Hôtel des Ventes
de Clermont-Ferrand
Commissaires – priseurs

Alain COURTADON
Louis THOMAS

RESULTATS de la VENTE
du jeudi 24 septembre 2026 à 14h30

Ordre	Ind	Désignation	Adjugé
1		Carafe st Louis en cristal double couche taillé, trace blanche à l'intérieur(complète coffret d'origine)haut : 39 cm	440.00
2		FIEVET Gisèle et Régis - Flacon océane 1992(accidents et manques sur le dessus)haut : 24,5 cmAvec son certificat d'authenticité	100.00
5		MICHEL CADESTIN (NÉ EN 1942)TABLE BASSE MODÈLE «YOGA»En fibre de verre de forme champignon, intérieur creusé d'un compartiment bar accueillant les bouteilles au centre et les verres autour en couronne. Couvercle amovible en plexiglas transparent orange.Haut. 40 cm - Diam. 100 cm(1 élément recollé)	360.00
6		ARNE VODDER (1926-2009) DESIGNER & SIBAST FABRICANT-ÉDITEUREnsemble de mobilier de salle à manger en palissandre composé :- D'une table ronde extensible (avec 2 allonges) ; les pieds fuselés.Hauteur : 72 cm – Diamètre : 119,5 cm- D'une suite de 4 chaises modèle 442 ; les dossiers barreaudés, les assises tapissées.Hauteur : 98 cm – Longueur : 49 cm – Profondeur : 51 cmDanemark, années 1960-1970.État d'usage.Expert : Emmanuel Eyraud(4+5)	900.00
7		TRAVAIL MODERNEBureau en U renversé recouvert de toile noire.Ouvrant par un tiroir à finition argentée.Les patins de réception en aluminium.Hauteur : 76 cm – Longueur : 127 cm – Profondeur : 60 cmAccidents et manques.Expert : Emmanuel Eyraud	30.00
8		TAKESHI NII (1929-2014) (MODÈLE DE)« Nychair X » le projet initial vers [1956], le modèle conçu vers [1970]Paire de fauteuils pliants et paire d'ottomans, également pliants.Les piètements entièrement gainés de cuir gold.Les accotoirs des fauteuils et les barres latérales des ottomans en bois teinté.Les assises en cuir gold tendu.Chaque siège porte une marque en laiton incrusté sur un de ses accotoirs.Fauteuils : Hauteur : 96 cm – Longueur : 57 cm – Profondeur : 80 cmOttomans : Hauteur : 40 cm – Longueur : 44 cm – Profondeur : 42 cmTaches et usures aux assises en cuir, griffures aux parties en cuir des piètements, le gainage en cuir des pieds possiblement non d'origine. Expert : Emmanuel Eyraud	650.00



9		D'APRÈS UN MODÈLE DE ROBERT MALLET-STEVENS (1886-1945)D'après un modèle créé initialement en [1930]Suite de 4 chaises.Les structures en métal tubulaire laqué gris ; les dossiers aux barreaudages métalliques également laqués gris.Les galettes d'assises tapissées de cuir noir.Éditions des années 1980-1990.Porte la marque d'éditeur sus chaque assise et le label Made in France.Hauteur : 83 cm – Longueur : 40 cm – Profondeur : 42 cmTaches sur les galettes en cuir noir.Expert : Emmanuel Eyraud	**300.00**
12		* TRAVAIL CONTEMPORAIN NÉOCLASSIQUEÉlégant siège.La structure en placage façon merisier.Le dossier, les intérieurs des accotoirs et l'assise tapissés de cuir blanc.Une prise en métal à l'arrière du dossier.Hauteur : 94 cm – Longueur : 67 cm – Profondeur : 58 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**40.00**
13		* TRAVAIL MODERNE DANS LE GOÛT DE REGGIANI« Eyeball » Lampadaire à trois lumières orientables et réglables en hauteur. Le fût, la base et les spots sphériques en métal chromé.Hauteur : 170 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**160.00**
14		TRAVAIL CONTEMPORAINImportante suspension à neuf lumières.La structure en métal chromé.Les pendeloques façon cristal taillé.Hauteur : 85 cm – Longueur : 123 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**10.00**
17		Lot de 4 estampes :- X, Katedner, 1993, 15/100 - BOICIAMENT A., Nuages, E.A (dédicacé)- BACOT Sylvie, Nocturne, EA- ROBERT Aimé, Formes naturelles, 40/70	**73.00**
18		Lot de 3 estampes :- GREDER Maud, 1997, EA- GREDER Maud, 1997, EA- KOCHASLIAN, Grafado, 1963, 16/20	**45.00**
19		Lot de 5 estampes :- BRUNOWSKI Albin, Lustration of Unicornis- MARGAZOTTA Kolovka, 1993, 9/12- WODA Albert, nuages, 20/45- TREUTTEL, Composition 2, 8/10- LOPPIEN Jean, 1955, 15/30	**200.00**
20		Lot de 5 estampes :- KLEVETA Raphael, Anima Mundi, 43/50- ROCHE Joël, Grand modèle, 1958, 6/10- ROCHE Joël, Petit modèle, 1958, 6/10- VEILLAS André, Abstraction en grisaille- ROBERT Aimé, Paysage, 8/49	**280.00**
22		GEORGES RISPAL (1901-?) « N° 14.950 – Mante religieuse » modèle initialement créé en [1950]Pied de lampadaire zoomorphe en teck.Vendu sans électrification et sans abat-jour.Édition ancienne des années 1950-1960.Hauteur : 159 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**1 000.00**
23		* TRAVAIL DES ANNÉES 1970 DANS LE GOÛT DES PRODUCTIONS DE KNOLLTable de salon ovale.Les doubles piétements formés de six pieds au total, réalisés en métal chromé.Le dessus elliptique en marbre blanc veiné. Hauteur : 38 cm – Longueur : 120 cm – Largeur : 54 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**200.00**
24		ROLAND SOARES (1948-2026) PEINTRE -CARTONNIER & ATELIER MICHEL VERRIER LISSIER« Les voiliers » épreuve d'artisteTapisserie de lice.Laines de couleurs.Signée SOARES dans la trame en bas à gauche et porte le monogramme du lissier dans la trame en bas à droite, porte la mention E.A. sur un retour au dos. 79 x 100 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**450.00**



25		LE VERRE FRANÇAIS « Campanules », circa 1922-1925Très important vase cornet à bord rentrant reposant sur piédouche.Épreuve en verre multicouche ; le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité écaille brune sur fond jaune et orange mêlés. Signé LE VERRE FRANÇAIS sur la base.Hauteur : 44 cmBibliographie : Marie-Christine Joulin et Gerold Maier – Charles Schneider, Le Verre Français – Charder – Éditions Joulin/Maier, Munich, 2020. Des œuvres à décor identique reproduites page 116 ; l'étude du décor reproduite page 266. Expert : Emmanuel Eyraud	**900.00**
26		Irénée ROCHARD (1906-1984)Famille d'éléphants Epreuve en bronze à patine noir et dorée présentant trois éléphants se suivant.Signature sur la terrasse Long : 60 cm Ht : 23 cm	**1 050.00**
27		* CHARLES POLLOCK (1930-2013) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR « 12A1 » dit aussi « Pollock » modèle créé en [1965], issu de la série Executive chair initiée en [1963] Deux chaises de bureau. Les pourtours des assises-dossiers en aluminium extrudé chromé, les coques en plastique, les piètements à cinq branches en métal chromé et métal laqué noir. Les tapisseries d'origine en cuir bordeaux capitonné. Années 1980.Hauteur : 78 cm – Longueur : 60 cm – Profondeur : 60 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**830.00**
28		* LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969) ARCHITECTE-DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR « Barcelona » modèle initialement créé en [1929]Paire de chauffeuses. Les structures en acier chromé. Les sangles de suspension et les coussins d'assise et de dossier capitonnés tapissés de cuir beige. Chaque siège marqué du sigle KNOLL sur le revers du coussin d'assise. Hauteur : 75 cm – Longueur : 75 cm – Profondeur : 75 cmÉtat d'usage, quelques usures et manques aux capitonnages montés en passepoils.Expert : Emmanuel Eyraud	**1 500.00**
29		TRAVAIL PROBABLEMENT ITALIENTable de salle à manger entièrement en marbre.Le piètement composé de deux plots à cinq lames disposées en gradinLe plateau aux extrémités en arc-de-cercle.Hauteur : 72,5 cm – Longueur : 201 cm – Largeur : 84 cmPetits éclats épars sur l'arêtes inférieure du plateau à l'une de ses extrémités. Expert : Emmanuel Eyraud	**400.00**
30		GEORGES BAREAU (1866-1931)« L'Histoire » modèle créé vers [1896], une épreuve en argent présentée au Salon des Artistes Français, Paris, 1898 Importante sculpture allégorique.Épreuve en bronze à patine médaille ; les lauriers de la coiffe rehaussés de dorure. Fonte d'édition ancienne de Ferdinand Barbedienne (n° 286 du catalogue commercial) de la fin du XIXe siècle – premier quart du XXe siècle.Signée Georges BAREAU sur un côté de la tanche de la terrasse, et marquée F. BARBEDIENNE Fondeur sur l'autre côté de la tanche de la terrasse.60 x 56 x 23 cmManque probablement un cartel titre en façade de la terrasse, altérations et oxydations éparses à la patine. Bibliographie :- Florence Rionnet – Les Bronzes de Barbedienne – L'œuvre d'une dynastie de fondeurs – Éditions Arthena, Paris, 2016. Notre modèle de sculpture répertorié, décrit et un épreuve reproduite page 248 (cat. 286).-	**1 500.00**



		Pierre Kjellberg – Les bronzes du XIXe siècle – Dictionnaire des sculpteurs – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005. Notre modèle de sculpture cité page 46.Expert : Emmanuel Eyraud	
32		* TOMÁS DÍAZ MAGRO (NÉ EN 1941) DESIGNER & FASE ÉDITEUR« Cedro »Porte-manteaux de type Perroquet.La base et la partie basse du fût en métal laqué blanc.Les six patères en boucle et leurs tiges en métal chromé.Hauteur : 182 cmAltérations et déformations à la réception des tiges chromées dans le fût laqué.Expert : Emmanuel EYRAUD	**50.00**
34		VÉRONIQUE RICHARD (NÉE EN 1970) « Nu féminin assis » notre épreuve numérotée 3/8 Sculpture.Épreuve en bronze à patine brun nuancé et bronze doré. Signée Véronique RICHARD, porte le cachet de fondeur et numérotée 3/8 sous la base. Hauteur : 26,5 cm – Longueur : 27,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**370.00**
35		RICHARD VéroniqueMoine tibétain à sa prière,Terre cuite à patine marron, signé.Haut : 39 cm(égrenure)	**150.00**
36		TRAVAIL MODERNE« Danseuse »Sculpture dans le goût Art déco.Épreuve en bronze à patine brun nuancé.La base en marbre noir veiné. Porte une signature apocryphe Pierrele FAGUA et un cachet Bronze garanti paris J.B. déposée sur la terrasse, et porte un numéro A1206 sur la tranche de la terrasse. Hauteur totale : 55 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**200.00**
37		* LES 2 POTIERS (ATELIER ACTIF DE 1956 À 1970) – MICHELLE BARGOIN & JACQUES SERRE (NÉE EN 1936) & (1934-2016) « Abstraction »Table basse rectangulaire.Le plateau constitué de 21 carreaux en lave émaillée et formant la composition titre traitée polychrome et gravée sous couverte.Le piètement en métal tubulaire de section carrée et laqué noir.Signée 2 POTIERS sur le plateau.Hauteur : 39,5 cm – Longueur : 114 cm – Profondeur : 49,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**3 100.00**
39		PIERRE PAULIN (1927-2009) DESIGNER & THONET ÉDITEUR « CM 141 » le modèle créé en [1954]Bureau en placage de bois exotique à un caisson latéral suspendu ouvrant par deux tiroirs. Le dessus recouvert de mélaminé noir. Le piétement et les prises en métal laqué noir. Années 1950-1960. Hauteur : 73 cm – Longueur : 129 cm – Profondeur : 61 cmRestaurations d'usage.Expert : Emmanuel Eyraud	**1 900.00**
40		MARC HELD (NE EN 1932) DESIGNER & ATELIER BESSIERE « Série IBM Montpellier » série spéciale conçue en [1983] pour le restaurant d'entreprise et le centre social IBM de Montpellier Suite de 6 chaises. Structures en hêtre. Assises et dosserets en lamellé thermoformé et plaqué d'épicéa et d'érable. Hauteur : 75 cm Longueur : 45 cm Profondeur : 45 cm Etat d'usage. Expert : Emmanuel Eyraud	**900.00**
43		DANS LE GOÛT DE VENINI À MURANO D'après la série « Trièdre »Suspension cascade.La monture en métal argenté ; les tiges trilobées en verre clair. Hauteur : + ou – 67 cm État d'usage. Expert : Emmanuel Eyraud	**60.00**



44		HERMÈS PARISDessous de carafe au pourtour à décor de chaîne. Épreuve en métal argenté.Marqué HERMÈS Paris sur la tranche. Diamètre : 10,5 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**600.00**
45		TRAVAIL DES ANNÉES 1960-1970 DANS LE GOÛT DE LA MAISON CHARLES« Œuf d'autruche » Lampe de salon.Le pied en laiton et marbre ; le fût central recevant le décor titre. Équipé d'un abat-jour quadrangulaire et gansé. Années 1960. Hauteur pied de lampe seul (avec douille) : 50 cmBase : 12 x 12 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**100.00**
46		ANDRÉ THURET (1898-1965)« Forme libre »Vase de forme titre.Épreuve en verre richement bullé très légèrement teinté vert d'eau soufflé et modelé à chaud.Signé André THURET sous la base.Hauteur : 18,5 cm 2 éclats.Expert : Emmanuel Eyraud	**380.00**
47		DAUM NANCYPied de lampe ovoïde.Épreuve en verre fumé brun, au décor de fines bandes circulaires gravées à l'acide. Complet de son cerclage métallique mais sans l'abat-jour d'origine.Années 1930.Équipé d'un abat-jour rapporté.Signé DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, en gravure en pourtour de la base.Hauteur (pied de lampe seul) : 15 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**180.00**
48	B	EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER KNOLL INTERNATIONAL EDITEUR « Tulip » le modèle initié en [1956] Suite de 4 chaises et de 2 fauteuils pivotants.Les pieds en fonte d'aluminium gainé de Rilsan.Les coques en fibre de verre thermoformée et laquées blanc. Les galettes d'assises tapissées de natté violet et prune. Chaque chaise marquée KNOLL INTERNATIONAL sous le pied.Chaises : Hauteur : 80 cm – Longueur : 50 cm – Profondeur : 50 cmFauteuils : Hauteur : 80 cm – Longueur : 60 cm – Profondeur : 60 cmPetites rayures et légers jaunissements des coques. Expert: Emmanuel Eyraud	**2 100.00**
49		NIELS OTTO MØLLER (1920-1982) POUR JL MØLLER MØBELFABRIK« N° 75 » modèle initialement conçu en [1954] Suite de six chaises en teck. Les dossiers légèrement renversés à bandeau en dosseret.Les pieds fuselés. Les assises en natté végétal. Années 1960.Chaque chaise marquée du label danois de mobilier.Hauteur : 75 cm – Longueur : 50 cm – Profondeur : 40 cmImportants accidents à certaines assises. Expert : Emmanuel Eyraud	**700.00**
50		JEAN DESPRÉS (1889-1980)Rare service à thé et café moderniste en métal argenté ; composé d'une verseuse à café, d'une verseuse à thé, d'un pot à lait et d'un sucrier.Chaque pièce de section cylindrique reposant sur un petit talon en retrait et à surface lisse ; la base de chaque cylindre à surface martelée et présentant un décor tournant en découpe.Les fretels des couvercles des deux verseuses et du pot à sucre formés chacun d'une sphère facettée encadrée de deux petites boules traitées lisses.Les anses achevées en martelage ; les prises isolantes des verseuses en ébène de Macassar.Chaque pièce signée J. DESPRÉS à la pointe sous la base et porte le poinçon de Maître Orfèvre.Hauteurs : 18 cm – 17 cm – 11 cm – 8,2 cmProvenance : Œuvres	**5 000.00**



		acquises directement auprès de l'artiste puis restées dans la descendance des propriétaires initiaux.Expert : Emmanuel Eyraud	
51		* TRAVAIL MODERNE DE STYLE ART DÉCO PAR XAVIER GELINEAUBuffet en placage de loupe d'orme.La façade ouvre par deux portes pleines centrales en ressaut et par deux vantaux pleins latéraux.Le corps quadrangulaire du meuble repose sur une plinthe en retrait.Orné d'une plaque centrale évoquant une plaque de serrure en métal au motif en bas-relief d'éléphants.L'intérieur en placage de bois clair et composé d'étagères, également en bois clair, et de tablettes en verre. Hauteur : 115 cm – Longueur : 150 cm – Profondeur : 40 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**550.00**
52		* DANS LE GOÛT DE RENÉ PROU (1887-1947)Suite de quatre chaises en fer laqué blanc.Les dossiers aux motifs d'entrelacs, les pieds galbés. Petite partie déssoudée sur les entrelacs.Les assises tapissées non d'origine.Hauteur : 82 cm – Longueur : 40 cm – Largeur : 40 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**2 000.00**
53		VAL SAINT-LAMBERT Spectaculaire coupe à échancrures, formant centre de table.Épreuve en cristal.Marquée VAL-ST-LAMBERT sous la base.Hauteur : 17 cm – Diamètre : 38 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**600.00**
54		* PIERRE DAVESN « Motifs géométriques »Vase globulaire sur talon et à col annulaire.Épreuve en verre teinté soufflé-moulé ; la surface traitée, en partie, en dépoli. Signé P. DAVESN dans le décor.Hauteur : 19 cmÉclats en pourtour du col. Expert : Emmanuel Eyraud(49)	**160.00**
55		* VERREX« Motifs géométriques »Vase cornet sur talon.Épreuve en verre fumé au décor titre dégagé à l'acide.Signé VERREX vers la base.Hauteur : 16 cmExpert : Emmanuel Eyraud(49)	**20.00**
56		TRAVAIL DES ANNÉES 1970-1980 COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ SOUS LA PATERNITÉ DE GUY LEFÈVRE (1933-2018) POUR LA MAISON JANSENGrande table basse de salon à un plateau d'entrejambe.La structure en métal chromé et métal doré.Les plateaux en verre fumé. Hauteur : 38 cm – Longueur : 112 cm – Largeur : 57 cmUn accident à un angle du plateau d'entrejambe ; oxydations éparses sur le métal. Expert : Emmanuel Eyraud(66)	**140.00**
57		MAX LE VERRIER (1891-1973) « La Chasse »Distributeur à cigarettes.Épreuve en bronze patiné, en partie, vert antique. Marqué M. LE VERRIER sous la base.Hauteur : 12,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**300.00**
58		RENÉ LALIQUE (1860-1945)« Coquille n° 5 » modèle conçu le [8 décembre 1924], non continué après 1947Coupe creuse au décor en relief, cerclé métal.Épreuve en verre opalescent moulé-pressé (Réf. Marcilhac 3204).Signée R. LALIQUE France sous la base. Hauteur : 5 cm – Diamètre : 13 cmCerclage non garanti d'origine, il n'a pas été possible d'examiner la bordure sous le cerclage.Expert : Emmanuel Eyraud	**140.00**
59		Roger CAPRON (1922-2006)PlanètesTable basse constituée de trente-six carreaux de céramique, la monture en fer forgé, signée sur un carreauAnnées 1960H.: 39 cm L.: 91 cm l.: 41 cmBibliographie:- P. Staudenmeyer, Roger	**2 400.00**



		Capron céramiste, motifs de carreau similaires reproduit p. 138Expert : Emmanuel EYRAUD	
60		JEANNE & NORBERT PIERLOT (1917-1988) & (1919-1979)« Chardons stylisés » 1954Pichet à une anse détachée.Épreuve en céramique émaillée noir ; le décor titre tournant et en incisions sous couverte.L'intérieur émaillé gris clair.Signé, situé et daté PIERLOT Treigny (19)54 et porte la marque à la chouette sous la base. Hauteur : 26 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**450.00**
61		MANUFACTURE PARISIENE – VERS 1930« Losanges »Vase balustre au décor titre traité en haut-relief. Épreuve en grès émaillé polychrome.Porte un cachet (illisible) Paris sous la base. Défauts de cuissonHauteur : 20 cm – Diamètre : 23 cmDéfauts de cuisson.Expert : Emmanuel Eyraud	**40.00**
63		* MITHÉ ESPLET (1923-2020)« Marguerite » modèle créé vers [1955]Miroir circulaire.L'encadrement en céramique émaillée polychrome et à l'or craquelé au four.Le dos complet de sa feutrine d'origine.Diamètre : 25 cm Bibliographie : Antoine Candau – Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien – Éditions Odyssée, Graulhet, 2020. Un modèle similaire, d'une autre couleur, reproduit page 130.Expert : Emmanuel Eyraud	**1 000.00**
64		EUGÈNE & ALICE CHANAL (1872-1951) & (1872-1929) – 2 ŒUVRESUn vase côtelé et une boite cylindrique.Épreuves en étain monté au marteau.Chaque œuvre signée E.A. CHANAL. Hauteurs : 11,5 cm et 8,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**30.00**
65		* ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)Coupe creuse et circulaire reposant sur trois pieds.Épreuve en verre moulé-pressé aux motifs géométriques en relief.Signée A. HUNEBELLE France vers le centre.Diamètre : 24 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**50.00**
66		* PIERRE DAVESN (1901-1990)« Perdrix couronnée »Coupe creuse au motif titre en haut-relief.Épreuve en verre moulé-pressé ; les motifs titre en haut-relief et formant pieds.Signée P. DAVESN France dans le décor.Diamètre : 30 cm Infimes égrenures sur le pourtour.Expert : Emmanuel Eyraud	**50.00**
67		* LES JARDINS AU BOUT DU MONDEBar d'appartement en placage de bois exotique ; à l'évocation d'un meuble de marine.La façade au motif quadrillé, le dessus en arc de cercle et se repliant à chacune de ses extrémitésLa barre repose-pied en métal tubulaire.L'intérieur formé de deux caissons s'ouvrant et découvrant des étagères porte-verres et porte-bouteilles. Hauteur : 107 cm – Longueur : 188 cm – Profondeur : 70 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**1 200.00**
68		* ALFRED GILBERT (1854-1934)« Danseuse au tambourin »Sculpture.Épreuve en bronze patiné vert sombre.La base à un gradin en marbre vert de mer.Signée A. GILBERT sur la base en marbre.Hauteur sculpture seule : 37 cm Hauteur totale : 41 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**200.00**
69		TRAVAIL CONTEMPORAINEnfilade reposant sur une plinthe en retrait et en placage d'érable.La façade ouvre par quatre portes et trois tiroirs. Les panneaux, le dessus et les vantaux aux motifs géométriques peints en noir.Hauteur : 81 cm – Longueur : 218 cm – Profondeur : 47 cm Importantes	**30.00**



		insolations, accidents et manques épars, un soulèvement et fente au placage sur une des portes. Expert : Emmanuel Eyraud	
70		TRAVAIL MODERNE Paire de tabourets de bar réglables en hauteur. Les pieds et repose-pieds en métal chromé.Les assises en placage façon palissandre.Hauteur : + ou – 70 cmUn important accident à l'assise de l'un des deux tabourets.Expert : Emmanuel Eyraud	**20.00**
71		GAETANO PESCE (1939-2024) DESIGNER & BERNINI ÉDITEUR« Broadway », le modèle conçu en [1993]Paire de chaises.Les structures en métal, les réceptions sur ressorts.Les assises et les dossiers en résine polychromée.Chaque siège marqué Design Gaetano PESCE et Bernini Italy sous l'assise.Hauteur : 75 cm – Longueur : 52 cm – Profondeur : 41 cm Un accident et manque sur l'assise d'une des deux chaises ; frottements importants aux dossiers des deux sièges. Collection publique et œuvres en rapport :Centre Pompidou, Paris – Deux chaises Broadway 2, à légères variantes de couleur, sont conservées dans les collections de cette institution sous les numéros d'inventaire AM 2005-1-146 et AM 1997-1-3. Expert : Emmanuel EyraudOn joint une 3e chaise au même modèle très accidentée	**2 600.00**
72		PIERRE VANDEL PARIS – PIERRE VANDEL (NÉ EN 1939) (PIERRE VANDELANOITE, DIT) Table d'appoint à un plateau d'entrejambe.La structure en profilé d'aluminium anodisé or. Les plateaux en verre clair biseauté. Marquée Pierre VANDEL Paris sur le dessus.Hauteur : 61 cm – Longueur : 40,5 cm – Largueur : 40,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**120.00**
73		* TRAVAIL CONTEMPORAINSculpture totémique.Métal et verre.Hauteur : 117 cm Accidents et manques aux parties en verre.Expert : Emmanuel Eyraud	**50.00**
74		TRAVAIL DES ANNÉES 1970Lampe de salon en métal chromé et résine fractale.Hauteur pied de lampe seul (avec douille) : 38 cm Un petit éclat à la base. Expert : Emmanuel Eyraud	**50.00**
75		* TEKNA« Annet », modèle issu de la collection « Nautic »Suite de 5 appliques d'extérieur.Les cages en métal laqué noir recevant des vitres en façade et sur les parties latérales. Les lumières intérieures réglables en inclinaison.Hauteur : 35 cm – Longueur : 21,5 cm – Profondeur : 14,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**260.00**
76		* DAUM NANCY FRANCEVase ovoïde reposant sur un talon tronconique.Épreuve en verre au motif abstrait dégagé à l'acide en surface.Années 1930.Signé DAUM Nancy France sur la base.Hauteur : 23,5 cmExpert : Emmanuel Eyraud(49)	**160.00**
77		* TRAVAIL DES ANNÉES 1980Table d'appoint sur roulettes à un plateau d'entrejambe. La structure en métal doré. Les trois plateaux en verre fumé. Hauteur : 56 cm – Longueur : 65 cm – Profondeur : 40 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**70.00**
78		PIERRE CHAPO (1927-1987) « Système GO » le modèle conçu vers [1983], notre ensemble acquis vers 1988-1989 à la Galerie Primo2 à Clermont-FerrandImportant ensemble modulable de rangement ou grande bibliothèque à six montants en orme.Équipé d'un caisson à quatre tiroirs, de deux caissons	**3 000.00**



		à portes pleines, d'un caisson à portes vitrées, d'un caisson niche et d'une vingtaine de tablettes au profil biseauté.Hauteur : 227 cm – Longueur : 360 cm – Profondeur : 53 cmBibliographie :Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Un ensemble GO reproduit page 94.Expert : Emmanuel Eyraud	
80		PIERRE CHAPO (1927-1987)« Système GO », modèle conçu en [1983]Une bibliothèque de salon à deux montants rythmés par cinq étagères réglables en hauteur. Années 1980.Hauteur : 226 cm – Longueur : 105,5 cm – Profondeur : 29 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**400.00**
81		* PIERRE CHAPO (1927-1987) « T21 » dite aussi « Table Sfax, 12 couverts » modèle conçu en [1973] Très grande table ronde en orme. Le pied central en faisceau démontable (à cinq éléments). Le plateau monté à languettes et présentant un chanfrein sur son pourtour. Années 1980.Hauteur : 74 cm – Diamètre : 160 cmUn infime éclat sur l'arête basse du plateau. Bibliographie : Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Édition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Des tables T 21 reproduites pages 70 à 73 et référencées dans la nomenclature en fin d'ouvrage.Expert : Emmanuel Eyraud	**9 400.00**
82		* PIERRE CHAPO (1927-1987) « S45 » dite aussi « Chlacc » modèle initialement conçu en [1979] Suite de 6 chaises en orme. Les piètements en V renversés, les dossiers de type Cathédrale, les assises légèrement curules. Années 1980.Hauteur : 105 cm – Longueur : 43 cm – Profondeur : 44 cm Bibliographie : Hugues Magen – Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne – Édition Magen H.Gallery, New York (USA), 2017. Des chaises S45 reproduites pages 214, 215, 216 et 218 ; modèle référencé dans la nomenclature en fin d'ouvrage. Expert : Emmanuel Eyraud	**2 500.00**
84		TRAVAIL CONTEMPORAINTable de salle à manger.Le piètement en double X réalisé en chêne.Le plateau rectangulaire en verre. Hauteur : 72 cm – Longueur : 200 cm – Largeur : 90 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**270.00**
86		DANSK DESIGN FINLANDMénagère en acier de 75 pièces :- 12 grandes cuillères, - 11 petits couteaux, - 12 grands couteaux - 12 grandes fourchettes, - 6 fourchettes à entremet, - 6 fourchettes à poisson, - 12 cuillères à dessert, - 4 pièces de service.Chaque pièce marquée DANSK DESIGN FINLAND. Expert : Emmanuel Eyraud	**300.00**
87		TRAVAIL DES ANNÉES 1970Suspension à 5 bras de lumières La monture en métal chromé ; les cache-ampoules en verre légèrement fumé.Hauteur : 63 cm – Diamètre : 60 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**70.00**
88		TRAVAIL DES ANNÉES 1960-1970 PROBABLEMENT SCANDINAVETable de salle à manger en teck et placage de teck ; complète de ses deux allonges intégrées sous le plateau.Les quatre pieds en gaine fuselée.Le plateau aux parties latérales légèrement bombées.Hauteur : 73 cm – Longueur : 160 cm – Largeur : 92 cm Avec allonges : Hauteur : 73 cm – Longueur : 250 cm – Largeur : 92 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**800.00**



89		NIELS GAMMELGAARD (NÉ EN 1944) DESIGNER & IKEA ÉDITEUR « Timeless Moment »Banquette trois places en métal chromé.Absence de coussin.Hauteur : 60 cm – Longueur : 170 cm – Profondeur : 80 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**240.00**
90		* TONY BAIN À VALLAURISÉtonnant seau à champagne monoxyle de forme libre ; réalisé en olivier et flanqué de deux anneaux articulés en laiton.Années 1960-1970.Signé et situé Tony BAIN Vallauris sous la base.Hauteur : 21,5 cm – Longueur : 29 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**160.00**
91		Yvan BORTY à Vallauris,Vase en céramique émaillée à décor de poisson,signé au talon(légères égrenures)haut : 30 cm	**40.00**
92		Paravent de forme cintrée ouvrant par 3 lés à décor peint de scènes de bal masqué, années 1930.(manques et accidents)haut : 190 - long : 180 cmProviendrait d'une ancienne maison close	**300.00**
93		*TRAVAIL MODERNE ET ÉDITION ANONYME D'APRÈS UN MODÈLE DE POUL KJÆRHOLM (1929-1980) D'après le modèle « PK 91 » conçu en [1961]Paire de tabourets en X et pliants.Les piétements en métal chromé. Les assises en cuir rouille tendu. Hauteur : 43 cm – Longueur : 59 cm – Profondeur : 45,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**1 050.00**
94		MAISON LALIQUE – MARIE-CLAUDE LALIQUE (1935-2003) CONCEPTRICE DU MODÈLE« Filicaria »Vase lenticulaire méplat. Épreuve en cristal teinté jaune soufflé-moulé.Signé LALIQUE France sous la base. Hauteur : 11,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**140.00**
95		DAUM FRANCE« Deux poussins »Statuette. Épreuve en pâte de cristal polychrome.Marquée DAUM France sous la base.Hauteur : 6,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**130.00**
96		CRISTALLERIE DE BACCARAT « Trèfle à quatre feuilles »Presse-papier.Épreuve en cristal teinté vert.Marqué du cachet circulaire de la manufacture.Longueur : 11 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**70.00**
97		MAISON LALIQUE« Deux moineaux ; l'un chantant »Deux sujets.Épreuve en cristal moulé-pressé, en partie, dépoli.Chacun marqué LALIQUE France vers la base. Hauteurs : 9 cm et 9,5 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**120.00**
98		FABRICATION POSTERIEURE AUX ANNEES 70Suite de trois appliques murales en méthacrylate blanc thermo plié et collé. Bouton interrupteur, éclairage une ampoule.(petites usures et trraces de colle)Ht : 17 cm ; Larg : 15,5 ; Prof : 8 cm	**80.00**
100		* MICHELL (NÉE EN 1936) (MICHELLE BARGOIN-HARTMANN, DIT) – ANCIENNE MEMBRE DE 2 POTIERS AVEC JACQUES SERRE (1934-2016)« Sans titre » vers 1975, pièce unique conçue et réalisée spécialement pour la propriété de M. et Mme X. (Puy-de-Dôme)Exceptionnelle cheminée de forme libre réalisée en quatre éléments – base tripode, foyer piriforme et deux conduits tronconiques.Épreuve en céramique (terre de creuset) émaillée vert poudré. Complète de ses cerclage en acier couvrant les jonctions des conduits et d'éléments intérieurs en métal destiné au tirage de la cheminée. Dimensions totales : Hauteur : 250 cm – Longueur : 75 cm – Profondeur : 75 cm Base	**18 500.00**



		tripode : Hauteur : 60 cm – Longueur : 75 cm – Profondeur : 75 cmFoyer : Hauteur : 82 cm – Longueur : 70 cm – Profondeur : 61 cmConduits : Hauteur : 38 cm et 78 cmUne fissure comblée à l'arrière sur le conduit le plus court, quelques petits éclats et sauts d'émail à la base de ce même conduit, une fissure (cheveu) en pourtour du foyer, quelques altérations à la surface de l'émail en pourtour du foyer, petits défauts de cuisson, accidents et/ou sauts d'émail épars.Provenance :- M. et Mme X., Puy-de-Dôme. Œuvre spécialement réalisée par les deux artistes pour leur propriété.- M. X., Puy-de-Dôme. Fils de précédents.Bibliographie : Thomas Leporrier – Les 2 Potiers, Michelle et Jacques Serre – 1956-70 – Éditions TL, Paris, 2015. Une photographie prise en 1975, sur laquelle figurent l'artiste et notre cheminée, reproduite page 86. Expert : Emmanuel Eyraud	
103		POTERIE D'ACCOLAYImportante lampe de parquet.Le pied piriforme en céramique émaillée brun nuancé.L'abat-jour cylindrique d'origine en cuivre aux motifs repercés et brasés.Marquée du sigle de la poterie sous le pied.Hauteur : 119 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**220.00**
106		CÉRAMIQUE DE GOUDA – MANUFACTURE KONINKLIJKE PLATEELBAKKERIJ ZUID-HOLLANDSuite de cinq vases de hauteurs et de formes différentes, présentant chacun un décor identique. Épreuves en céramique émaillée polychrome.Chaque vase marqué Tamara Royal GOUDA sous la base.Hauteurs : 20 à 30 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**170.00**
108		JACQUES LIGNIER (1924-2010)Pied de lampe piriforme.Épreuve en céramique émaillée blanc.Présenté avec un abat-jour.Monogrammée J.L. vers la base.Hauteur céramique seule : 34 cm Hauteur avec abat-jour : 55 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**200.00**
110		* CHARLES CATTEAU (1880-1966) & MANUFACTURE BOCH FRÈRES KÉRAMIS « Motifs géométriques et stylisés »Vase ovoïde à col annulaire.Épreuve en grès émaillé, les motifs titre traités brun et noir sur fond ivoire craquelé.Époque Art déco.Signé Ch. CATTEAU et marqué Grès Kéramis sous la base.Hauteur : 23 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**700.00**
111		ALBERT THIRY (1932-2009)Grand coupe creuse.Épreuve en céramique émaillée polychrome ; l'intérieur présentant des motifs géométriques profondément gravés sous couverte.Non signé.Hauteur : 10,5 cm – Diamètre : 25,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**300.00**
112		* MADO JOLAIN (1919-2021)« Motifs géométriques »Coupe à bordure pincée.Épreuve en céramique émaillée ; le décor titre traité polychrome sur fond blanc. Monogrammée M.J. sous la base.Longueur : 21 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**2 200.00**
113		* XAVIER DUROSELLE (NÉ EN 1961)Coupe creuse sur talon à perforations de forme libre.Épreuve en porcelaine émaillée blanc mat.Signée du cachet or X. DUROSELLE sous la baseHauteur : 7 cm – Diamètre : 24,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**110.00**



114		PALSHUS – DANEMARK Pied de lampe.Épreuve en céramique émaillée polychrome au décor géométrique sur la base.Complet de son système de réception d'abat-jour.Signé sous la base.Hauteur céramique seule : 20,5 cm Hauteur totale : 47 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**100.00**
115		* DANS LE GOÛT DE BERNARD DESPLAGNES (XXe SIÈCLE)Vase cornet à base diabolo.Épreuve en céramique émaillée polychrome ; les motifs géométriques gravés sous couverte. Signé (illisible) sous la base.Hauteur : 23 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**240.00**
116		ÉLISABETH JOULIA (1925-2003)Bol, à une bande en léger ressaut en partie haute ; le talon en recouvrement. Épreuve en grès émaillé ; le fond à l'intérieur représentant un amas d'émail vitrifié.Signé JOULIA vers la base. Hauteur : 6,5 cm – Diamètre : 11 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**200.00**
117		MICHELL (NÉE EN 1936) (MICHELLE BARGOIN-HARTMANN, DIT) – ANCIENNE MEMBRE DE 2 POTIERS AVEC JACQUES SERRE (1934-2016)« Grand personnage » 1976Sculpture.Épreuve en plâtre.La terrasse en bois teinté noir. Signée et datée MICHELL (19)76 vers la base de la sculpture.Hauteur (avec terrasse) : 68 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**200.00**
118		ROSENTHAL (MANUFACTURE DE PORCELAINE)« Tête du Christ » le modèle conçu en [1936], d'après une sculpture créée en 1737 par le sculpteur baroque allemand Paul Egell (1691–1752)Sculpture.Épreuve en porcelaine émaillée.Porte le cachet de la manufacture ROSENTHAL Germany Kunstabteilung Selb au revers. Hauteur : 20 cm Collection publique et œuvre en rapport : Musée des Arts et Métiers, Zagreb – Un modèle identique est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire MUO-043164. Expert : Emmanuel Eyraud	**70.00**
119		ÉDOUARD-MARCEL SANDOZ (1888-1971) SCULPTEUR & THÉODORE HAVILAND PORCELAINIER ÉDITEUR « Pingouin » modèle (mole) créé en [septembre 1917]Pichet zoomorphe.Épreuve en porcelaine émaillée polychrome (réf. Marcilhac HV. 37 - 1917/12).Signé E.M. SANDOZ Sc. et porte les cachets Théodore Haviland Limoges France Copyright & Déposé et les monogrammes du sculpteur et de l'éditeur sous la base ; signé E.M. SANDOZ Sc. et porte les cachets Théodore Haviland Limoges France Copyright sur la tige du bouchon.Hauteur : 18 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**300.00**
120		CECILE LIENHARD« Papillons et serpents »Pendule en céramique émaillée polychrome.Les motifs titre en relief.Mouvement électrique.Signée à l'intérieur.Hauteur : 30 cmUn petit éclat sur un papillon.Expert : Emmanuel Eyraud	**140.00**
121		AMPHORA CZECHOSLOVAKIA« Figures de déesses »Coupe calice.Épreuve en céramique émaillée polychrome ; le décor titre en trois médaillons.Hauteur : 18 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**80.00**
122		GUSTAVE OBIOLS (1858-1910)« La Source »Sculpture.Épreuve en composition ; le rocher patiné façon pierre, le nu patine gris anthracite. Époque Art	**140.00**



		nouveau.Signé G. OBIOLS vers la base du rocher.Hauteur : 48 cm Expert : Emmanuel Eyraud	
123		DELPHIN MASSIER (1836-1907) (ATTRIBUÉ À)« Iris »Important vase à la figuration titre.Épreuve en céramique émaillée polychrome ; dite barbotine.Non signé.Hauteur : 45 cm – Longueur : 30 cm Petits éclats et sauts d'émail épars.Expert : Emmanuel Eyraud(11)	**1 600.00**
124		LISA LARSON (1931-2024) STUDIO SCULPTEUR & MANUFACTURE GUSTAVSBERG « Chat assis »Sculpture.Épreuve en céramique émaillée polychrome.Marquée des cachets sous la base.Hauteur : 21 cm Expert : Emmanuel Eyraud(24)	**160.00**
127		ÉLISABETH JOULIA (1925-2003)Poêlon couvert.Épreuve en grès pyrité ; l'intérieur émaillé beige.Signé JOULIA, en lettres incisées sous la base.Années 1950-1960.Hauteur : 8 cm – Longueur : 22 cmAccident et fêlure en étoile jusqu'à la bordure.Provenance :Famille de l'artiste.Expert : Emmanuel Eyraud	**250.00**
129		JEAN POINTU (1846-1925) Petit vase à la finition haute à la façon d'un obus.Épreuve en grès émaillé brun, à décor de coulures, beiges, vertes, en chute du col. Signé .U au pinceau et porte le numéro 142 sous la base. Hauteur : 11,5 cm – Diamètre : 5,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**100.00**
135		* LES 2 POTIERS (ATELIER ACTIF DE 1956 À 1970) – MICHELLE BARGOIN & JACQUES SERRE (NÉE EN 1936) & (1934-2016) « Motifs géométriques »Panneau décoratif.Épreuve en lave émaillée ; le décor traité polychrome et gravé sous couverte.Signé 2 POTIERS en bas à droite et porte le numéro 55 au revers. 16,7 x 71,3 cmUn petit éclat vers la signature. Expert : Emmanuel Eyraud	**1 400.00**
136		* ROGER CAPRON (1922-2006) À VALLAURISPetit vide-poche triangulaire.Épreuve en céramique émaillée au décor géométrique noir sur fond rouge-orangé.L'anse en osier. Marqué CAPRON Vallauris J18 sous la base.Longueur : 16 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**220.00**
137		* MADO JOLAIN (1919-2021)Chope ; la prise intégrée de forme libre.Épreuve en céramique émaillée polychrome au décor de lignes blanches en parties haute et basse.Monogrammée M.J. sous la base.Hauteur : 17 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**1 500.00**
138		* JACQUES POUCHAIN (1927-2015) – ATELIER DE DIEULEFIT « Sans titre »Très important plat circulaire ; le centre en creux et reposant sur talon.Épreuve en céramique émaillée polychrome ; le décor sur l'avers. Signé et situé Jacques POUCHAIN Dieulefit au revers.Hauteur : 7 cm – Diamètre : 47 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**1 700.00**
139		CHARLES CATTEAU (1880-1966) & MANUFACTURE BOCH FRÈRES KÉRAMIS« D. 2254 »Vase ovoïde légèrement méplat à col annulaire. Épreuve en céramique émaillée polychrome au décor de cervidés. Signé Ch. CATTEAU et porte le tampon BOCH Frères KÉRAMIS Made in Belgium et porte le numéro de décor D. 2254 sous la base. Hauteur : 24 cm – Diamètre : 21 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**420.00**



140		POL CHAMBOST (1906-1983)« Chouette ; grand format »Sculpture.Épreuve en céramique émaillée bleu craquelé.Signée Pol CHAMBOST sous la base.Hauteur : 18 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**620.00**
141		POL CHAMBOST (1906-1983) « Œuf »Sculpture.Épreuve en céramique émaillée bleu ; à résille de craquelures.Signé Pol CHAMBOST sous la base.Hauteur : 15 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**900.00**
142		* NICOLE & MICHEL ANASSE (1937-2012) & (1935-2020)« Chouette »Sculpture à poser.Épreuve en céramique émaillée ivoire.Signée ANASSE sous la base.Hauteur : 15 cmDes frottements sur l'arête du bec.Expert : Emmanuel EYRAUD	**650.00**
143		* NICOLE & MICHEL ANASSE (1937-2012) & (1935-2020)« Chouette »Photophore. Épreuve en céramique émaillée polychrome.Signé ANASSE sous la base.Hauteur : 14 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**920.00**
144		* MARCEL GIRAUD (NÉ EN 1937)« Bélier »Importante sculpture.Épreuve en céramique émaillée polychrome.Signée Marcel GIRAUD sous la panse.36 x 51 x 18 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**800.00**
145		* MARCEL GIRAUD (NÉ EN 1937)« Bélier »Sculpture.Épreuve en céramique émaillée polychrome.Signée Marcel GIRAUD sous la panse.22 x 29,5 x 13,5 cmPetites égrenures éparses. Expert : Emmanuel Eyraud	**350.00**
146		* ROYAL COPENHAGEN « Les Poissons » la conception du décor attribuée à Nils ThorssonGrand plateau de service rectangulaire.Épreuve en porcelaine émaillée polychrome.Marqué des cachets au revers. 45,5 x 32 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**140.00**
147		* CHRISTOPHE DE MONS (NÉ EN 1978) « Pomme »Vase à col soliflore.Épreuve en céramique émaillée vert.Signée POEMU/DE MONS sous la base.Hauteur : 19 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**300.00**
148		* CHRISTOPHE DE MONS (NÉ EN 1978) « Pomme »Vase à col soliflore formant pied de lampe.Épreuve en céramique émaillée jaune.Signée POEMU/DE MONS sous la base.Hauteur : 19 cmUn cheveu à la base du col. Expert : Emmanuel Eyraud	**220.00**
149		PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962) « Combattant romain »Sculpture.Épreuve en bronze à patine vert antique. Fonte d'édition ancienne des années 1930-1950.Signée LE FAGUAYS et porte le cachet de fondeur sur la tranche de la terrasse à l'arrière.Hauteur : 37 cm – Longueur : 50 cm – Largeur : 14,5 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**1 600.00**
151		DANS LE GOÛT D'AUGUSTE JEAN (1830-1890)« Dauphins » & « Salamandres » & « Étoile de mer »Vase balustre.Épreuve en verre fumé brun.Les motifs titres traités en verre de couleur et modelés et collés à chaud. Fin du XIXe siècle.Hauteur : 19 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**150.00**
152		* SERGE MOUILLE (1922-1988) « Agrafée, simple rotule » le modèle conçu vers [1957] Lampe de bureau orientable, réglable en hauteur et à fixation mobile. Le bras coudé en métal tubulaire laqué noir.Le cache-ampoule, monté sur rotule, en aluminium laqué noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur –	**5 800.00**



		complet de son interrupteur en plastique d'origine.La rotule en laiton. Complète de son étrier de fixation. Édition d'époque, fin des années 1950. Hauteur : 66 cm – Longueur du bras déployé avec cache-ampoule : + ou – 52 cmLongueur totale (bras + cache-ampoule) : 118 cmÉtat d'usage, oxydations, sauts et laques et rayures. Bibliographie : - Serge Mouille, luminaires 1953-1962 – Catalogue d'exposition, Galerie 1950 - Christine Counord & Alan, Paris, 1983. Dessin du modèle reproduit page 28. - Jean Prouvé – Serge Mouille – Catalogue des expositions organisées par la Galerie Antony Delorenzo en mai 1985 New York et par Christine Counord & Alan à l'automne de la même année à Paris. Préface de Yolande Amric, édition Galerie Delorenzo/Galerie 1950 – Christine Counord & Alan, 1985. Dessin du modèle reproduit page 132.Expert : Emmanuel Eyraud	
153		TRAVAIL ITALIEN DES ANNÉES 1970 DANS LE GOÛT DES PRODUCTIONS DE FONTANA ARTE Suspension à trois lumières.La monture en métal chromé.La diffusion de la lumière assurée par des disques en verre ; brun, vert.Hauteur : 55 cm – Longueur : 30 cm – Largeur : 30 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**420.00**
156		VICTOR ESPERANDIEU (1878-1952) – FERRONIER D'ART À BRIOUDE « La Vigne »Grand miroir rectangulaire à vue horizontale.L'encadrement et le motif titre, formant fronton, réalisés en fer forgé patiné. Le miroir d'origine biseauté.Signé ESPERANDIEU – V. en bas à droite. 76 x 128 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**160.00**
159		* ROGER CAPRON (1922-2006)Modèle dit communément « Herbier »Table basse rectangulaire. Les pieds et la ceinture en métal.Le dessus composé de carreaux en céramique dont deux plus importants au décor titre estampé. Années 1970.Un grand carreau marqué CAPRON Vallauris France. Hauteur : 30 cm – Longueur : 102 cm – Largeur : 43,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**260.00**
160		ÉCOLE MODERNE « La Pudeur »Sculpture. Épreuve en bronze à patine médaille.Base en marbre. Signée (illisible) sur la tranche de la terrasse en bronze.Hauteur : 31 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**100.00**
161		TRAVAIL MODERNE« Danseuse »Sculpture.Épreuve en bronze à patine doré et vert de fouille.Porte une signature (illisible) sur la base. Hauteur : 55 cm Accidents et manques. Expert : Emmanuel Eyraud	**180.00**
162		JEAN-CLAUDE NOVARRO (1943-2015) Important flacon.Épreuve en verre aux riches inclusions polychrome et à l'or en intercalaire.Signé et daté J.C. NOVARRO 1997 sous la base.Hauteur : 21 cm Expert : Emmanuel Eyraud(5)	**300.00**
163		CHARLES GRÉBER (1853-1935)« La Sortie du bain »Sculpture.Épreuve en grès émaillé.Époque Art nouveau.Signée Ch. GREBER à deux reprises à l'intérieur sous la base.Hauteur : 28 cm – Longueur : 25 cm – Largeur : 18 cm Expert : Emmanuel Eyraud(30)	**520.00**
164		JEAN-CLAUDE NOVARRO (1943-2015) Petit vase balustre. Épreuve en verre aux riches inclusions polychrome et à l'or en intercalaire.Signé et daté J.C. NOVARRO 1984 sous la base.Hauteur : 11,5 cmExpert : Emmanuel Eyraud(5)	**130.00**



166		JÜRGEN CHAUMARAT (NÉ EN 1970)« Soleil à l'horizon » Sculpture. Plaques de verre découpées et assemblées par collage. Hauteur : 41 cm – Longueur : 64 cm Accidents et manques. Expert : Emmanuel Eyraud(17)LOT N° 165 JÜRGEN CHAUMARAT (NÉ EN 1970) « Oiseau de feu », 2003Importante sculpture. Plaques de verre de couleur, grugées et assemblées par collage. Signée CHAUMARA et datée 2003 vers la base.Hauteur : 58 cm Expert : Emmanuel Eyraud(17)	**100.00**
170		* CHRISTOPHE DAGUET (NÉ EN 1960)« Naissance cosmique »Sculpture en haut-relief.Épreuve en orme.La base en métal.Monogrammée C.D. à l'arrière.Hauteur sculpture seule : 110 cm Hauteur avec base : 120 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**1 000.00**
171		* LES 2 POTIERS (ATELIER ACTIF DE 1956 À 1970) – MICHELLE BARGOIN & JACQUES SERRE (NÉE EN 1936) & (1934-2016) « Motifs géométriques »Table basse rectangulaire.Le plateau en lave émaillée ; le décor traité polychrome et gravé sous couverte.Le piètement en métal tubulaire de section carrée et laqué noir.Signée 2 POTIERS sur le plateau.Hauteur : 41,5 cm – Longueur : 85 cm – Largeur : 40 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**3 000.00**
172		* LE CORBUSIER (1887-1965) ET PIERRE JEANNERET (1896-1967) ET CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) CONCEPTEURS & CASSINA ÉDITEUR « LC4 » modèle créé vers [1928] Chaise longue réglable en inclinaison. La base en métal laqué noir ; l'assise à l'encadrement en métal tubulaire chromé recevant le matelas tapissé de cuir noir. Complète de son appui-tête également tapissé de cuir noir. Édition des années 1990-2000.Marquée du tampon de l'éditeur CASSINA Le Corbusier LC4 et numérotée 79542 sur le métal tubulaire, et du tampon d'éditeur CASSINA et la signature en fac-similé de Le Corbusier sur la base. Hauteur : 70 cm – Longueur : 160 cm – Largeur : 56,5 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**2 200.00**
174		TRAVAIL MODERNETable desserte sur roulette, pouvant former bureau pour ordinateur.Les montants cylindriques en métal chromé. Les différents plateaux en verre. Hauteur : 83 cm – Longueur : 92 cm – Profondeur : 65 cm Expert : Emmanuel Eyraud(18)	**30.00**
175		* TRAVAIL DES ANNÉES 1960 DANS LE GOÛT DE LA MAISON JANSENTabouret.Le piétement en parenthèses affrontées et réalisées en acier. Les pieds de type Biche et les chapiteaux en bronze. L'assise tapissée à la façon d'une soie brochée. Hauteur : 48 cm – Longueur : 46 cm – Largeur : 35 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**320.00**
178		TRAVAIL DES ANNÉES 1970 DANS LE GOÛT DE LUCIANO FRIGERIO (1928-1999)Table de salon.La structure en laiton patine ; les pieds en U renversés.Le dessus en verre clair.Hauteur : 38 cm – Longueur : 112 cm – Largeur : 62 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**50.00**
179		ROGER BENNETT (XXe-XXIe) DESIGNER & EVANS ÉDITEUR (HIGH WYCOMBE, UK)« Gogo tub chair » série initiée en [1967]Paire de fauteuils.Entièrement	**120.00**



		garnis et tapissés de jersey rouge.Hauteur : 68 cm – Diamètre : 55 cmExpert : Emmanuel Eyraud	
180		*Etienne HAJDU (1907 - 1996)"Constance", 1970,marbrehaut : 35 cm hors socle - long : 53 cmAvec un certificat d' Hadju	**17 000.00**
182		OSVALDO BORSANI (1911-1985) ET EUGENIO GERLI (1923-2013) DESIGNERS & TECNO ÉDITEUR« T69 » le modèle conçu en [1971]Table ronde.Le pied constitué de 4 lames en acier nickelé brossé.Le dessus circulaire en verre.Édition ancienne des années 1970.Hauteur : 73 cm – Diamètre : 120 cmBibliographie :Giuliana Gramina, - Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, volume I – Éditions Umberto Allemandi & Cie, Turin, 2003. Modèle identique reproduit et décrit page 103.Ex : Emmanuel EYRAUD	**380.00**
186		* LES 2 POTIERS (ATELIER ACTIF DE 1956 A 1970) MICHELLE BARGOIN & JACQUES SERRE (NÉE EN 1936) & (1934-2016) « Portrait d'une religieuse »Panneau décoratif.Épreuve en lave émaillée polychrome.Signée 2 POTIERS en haut à gauche.Hauteur : 57 cm – Largeur : 38 cm	**500.00**
193		GOFFREDO REGGIANI (1929-2004) (ATTRIBUE A)MuguetLampadaire à 3 lumières. Le fût principal cylindrique en métal chromé et reposant sur une épaisse base circulaire en marbre veiné. Les bras de lumière et les spots globulaires en métal chromé. H. 225 cm(piqûres au chrome)Expert : Emmanuel Eyraud	**380.00**
194		* FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959) DESIGNER & CASSINA ÉDITEUR « 606 Barrel » modèle créé en [1937] sur un projet initial de [1904], l'édition par Cassina initiée en [1986]Paire de fauteuils.Les structures semi-circulaires teintées sombre. Les dossiers pleins et renversés, dans leur partie haute, se prolongent jusqu'aux piètements par des barreaudages. Les galettes d'assises circulaires gainées de cuir beurre frais. Chaque siège porte sous l'assise les marques d'éditeur, de designer (façon signature) et les numéros 28933 pour l'un et 28929 pour l'autre.Hauteur : 80 cm – Longueur : 55 cm – Profondeur : 55 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**2 700.00**
195		* DANIELA PUPPA (NÉE EN 1947) DESIGNER & FONTANA ARTE ÉDITEUR« N° 2892 ; très grand format »Très importante lampe de salon.La base, formant leste, en métal martelé et laqué gris argent.Le fût et l'abat-jour de type Aile d'avion en verre doublé jaune.Hauteur : 84 cm – Largeur : 56 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**150.00**
198		TRAVAIL D'ÉPOQUE ART DÉCOBoîte en bakélite aux motifs géométriques en relief patinée, pour partie, or et vert.Hauteur : 7 cm – Diamètre : 11 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**20.00**
199		MARIUS-ERNEST SABINO (1878-1961)Vase cornet au motif géométrique en relief.Épreuve en verre teinté vert dans la masse moulé-pressé.Signé SABINO Paris sous la base.Hauteur : 14 cm Un éclat en bordure du col. Expert : Emmanuel Eyraud	**180.00**



200		* ROGER CAPRON (1922-2006)« Quadrillages, ellipses, pointillés » vers 1955, le second exemplaire de ce modèle connu à ce jour (le premier considéré jusqu'alors comme une pièce unique)Exceptionnelle et importante table basse rectangulaire à piètement octopode.Le dessus constitué de carreaux en céramique émaillée polychrome (blanc, rouge, noir) formant la composition titre. Les huit pieds de section carrée et la ceinture en métal laqué noir. Signée R. CAPRON dans un cartouche émaillé blanc sur un carreau du plateau dans un angle. Hauteur : 39 cm – Longueur : 159 cm – Largeur : 40 cm Remericements :Nous adressons nos plus vifs remerciements à M. Philippe Capron, fils de l'artiste, pour les précieuses informations qu'il nous a livrées au sujet de cette œuvre.À noter :Une table basse identique décrite comme Pièce unique fut présentée par la Christie's Paris sous le numéro 56 lors de la vente Design du 24 novembre 2014.Bibliographie :Pierre Staudenmeyer – Roger Capron, céramiste – Éditions Norma, Paris, 2023. Un modèle identique reproduit page 98. Expert : Emmanuel Eyraud	**16 000.00**
201		* TRAVAIL MODERNETable d'appoint mobile et sur roulettes.Composée de plaques de verre en découpe et collées. Hauteur : 58 cm – Longueur : 50 cm – Profondeur : 35 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**60.00**
202		* WMF (WURTEMBERGISCHE METALWAREN) – COLLECTION IKORAGrande coupe évasée reposant sur trois pieds en disque.Épreuve en dinanderie ; le décor de filets, argent et noir, sur fond façon bouchonné.Marqué du cachet sous la base.Hauteur : 9 cm – Diamètre : 35 cm Des altérations et usures dans le décor. Expert : Emmanuel Eyraud	**100.00**
203		DAUM FRANCEVase en pâte de verre à décor floral en relief sur fond verdâtre nuancé violet.Signé(très légères égrenures)haut : 28 cm(8)	**380.00**
204		DAUM FRANCELot en pâte de verre à décor floral en relief sur fond verdâtre nuancé violet comprenant : - une fleur, long : 10,5 cm- un cendrier ou vide poche, long : 18,5 cmSignés(très légères égrenures)(8)	**120.00**
205		* TRAVAIL DES ANNÉES 1970 Support moderniste destiné à recevoir un cache-pot.Épreuve en lames d'inox cintrées et assemblées par boulons apparents.Hauteur : 20 cm – Diamètre : 40 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**80.00**
206		* TRAVAIL MODERNE DE STYLE 1930Lampe d'appoint.La base et le fût en métal chromé et verre.Le réflecteur en verre opalin blanc.Hauteur : 44 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**30.00**
207		* YVES DUBEAU (1943-2015) « La justice »Sculpture. Tôle émaillée polychrome et fer brasé.Monogrammée YD sur le pied gauche.Hauteur : 82 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**280.00**
208		* TRAVAIL DES ANNÉES 1950 Paire de fauteuils de type Bridge en hêtre mouluré et sculpté. Les assises et les dossiers de type Moustache tapissés de tissu façon léopard. Hauteur : 81 cm – Longueur : 56 cm – Profondeur : 50 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**20.00**
209		* TRAVAIL MODERNECommode ventrue baroco-surréaliste.Épreuve en bois recouvert d'une sérigraphie à l'évocation d'une peau de léopard.La façade	**100.00**



		ouvrant par trois tiroirs ; les pieds recevant des sabots en métal doré.Les prises de tiroirs façon rocaille en métal.Hauteur : 78 cm – Longueur : 52 cm – Profondeur : 36 cm Expert : Emmanuel Eyraud	
212		TRAVAIL MODERNE NÉOCLASSIQUE DANS LE GOÛT ANGLAISLampadaire articulé pouvant former liseuse.La base, les articulations, le guide, la rotule et l'abat-jour en métal argenté.Les fûts en bois.Hauteur : + ou – 160 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**120.00**
214		* TRAVAIL CONTEMPORAINConsole d'entrée en métal peint argent vieilli.La partie basse bombée ouvrant par deux portes pleines, surmontées de deux niches.La partie haute composée d'un plateau en verre et d'un miroir psyché.Hauteur : 194 cm – Longueur : 80 cm – Profondeur : 30 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**120.00**
215		* TRAVAIL CONTEMPORAINMeuble d'entre-deux et d'appoint en bois laqué gris. Le corps suspendu ouvrant par deux tiroirs aux façades aux motifs gravés et polychromés. Les pieds en métal découpé et estampé en métal laqué gris. Hauteur : 82 cm – Longueur : 45 cm – Profondeur : 30 cm Rayures d'usage sur le plateau.Expert : Emmanuel Eyraud	**120.00**
216		* YVES DUBEAU (1943-2015) « Le couple et le chat »Sculpture. Tôle émaillée polychrome et fer brasé.Monogrammée YD vers la base.Hauteur : 83 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**140.00**
217		Max LE VERRIER (1891-1973)Plaque publicitaire en bronze à patine verte nuancée présentant en son centre la mention "BRONZES DE MAX LE VERRIER"Ht : 9 cm ; Larg : 12 cm	**10.00**
218		TOULOUSE JeanDeux plaques en pierre de lave à décor émaillé d'un Volcan animé pour l'une et de personnages dansants pour l'autreDatées 1980	**50.00**
220		DANS LE GOÛT DE VITTORIO INTROINI (NÉ EN 1935)Table de salle à manger ovale.Le plateau en verre, le piètement composé de deux éléments en demi-cercle et réalisé en métal chromé.Années 1970.Hauteur : 71 cm – Longueur : 195 cm – Largeur : 95 cmÉclat au plateau de verre. Expert : Emmanuel Eyraud	**360.00**
221		TRAVAIL DES ANNÉES 1940-1950Paire de rangées à cinq strapontins (rabattables) pour salle de cinéma ou de théâtre.Les structures et les mécanismes en métal. Les dossiers en latté de bois thermoformé.Les accotoirs en bois sculpté.Les assises tapissées de moleskine.Chaque assise porte un cartouche ovale avec numéro d'origine en façade.Hauteur : 85 cm – Longueur : 256 cm – Profondeur déplié : 55 cm État d'usage, accidents, manques épars, décolorations, déverni, usures aux tapisseries. LOT VENDU SUR DÉSIGNATIONExpert : Emmanuel Eyraud	**150.00**
226		ALBERT TORMOS (1927- 1982)« Évocation primitive »Lampe-sculpture à la figuration titre.Épreuve en pierre calcaire. Années 1970. Hauteur : 26 cm – Longueur : 12 cm – Profondeur : 12 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**280.00**
227		STOFF NAGEL COPENHAGEN – WERNER STOFF (XXe) ET HANS NAGEL (XXe) DESIGNERS « Stoff Nagel »Bougeoirs modulables à 5 éléments. Épreuves en	**200.00**



		métal nickelé.Dimensions d'un élément : Hauteur : 7 cm – Largeur : 10 cm Expert : Emmanuel Eyraud	
228		* MÁRIA LUGOSSY (1950-2012) – ÉCOLE HONGROISE« Sans titre »Sculpture en deux éléments ; pouvant s'assembler.Épreuve en verre optique. Années 1990.Signée LUGOSSY vers la base.Hauteur : 50 cm – Longueur (assemblée) : 31 cm Éclats et manques épars. Collections publiques et œuvre en rapport :Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvanie, USA - Une œuvre à rapprocher de notre sculpture est conservée dans les collections de cette institutions sous le numéro d'inventaire 2002.51.12. Expert : Emmanuel Eyraud	**1 500.00**
229		* WALTER FURLAN (1931-2018) – ARTISTE VERRIER À MURANO« Omaggio a Chagall – Gli Sposi »Spectaculaire groupe.Épreuve en verre aux éléments modelés puis collés à chaud. Certains recevant des paillons or, d'autres de la polychromie, d'autres des inclusions de particules de verre coloré.Signé Furlan WALTER et titré Omaggio a Chagall – Gli Sposi sur la terrasse. Hauteur : 72 cm – Terrasse : 37 x 32 cm À noter :Le Musée du verre de Murano conserve dans ses collections plusieurs œuvres de Walter Furlan, connu pour sa maîtrise du travail du verre et sa passion pour les créations de Picasso, Chagall, Modigliani qu'il chercha à inlassablement à transposer dans son œuvre propre.Expert : Emmanuel Eyraud	**700.00**
230		DAUM FRANCE VERRIER D'ART & CATHERINE LORAIN (NÉE EN 1941) SCULPTEUR « Nu accroupi », épreuve numérotée 107/250Importante sculpture.Épreuve en pâte de cristal polychrome.Signée C. LORAIN sur la terrasse, marquée DAUM France et numérotée 107/250 sur la tranche de la terrasse.26 x 20 x 21 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**700.00**
231		* ROBERT DANE (NÉ EN 1953)« Sans titre », 2005Sculpture totémique.Éléments de verre de couleur enchâssés entre deux grandes plaques de verre clair.La base en métal.Signée et datée R. DANE 2005 vers la base.Éclairage par l'arrière.Hauteur : 206 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**2 200.00**
232		DAUM FRANCE« Les roses »Vase cornet au motif titre en ronde-bosse.Épreuve en pâte de cristal polychrome.Marqué DAUM France sous la base.Hauteur : 8 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**150.00**
234		DAUM FRANCE« Les roses »Vase cornet au motif titre en ronde-bosse.Épreuve en pâte de cristal polychrome.Marquée DAUM France sous la base.Hauteur : 19 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**450.00**
235		DAUM FRANCE« Deux feuilles de Ginkgo Biloba »Coupelle.Épreuve en pâte de cristal polychrome.Signée DAUM sous la base.Longueur : 12 cm Un éclat en bordure. Expert : Emmanuel Eyraud	**60.00**
238		MAISON LALIQUE« Le bécot »Baguier.Épreuve en cristal moulé-pressé ; le motif titre traité en dépoli.Marquée LALIQUE France sous la base. Hauteur : 5 cm – Diamètre : 9 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**120.00**



239		DAUM FRANCE « Femme se coiffant »Statuette.Épreuve en pâte de cristal polychrome.Signée DAUM France sous la base.Hauteur : 26 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**550.00**
240		MAISON LALIQUE« Nu ; les bras au-dessus et derrière de la tête »Statuette.Épreuve en cristal moulé-pressé, en partie, dépoli.Marquée LALIQUE France sous la base. Hauteur : 24 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**120.00**
241		TRAVAIL DES ANNÉES 1950-1960 – SUIVEUR DE PIERRE PAULIN (1929-2007)Dans le goût du modèle « CM 179 » conçu vers [1955]Fauteuil de bureau pivotant et sur roulettes.Le piètement quadripode en fonte d'aluminium.La structure d'assise en métal tubulaire chromé.L'assise et le dosseret tapissés d'origine de cuir fauve. Hauteur : 66 cm – Longueur : 67 cm – Profondeur : 54 cm Usures et manques aux parties en cuir, accidents et restaurations à la base cruciforme sous l'assise. Expert : Emmanuel Eyraud	**760.00**
242		ANNIE FAIVRE POUR LA CRISTALLERIE DE SAINT-LOUIS« Flore et Pomone », le modèle conçu en [1991] à l'occasion du 225e anniversaire de la cristalleriePresse-papier.Épreuve en cristal teinté ambre.Porte le cachet circulaire de la manufacture sous la base.Hauteur : 24,5 cmExpert : Emmanuel Eyraud(18)	**70.00**
243		ANNIE FAIVRE POUR LA CRISTALLERIE DE SAINT-LOUIS« La Sirène » le modèle conçu en [1991] à l'occasion du 225e anniversaire de la cristalleriePresse-papier.Épreuve en cristal, rehaussé en partie de dorures.Marqué du cachet de la cristallerie sous la base.Hauteur : 19 cm Expert : Emmanuel Eyraud(18)	**70.00**
244		DAUM FRANCE« Les scalaires »Statuette.Épreuve en pâte de cristal polychrome.Signature non localisée.Hauteur : 9 cmExpert : Emmanuel Eyraud(26)	**120.00**
245		DAUM FRANCE« Chaton jouant à la balle »Statuette.Épreuve en pâte de cristal polychrome.Marquée DAUM France sous la base.Longueur : 7,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud(26)	**120.00**
246		* LES LUMIÈRES DE NANCY « Femme nénuphar »Lampe de style Art nouveau.Le pied à l'évocation titre réalisé en composition patinée brun.Le cache-ampoule en obus exécuté en verre au décor tacheté polychrome sur fond blanc.Édition moderne.Marquée Les Lumières de Nancy sur la base.Hauteur : 43 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**140.00**
247		MAX LE VERRIER (1891-1973) « Lueur », le modèle conçu en [1928] Sculpture. Épreuve en fonte d'art patiné vert antique. La base en marbre.La boule en matériau composite.Signée LE VERRIER sur la terrasse en composition.Hauteur : 33 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**800.00**
248		Lot de 4 estampes :- BAUMGART Isolde, Pond-Life,EA- HEYWOOD Jean-Claude, Composition, EA- BATIFOL, Ville Tranquille, EA- SAUNIER Hector, Alegro Vivace 2/30	**30.00**
249		Lot de 4 estampes :- NAVARRO MF, Série Fragments, 3/15- SLECTIVICUS, January, 13/20- SIQUIEROS David Alfaro, Sans titre, Xylo, n°1 Taxco, 1931, 14/100- YORHIKO Noha, Composition, 1959, EA	**20.00**



250		Lot de 4 estampes :- KAREL Demel, 1991, 16/200- Saïto Y., EA (dédicacé)- Colette Carmen, Soleil Noir, 5/7- X, 1991, 10/20	**30.00**
251		Lot de 5 estampes :- WEISS Irène, La tasse de café, 1996, E.A- GOYA (d'après), Los Chinchillas- LUBARSA, 1994, 37 / 80 (dédicacé)- EYCHARD P., Mendiant, 2000, 2/3- ANDREI, Portrait	**30.00**
252		Lot de 18 affiches d'expositions (divers états) :- PIGNON 1966- ERNST 1959- GROMAIRE vers 1957- Salon des Artistes 1961 (2)- POUGNY 1958- PICASSO 1955 et 1957- DEPUIS BONNARD 1957- CALDER 1965- Peintures préhistoriques Sahara 1958- Chefs d'oeuvre Musée de l'Homme 1965- GOYA 1962- MUNFORD 1960- BERTINI 1961- MINAUX 1960- SOUNGOUROFF 1955- trésors de l'Inde 1960de 59 x 39 à 75 x 57 cm	**130.00**
253		Lot de 10 affiches d'expositions (divers états) :- GAVARNI 1955- Salon de mai 1960- Centre Culturel Américain 1959- DEPAS 1962- LE DESSIN (MNAM) 1954- SCILTIAN 1958- SOUTINE 1959- GROMAIRE 1995- LERSY- LES ANNES 20, 1959de 73 x 53 à 57 x 45 cm	**50.00**
254		Lot de 6 affiches d'expositions "Le peintres de leur Temps" à Paris (1953 à 1958)51,5 x 37,5 à 73 x 51,5 cm	**120.00**
255		Lot de 9 affiches d'expositions :- Bernard BUFFET Galerie Charpentier 1946 à 1958- MANDEVILLE 1961 et 1965- de GALLARD 1993- 5 affiches diverses45 x 32 à 78 x 47 cm	**40.00**
257		CHARLES SCHMIDT & Cie PARIS« Adam et Ève »Bas-relief ; bronze d'ornement. Signé SCHMIDT vers la base et marqué SCHMIDT Paris au revers. Hauteur : 17 cm – Longueur : 19 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**40.00**
259		* MARIO BOTTA (NÉ EN 1943) DESIGNER & ALIAS ÉDITEUR « Tesi » modèle créé en [1986]Grande table rectangulaire, pouvant former bureau.Le piètement en métal plat, métal tubulaire et métal perforé laqués en noir. Le dessus en verre.Hauteur : 74 cm – Longueur : 225 cm – Largeur : 85 cm Petits chocs à deux angles du plateau. Expert : Emmanuel Eyraud	**500.00**
260		J.F. CHAUVIN (XXe SIÈCLE) PEINTRE-CARTONNIER & ATELIER PIERRE LEGOUEIX LISSIER À AUBUSON « C'est un trou de verdure où chante une rivière / Accrochant follement aux herbes des haillons/ D'argent ; où le soleil, de la montagne [fière] / C'est un petit val qui mousse de rayons - Luit (inversé) / […] / Et la nuque baignant […] » extrait de - Le Dormeur du Val - poème d'Arthur Rimbaud (1854-1891) d'octobre 1870Tapisserie parlante de lice ; l'extrait du poème titre intégré et formant sujet.Laines de couleur.Signée J.F. CHAUVIN et porte le monogramme du lissier P.L. dans la trame en bas à droite. 170 x 230 cm À noter :Le poème complet d'Arthur Rimbaud – Le Dormeur du Val (Octobre 1870) :C'est un trou de verdure où chante une rivièreAccrochant follement aux herbes des haillonsD'argent ; où le soleil, de la montagne fière,Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant commeSourirait un enfant malade, il	**1 900.00**



		fait un somme :Nature, berce-le chaudement : il a froid.Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrineTranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.Expert : Emmanuel Eyraud	
261		* LES 2 POTIERS (ATELIER ACTIF DE 1956 À 1970) – MICHELLE BARGOIN & JACQUES SERRE (NÉE EN 1936) & (1934-2016) Important vase cylindrique, monté en pied de lampe, à décor de nervures en ressaut. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; brun, vert, bleu.Présenté avec un système d'électrification et un abat-jour.Signé 2 POTIERS sous la base.Hauteur vase seul : 30 cmHauteur avec système et abat-jour : 59,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**820.00**
262		* LES 2 POTIERS (ATELIER ACTIF DE 1956 À 1970) – MICHELLE BARGOIN & JACQUES SERRE (NÉE EN 1936) & (1934-2016) « Motifs géométriques »Grand plat creux et de forme libre. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; le décor titre traité bleu sur fond brun nuancé. Signé 2 POTIERS sous la base. Longueur : 38 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**4 000.00**
263		* LES 2 POTIERS (ATELIER ACTIF DE 1956 À 1970) – MICHELLE BARGOIN & JACQUES SERRE (NÉE EN 1936) & (1934-2016) Important bougeoir ovoïde. Épreuve en céramique émaillée brun-vert ; le pourtour du dessus rehaussé de bleu.Signé 2 POTIERS sous la base. Hauteur : 14,5 cm – Diamètre : 14 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**360.00**
264		* JEAN DE LESPINASSE (1896-1979)Importante coupe de forme libre.Épreuve en céramique émaillée polychrome ; l'intérieur traité rouge, l'extérieur en noir.Porte l'étiquette Toute la céramique Madame A. Lafarge Clermont-Ferrand sous la base ; masquant possiblement le monogramme de l'artiste.Hauteur : 20 cm – Longueur : 38 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**240.00**
265		LES FRÈRES CLOUTIER – JEAN CLOUTIER (NÉ EN 1930) & ROBERT CLOUTIER (1930-2008) « Oiseau à la pomme »Vide-poche.Épreuve en céramique émaillée polychrome.Signé CLOUTIER au revers.Longueur : 16,5 cm Un petit choc à l'extrémité du bec et sur la coupe. Expert : Emmanuel Eyraud	**100.00**
266		* GABRIELLE ROCHARD (1912- ?) – MÈRE DE JACQUES SERRE (1934-2016) MEMBRE DES 2 POTIERS« Motifs abstraits »Coupe creuse sur talon.Épreuve en céramique émaillée : noir à l'extérieur, blanc à l'intérieur avec le motif titre traité en noir.Signée ROCHARD au revers.Hauteur : 4,5 cm – Diamètre : 20 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**80.00**
269		ROGER CAPRON (1922-2006) « Planètes »Table basse rectangulaire. Les pieds et la ceinture en métal laqué noir. Le dessus constitué de 48 carreaux de céramique émaillée polychrome. Années 1960-1970.Signée R. CAPRON sur l'un des carreaux d'angle.Hauteur : 39 cm – Longueur : 91 cm – largeur : 41 cm Bibliographie: Pierre Staudenmeyer – Roger Capron céramiste – Éditions Norma, Paris, 2003. Le modèle de carreau reproduit page 138.Expert : Emmanuel Eyraud	**2 300.00**
270		* TRAVAIL DU XXe SIÈCLE« Les Diablotins » Intéressante paire de chenets à la figuration titre.Épreuves en bronze patiné aux motifs géométriques gravés en	**900.00**



		façade. Les supports torsadés et évoquant la queue des diablotins en fer.Hauteur : 41 cm – Profondeur : 44 cm Expert : Emmanuel Eyraud	
271		PIERRE DEDIEU (1928-2013)Vide-poche.Épreuve en bois sculpté et teinté. Longueur : 14 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**360.00**
273		TRAVAIL DES ANNÉES 1950Suspension à quatre lumières en laiton, tige et cabochons de verre.Complet de ses quatre abat-jours.Hauteur : 44 cm – Longueur : 36 cm – Largeur : 36 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**120.00**
274		TRAVAIL DES ANNÉES 1950« L'araignée »Suspension à huit lumières.La monture en laiton et métal laqué noir.Les cache-ampoules en métal perforé (deux rouges, deux jaunes, un vert, un noir, un bleu et un violet). Hauteur : 75 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**120.00**
275		GASTON THIÉRY (1922-2013) PEINTRE-CARTONNIER & ATELIER ANDRAUD PÈRE ET FILS LISSIER« Floralies d'octobre »Tapisserie de lice.Laines de couleur.Signée Gaston THIÉRY dans la trame en bas à droite, porte le monogramme de lissier dans la trame en bas à gauche, complet de son bolduc d'éditeur ANDRAUD PÈRE ET FILS avec les mentions de cartonnier, de titre, de dimensions, et signé par l'artiste. 118 x 195 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**1 050.00**
276		MICHEL ANASSE (1935-2020)« Coq »Sculpture en métal soudé ; relaqué noir.Hauteur : 25 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**250.00**
277		PERRIN Philippe (né en 1964)Lame de rasoir,Sculpture en aluminium monogrammée PP.11 et numérotée 24/30,120 x 60 cm	**1 900.00**
278		* TRAVAIL DE STYLE ART DÉCO Lampe champignon.La base en verre soufflé-moulé et l'obus en verre moulé-pressé aux motifs géométriques en relief. Hauteur : 45 cm Un éclat et manque en pourtour de la base de l'obus. Expert : Emmanuel Eyraud	**260.00**
285		TRAVAIL DES ANNÉES 1970 DANS LE GOÛT RUSTIQUE-MODERNEGrande banquette de salon à 3 places en chêne.Les coussins d'assise et de dossier non d'origine tapissé de natté noir.Hauteur : 94 cm – Longueur : 203 cm – Profondeur : 93 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**1 500.00**
286		TRAVAIL ARTISANAL DE LA SECONDE MOITIE DU XXe SIECLETable en portefeuille le plateau en bois placage se dépliant sur un piétement en acier laqué noir Ht :77 cm Larg: 75 cm ; prof : 75 cm	**100.00**
289		ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985) « Rose ; grand modèle » référence n° 2603 du catalogue du verrier d'art de 1929Vase au motif titre en relief.Épreuve en verre soufflé-moulé à finition satinée.Vers 1930.Signé A. HUNEBELLE vers la base. Hauteur : 23 cm Bibliographie :Collectif - Opalescence ; le verre moulé des années 1920-1930 – Catalogue de l'exposition organisée du 15 octobre au 29 novembre 1986 à la Banque Bruxelles-Lambert, Place Royale, Bruxelles. Un modèle identique, petit format, reproduit figure 69 (sans pagination).Expert : Emmanuel Eyraud	**140.00**
290		ROBJ PARIS Cache-ampoule pour veilleuse.Épreuve en verre soufflé-moulé aux motifs géométriques en relief.Signé ROBJ Paris vers la base.Hauteur : 12 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**220.00**



291		DEGUÉ – DAVID GUÉRON (1892-1950)« Oiseaux branchés »Coupe d'éclairage.Épreuve en verre multicouche ; le décor titre dégagé à l'acide et traité bordeaux sur fond gris-blanc.Présenté avec une monture en bronze et métal doré d'époque Art déco ; probablement rapportée.Coupe seule : Hauteur : 10 cm – Diamètre : 34 cm Avec suspente : Hauteur : 60 cm Une petite égrenure en bordure. Expert : Emmanuel Eyraud	**80.00**
292		ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985) « Motifs géométriques »Vase au motif titre en relief.Épreuve en verre soufflé-moulé.Patine d'origine résiduelle.Hauteur : 10,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud(72)	**40.00**
296		* SCULPTEUR DU XXe SIÈCLE NON IDENTIFIÉ & CLAUDE VALSUANI FONDEURPortrait sculpté ; possible travail de commande.Épreuve en bronze patiné brun.Fonte à la cire perdue.Édition ancienne des années 1950.Base en granit. Signé illisible et porte le cachet C. VALSUANI Cire perdue à la base du cou.Hauteur bronze seul : 30 cm Hauteur avec socle : 43 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**500.00**
297		* MICHÈLE RAY (NÉE EN 1933) PEINTRE-CARTONNIER« Arbre d'or »Tapisserie mécanique et imprimée (sérigraphie) ; très probablement réalisée par Robert Four Lissier.Monogrammée M.R. en bas au centre.90 x 150 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**80.00**
298		* TRAVAIL MODERNE ET ÉDITION ANONYME D'APRÈS UN MODÈLE DE LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)D'après le modèle « Barcelona » initialement créé en [1929]Paire de chauffeuses. Les structures en acier chromé. Les sangles de suspension et les coussins d'assise et de dossier capitonnés tapissés de cuir noir. Hauteur : 75 cm – Longueur : 75 cm – Profondeur : 75 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**650.00**
299		RENÉ ANDRÉ VARNIER (XIXe-XXe SIÈCLE) Bouchon de radiateur monté en sujet décoratif. Épreuve en métal patiné argent. Signé R. VARNIER à la base de la mascotte.Hauteur : 16,5 cm Importantes oxydations et manques à la patine.Expert : Emmanuel Eyraud	**420.00**
303		* JOSEP BOFILL (NÉ EN 1942)« La Danse » épreuve numérotée 1055/4000Sculpture.Épreuve en résine patinée façon bronze.Le tertre en pierre ; la base en travertin. Signée Josep BOFILL et numérotée 1055/4000 sur la sculpture ; porte le cartel Josep BOFILL sur la base en travertin.Hauteur totale : 34 cm – Longueur : 29 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**100.00**
304		* TRAVAIL MODERNE SLOVÈNE« Librido »Sculpture.Épreuve en résine blanche ; la base carrée traitée en noir.Hauteur : 190 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**180.00**
305		A. FRIAUD-PASQUIET (XXe-XXIe)« Nu »Sculpture.Épreuve en terre cuite peinte en noir.Signée PASQUIET vers la base. Hauteur : 25 cmFissures et éclats à la peinture noire.Expert : Emmanuel Eyraud	**100.00**
307		JOSEF KNIZEK (XIXe-XXe) ANTONIENHÜTTE GLASFABRIK À USSELDORF/TEPLITZ (BOHÊME)Série « Pandora » initiée vers [1901], la mise au point technique attribué à Maximilian Boudnik Paire de vases de type Coloquinte.Épreuves en verre irisé ; chaque œuvre recouverte d'une monture	**75.00**



		en cuivre aux motifs mouvementés en découpe.Époque Jugendstil, vers 1900.H. 10,5 cmCollections publiques et œuvre en rapport :Musée d'Orsay, Paris – Un vase de la série Pandora est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire RF MO OAO 2014 10 37.Expert : Emmanuel Eyraud.	
308		TRAVAIL MODERNISTE DES ANNÉES 1930-1950Paire de lampes en métal doré pouvant former paire de bouts de table.Hauteur (avec douille) : 23 cm – Largeur : 16 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**200.00**
309		Cuisine en formica jaune et rouge : buffet, table, 4 chaisesOn y joint 3 parasols et 6 fauteuils pliants	**30.00**
310		* D'APRÈS ROBERT MALLET-STEVENS (1886-1945) – L'ÉDITION ATTRIBUÉE À ECART INTERNATIONAL (FONDÉ PAR ANDRÉE PUTMAN)Paire de chaises ; le modèle initialement créé vers [1930].Épreuves en métal et métal tubulaire laqué noir. Éditions modernes.Chaque chaise marquée Made in France sous l'assise.Hauteur : 84 cm – Longueur : 40 cm – Profondeur : 42 cmÉtat d'usage. Expert : Emmanuel Eyraud	**280.00**
311		* ANNA CASTELLI-FERRIERI (1918-2006) DESIGNER & KARTELL ÉDITEUR « Componibili Classic Big » modèle initialement conçu en [1967]Deux bouts de canapé modulables, dont un sur roulettes – chacun à une porte coulissante. Épreuves en polypropylène gris métal.Chaque élément marqué Anna CASTELLI et KARTELL sous sa base. Éléments superposés : Hauteur : 81 cm – Diamètre : 41,5 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**120.00**
312		* FERRUCCIO LAVIANI (NÉ EN 1960) DESIGNER & KARTELL ÉDITEUR « Bourgie Cristal » modèle créé en [2004]Importante lampe en méthacrylate. Marquée KARTELL vers la base.Hauteur : 79 cmExpert : Emmanuel Eyraud	**260.00**
313		ELIO MARTINELLI (1921-2004) DESIGNER & MARTINELLI LUCE ÉDITEUR « 629 » dite aussi « Cobra » le modèle conçu en [1968] Lampe de salon à abat-jour orientable. Métal ; résine laquée. Complète de son réflecteur en métal à l'intérieur de l'abat-jour. Marquée du nom de designer, d'éditeur et de modèle sous la base. Hauteur : 38 cm – Diamètre : 35 cmFissures importantes.Expert : Emmanuel Eyraud	**330.00**
314		RICHARD SAPPER (1932-2016) DESIGNER & ARTEMIDE ÉDITEUR « Tizio » le modèle conçu en [1971] Lampe de bureau à double balancier.Métal laqué noir, plastique noir, éclairage halogène. Marquée des noms de designer, de modèle et d'éditeur sous la base.Hauteur maxi : 113 cmÉtat d'usage. Expert : Emmanuel Eyraud	**100.00**
316		* ÉLISABETH JOULIA (1925-2003) – COLLECTION FAMILLE DE L'ARTISTE« Sans titre »Intéressant pichet à l'anse intégrée et détachée.Épreuve en grès aux riches pyrites.Années 1960.Signé JOULIA sous l'anse vers la base.Hauteur : 17 cm – Longueur : 17 cm Un important éclat vers la base ; accidents et manques. Provenance : Famille de l'artiste.Bibliographie et œuvre en rapport : Joseph Rosetto – Faites entrer l'infini – Édition du Centre Céramique Contemporaine - La Borne, 2019. Un pichet proche de notre œuvre figurant sur une	**160.00**



		photographie prise en 1963 dans la maison d'Elisabeth Joulia et reproduite page 50. Expert : Emmanuel Eyraud	
317		* ÉLISABETH JOULIA (1925-2003) ATTRIBUE A – COLLECTION FAMILLE DE LARTISTE Rare et exceptionnelle paire d'appliques en demi-lune ; à perforations irrégulières et à bandeaux latéraux. Épreuves en grès émaillé.Années 1960-1970.Non signées.Hauteur : 23 cm – Largeur : 20 cm Petites égrenures et éclats notamment à l'arrière des perforations pour fixation murale (non visibles installée.Provenance : Famille de l'artiste.Expert : Emmanuel Eyraud	**1 000.00**
319		* ÉLISABETH JOULIA (1925-2003) – COLLECTION FAMILLE DE L'ARTISTEBase de pot couvert formant coupe circulaire à bordure haute.Épreuve en grès aux riches pyrites.Années 1950-1960.Signée JOULIA sous la base. Hauteur : 6,5 cm – Diamètre : 22,5 cm Manque le couvercle et petites égrenures en pourtour de la bordure. Provenance : Famille de l'artiste.Bibliographie et œuvre en rapport : Joseph Rosetto – Faites entrer l'infini – Édition du Centre Céramique Contemporaine - La Borne, 2019. Une coupe proche de notre œuvre figurant sur une photographie prise en 1951 dans l'atelier de l'artiste elle-même au tour et reproduite page 25. Expert : Emmanuel Eyraud	**300.00**
320		ROGER CAPRON (1922-2006)« Pyjama »Vase balustre à col soliflore monté en pied de lampe.Épreuve en céramique émaillée ; le décor titre traité bleu nuancé sur fond blanc.Signé CAPRON France et marqué B3 sous la base.Céramique seule : Hauteur : 20,5 cm – Diamètre : 23 cm Le percement passe-fil vers la base et le montage électrique au col non d'origine.Expert : Emmanuel Eyraud	**650.00**
321		LISA LARSON (1931-2024) POUR LA MANUFACTURE GUSTAVSBERG (SUÈDE)Modèle issu de la série « Harlekin (Arlequin) » conçue vers [1960-1964]Intéressant miroir décoratif.Encadrement en céramique émaillée polychrome au décor titre traité en léger relief. Années 1960-1970.Porte l'étiquette GUSTAVSBERG Sweden au revers. Hauteur : 30 cm – Largeur : 24 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**260.00**
322		* MITHÉ ESPELT (1923-2020)« Sans titre » le modèle créé vers [1952]Miroir rectangulaire ; les parties latérales légèrement bombées.L'encadrement en céramique émaillée à l'or craquelé au four ; les réserves recevant de l'émail bleu vitrifié.Miroir et feutrine du dos d'origine.Hauteur : 31,5 cm – Largeur : 23 cm Bibliographie : Antoine Candau – Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien – Éditions Odyssée, Graulhet, 2020. Un modèle identique reproduit page 104. Expert : Emmanuel Eyraud	**2 000.00**
323		* LES ARGONAUTES – FRÉDÉRIQUE BOURGUET (1925-1997) (FRANÇOISE BOURGUET, DITE) ET ISABELLE FERLAY (1917-2009)« Sans titre »Miroir.Épreuve en céramique émaillée polychrome.Signé et situé LES ARGONAUTES Vallauris au revers. Hauteur : 31,5 cm – Largeur : 21 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**2 250.00**



324		* MITHÉ ESPELT (1923-2020)Thermomètre. Le support en céramique émaillée à l'or craquelé au four ; les réserves recevant de l'émail bleu vitrifié.Feutrine du dos d'origine.Hauteur : 15 cm – Largeur : 9,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	**280.00**
328		Quimper OdettaDeux boîtes couvertes l'une carrée et l'autre rectangulaire à décor de formes géométriques10 x 10 cm et 12 x 5 cm (Petits accidents)	**550.00**
329		Quimper OdettaPlateau rond en céramique Diam. : 31 cm	**160.00**
330		Lot de 3 sacs :- Sac Marc Jacobs cuir camel, bon état + dust bag - Valise dépliante Longchamp - Sac pliage Longchamp taille S blanc, bon état + sac publicitaire Bioderma	**60.00**
331		HERMESDeux bracelets Hermès émaillé et plaqué or, usure et émail abîmée sur l'un d'eux	**120.00**
337		BURBERRY Trench	**160.00**
340		Foulard DIOR et foulard HERMES	**60.00**
341		LOUIS VUITTONValise Sirius 70 en toile monogram, très bon état avec accessoires : cadenas à code, porte étiquette et sangle de poignet. Numéroté SP0952 date de 1992 Dimensions : 70 X 50 x 20 cm	**630.00**
342		LOUIS VUITTONSac modèle Babylone en toile monogram et cuir, restauration à l'intérieur : du cuir a été collé dans la doublure de la poche plaquée et de la poche zippée, numéro de série masqué. Dimensions : 40 x 30 x 11 cm	**420.00**
346		VUITTON MaroquinierSac bandoulière modèle Drouot,numéroté VI1001 date de 2001,20 x 21 x 10 cm (accidents et frottements, fortes usures à la badoulière, la bandoulière ne tient qu'à un fils, poche intérieure abîmée)	**120.00**
349		MAISON P. FABRECartable à un soufflet en cuir marron avec une poche zippée à l'intérieur 29 x 38 x 6 cm (Ref 638)	**30.00**
350		MAISON P. FABREPorte-documents en cuir litdevin31 x 41 x 4 cm (Ref 300)	**30.00**
352		MAISON P. FABREPorte-documents en cuir litdevin31 x 41 x 4 cm (Ref 300)	**50.00**
353		MAISON P. FABRECartable à trois soufflets en cuir marron et un compartiment frontal 32 x 44 x 12 cm (Ref 8910)	**30.00**
354		MAISON P. FABRECartable à un soufflet en cuir noir 29 x 38 x 8 cm (Ref 940)	**90.00**
355		MAISON P. FABRECartable américain à deux soufflets en cuir marron et un compartiment frontal30 x 38 x 12 cm (Ref 700)	**50.00**
356		HERMESServiette de toilette en éponge 100% coton couleur beige Neuf, Dans sa boîte(jamais servi)	**80.00**
357		HERMES par LATHAMGrand châle modèle "Séquences",65% cachemire 35% soie,140 x 140 cm Quelques fils tirés.	**260.00**
358		ERIC BOMPARDChâle en cachemire à motif de montgolfière,130 x 130 cm	**90.00**
359		HERMESCeinture sur cuir réversible couleur gold et noir, boucle couleur argenté représentant un maillon de chaïne d'ancre.Dans son coffret	**220.00**
360		Ceinture BURBERRYS en toile (bon état)	**40.00**
361		HERMESFoulard Carré en soie dans sa boite modèle Feux de l'hiver,avec sa boîte	**60.00**
362		TOD'SBeau Sac en cuir beige, très bon état avec poche intérieure zippée et dust bag	**320.00**



363		Baccarat Lot de 5 verres à porto en cristal taillé On joint Daum FranceLot de 6 verres à liqueur de forme gobelets On joint également Haviland à limoges modèle Nankin une partie de service à café comprenant 8 tasses et 8 sous tasses	**60.00**
364		LONGCHAMPSac vintage en cuir box noir bandoulière, modèle Bambou	**80.00**
365		LOUIS VUITTONSac modèle Noé petit modèle en cuir épi noir, coins usés, numéroté AR1919, date de 1999?et dust bag,27 x 25 x 19 cm	**220.00**
366		CLAUDE PRÉVOST (1934-2013) ARTISTE DESIGNER - L'ÉDITION ATTRIBUÉE À PIERRE CARDIN« Sans titre » vers 1975, très probablement pièce uniqueExceptionnel grand fauteuil-sculpture.La base en deux parties, socle arrière et support d'assise, en bois laqué noir.Le baquet d'assise tapissé en fibres végétales de plusieurs couleurs montées, assemblées, cousues et formant des motifs curvilignes et polychromes.Signé Claude PREVOST sur un support textile de la partie avant du socle.H. 97 cm – L. 105 cm – P. 95 cmÉtat d'usage, des accros à l'arrière du dossier en fibre végétale, sauts de laque et éclats à la base en bois laqué.Important :Des sièges de Claude Prevost, très proches de notre œuvres, ont été installés dans sa fameuse Maison Bulles (édifiée à Théoule-sur-Mer en 1975) par Pierre Cardin.Provenance :Collection X., Puy-de-Dôme. Œuvre acquise par les parents de l'actuel propriétaire.Expert : Emmanuel Eyraud	**1 300.00**
367		ROLAND HAEUSLER (XXe) DESIGNER & MAISON REGAIN ÉDITEUR (ATTRIBUÉ À)Table de salon en orme.La plateau hexagonal.Le pied plein et en Y. Années 1980.H. 37 cm – L. 70 cm – l. 70 cmÉtat d'usage. Expert : Emmanuel Eyraud	**320.00**
370		MAISON HUGUES CHEVALIER.Canapé trois places modèle « Dominique » à larges accotoirs en acajou verni avec tablette rétractable en façade et niche latérale formant bibliothèque. Assise et dossier à coussins recouverts de cuir crème.Édition Maison Hugues Chevalier, Paris, circa 2000.64 × 245 × 98 cm.(Marques d'usage).	**340.00**
371		D'APRÈS JORGE FERRARI-HARDOY (1914-1977), JUAN KURCHAN & ANTONIO BONET (1913-1975)« Butterfly » ou « Hardoy chair » ou « BKF » ou « AAA » Suite de trois de fauteuils déhoussables ; à usage extérieur.Les structures réalisées en métal laqué noir.Chaque siège reçoit une toile tendue ; deux en jaune, une en bleu. Éditions anciennes.H. 92 cm – L. 72 cm – P. 70 cmOn joint une structure sans toile.État d'usage, oxydations aux parties en métal, taches sur les toiles tendues – une présentant un trou.Historique : La création de ce modèle de siège fut fortement inspirée d'un modèle réalisé en bois par Joseph Barly Fendy en 1877 et fabriqué finalement à partir de 1904. La version en métal, conçue vers 1938, fut éditée initialement par Artek-Pascoe, puis dès 1945 par la firme Knoll. Tombée dans le domaine public, elle fut rééditée par Stohr Import Export bientôt suivi par d'innombrables autres fabricants.Expert : Emmanuel Eyraud	**480.00**
372		Ecole ModerneBouteille et vase aux deux soleilsEstampe 79 x 55 cm	**20.00**
373		Paire de dessins à l'encre,Arabesque,74 x 74 cm chaque	**40.00**



374		Sculpture en terre peinte, femme assiseHaut. : 53 cm(Usures)	**10.00**

