18 mm	130 / 150
45 V	Collier or jaune (750/00) à mailles forçats et alternance de perles D'Hématite diam 8 et boules dites marseillaises diam 4.8, long.: 49 cm poids brut: 11.88 grs	150 / 250
46 V	Bague en or jaune (585/00) ornée d'une spinelle ou chrysoprase bleue ovale facettée (6 x 4.8) et épaulée de deux pierres blanche imitant des brillants. Poids brut: 2.28 grs TD 53	160 / 200
47 V	Paire de clous d'oreille en or jaune 750° ornés d'une perle Poids brut : 3.85g	200 / 250
48 V	Deux paires de boucles d'oreilles en or jaune (750/00) accidentées, une paire de dormeuses et une paire de créoles - poids 3.25 grs	210 / 220
49 V	Deux médailles religieuses en or jaune (750/00) l'une ciselée d'un calice, l'autre de la Vierge de Lourdes, dos lisses. Poids: 3.31 grs	220 / 230
50 V	Diamant sur papier de forme coussin natural fancy black d'env 2.03 cts selon certificat AIG D2310617424 du 6 aout 2023	250 / 400
51 V	Bague en or jaune (750/00) godronnées centrée d'une ligne de six diamants taille brillants d'env 0.07 cts chacun dans des épaulement de saphirs calibrés (manques) poids brut 5.65 grs TD 52	300 / 350
52 V	Paire de boucles d'oreille en or jaune 750° ornée d'une spinelle synthétique (Verneuil) 11.4 x 9.2 env chacune dans un entourage de petits brillants. Poids brut : 5.06g	350 / 500

53 V	Pendentif or jaune (585/00) à puzzle glissant "I Love You", anneau porte bélière orné de deux petits rubis (diam 2.6). Travail de la Maison DANKNER. XX° siècle. Dimension 25.3 x 25.3 mm poids brut: 15.43 grs	450 / 500
54 V	1 bague en or jaune 750° ornée d'un saphir jaune facettée de 23 carats, TDD 52 Poids brut 9.55 g	600 / 700
55 V	Bague en or trois tons (750/00) pavée sous forme de noeud de pierre blanches. manque une. poids brut: 9.14 grs TD 58	500 / 600
56 V	Bracelet ajouré en or jaune (585/00) à décor ajouré de grecques. dimension 63 x 56 mm poids 12.10 grs accident au fermoir ** Vendue sur désignation détenue dans un coffre bancaire', prendre rdv pour récupération **	350 / 400
57 V	Chevalière d'homme en or jaune (750/00) usure au monogramme Poids 14.59 grs TD 64 ** Vendue sur désignation détenue dans un coffre bancaire', prendre rdv pour récupération **	850 / 950
58 V	Montre à gousset en or jaune 750/00, cadran à chiffres romains noirs pour les heures et index noirs pour les minutes. Dos ciselé guilloché centré d'un cartouche feuillagé. Cache poussière en cuivre. Boitier n° 13845. Mouvement mécanique à remontage manuel. France départements 1838-1919 Diam 43.29 mm poids brut sans verre: 46.91 grs (accidents, feles et verre détaché) Non fonctionnelle ** Vendue sur désignation détenue dans un coffre bancaire', prendre rdv pour récupération **	850 / 950
59 V	Montre à gousset en or jaune 750/00 , cadran émaillé à chiffres romains noirs pour les heures et arabes noirs pour les 5 minutes. Trotteuse à chiffres arabes pour les 10 secondes à 6h. Dos ciselé d'un cartouche rocaille fleuri. Cache poussière descellé en or jaune 750/00. Boitier n°21400. Mouvement mécanique à remontage manuel. France (départements 1838-1919). Diam 43.38 mm poids brut sans le verre 53.92 grs (accidents, manque une aiguille et verre détaché) semble fonctionnelle ** Vendue sur désignation détenue dans un coffre bancaire', prendre rdv pour récupération **	950 / 1 100
60 V	Importante bague tank en platine 850 millièmes pavée de diamants taille 8/8 centrée d'un saphir synthétique en taille émeraude (3,60 cts). TDD 50. Poids brut : 15,7 g (Expert: Louise TEISSEIRE)	1 200 / 1 800
61 V	LIP Chronomètre en or jaune 750/00, cadran à chiffres arabes noirs pour les heures et 10 secondes et rouges pour les heures après midi. Trotteuse des secondes dans un cadran à 6h. Cache poussière en or jaune 750/00. Mouvement mécanique à remontage manuel. Boitier et cache poussière n° 772788, dos ciselé de rayons et cartouche lisse. Bosses. Diam 46.89 mm, poids brut 65.30 grs (Non fonctionnelle) ** Vendue sur désignation détenue dans un coffre bancaire', prendre rdv pour récupération **	1 100 / 1 300
62 V	Bague en or jaune 750° ornée d'une perle de Tahiti dans un double épaulement de 2 diamants tapers, TDD 60 Poids brut : 11.96g	1 000 / 1 200
63 V	Solitaire en or blanc 750° ornée d'un diamant de environ 1.2 carats, TDD 54 Poids brut : 3.25g	800 / 1 200
64 V	Bague joaillière en platine 850 millièmes centrée d'un saphir synthétique rectangle à pans coupés (5,60 carats env.). Entourage serti de diamants demi-taille et taille ancienne alternés de saphirs naturels calibrés (traités). TDD 59. Poids brut : 6,6 g (saphir frotté) Expert: Louise TEISSEIRE)	800 / 1 000
65 V	Chaine en or jaune (750/00) à mailles forçats long. 52 cm poids: 11.45 grs ** Vendue sur désignation détenue dans un coffre bancaire', prendre rdv pour récupération **	680 / 750

66 V	Bracelet semi rigide en or jaune (750/00) à mailles ajourées et chaîne de sécurité long 18.8 cm poids: 11.62 grs ** Vendue sur désignation détenue dans un coffre bancaire', prendre rdv pour récupération **	650 / 680
67 V	Chaîne en or jaune 750/00 et médaille religieuse en or jaune 750/00 partiellement ajouré et centrée du profil de la Vierge poids 8.57 grs long de la chaîne 45 cm diamètre de la médaille 34mm	500 / 600
68 V	Bague marguerite en or blanc 750/00 centrée d'un saphir synthétique ovale facetté légèrement coussin (7.7 x 6.3) d'env 1.8 cts dans un entourage de huit saphirs blancs ronds facettés imitant des brillants (diam 3) d'env 0.14 cts chacun. TD 49 Poids brut: 5.26 grs	200 / 300
69 V	Longue chaîne en or jaune (750/00) à mailles gourmettes, long 62 cm poids: 6.76 grs	440 / 460
70 V	Deux alliances en or jaune et rose (750/00) Poids: 5.39 grs TD 55 / 61	350 / 360
71 V	Bague marguerite en or blanc 750/00 et platine 850/00 ornée de diamants ronds facettés taille ancienne dont le central env 0.50 cts GH (diam 5.3) dans un entourage de huit (diam 3.5) d'env 0.20 cts chacun (fort fluorescence). Poids brut 3.4 grs TD 51	350 / 450
72 V	Hector et Andromaque, broche pendentif en bronze doré, d'après le tableau de De Chirico, exemplaire numéroté 52/250	300 / 500
73 V	Chaîne en or jaune (750/00) à mailles gourmettes, double fermoir dont un en métal, longueur 48 cm poids brut: 4.84 grs	300 / 320
74 V	1 ensemble de 5 colliers de perles monture en or jaune 750° et 1 bracelet double rang	300 / 350
75 V	Bague vous et moi à monture en or jaune (750/00) et platine (850/00) ornée en arabesque de roses et deux saphirs blancs ronds facettés poids brut: 3,96 grs TD 54	250 / 300
76 V	Bague "trutti frutti" en or jaune (750/00) sertie de pierres de formes et couleurs différentes. TD 53 poids brut 3.59 grs	230 / 250
77 V	Deux alliances en or jaune (750/00) poids 4.33 grs TD 57/62	220 / 250
78 V	Six diamants sur papier d'env 0.23 cts chacun soit 1.39 cts de forme ovale et coussin selon certificat ALGT 29504986 du 20 juin 2023	200 / 400
79 V	Trois paires de boucles d'oreilles à montures en or jaune (750/00) deux paires ornées de petites perles et pierres rouges. Poids brut: 3.53 grs	200 / 240
80 V	Chaîne de montre en or jaune (585/00) long 15.5 cm poids: 7.58 grs	200 / 300
81 V	Chaîne en or jaune (750/00) long 54 cm poids: 3.38 grs Fermoir changé	180 / 200
82 V	Bague à monture en or rose (750/00) ajourée d'enroulements. Plateau de forme navette orné de pierres facettées type grenats (navette au centre et ronds dans l'entourage) en serti clos. Travail auvergnat 1838-1919. poids brut: 4.20 grs TD 52 (partie centrale à refixer)	150 / 200

83 V	Broche barrette en or jaune (375/00) ciselé et ornée d'une pierre bleue en serti clos. Poids brut: 2.98 grs	150 / 180
84 V	Deux paires de boucles d'oreilles en or jaune (750/00) une paire dormeuse et une paire clou. poids brut 1.87 grs	140 / 150
85 V	REVAC INCABLOC Montre de dame à boîtier en or jaune (750/00) diam 14.8 mm poids brut 7.90 grs (non ouverte non testée)	120 / 150
86 V	Ensemble comprenant: -Montre à gousset en argent 800/00, cadran émaillé à chiffres romains noirs et guirlandes de fleurs polychrome. Cache poussière en argent 800/00. Boîtier et cache poussière numéroté 173432, et signé Bellet à Albi. 1838-1980. Diam 39.18mm Poids brut 50.41 grs -Montre gousset en argentan, cadran émaillé à chiffres arabes noirs pour les heures du matin et rouges pour les heures après midi. Trotteuse à 6h. Marqué Chronomètre PAX. Diam: 44.54 mm Poids brut 60.32 grs -Montre de col en argent 800/00, cadran émaillé à chiffres arabes noirs et rouges pour les heures AM et PM. Cache poussière en argent 800/00. Boîtier numéroté 4985. 1838-1980. Diam 29.16 mm poids brut 17.86 grs -Boussole en laiton diam 46.79 mm accidents et manques Poids brut total d'argent: 68.27 grs	40 / 60
87 V	Alliance en or jaune (750/00) TD 62 Poids: 2.10 grs	100 / 120
88 V	Pendentif à monture en or jaune (750/00) ajourée retenant une perle ronde (7), poids 1.76 grs	100 / 150
89 V	OMEGA Montre bracelet de dame en plaqué or, cadran rond à chiffres arabes et index doré sur fond beige. Boîtier n°2813/7. Diam 19 mm. (non testée)	80 / 100
90 V	LONGINES Montre bracelet d'homme en acier diam 32.9 mm usures (non ouverte non testée)	80 / 100
91 V	Quartz fumé sur papier d'env 57 cts (23.29 x 21.64 x 15.41 - refr: 1.564) de taille rectangulaire à pans coupés dite émeraude	80 / 120
92 V	Sautoir en argent 800/00 à maillons ajouré stylisant des noeuds. long 80 cm poids brut 54.39 grs	80 / 120
92.1 V	Bracelet en laiton provenant d'une douille diamètre interne 56.7 mm dans un coffret avec étiquette marquée "Souvenir affectueux de mon cher Robert à sa chère mère en souvenir de la guerre 14 mai 1915"	30 / 50
93 V	Bague en argent 925/00 sertie d'une pierre type imitation opale en cabochon. dans le gout de Viviane TORUN accidents. Poids brut 9.35 grs TD 52	60 / 70
94 V	Collier d'ambre miel alterné de bague en métal argenté long 66 cm poids brut 94.67 grs	60 / 80
95 V	Alexandrite ou chrysoberyl sur papier d'env 22 cts (16.51 x 9.72 - refr: 1.746) de taille brillant	60 / 100
96 V	LUXENTER Bague en argent (925/00) sertie d'une importante améthyste en cabochon (17.68 x 20) poids brut 20.5 grs TD 53 (rayures)	60 / 70

97 V	Citrine sur papier de forme triangulaire d'env 16.62 cts selon certificat IGE N°D-42818 du 20 juin 2023	60 / 100
98 V	Pique à cravate en or jaune (750/00) et perle, poids brut 1.38 grs (pesée sans le fermoir métal)	50 / 80
99 V	Lot de bijoux en argent (min. 800/00) comprenant: deux gourmettes, une chaîne et une bague centrée d'une pierre bleue ovale facettée. Poids brut 59 grs	40 / 80
100 V	Porte mine argent et vermeil (800/00 - charançon) ciselé de style Louis XVI à décor de guirlandes et cartouches. poids brut 11.92 grs	20 / 30
101 V	CHRISTOFLE Réchaud à bougie en métal argenté et un plat ovale en métal argenté anonyme 29.5 x 45 cm	30 / 50
102 V	Boite en métal argenté à décor en rond de bosse de poisson et coquillages. 9 x 13 x 10 cm	30 / 60
103 V	Suite de six petites cuillères en argent (poinçon Minerve) orfèvre HARLEUX. poids 95 grs	40 / 60
104 V	ERCUIS Modèle violonné filets comprenant douze couverts à poisson en métal argenté	40 / 60
105 V	Timbale en argent massif (poinçon Minerve 925/00) 93.62 grs	40 / 60
106 V	Ensemble en métal argenté comprenant un grand plateau, un légumier couvert, un centre de table, une saucière, une pince à sucre, deux timbales, un coffret de naissance et des repose bouteilles (usures)	50 / 80
107 V	CHRISTOFLE Bannette ramasse miette et pelle de table en métal argenté	50 / 80
108 V	Partie de service de nuit comprenant un carafon et une coupelle en cristal gravé de fleurs et feuilles, monture en argent (poinçon Minerve 950/00) non pesable.	50 / 80
109 V	Partie de ménagère en métal argenté et nacre. Comprendant 17 couteaux et 18 fourchettes. Travail anglais.	50 / 70
110 V	Petit lot de bijoux et médailles en argent comprenant une bague et deux bracelets en argent 925/00 - dés à coudre, boîte et pince à sucre travaillée en argent 800/00 et étranger. poids brut total: 110 grs	50 / 60
111 V	Service à hors d'oeuvre à manches en argent fourré (poinçon Minerve 925/00) poids brut 114.95 gsr	50 / 80
112 V	Douze petites cuillères en argent (poinçon Vieillard et Minerve) modèle uniplat. Orfèvre principalemnt MAITREAU. 240 grs	60 / 80
113 V	CHRISTOFLE Modèle "Vendome" Partie de ménagère en métal argenté à décor de coquilles comprenant: 14 grands couteaux et 14 petits couteaux - 14 couverts à poisson + 1 couteau à poisson - 10 petites cuillères - 12 grands couverts et 12 couverts à entremets	150 / 200
114 V	Etui à cigarette en argent GEORG JENSEN Poids net : 369g	600 / 800

115 V	BOULENGER Ménagère en métal argenté à décor de palmettes et rangs de perles dans un coffret bois comprenant: - 12 grands couteaux -12 petits couteaux - 9 pièces de service + 1 couteau à beurre + 1 couvert de service à poisson - 11 petites cuillères -12 cuillères à glace -12 couverts à entremets -12 grands couverts -4 pièces service à hors d'œuvre -12 couverts à poisson -1 cuillère à sauce -12 fourchettes à huitre	250 / 300
116 V	Partie de service à thé café en métal argenté à décor de godrons et coquilles, anses en bois noirci. Intérieur vermeillé.	150 / 200
117 V	Suite de flacons de toilettes en cristal à pans monture en argent (poinçon Minerve 925/00) non pesable. accidents	120 / 150
118 V	Paire de chandeliers à trois bras de lumière en métal argenté. Travail allemand. XX° siècle. 23 x 27 cm	100 / 200
119 V	Service à découper à manche en argent fourré (non pesable) on y joint une fourchette d'enfant en argent poinçon Minerve et une pince à sucre en argent 800/00. poids des pièces pesables: 70 grs	100 / 150
120 V	Pique en corne et métal argenté à décor de cheval cabré. Début XVIII° siècle long 18.3 cm	80 / 120
121 V	Ménagère en métal argenté à décor de rocailles et rinceaux comprenant: -12 grands couteaux -12 petits couteaux -1 pince à sucre -12 grands couverts -12 petites cuillères 12 couverts à poisson -2 pièces de service	70 / 90
122 V	Nécessaire de coiffure comprenant quatre pièces monture argent étranger (min 800/00) à décor de chrysanthèmes grandes fleurs. non pesable.	60 / 100
123 V	Coffret de couteaux en métal argenté anglais (Sheffield) incomplet comprenant 10 petits et 9 grands. Dans un coffret "La gerbe d'or Castres)	60 / 70
124 V	Métal argenté dont Christofle comprenant un seau à bouteille avec son intérieur en cristal moulé Baccarat, deux timbales, couvert d'enfant et une cuillère à sauce	60 / 80
125 V	Vase en porcelaine blanche à décor calligraphié et floral polychrome. Chine fin XIXe (accidents au col) haut 24 cm	80 / 100
126 V	Deux kakémonos décor floral peints sur soie avec sur chaque un faisan brodé signé Chine fin 19eme(déchirures) 130 x 51 et 110 x 53 cm	50 / 80
127 V	Deux porcelaines blanches à décor de chinois et chinoise. XX° siècle. restaurations haut 14.5 et 17 cm	30 / 50

128 V	Cruche Extreme Orient en métal émaillé à décor d'une scène animée dans une réserve ronde. décor floral Chine? 27 cm Accidents	80 / 100
129 V	Brule parfum Vietnam en bronze et émaux cloisonnés. Vietnam. début XX° siècle. haut 24 cm	100 / 150
130 V	Vase rouleau en porcelaine craquelée bleue Chine début XX° siècle. haut 20 cm	40 / 60
131 V	Carte géographique de Grèce Gravure en noir XVIII° siècle d'après Guillelmo Delisle accidents emmargée 47 x 65 cm	50 / 80
132 V	Ecole italienne fin XIX° "Vieille ville en fond de paysage" Fusain et craie 37 x 51 cm	30 / 50
133 V	Ecole française du XIX° siècle "Dans les ruines" Lavis d'encre 13 x 18 cm (piques)	30 / 50
134 V	Ecole française fin XIX-début XX° "Le repos du pâtre" Huile sur carton accidents 24 x 29.5 cm	40 / 80
135 V	G.S WART (XIXe-XX°) "Bateau dans la tempête" Huile sur panneau signée en bas à droite 21 x 41 cm	60 / 80
136 V	Renée de MIRMONT (1868 - 1918) "Portrait de femme" Fusain signé et daté 86 en bas à droite 54 x 38 cm (mouillures)	80 / 120
137 V	H. MARTENS (XIX°) probablement Henry MARTENS "Le chasseur et ses chiens" Huile sur toile signée en bas à droite 28.5 x 36.5 cm accidents	80 / 100
138 V	Renée de MIRMONT (1868 - 1918) "Portrait d'homme" Fusain signé et daté 86 en bas à droite 54 x 38 cm (mouillures)	80 / 120
139 V	Ecole française du XIX° "La pause" huile sur toile 38.5 x 46 cm accidents	80 / 100
140 V	Henri VABRE (1895-1984) La mise au tombeau d'après Titien Huile sur toile signée en bas à gauche H. VABRE / TITIEN 115 x 163 cm Expert: Laurent CALES	80 / 120
141 V	Ecole française du XIX° siècle d'après Jacob I van OOSTEN - Portrait d'un jeune homme - huile sur toile 81 x 65 cm (accidents) Expert: Laurent CALES	80 / 120
142 V	École française du XIX° siècle "Paysage aux ruines" Aquarelle 34 x 50 cm	150 / 180
143 V	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) "La ronde de la jeunesse - 19761" Estampe en couleur signée dans la planche. 62 x 48 cm vue	150 / 250
144 V	Ecole française du XIX° siècle - Cour de ferme - Huile sur toile rentoilée, accidents et restaurations 40 x 32 cm	400 / 600
145 V	Dans le gout de Willy EISENSCHITZ "Nue orientale assis" Huile sur toile marouflée sur panneau 40,5 x 28 cm	400 / 600
146 V	François MAURY (1861-1933) "Espagnole à la guitare" Huile sur panneau signée en haut à droite accidents 46 x 38 cm	150 / 300

147 V	Hector MERLE (XIX-XX°) "La charrette de foin" Huile sur toile signée et datée 1889 en bas à gauche 54 x 81 cm	150 / 250
148 V	Ecole française du XX° "Petite fille au bouquet" huile sur toile trace de signature en bas à droite 47 x 38 cm	150 / 180
149 V	Emile MANGENOT (1910-1991) "Paysage de Provence" huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	80 / 120
150 V	Paul Louis MESTRALLET (1886-?) "Nuit sur le port" Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm	80 / 120
151 V	Ecole française du XX° siècle "L'apothicaire" huile sur toile accidents 50 x 61 cm	80 / 120
152 V	TANIA B (XX°) "Portrait" Huile et collage sur toile signée au dessus de l'épaule à gauche 100 x 80 cm	400 / 450
153 V	Carlos BOIX (1949) "Noche tropical" huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos 65 x 81 cm	300 / 400
154 V	Joseph RAUMANN (1908-1999) "Le port de La Rochelle" Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	300 / 350
155 V	Carlos BOIX (1949) "Mama Macumba y sus tabacos campeche" huile sur toile signée en bas à droite - titrée et contresignée au dos 74 x 92 cm	300 / 400
156 V	Christian JAUREGUY (1930) "La danse du verre, Pays basque 1992" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	300 / 350
157 V	Cécile COLOMBO (1969) "Betty, Bernadette, Berthe" huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 80 x 80 cm	250 / 350
158 V	Georges LATTES (1907-1989) "Vues de Paris" Quatre gouaches signées en bas à droite ou gauche. 26 x 32 cm Paris: Porte Saint Denis - Marché aux fleurs place de la Madeleine - La conciergerie - Le jardin des Tuileries	250 / 300
159 V	DEVOISINS Jean (XXe), Music Hall, Huile sur panneau signée en bas à droite et signée et datée juillet 89 au dos Dim 27x22 cm environ	250 / 300
160 V	David JAMIN (1970) "Petite robe noire" huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 100 x 73 cm	150 / 200
161 V	Maurice VOURLAT (XX°) "Jeté de fleurs" Gouache sur papier signée et datée 1937 en bas à droite. 96 x 76 cm	150 / 250
162 V	Georges LEPAPE (1887-1971) Les amateurs d'estampes. Pochoir polychrome signé en bas à droite. Encadrement marqué "Les amateurs d'estampes" Période Art Deco. 26.5 x 20 cm à vue	120 / 180
163 V	Jacques GORDE (1943-2009) "Silhouettes tauromachie" Acrylique sur toile signée en bas à droite 80 x 80 cm	100 / 150
164 V	Edmond BARBARROUX (1882-1948) "Le cabanon - Campagne d'Ollioules" Huile sur carton signée en bas à droite 22 x 27 cm	100 / 150

165 V	Jacques LLOPART (1945) "Pie XII lisant son message de Paix au monde" Fusain et sanguine signée en bas à droite 64.5 x 49 cm feuille	100 / 150
166 V	Christian JAUREGUY (1930) "Rugby" Lithographie signée en bas à droite, numérotée 265/270 et titrée en bas à gauche 56 x 73 cm	100 / 120
167 V	Yves BRAYER (1907-1990) "Coulisses d'un cirque" Lithographie signée en bas à gauche numérotée 189/200 en bas à droite 30 x 44 cm	80 / 100
168 V	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Le Petit Prince" Lithographie signée en bas à droite, numérotée Epreuve d'artiste 2/12 en bas à gauche 30 x 22 cm	80 / 120
169 V	José CORREA (1950) "Arlequin" Lithographie signée en bas à droite et numérotée 58/80 en bas à gauche. 65 x 50 cm	80 / 100
170 V	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Composition abstraite" Lithographie signée en bas à droite, numérotée Epreuve d'artiste 3/12 en bas à gauche 22 x 30 cm	80 / 120
171 V	ZIMER. "St Paul de Vence et calvaire" Paire d'huiles sur panneaux 18 x 26 cm	80 / 100
172 V	LADIS OU LAOIS (XX°) "Vue de port" Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 65 cm	80 / 120
173 V	Joseph RAUMANN (1908-1999) "Danseuse" Fusain signé et daté 1977 en bas à gauche 42 x 52 cm	80 / 100
174 V	Antoine VARNET (XIX-XX°) "Marine" Huile sur toile signée en bas à gauche. accidents 46 x 55 cm	70 / 90
175 V	Joseph CROZES (XX°) "Place de la Cathédrale - Vue sur Saint Salvy" Encre et technique mixte signée et datée 58 en bas à droite 45 x 58 cm	60 / 80
176 V	GONIN (XX°) "Le degel du Cérou à Cordes" huile sur toile signée en bas à droite 70 x 60 cm	50 / 60
177 V	Robert PERROT (XX°) "Berger et son troupeau - Berger dans la Crau" Huile sur isorel signée en bas à gauche 12 x 16 cm	50 / 80
178 V	Marc BASTIER (XX-XXI°) "Composition noire" Technique mixte signée et datée 89 en bas à droite, 40 x 30 cm à vue - 72 x 51 cm cadre	50 / 80
179 V	Ecole française vers 1950 " Hameau sous la neige " Gouache aquarellée porte une signature en bas a gauche 38 x 50 cm	40 / 50
180 V	Ecole française du XX° siècle "Nature morte à la cruche" Huile sur toile accidents 50 x 61 cm	30 / 50
181 V	MELLANT BISMES (XX°) "Dans le jardin" Aquarelle signée en bas à droite 34 x 44 cm	30 / 50
182 V	André ASSOULANT (XX°) "Marché aux fleurs sous la pluie" Aquarelle signée en bas à droite 19.5 x 20.5 cm	30 / 50
183 V	H ESPAIGNOL (XX°) "Bouquet de rose dans un pot en terre" Gouache sur papier signée en bas à droite 32 x 46 cm	30 / 50

184 V	P. ROQUE (XX°) "Bateau malmené par la houle" Gouache sur couvercle de boîte en papier signé en bas à droite 27 x 22 cm	30 / 80
185 V	D'après PICASSO Reproduction d'affiche "Costume de prestidigitateur chinois" déchirure 32 x 22 cm	20 / 30
186 V	R. VAN CASTELLE (XX°) "L'homme au costume" - Dessin caricatural signé en bas à droite 47 x 30 cm	20 / 30
187 V	Raymond SALES (XX°) "St Tropez" Gouache et technique mixte signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 31 x 24 cm	20 / 30
188 V	C. BISMES (XX°) "Brioche et croissant pour le goûter" Aquarelle signée en bas à droite 28 x 42 cm	30 / 50
189 V	Y. ICHARD (XX°) "Bouquet de lilas" Pastel et crayons gras signé en bas à droite 63 x 48 cm	30 / 50
190 V	Georges DOLA (1872-1950) "Extase" Gravure signée en bas à gauche, titrée et n°49/150 en bas à droite 43 x 29.5 cm feuille	30 / 60
191 V	Suzanne MEUNIER (1888-1979) "Nu allongé" Sanguine signée en bas à gauche 13 x 17.5 cm	30 / 50
192 V	Pierre-Léon DUSOUCHET (1876-1936) "Berger et chèvres" Gravure à l'encre brune signée en bas à droite 13 x 26 cm	30 / 60
193 V	Ch. PITARD (XIX°-XX°) "Les fraises" huile sur toile signée et datée 1882 en haut à gauche 31 x 49 cm	30 / 50
194 V	"Place Saint Sulpice Paris" Eau forte n°29/50 traces de signature en bas à gauche	40 / 60
195 V	Y. ICHARD (XX°) "Pont de pierres" Pastel et crayon gras signé en bas à droite 55 x 65 cm	50 / 80
196 V	LADIS OU LAOIS (XX°) "Maisons blanches en bord de port" Huile sur toile signée en bas à droite 58 x 46 cm	50 / 80
197 V	D'après Salvador DALI "Nu debout" Lithographie signée en bas à droite, numérotée XLVI/CL en bas à gauche 65 x 41 cm	50 / 60
198 V	P. INHAUS (XX°) "Nature morte aux pêches" Aquarelle signée en bas à droite 27 x 49 cm	50 / 80
199 V	JOFFRE (XX°) "Femme de profil" Trois crayons signé en bas à droite 57 x 44 cm	50 / 80
200 V	D'après Salvador DALI "Théâtre" Lithographie couleur numérotée 42/100 en bas à gauche 64 x 48 cm	50 / 60
201 V	Jean HERBLET alias Boris O'KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN "Setter anglais" Aquarelle signée en bas à droite 23 x 28.5 cm	50 / 60
202 V	Ch. BERNARD (XX°) "Environs de Lyon - La Saône à St Rambert" Aquarelle signée et datée 1918 en bas à droite 36 x 44 cm	50 / 70

203 V	DURANOZ "Les barques" Huile sur papier signée en bas à droite et datée 84. 49 x 33 cm	50 / 60
204 V	André ASSOULANT (XX°) "Jazz" Technique mixte sur papier signée en bas à droite 44 x 60 cm	60 / 100
205 V	Yves BRAYER (1907-1990) "Cavaliers en Camargue" Lithographie signée en bas à droite numérotée 138/150 en bas à gauche. 54 x 74 cm	60 / 80
206 V	Pierre DUVAL (XIX°-XX°) "La glaneuse" huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 65 cm	60 / 80
207 V	Alain BONNEFOIT (1937) "Le modèle nu" Lithographie signée en bas à droite et n°187/250 en bas à gauche 63 x 43 cm à vue	60 / 80
208 V	A. LASSAIGNE "Balthazar intime" Huile sur toile monogramme en bas à gauche, signée, titrée et datée 2000 au dos. 74 x 117 cm	70 / 100
209 V	Jacques LLOPART (1945) "Nu à la pomme" Fusain et sanguine signé en bas à droite 48 x 62 cm feuille	70 / 100
210 V	Janine BORIES TREBOSC (1932 - 2015) "Flamenco" Gouache sur papier signée en bas à droite 56 x 46.5 cm	80 / 120
211 V	Joseph CROZES (XX°) "En aval du Pont Neuf" Technique mixte sur papier signée et datée 51 en bas à droite 31 x 48 cm	80 / 120
212 V	Marcel BOUDOU (1909-2007) "Vieux Manoir en Auvergne - Prades d'Aubrac" Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm	80 / 120
213 V	Jean-Eugène PUJOL (1899-1986) "Rivière dans le village" Huile sur toile signée et datée 58 en bas à gauche 46 x 33 cm	80 / 120
214 V	Ecole française fin XIX° "Chaumière au Tyrol" Huile sur toile 31 x 53 cm	80 / 100
215 V	LEE YONG WOO (XX°) "Soleil couchant" huile sur toile signée en bas à droite 50 x 70 cm	80 / 100
216 V	Joseph CROZES (XX°) "Vue bretonne" huile sur toile signée en bas à droite 50 x 100 cm	80 / 120
217 V	Raphael CORDOBA (XX°) "Le chasseur" huile sur toile marouflée sur carton signée et datée en bas à droite 50 x 61 cm	80 / 120
218 V	Hans BELLMER (1902-1975) "Homme oiseau" Gravure signée en bas à droite, numérotée 136/150 en bas à gauche (piques) 35 x 27.5 cm à vue 64 x 49 cm feuille	80 / 100
219 V	Gérard LE NALBAUT (1946-2019) "Les arcades" huile sur toile signée en bas à droite 73 x 60 cm	100 / 120
220 V	André NOUYRIT (XX-XXI°) Compositions ensemble de 5 techniques mixtes signées et datées 2009 en bas 26 x 25 cm env	100 / 150
221 V	André NOUYRIT (XX-XXI°) Compositions ensemble de 5 techniques mixtes signées et datées 2009 en bas 26 x 25 cm env	100 / 150

222 V	Morten LANGHOFF (1961) "L'atelier du peintre" Lithographie signée en bas à droite, numérotée 35/75 en bas à gauche. 64 x 50 cm	100 / 120
223 V	Léon CAUVY (1874-1933) "Scène de marché en Afrique du Nord" Deux gravures en couleur. Contresignée en bas à droite, numérotée 17 et 18/50 en bas à gauche 30 x 33 cm env	100 / 150
224 V	Léon DANCHIN (1887-1938) "Deux setters anglais" Lithographie couleur signée en bas à gauche 49 x 65 cm	100 / 150
225 V	Jean HERBLET alias Boris O'KLEIN (1893-1985) dit O'KLEIN "Sanglier et lièvre" Aquarelles en couleur signées en bas à droite 27 x 21 cm	100 / 150
226 V	Gérard LE NALBAUT (1946-2019) "Reverie à l'escale" Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	100 / 120
227 V	Gérard LE NALBAUT (1946-2019) "Fruits confits" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 38 x 46 cm	100 / 120
228 V	Charles SEITTE (XIX-XX°) "Bouquet dans un vase en verre" Aquarelle signée en bas à droite 39 x 49 cm	120 / 180
229 V	Daniel SCHINTONE (1927 - 2015) "Bravo" pastel / technique mixte signé en bas à gauche 64 x 49 cm	120 / 150
230 V	Gérard PUVIS (XX°) "Capsule et étiquette" Modèle gravure en semi relief pour des domaines vigneron 39 x 29 cm feuilles	150 / 250
231 V	Yannick RUAULT (XX°) "Poterie gravée" Huile sur panneau signée et datée 2002 en bas à gauche 50 x 50 cm	150 / 200
232 V	Raymond ALLEGRE (1857-1933) "Chemin de bord de mer près de Sanary" huile sur panneau signée en bas à droite 33.5 x 42 cm	180 / 250
233 V	Hélène ADEMA (1906-?) "Nature morte au bouquet" Huile sur isorel signée en bas à gauche 81 x 65 cm	180 / 220
234 V	Paul de RABO (XX-XXI°) "Abstraction" Huile sur toile signée en bas à droite 84 x 116 cm	200 / 300
235 V	Paul de RABO (XX-XXI°) "Composition" Huile sr toile signée en bas à droite 100 x 100 cm	200 / 300
236 V	Christian JAUREGUY (1930) Duel 1973. Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm	250 / 300
237 V	Frank BOGGS (1855-1926) "Paysage au moulin" Aquarelle et lavis signé en bas à gauche. 32 x 39 cm	250 / 350
238 V	Yvon TAILLANDIER (1926) "Bateau et hélicoptère" Gouache sur papier journal signée en bas au milieu 42 x 57 cm provenance atelier de l'artiste 1987	250 / 350
239 V	Francisco BAJEN (1912-2014) "Scène de bar" sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 50 / 150 en bas à gauche 37 x 31 cm à vue	30 / 50
240 V	Michel CARRADE (1923 - 2021) "Paysage abstrait" Aquarelle signée et datée 93 en bas à droite 20 x 28 cm	50 / 100

241 V	André ESCRIVE (1929-1999) "Kiosque dans un parc" Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 46 cm	50 / 80
242 V	Michel GUYOT (1948-) "Hommage à toulouse lautrec" huile sur toile signée en bas à droite 46 x 65 cm	120 / 180
243 V	Michel GUYOT (1948) "Diner à la ferme - Penne" Dessin aquarellé signé et titré en bas à droite. 16.5 x 28 cm	50 / 80
244 V	André ESCRIVE (1929-1999) "Mimosa en fleurs" Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 50 cm	50 / 80
245 V	GRIMAL (XX°) "Village" Acrylique sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	60 / 80
246 V	Ecole française début XX° siècle " Vue d'Alby" Mine de plomb située en bas à gauche 13 x 15 cm (piques)	30 / 60
247 V	Edouard JULIEN (1883-1966) "Bouquet de coquelicots" Huile sur panneau signée en bas à gauche 46 x 38 cm	280 / 350
248 V	André ESCRIVE (1929-1999) "Fontaine du village" Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 46 cm	50 / 80
249 V	Lyne LIMOUSE (XX°) "L'oiseau d'amour" Lavis signé en bas à droite, titrée, annotée en bas à gauche 47 x 59 cm (feuille)	30 / 50
250 V	Jules CAVAILLES (1901-1977) "Bouquet sur entablement" - Gouache sur papier signée en bas à droite 50 x 35 cm à vue	300 / 500
251 V	JM PARLANE (XX°) "Albi - Quartier de Castelvieu" Technique mixte sur papier signée et datée 92 en bas à droite 70 x 52 cm	140 / 180
252 V	André ESCRIVE (1929-1999) "Vue de Cordes" Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche 53 x 44 cm	50 / 80
253 V	Anny ESCAFRE ANGÉ (XX°) "Le pont" Pastel/crayons gras signé et daté 89 en bas à droite 66 x 47 cm	50 / 80
254 V	Trompe de chasse en laiton, intérieur du pavillon noirci, de François PERINET, inscrite sur la guirlande du pavillon: « FRANÇOIS PÉRINET RUE FABER 40 BIS PARIS CI-DEVANT RUE COPERNIC » et sur le pavillon: « (logo) / BREVETE ». Fabriquée à Paris vers 1904/1923 (Langwill). Déformations de métal, rayures et usures d'usage (Expert: Didier LE GALL)	80 / 120
255 V	Trompe de chasse en laiton, intérieur du pavillon noirci, de François PERINET, inscrite sur la guirlande du pavillon: « FRANÇOIS PÉRINET RUE COPERNIC 37 PRES L'ARC DE L'ETOILE A PARIS » et sur le pavillon: « (logo) / BREVETE ». Fabriquée à Paris vers 1870/1874 (Langwill). Embouchure, déformations de métal, rayures et usures d'usage (Expert: Didier LE GALL)	80 / 120
257 V	Viole d'amour à 6 cordes à fond bombé, table et fond débordants fabriquée par Fritz Arnold BRÜCKNER en 1970, dont elle porte l'étiquette : « F. A. B. / Fritz Arnold BRÜCKNER / Markneukirchen - Siebenbrunn / Sa. / (Germany) Bethanien 18 / anno : (manuscrit) 1970. Table en épicéa avec ouies en forme de flamme, éclisses et fond en bel érable ondé. Chevallier à décor de femme aux yeux bandés par un foulard. 7 chevilles + 7 chevilles pour cordes sympathiques. Instrument modifié de 7 cordes à 6 cordes, sillet du haut, cordier et chevalets changés, modification du cheviller par l'ajout de 4 petites pointes en métal. Petites rayures et	1 800 / 2 500

	usures d'usage. En état de jeu. Longueur de la table: 38 cm. Longueur totale: 77 cm. Dans un étui rigide comprenant une mentonnière (Expert: Didier LE GALL)	
259 V	Guitare classique Francisco GOMEZ, étiquette « Francisco GOMEZ / Guitarra de Gran Concerto / Modelo C4 N° 650 ». Table en cèdre, éclisses et fond en palissandre. Mécaniques gravées et dorées. Fabriquée vers 1980. Traces de chocs sur la table d'harmonie, rayures et usures d'usage. Etui rigide (Expert: Didier LE GALL)	100 / 200
260 V	Accordéon chromatique à boutons MAUGEIN finition blanc nacré/marbré. Grille ajourée ornée d'un écusson représentant un coq. Clavier main droite à 4 rangées pour 60 boutons, 2 registres. Clavier main gauche à 5 rangées de boutons pour 80 basses. Fabrication des années 1970/80. Rayures et usures d'usage, avec sangles et étui, assez bon état (Expert: Didier LE GALL)	150 / 200
270 V	BACCARAT Modèle "Genova" Huit verres en cristal taillé à coupes colorées 19 x 6.7 cm	60 / 80
271 V	Etablissements GALLÉ. Vase "berluze" en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de géraniums haut 17 cm (accident au col)	200 / 300
272 V	GALLIA Aiguière en cristal moulé torsadé montée en métal argenté. haut 30 cm	50 / 60
273 V	Verrerie YER Série de 12 porte couteaux en verre moulé à décor animalier. accidents à un poisson.	30 / 50
274 V	Jean-Michel OPERTO (1975) Flacon "sulfure" en verre à dominante vert à paillons dorés haut 13.5 cm	60 / 80
275 V	BACCARAT Edition Christofle. Partie de service de verres en cristal gravé de rinceaux comprenant huit verres 9 x 5.5 et huit verres 8 x 5 cm	80 / 120
276 V	DAUM. Modèle "Cratère" Suite de cinq verres droits en cristal 13.7 x 7 cm	50 / 60
277 V	BACCARAT modèle "Rohan" Carafe en cristal gravé de lambrequins haut 28 cm	60 / 80
278 V	LALIQUE France Paire de repose baguette en cristal moulé à décor de feuilles. Coffret d'origine. diam 4.5 cm	50 / 70
279 V	Ensemble de huit verres dits "trompe couillon" ou "verres du patron" en verre XIX° siècle 13 x 7.7 cm	50 / 70
280 V	SAINT LOUIS Carafe en cristal taillé avec bouchon haut 26.5 cm	60 / 80
281 V	Aiguière en cristal ou verre moulé torse et godrons à monture en bronze argenté. haut 30 cm	100 / 150
282 V	LALIQUE France Baguier aux Tourterelles / Pigeons en cristal moulé pressé 6 x 9 cm	70 / 80
283 V	MURANO Flacon en verre bleu, bouchon en forme de fleurs bleu ciel opaque. haut 17 cm	40 / 60
284 V	MURANO Vase en verre à inclusions dorées. Bouchon en forme de fleurs. XX° siècle. haut 22.5 cm	40 / 60

285 V	Jean Noël BOUILLET (1943) Vase boule en verre laqué marbré rouge doré haut 25 cm	50 / 60
286 V	Paire de carafons en cristal à pans et dorure. Fin XIX° siècle. haut 20 et 21 cm	40 / 60
287 V	BACCARAT Modèle "Intangible" conçu par Arik LEVY. Vase gobelet en cristal 11.8 x 9.2 cm	60 / 80
288 V	BACCARAT Vase à large bord en cristal à décor doré de palmettes et filets. 15.5 x 18 cm	100 / 120
289 V	BACCARAT Modèle "Canterbury" Carafe en cristal taillé haut 25 cm	30 / 50
290 V	ROYAL COPENHAGEN (Manufacture royale de Copenhague). Deux Vases en porcelaine et émaux polychromes à décor de fleurs et papillons. haut 17.5 et 23 cm	80 / 100
291 V	Alice et Eugène CHANAL (1872-1925 et 1872-1951) un vase et deux pots couverts en étain ciselé vers 1930. hauteur 13 - 15 - 13 x 18 cm accidents	60 / 100
292 V	Poids de balance asiatique chinois bronze marqué Shun Jin poids: 197.96 grs diam 48.13 mm	80 / 100
293 V	"Alsace - Lorraine" Paire de plaques circulaires en métal diam: 22.5 cm	50 / 60
294 V	Canapé d'enfant en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes, style Louis XV. XX° siècle. Garniture de tissus moderne à croisillons. 73.5 x 110 x 44 cm	120 / 180
295 V	Plat ovale en porcelaine polychrome d'une scène mythologique dans une aile bleu profond et rehauts dorés. Monture en bronze ciselé doré de forme rocaille. Décor signé G. BAILLY. Marque aux L entrelacés de Sèvres au dessous. XX° siècle. 17 x 51 x 27 cm	180 / 250
296 V	Miroir en bois stuqué sculpté doré amortissement à vase fleuri et laurier. Chutes de fleurs et rangs de perles et feuilles d'eau. Epoque Louis XVI. 86 x 47 cm (accidents)	120 / 180
297 V	Potiche couverte en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs et bouquets stylisés. Manufacture de Samson. haut 23 cm	30 / 50
298 V	Encrier en bronze patiné noir et doré à décor d'une jeune fille dénudée. verrine interne. Fin XIX-début XX° siècle. haut 14.5 cm	70 / 100
299 V	GIEN Modèle "Delft" Partie de service de table en faïence à décor bleu comprenant : -37 petites assiettes diam 23 cm -4 ravers -16 assiettes creuses diam 26.5 cm - 48 assiettes plates diam 26 cm - 12 assiettes à asperges diam 25.5 cm - 1 coupe sur pied - 2 plats ovales - 4 plats ronds dont trois du meme diametre Quelques accidents	200 / 300
300 V	Louis-Victor TRICARD (XIX-XX°) élève de Bonnassieux et de Gauthier, 16 rue Vivienne à Paris - Baiser de paix en bronze argenté. Bas relief figurant le Christ. 16.5 x 11.5 cm	40 / 60

301 V	MARTRES TOLOSANES Ensemble de dix-huit assiettes en faïence à décor de grotesques jaune/ ocre diam 23.5 cm	120 / 180
302 V	Table en bois fruitier à double plateau mobile, ceinture légèrement chantournée, pieds fortement galbés. Style Louis XV. XIX° siècle. accidents et restaurations d'usage (la seconde partie du plateau étant détachée et non photographiée) 71 x 125.5 x 80 cm	80 / 100
303 V	Buffet deux corps dit à diminution en chêne sculpté, la partie haute ouvrant par une porte et un tiroir. La partie basse ouvrant par deux tiroirs et deux portes pleines. En partie d'époque XVII° remontages au XIX° siècle. Restaurations d'usage. 204 x 140 x 67 cm	250 / 350
304 V	Pendule portique en marbre noir et bronze finement ciselé et doré. Cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les 15 minutes. Amortissent en gerbe, Partie haute des pilastres surmontée de lion, pilastres à décor de cariatides et chutes fleuries à enroulements. Cadran souligné d'un drapé et palmette. Socle à décor de drapés et fleurs encadrant un bas relief au carquois. Petits pieds toupies. Époque Consulat - Empire. Mouvement mécanique à remontage manuel. accidents et restaurations d'usage. 62 x 44.5 x 14 cm	400 / 500
305 V	Bougeoir type pique cierge en métal doré ciselé de fleurs et décor néo gothique haut 76.5 cm avec la partie électrifiée	50 / 60
306 V	LAHOCHÉ Paris. Partie de service à thé en porcelaine polychrome à décor de fleurs et réserves bleu de four fusant. rehauts dorés. Comprenant une théière, un sucrier, douze tasses et 10 sous-tasses. légers fêles	80 / 100
307 V	D'après Oscar RUFFONY (1874-1946) "Jeanne d'Arc prisonnière" Plâtre patiné polychrome haut 56 cm	50 / 80
308 V	Pichet zoomorphe coq en terre cuite patinée haut 33 cm	40 / 60
309 V	Lampe à pétrole en laiton richement repoussé de feuilles et godrons. Système Matador. Piètement tripode. haut 56 cm Montée à l'électricité	70 / 100
310 V	Pendule d'officier dite pendule de voyage en laiton, cadran émaillé à chiffres arabes dans son coffret. Vers 1900. haut 8 cm	70 / 100
311 V	Cartel à poser en marqueterie de style Boulle sur fond vert et laiton. Cadran émaillé à chiffres romains. XX° siècle. 36 x 19 x 10 cm accidents	80 / 120
312 V	KN (XX)° "Homme assis" Bronze à patine brune n°4/8 sur socle en pierre Fonderie de bronze Lauragaise (FBL) 31 x 22.5 x 16 cm	230 / 250
313 V	Cachet révolutionnaire Comité révolutionnaire du Département du Tarn haut 8 cm	30 / 50
314 V	Miroir en bois stuqué sculpté doré de godrons et feuillages. XIX° siècle. 61 x 51 cm accidents	70 / 100
315 V	Secrétaire simulant un chiffonnier en placage de losanges à fond de loupe ou ronce et filets de bois clair et noir. Intérieur en placage de citronnier et bois teinté vert. Il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant niches et tiroirs, et tiroirs en partie basse. Montants droits reposant sur es pieds boules à l'avant et droits à l'arrière. Fin XIX° siècle. Dessus de marbre. Bronzes ciselés dorés. Accidents et manques (a été forcé, pas de clef et manque un pied)	150 / 200

316 V	Souvenir sous verre contenant une photo d'ancêtre dans un entourage de fleurs et arbre du souvenirs en cheveux. Fin XIX-début XX ^e siècle. 23.5 x 19.5 cm	40 / 60
317 V	"Danseuse aux cerceaux" Bronze patiné doré sur socle en marbre vert veiné blanc (style vert de mer) haut 55.5 cm larg. 46.5 cm	180 / 220
318 V	Suite de six chaises dite à la cathédrale en acajou et placage d'acajou. Dossiers architecturé ajouré, pieds avant légèrement en jarret, pieds arrière sabres. XIX ^e siècle. Garniture de velours bleu. Accidents et restaurations d'usage. 86 x 43 x 35 cm	100 / 150
319 V	Miroir en bois stuqué sculpté redoré amortissement au bouquet de fleurs. Parecloses rocailles et écoinçons feuillagés. En partie XVIII ^e siècle. Tain au mercure. 77.5 x 42.5 cm (accidents et restaurations)	80 / 120
320 V	D'après Jean-Baptiste PIGALLE, Venus qui ordonne un message à Mercure, sculpture en marbre, inscription Pigalle et Barbedienne sur la base. Hauteur : 67 cm Petit éclat sur le pouce droit	1 200 / 1 300
321 V	Commode en bois naturel et marqueterie d'étoiles, elle ouvre par trois grands tiroirs. Traverses chantournées. Dessus de bois marqueté. Début XIX ^e siècle. Restaurations d'usage 84,5 x 132 x 61,5 cm	300 / 350
322 V	Georges OMERTH (1895-1925) "Zouave" Bronze à patine médaille sur socle marbre. Haut 22,5 cm	250 / 300
323 V	Jean Charles de CASTELBAJAC pour ligne Roset Onpax, lampadaire Accidents Hauteur : 122.5 cm, diam 25 cm	80 / 120
324 V	Casier à musique dans le gout de Viardot en bois teinté sculpté à jours dans le gout japonisant. Début XX ^e siècle. accidents, restaurations et manques. 115 x 45 x 32 cm	120 / 180
325 V	Bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant par des tiroirs et une niche à abattant. Il repose sur quatre pieds colonnes réunis par une entretoise en X. Style Empire. 76 x 162 x 82 cm (accidents et restaurations d'usage)	120 / 150
326 V	Deux briquets en métal doré dont un DUPONT	50 / 60
327 V	CONDÉ Géo (Georges Jean dit, 1891-1980) & MOUGIN Joseph (1876-1961) et Pierre (1879-1955). Vase en faïence à décor de colombes et fleurs 25 x 19,5 cm	250 / 300
328 V	CONILE? "Lion assis en majesté" Plâtre patiné et rehauts verts 29 x 58 cm	100 / 150
329 V	Josée CATALO (1951) "Buste cambré" Terre cuite et résine patinée bleue, socle bois haut 62 cm avec socle. 46 cm sans socle	180 / 220
330 V	VOLKSTED RUDOLSTADT (Allemagne) Paire de vases en biscuit et porcelaine émaillée à décor d'angelots et bord de rivière fin XIX-début XX ^e siècle. accidents et manques notamment une aile. haut 28.5 cm	50 / 80
331 V	R. RABINO "Vierge à l'enfant" Terre cuite patiné dans un cadre en stuc noirci. 61 x 37.5 cm (hors tout)	150 / 200
332 V	VERDET André (1913-2004) Céramique vernissée composition accidents 21 x 42 cm	100 / 150

333 V	Plateau rectangulaire en bronze à décor néoclassique 5 x 35 x 17 cm	70 / 90
334 V	Jean LURCAT (1892-1966) et SANT VICENS Assiette en faïence "la femme mante religieuse" Diam 24.5 cm accident au dos sur le talon	80 / 150
335 V	André RABUFFETTI (XX°) "Le clown" bronze à patine verte cire perdue fonderie de bronze Lauragaise (FBL) n°1/8. haut 28.5 cm	200 / 300
336 V	Album de cartes postales, couverture en laque noire à incrustation de pierres, résines et nacres à décor d'oiseaux et insectes. Vietnam Début XX° siècle. Accidents et manques 27 x 35 x 6 cm	100 / 150
337 V	Coupe en porcelaine à fond noir et décor néo-classique polychrome, armature en laiton doré. 10 x 22 cm	80 / 100
338 V	Paire de coupes sur pied en biscuits polychromes à décor d'un couple, travail dans le gout autrichiens allemands. Vers 1900. quelques manques au niveau des doigts haut 28 cm	80 / 100
339 V	D'après Jean DE RONCOURT (1869-1937) ""Archer bandant son arc" ou "Allégorie de la force" Régule patiné argent sur socle en pierre noire. 54 x 71.5 x 16 cm	120 / 180
340 V	Louis BEATAUX (Fin XIX- début XX°) Sculpture "Art Nouveau" en albâtre en partie dorée formant pied de miroir, représentant une jeune fille assise entre des tournesols. Signée du tampon. Vers 1900. Haut 39 cm. (manque le miroir)	200 / 250
341 V	Georges COSTE (XX°) "Jeune femme au lévrier". Sculpture en terre cuite signée sur la terrasse, avec cachet SUSSE EDITEURS PARIS. 36 x 64 cm. (usures)	120 / 150
342 V	Suite de quatre fauteuils en noyer ou acajou et placage, dossiers légèrement renversés, supports d'accotoirs en crosse, pieds avant en jarret, pieds arrières en sabre. XIX° siècle. Garniture de velours bleu cloutée, accidents et restaurations d'usage 90.5 x 59 x 50 cm	180 / 220
343 V	Tapis en laine à fond rouge et décor bleu de fleurs stylisées. Iran. XX° siècle. 330 x 220 cm (usures)	100 / 200
344 V	Sèvres - Chateau de Dreux Coupe en porcelaine polychrome à décor de fleurs dans des réserves, marli turquoise. Armature en bronze ciselé doré de guirlandes fleurs. Vers 1840-1850. 14 x 37 x 19 cm accidents	150 / 180
345 V	Suite de quatre appliques à deux bras de lumières en bronze ciselé doré à décor rocaille de fleurs et feuillages. 37 x 20 cm env. Bobèches différentes	80 / 120
346 V	Boite en laiton ciselé de scène animée orientaliste. oxydations. 13.5 x 20 x 15 cm	50 / 60
347 V	Poids de ville de Carcassonne marqué 1693. poids: 198.8 grs diam 54.3 mm	80 / 120
348 V	Suite de quatre tables gigognes en bois peint à décor polychrome de fleurs et rehauts dorés. Montants façon bambou. Début XX° siècle. Accidents et restaurations d'usage. 71 x 55 x 40 cm	50 / 80
349 V	Lustre en bronze ciselé doré et pampilles en cristal moulé et chutes de pampilles. 72 x 50 cm env. accidents et manques	50 / 80
350 V	Paire d'appliques en bronze ciselé doré et pampilles de forme montgolfière inversée haut 26 cm env. Accidents	60 / 100

351 V	Pique cierge en laiton à fut en colonne cannelée, piètement tripode aux visages de la Sainte Famille. XIX°. Monté à L'électricité. haut 80 à 106 cm	50 / 60
352 V	Balance à deux plateaux. Bronze. colonne centrale dans le gout de Trajan. XIX° siècle. 51 x 47 cm	60 / 100
353 V	Sujet en bronze dans le gout de l'antique " Poseïdon" sur socle marbre accidenté haut 26.5 cm	60 / 80
354 V	Bougeoir à main et petit vide poche en émaux cloisonné et pierre dure dans le goût russe fin XIX-début XX° siècle. accidents. bougeoir 7 x 22 cm vide poche 2.5 x 11.5 cm	60 / 80
355 V	Commode de maîtrise en placage ouvrant par deux tiroirs séparés par des traverses. Dessus de marbre brèche. Style Louis XV. XX° siècle. 28.5 x 32.5 x 19 cm	50 / 80
356 V	Paire de vases en porcelaine polychrome de fleurs en relief sur fond doré. Palmettes dorées. Début XX° siècle. haut 29.5 cm	80 / 100
357 V	Paire de lampes à pétrole en opaline blanche et vert d'eau à décor chalcographié polychrome de personnages à la Watteau. Monture en laiton. XX° siècle. haut 63.5 cm avec verre	50 / 90
358 V	BUTTERFIELD et BRIERE à Paris - Pied de roi en laiton gradué . les Cordes - les plans - les métaux - les solides - les plans polygone époque XVIIIe d'artilleur - deux compas de proportions 11.5 et 16.5 cm pliés	120 / 150
359 V	Lampe en métal à patine mordorée dans le gout de Tiffany. Travail moderne haut 34 cm	50 / 80
360 V	D'après JONCHERY "La Maraude" Pendule en régule patiné polychrome figurant deux enfants soutenant un ballon dans lequel est inclus le mouvement et le cadran. Début XX° siècle. Accidents à l'attache. haut 54 cm	60 / 80
361 V	Croix d'autel en bronze ciselé vers 1970. Dimension 52 x 30 cm	80 / 100
362 V	"Guépard" Plâtre sculpté haut 26 cm accidents	60 / 80
363 V	Corne sculptée en intaille à décor de deux angelots agenouillés 10.8 x 9.8 cm	80 / 100
364 V	SPINDLER Boite circulaire en marqueterie à décor d'une cigogne sur son nid signature pyrogravée. haut 5.5 cm diam 10.5 cm	40 / 60
365 V	Jardinière et son surtout à fond miroir de forme rocaille en fonte argenté. Cartouche central monogrammé -offert par la police de Cette le 8 février 1908. 21.5 x 47 x 31 cm accidents	40 / 60
366 V	Sèvres Tasse en porcelaine polychrome de fleurs sur fond or et liserés bleus. usures. haut 8 cm	60 / 80
367 V	"Main droite enserrant un baton" Plâtre sculpté. travail d'atelier long 33 cm	60 / 80
368 V	Tapis en laine à fond beige et décor floral principalement bleu. Style Naïn. Iran. 285 x 185 cm	100 / 200
369 V	Fauteuil dit Voltaire en noyer et placage de noyer, support d'accotoir en col de cygne enroulé. Pieds avant parapluie, pieds arrière sabre. Epoque Louis Philippe. 105 x 71 cm accidents et restaurations d'usage	50 / 80

370 V	Pied de lampe en onyx et émaux cloisonnés dans le goût russe. Fin XIX ^e siècle haut 81 cm accidents	80 / 120