Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
1		MONNAIE DE PARIS - Collection Schtroumpfs "Le Schtroumpf farceur - Pièce de 10 euros en argent 333/°° sous blister N° 12/20	10
2		MONNAIE DE PARIS - Collection Astérix - Coffret "Esprit de famille" comprenant une pièce de 50 euros en argent (scellé)	50
3		MONNAIE DE PARIS - Collection Astérix - Coffret "Amitié" comprenant une pièce de 50 euros en argent (scellé)	50
4		MONNAIE DE PARIS - Collection Astérix - 18 pièces de 10 euros en argent 333/°°, chacune dans un coffret cartonné scellé, complet des 18 unités, avec album à remplir	200
5		MONNAIE DE PARIS - Collection Harry Potter Wizarding World - 18 pièces de 10 euros en argent 333/°°, chacune dans un coffret cartonné scellé, complet des 18 unités, avec album à remplir	220
6		MONNAIE DE PARIS - Collection DC Batman - Pièce de 50 euros en argent 900/°° dans coffret scellé Wonder Woman n° 2/4 (scellé)	50
7		MONNAIE DE PARIS - Collection DC Batman - Pièce de 50 euros en argent 900/°° dans coffret scellé Batman n° 1/4 (scellé)	50
8		SCHNEIDER - Coupe de forme carrée à bords retournés en verre marmoréen rouge et prune - Signature dorée sous l'aile, partiellement effacée - 29 x 26 cm - (petites rayures) - Expert Thierry ROCHE	30

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
9		MONNAIE DE PARIS - Collection DC BATMAN - 9 pièces de 10 euros en argent émaillé 333/°° dans leur étui cartonné scellé (des numéros 1 à 9)	120
10		MONNAIE DE PARIS - Collection JO PARIS 2024 Les Monuments - 18 pièces de 10 euros en argent émaillé 333/°° dans leur coffret cartonné scellé, complet des 18 unités, avec un album (légères usures)	200
11		MONNAIE DE PARIS - Collection JO PARIS 2024 - Coffret contenant une pièce de 50 euros en argent 900/°° n° 1/4 "Bienvenue" (scellé)	50
12		MONNAIE DE PARIS - Collection JO PARIS 2024 - Coffret contenant une pièce de 50 euros en argent 900/°° n° 2/4 "Tous engagés" (scellé)	50
13		MONNAIE DE PARIS - Collection JO PARIS 2024 - Coffret contenant une pièce de 50 euros en argent 900/°° n° 3/4 "Allez " (scellé)	50
14		MONNAIE DE PARIS - Collection JO PARIS 2024 - Coffret contenant une pièce de 50 euros en argent 900/°° n° 4/4 "Champions" (scellé)	50
15		MONNAIE DE PARIS - Collection JO PARIS 2024 sur les différents sports - 18 pièces de 10 euros en argent 333/°° dans leur coffret (scellé)	200
16		SAINT-LOUIS - Cinq flûtes à champagne modèle "Tommy" en cristal taillé de couleurs, deux signées sur le fond - H. 19 cm	410

Lot		Désignation	Adjudication
17		Lot de pièces de 20 francs Turin en argent comprenant : 2 x 1929 / 39 x 1933 / 1 x 1934 / 8 x 1938	700
18		Lot de pièces de 10 francs Turin en argent comprenant : 17 x 1929 / 39 x 1930 / 23 x 1931 / 41 x 1932 / 36 x 1933 / 36 x 1934 / 5 x 1938 / 4 x 1939 / 2 x 1945 / 2 x 1946 / 3 x 1947 / 21 x 1948 / 18 x 1949	1 500
19		Lot de pièces de 5 francs Semeuse en argent comprenant : 49 x 1960 / 5 x 1961 / 34 x 1962 / 36 x 1963 / 20 x 1964 / 6 x 1965 / 2 x 1966 On y joint une pièce de 5 francs Louis-Philippe 1833	1 700
20		Lot de 16 pièces de 10 francs Hercule (1965-1971)	400
21		LE VERRE FRANCAIS - Vase en verre multicouche, à décor stylisés prune dégagé à l'acide sur fond bleu nuancé - Signé "Le Verre Français" sur le pied - Epoque Art déco - H. 32 cm	3 400
22		SCHNEIDER - Vase en verre marmoréen bleu nuance, signé à la base - H. 27,5 cm	280
23		DAUM Nancy - Petite coupe en cristal trilobé, signé à la base - H. 11,5 cm	20
24		Ecole XXème - Sulfure en verre partiellement dépoli à décor intercalaire polychrome - Signature illisible sous le talon - H. 18 cm	40

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
25		DAUM France - Vide-poche "coeur" en cristal - L. 9 cm - (rayures d'usage au revers)	30
26		Ensemble de huit verres à vin du Rhin en cristal taillé de couleurs, 5 verts et 3 rouges - H. 20,5 cm	80
27		Dans le goût des établissements GALLÉ - Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et de libellules, portant une signature GALLE TIP - H. 33 cm	40
28		DAUM France - Vase de forme libre en cristal - H. 14 cm - (légères rayures d'usage)	10
29		Paire de vases sur piédouche en opaline verte et rehauts dorés - H. 20 cm - (légers effacement de dorure)	70
30		Guy UNTRAUER (1948) - Vase en verre bleu clair à décor de tâches bleues plus foncées et végétations en prises - Signé sur le fond et daté 91 - H. 14,5cm - (micro-éclats)	40
31		Intéressant lot de 8 verres à vin de dégustation ornés chacun d'une scène tauromachique dorée signée par Michel TOMBEREAU, notamment au nom des villes de Madrid, Séville, Nîmes, Arles, Valencia et divers	70
31,1000003814697		Michel TOMBEREAU (1945-2026) - Plaza de Ronda - Technique mixte signée - 33 x 68.5 cm	100

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
32		Coupe en cristal taillé à décor floral en creux sur le fond et application d'argent - Début XXème - 33 x 17,8 cm - (état d'usage)	30
33		Jean PICART LE DOUX (1902-1982) - Manufacture d'AUBUSSON, Edition HAMOT - Hommage à Mozart - Tapisserie en laine signée en bas à droite - Bolduc signé au revers signé 4/8 - 150x 200cm - (quelques fils tirés et petit défaut à un papillon)	1 500
34		Timbale en argent à décor gravé et poinçonné - Poids : 71,5 g - (accidents)	80
35		Coupelle en argent 800e ornée en son centre d'un Thaler argent Marie-Thérèse (refrappe) - Poids : 84,5 g	83
36		Dessous de bouteille en argent - Poinçon Minerve - D. 16,5 cm - Poids : 151,8 g - (choc et déformation)	140
37		Plat ovale en argent monogrammé "LV" - Poinçon Minerve - Poids : 1248,7 g - 31,8 x 47,3 cm - (état d'usage)	1 310
38		Quatre couverts en argent, modèle filet, ciselés sur le manche "Jules Massard" et "Marguerite Massard" - Poinçons Michel-Ange et Minerve - Poids : 610,8g	640
39		Ensemble de six couverts de tables, six couverts à entremets et cinq cuillères à café en argent, modèle filet coquille à manche violoné, monogrammé "RS" - Poinçon Minerve - Poids : 1743,2 - (état d'usage)	1 800
40		Louche en argent modèle uniplat - Poinçon au coq dans ovale avec listel - 34 cm - Poids : 194,6 g - (chocs et déformations)	200

Lot		Désignation	Adjudication
41		Peigne de chignon en vermeil - Poinçon Tête de cheval, Paris 1797 (Décret du 15 vendémiaire An V), 2ème titre (843°) - Poids : 25,86 g - L. 11 cm	150
42		Huit cuillères à café et une à confiture en argent, style Louis XV - Poinçon Minerve - Poids : 240,7 g - (état d'usage)	250
43		Lot de cinq fourchettes et onze cuillères dépareillées en argent de diverses dimensions - Poinçons XVIII et XIXèmes - Poids : 591 g - (divers états)	630
44		Cuillère de service en argent modèle uniplat, monogrammée "LP" sur le manche - Poinçon au 1er coq - L. 30 cm - Poids : 140,8 g - (état d'usage)	145
45		Lot de six cuillères, six fourchettes et quatre cuillères à café dépareillés en argent - Poinçon Minerve - Poids : 585 g - On y joint une monture de pot en argent monogrammé "GMS" - Poids brut : 254,4 g (dépôt de plâtre) - (divers état)	800
46		Vingt-six cuillères à café dépareillées en argent - Poinçon Minerve et une poinçon XVIIIème - Poids : 496,5 g - (divers états)	520
47		Cinq cuillères à café modèle filet en argent, monogrammées "GM" sur le manche - Poinçon Minerve - Poids : 131,6 g - (état d'usage)	135
48		Cuillère de service en argent modèle uniplat, monogrammée "CP" sur le manche - Poinçon tête de vielle femme - L. 28 cm - Poids : 121,8 g - (état d'usage)	125
49		Lot de vingt cuillères à café et deux fourchettes dépareillées en argent - Poinçons XVIIIème et XIXème - Poids : 616,6 g - (divers état)	650
50		Cuillère à ragoût en argent modèle uniplat, monogrammée "DR" sur le manche - Poinçon Minerve - Poids : 124,7 g - (état d'usage)	135

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
51		Cinq cuillères à café en vermeil - Epoque Napoléon III - Poinçon Minerve - Poids : 91,8 g - (état d'usage)	100
52		Lot de dix cuillères à café dépareillées en argent, modèle uniplat dont certaines monogrammées sur le manche - Poinçon Minerve et Michel-Ange - Poids : 194,3 g - (état d'usage, chocs et déformations)	200
53		Lot de couverts de service et ustensiles, manche en argent fourré, dont un couvert à salade en ivoirine, une pelle à tarte avec palette en argent ciselée et une paire de ciseaux à raisins Art nouveau avec lames en métal doré - Poinçon Minerve - Poids brut : 751,7g - On y joint une paire de ciseaux à raisins en métal argenté - (divers état)	120
54		Louche modèle filet en argent - Poinçon Minerve - Poids : 204,5 g - (chocs et déformations)	210
55		Huit cuillères et six fourchettes modèle filet en argent - Poinçon Minerve - Poids : 1198,8 g - (état d'usage et légères différences de modèles)	1 260
56		Lot composé d'une timbale à décor de frise florale et d'une pince à sucre en vermeil - Poinçon Minerve - Poids : 102,3 g - (chocs et déformations sur la timbale, traces d'usure sur la pince)	105
57		Quatre cuillères et huit fourchettes dépareillées en argent - Poinçons XIXème - Poids : 885 g - (état d'usage)	930
58		Cinq cuillères modèle uniplat en argent, certaines chiffrées ou armoriées sur le manche - Poinçon XVIIIème - Poids : 379,4 g - (état d'usage)	400
59		* Lot de couverts dépareillés en argent modèle uniplat dont certains monogrammés sur le manche, comprenant 18 cuillères à potage et 18 fourchettes de table - Poinçon Minerve et Michel-Ange - Poids : 3117g - (état d'usage) (frais à 14,28%TTC)	3 320
60		* Lot de couverts dépareillés en argent, dont un couvert d'enfant dans son emboitag (frais à 14,28%TTC)e - Poinçon Minerve - Poids : 1079,4 g - (état d'usage)	1 210
61		Petite boîte en argent 800e à décor embouti et ciselé de putti et de scènes champêtres - Poinçon Charançon - Poids : 28,5 g	60

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
62		Lot de petits ouvrages d'argent comprenant deux boîtes une coupelle et une cuillère - Poids total : 49,10 g - (poinçons étrangers, dispense de contrôle)	80
63		BOULENGER - Douze couverts à entremets et six cuillères à café en métal argenté à décor de chardons - Style Art nouveau - (état d'usage)	50
64		Deux services de douze porte-couteaux en métal argenté, l'un en croix terminés par des boules et l'autre de style Restauration - (état d'usage)	50
65		Important lot de couverts en métal argenté et divers - (vendus dans l'état)	120
66		12 cuillères à moka en métal argenté à décor de personnages asiatiques - Travail extrême-oriental - Dans un écrin marron	50
67		Jean Pierre GUILLERON (1964) - Coq et poussin - Dessin au lavis signé et titré à gauche au crayon - 34 x 46 cm à vue	130
68		Georges ROBERT (XXème), professeur de l'Ecole des Beaux-arts de Nîmes - Mazet sur le mont Lozère - Gouache signée en bas à gauche - 27 x 37 cm à vue	30
69		Ecole flamande XXème - Anvers - Aquarelle signée en bas à gauche illisible, située et datée 1927 - 53 x 77,5 cm à vue - (rousseurs, accident à la vitre)	60
70		Albert ELOY-VINCENT (1868-1945) - L'Académie de Nîmes - Pastel signé en haut à gauche et daté 1926 - 18,5 x 47 cm	500

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
71		Georges ROBERT (XXème), professeur de l'Ecole des Beaux-arts de Nîmes - Borne - Gouache signée en bas à droite, située et datée 1952 - 39,5 x 31 cm à vue	30
72		Jean Pierre GUILLERON (1964) - "Thonier Dundee, Concarneau" - Aquarelle signée et titrée en bas à droite - 19,5 x 29,5 cm à vue	60
73		Vase en opaline rose à décor polychrome et doré de profil de femme à l'Antique et de composition florale dans des cartouches et frises de perles émaillées, monture en bronze - Epoque Napoléon III - H. 32 cm - (usures de dorure)	80
74		Allemagne, manufacture Karl ENS - Collection d'oiseaux en porcelaine polychrome comprenant notamment : deux perroquets (H. 19 et 33 cm), deux paires de perruches (H. 12,5 et 15 cm), martin pécheur (H. 11,5 cm) et 9 petits oiseaux (H. de 7 à 17 cm) - On y joint un oiseau rouge de marque différente - (petits accidents et manques sur quelques uns)	430
75		Jouet mécanique "Lapin mangeant une carotte" - France, années 1950-1960 - H. 12,5 cm - (quelques usures et coutures usagées)	20
76		Poussette de poupée en bois naturel, revêtement intérieur et capote repliable en toile enduite, peut se transformer en landau en repliant le repose pieds - Roues métalliques à bandage fer, suspension par ressorts semi-elliptiques - France, début XXème - L. 83 cm	80
77		Dromadaire - Sujet en fonte à patine verte - H. 25 x L. 25 cm - (petites usures)	80
78		D'après Augustin PAJOU - Buste de Madame Du Barry - Sculpture en marbre blanc sur piédouche en marbre rose - Fin XIXème - H. 51 cm - (petit accident sur le nez)	580

Lot		Désignation	Adjudication
79		Vierge à l'Enfant tenant un orbe - Bois sculpté polychrome - Travail méridional du XVIIIeme - H. 57 cm hors socle - (accidents et manques, traces d'insectes xylophages, deux mains notamment) - Expert : M. Jacques BACOT	320
80		Albrecht DÜRER (1471-1528) - Christus vor Annas - Gravure sur bois, feuille n°13 tirée de "La Petite Passion" (1508-1509) - Impression contrastée de l'édition latine avec texte vers 1511 - Papier filigrané avec un bord d'environ 1 à 3 mm - Au revers : un tampon de collection F. Quiring (Lugt 1041 c) - 12,7 x 9,8 cm - (petites restaurations)	2 500
81		* Quatre plaques en albâtre sculptées de scènes du Nouveau Testament en haut relief avec traces de dorure. Dans leurs cadres d'origine en chêne mouluré et pastiglia dorée. Malines vers 1600. (accidents et usures) 12 x 10 cm 23 x 20 cm avec les cadres. Nativité avec l'adoration des bergers sous un auvent. Il s'agit d'une représentation préconciliaire de la scène, la Contre-Réforme recommandait en effet la suppression des animaux. Signée dans un cartouche du monogramme IVH de l'atelier de Jaak Verhulst (1580 -après 1643) qui eut trois apprentis. Il co-signa la requête de 1619 demandant une plus grande rigueur dans la règlementation du travail de l'albâtre. Pour un albâtre identique : Vente, Paris, de Baecque-d'Ouince, 19 mai 2017 n° 232 Plaques semblables : National museum de Münich, au MRAH de Bruxelles ou au Städtisches museum de Trèves. Portement de croix, avec sainte Véronique, tenant le voile pour essuyer la tête du Christ. Cette iconographie n'apparait qu'au XVème siècle. Signée dans un cartouche du monogramme GXN de l'atelier très productif de Gielis Neins (ou Nyns ou Neyens, ou Nens) apprenti chez Cornelis Verhaegen en 1609. Il co-signa également la requête de 1619. Christ jardinier « Noli me tangere » Scène souvent confondue avec le Christ et la samaritaine Signée du monogramme IDH de l'atelier de Jasper de Hemeleer (1587 - vers 1637) qui compta au moins trois apprentis. Il co-signa aussi la requête de 1619. Assomption de la Vierge. Scène rarement traitée à Malines, souvent confondue avec le Couronnement de la Vierge. Signée dans un cartouche du monogramme IVH de l'atelier de Jaak Verhulst (1580 -après 1643) qui eut trois apprentis. Il co-signa la requête de 1619 demandant une plus grande rigueur dans la règlementation du travail de l'albâtre. Expert : M. Jacques BACOT (frais à 14,28% TTC)	3 000
82		École française dans le goût du XVIIIème - Gentilhomme en pied - Étude en plâtre patiné couleur terre cuite - 64 cm - (accidents, tête recollée)	180

Date de vente : **28/10/2026**

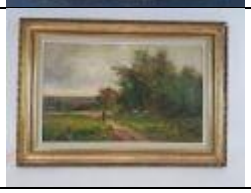
Lot		Désignation	Adjudication
83		Paire de reliefs têtes de taureaux en régule patiné sur un tondo en terre cuite monté sur ardoise - Dim. des carreaux : 20 x 20 cm	130
84		Couple d'oiseaux et oiseau seul - Deux sculptures en bois sculpté et doré sur socle polychrome - Début XIXème - H. 41 cm - (accidents, manques)	30
84,0999984741211		TASCHEN - Au commencement était le verbe - Grandeur et splendeur des bibles enluminées - Un volume relié - 2003	15
85		Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) - Le lion au serpent - Sujet en bronze à patine médaille, vissé à un socle en placage d'acajou - Inscription à la base "Salon des Beaux-Arts" - H. 23 x L. 41 cm	280
86		Sabre d'adjudant d'infanterie modèle 1845. Poignée en corne (manque le filigrane). Monture en laiton poinçonné, garde à une branche ajourée, contre garde matriculée. Lame cintrée à pans creux et gouttière, marquée sur le dos « Mre d'armes de CHatt Février 1877 Adjt d'Infrie Mle 1840 » Fourreau en tôle de fer brossé à deux bracelets, avec reste de matricule (différent de la garde). Dragonne en cuir. A.B.E. On notera le "modèle 1840" évoqué sur le marquage de lame. Expert DE GOUVION ST CYR Arnaud	210
87		Cadre commémoratif de Léon MUZART du 4e Zouaves contenant six médailles, croix du combattant, médaille interalliée, commémorative 14-18, médaille commémorative belge, médaille des Blessés, médaille d'Orient - A.B.E. Expert : Arnaud de GOUVION SAINT CYR	70
88		Glaive modèle 1831 allégé dit « modèle 1855 » Poignée en bronze verni. Lame a arête médiane. Sans fourreau. Expert DE GOUVION ST CYR Arnaud	20
89		Album photo d'un soldat de la Première Guerre Mondiale : ensemble de 41 photographies (4 x 6 cm env) comprenant vues de tranchées, vues d'aéronefs, vues d'aéronefs écrasés, cadavre allemand, photos d'officiers - Dimensions de l'album : 18,5 x 20 cm - A.B.E. (une grande partie des photos de l'album manquantes) - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR	70
90		Lot de trois koumya et un couteau en bois, os, métal argenté et laiton - L. de 46,5 à 24,5 cm - (légères traces d'oxydation)	60
91		Koumya en placage de pierres de couleur et laiton - L. 22,5 cm - (légère oxydation)	15

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
92		Lot de quatre koumya en bois, métal argenté et laiton - L. de 45 à 36 cm - (légères traces d'oxydation)	40
93		POTAGES LIEBIG - Plaque en tôle d'acier zingué, tampographiée blanc sur rouge - 50 x 100 cm - (éraflures et usures)	65
94		Edmé BOVINET (1767-1832) et François-Louis COUCHÉ (1782-1849) - Batailles napoléoniennes d'après Jacques-François-Joseph SWEBACH - Suite de sept gravures à l'eau-forte rehaussées - 29 x 42 cm - (quelques accidents et taches)	130
95		Enfant Jésus en cire sous globe - Fin XIXème - H. 42 x L. 40 x P. 22 cm environ	180
96		Diorama - Cellule de moine - Boite vitrine en bois carton et papier, sujet en cire et textile - Fin XIXème - H. 30 x L. 31,5 P. 22,5 cm - (état d'usage)	300
97		Boîte reliquaire octogonale, l'intérieur à paperolles à deux casiers, l'un avec un crucifix en plâtre polychrome dans un entourage de fleurs stylisées , l'autre avec un cercle entouré de huit compartiments ornés de flots et d'épis. L'ensemble conserve de nombreuses reliques notamment Sainte Anne, saint René, saint Augustin, sainte Elisabeth, sainte Marguerite etc. Travail conventuel provençal (carmélites, ursulines ou visitandines) vers 1800 - H. 27 x L. 27,5 x P. 4,2 cm environ - Expert : M. Jacques BACOT	390
98		Santons CLAIR-ANDRE à Nîmes - Collection de santons de crèche composée de 35 sujets caricaturés dans le goût 1930 en terre crue peinte, signés sur le fond - H. entre 8 et 11 cm environ - (quelques éclats et manques)	60
99		Lanterne magique en tôle et laiton, vers 1900 - H. 30 x L. 41 x P. 32 cm - (oxydations) - Source lumineuse par bâtons incandescents combustibles	40
99,0999984741211		D'après Ferdinand PREISS - Jeune femme alanguie - Sculpture en bronze patiné et ivoirine, sur socle - H. totale : 22 cm	100
100		"Première Feuille de l'indicateur fidèle du voyageur françois" - Carte de Paris, levée et dressée par Mr Michel ingénieur et géographe du roi à Paris - 22,8 x 33,5 cm à vue - Encadrée- (quelques rousseurs)	40

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
101		Fossile d'oursin portant une étiquette "Equinocorys Oursin fossile 80 millions d'années Eure et Loire" - 5 x 5,8 x 5 cm	20
102		Grande géode d'améthyste - H. 69 x L. 32 cm environ - Poids : 44 kg environ	350
103		Didier MOREAU (1920-1987) - L'Amour - Robert Mouret, 1973, Editions E.E.T.I.C. Metz - Recueil de 10 lithographies sur papier japon, chacune signée au crayon - Tirage LIV de 95 exemplaires numérotés de I à XCV - 65 x 48 cm environ (estampes) - 69 x 53 cm (emboitage) - on y joint son carton d'expédition	70
104		Michel MATHONNAT (1944) - Retour à Carthage - Lithographie signée en bas à droite, numérotée 45/120 et titrée au centre - 50,5 x 65 cm - (légère trace d'humidité sur la bas)	20
105		D'après Matthäus MERIAN - "Piano elevato dell inclita citta di Venezia" - Vue aérienne de la lagune de Venise - Gravure à l'eau-forte rehaussée à l'aquarelle - Vers 1800 - 33,5 x 74,5 cm - (pliures et taches)	450
106		Ecole vénitienne XIXème - Vue aérienne de la place Saint-Marc et du Palais des Doges à Venise - Gravure rehaussée à l'aquarelle et à la gouache - 22 x 85 cm - (gouache oxydée)	180
107		Paire de portraits de navires anglais - Gravures rehaussées à la gouache et aquarelle - 11 x 17 cm à vue environ - Même encadrement en bois ronceux - (rousseurs sur l'une)	20
108		Armand COUSSENS (1881-1935) - Les Cigarières - Vernis mou couleurs signé en bas à droite - 23 x 16 cm à vue	40
109		Lot de quatre vedute italiennes : Santa Croce, Santa Annunziata, le Duomo et Pise, l'une gravée par CAROCCI - Gravures rehaussées à la gouache - 13 x 19 cm à 14,5 x 22 cm - Même encadrement - (quelques taches et une déchirure)	30

Lot		Désignation	Adjudication
110		Georges ROBERT (XXème), professeur de l'Ecole des Beaux-arts de Nîmes - Les foins sur le Mont Lozère - Eau-forte signée en bas à droite et datée sept 1936 - 24 x 30,5 cm à vue	20
111		Max LORENZA (XIX-XXème) - Retour de pêche - Huile sur toile signée en bas à droite - 60 x 89 cm - Cadre en bois et stuc doré - (nombreux repeints et restaurations, petits manques au cadre)	380
112		François MAURY (1861-1933) - Militaire du 38ème régiment d'artillerie de Nîmes avec sa gamelle - Huile sur carton signée en haut à gauche et datée 1882, authentifiée et décrite au dos par le fils du peintre Henri MAURY - 21,5 x 16 cm	80
113		Ecole française fin XIXème dans le goût de l'École de Barbizon - Berger et son troupeau - Huile sur panneau portant une trace de signature en bas à gauche illisible - 34,5 x 47,5 cm	220
114		Aimée BOUSSETON (née en 1829) - Personnages autour d'un grand olivier - Huile sur toile, signée et datée 1870 (?) en bas à droite - H. 73 x L. 92 cm - (réseau de craquelures et petites lacunes)	280
115		Ecole française XIXème - Portrait d'officier au bicorne - Huile sur toile - 92 x 73 cm - (accidents et restaurations)	155
116		École troubadour belge ou du Nord de la France, XIXème - Le précepteur - Huile sur toile signée en bas à droite illisible - 65 x 54 cm - (petite rayure et restaurations)	480
117		Ecole française XIXème - Paysage animé - Huile sur panneau - 34,5 x 43,5 cm - (restaurations, cadre en stuc doré à restaurer)	200
118		Antoine CHINTREUIL (1814-1873) - Paysanne sur le chemin - Huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 60 cm - (pièces au dos) - Expert : Cabinet Maréchaux	480

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
119		Mortier en bronze à décor de filet - XVIIème - Avec deux pilons dont un postérieur - H. 8 x D.11,8 cm - (état d'usage)	50
120		École régionale XVIIIème - Ecce Homo - Huile sur toile marouflée sur panneau - Tableau rentoilé avec quelques retouches - 71 x 54 cm	120
121		Ecole française début XIXème - Homme tenant un livre - Huile sur toile - 73,5 x 60 cm - (restaurations, yeux rehaussés)	30
122		Ecole XIXème - Scène de guerre (franco-russe ?) - Huile sur toile - H. 45 x L. 54 cm - (rentoilée)	40
123		Léon LEBLANC (1828-1900) - Bouquet de chrysanthème et iris - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 97 - 111 x 67 cm - (petits accidents et manques)	280
124		Ecole XVIII-XIXème - Religieuse en extase - Huile sur toile portant l'inscription "Spiritu intelligentiae replevit illia" - 88 x 118 cm - (petits accidents et restaurations)	150
125		École française XVIII-XIXème - Panneau de procession (?) double face représentant des évêques bénissant - Huile sur toile - 61 x 48 cm - (accidents et manques)	420
126		* Commode en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre et ornement de laiton - XVIIIème - H. 83 x L. 91,5 x P. 53,5 cm - (accidents et restaurations notamment au marbre) - (frais à 14,28%TTC)	750

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
126,099 998474 121		Écritoire en bois de placage à décor floral marqueté en os dans un cartouche avec ses deux encriers, l'abattant garni d'un velours bleu - Époque Napoléon III - 10 x 26 x 33.5 cm - (petits sauts de placage, manque à la plinthe arrière)	50
127		Table à jeux à plateau portefeuille en placage de noyer et marqueterie de bois clair, pieds gaine - Circa 1800 - (état d'usage et petits accident de placage)	130
128		Petite glace en bois et stuc doré - Style Empire, vers 1900 - 57,5 x 41,5 cm - (quelques manques et retouches de dorure)	40
129		Glace, cadre en bois sculpté et doré, fronton ajouré à décor de volutes, oiseaux et couronne de laurier - XIXème - 92 x 50,5 cm - (quelques restaurations)	130
130		Paire de chevets style bateau en acajou et placage d'acajou, prises et écoinçons de laiton, ouvrant à trois tiroirs une tirette et une niche - Fin XXème - H. 59,5 x L. 56 x P. 40 cm - (état d'usage et petits manques)	80
131		Bureau de pente en noyer ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs et un abattant ouvrant sur un intérieur aménagé avec secret - En partie XVIIIème - H. 102 x L. 105 x P. 50,5 cm - (restaurations)	150
132		Masque Sénoufo, Côte d'Ivoire Bois Elegant masque Keplie Senoufo arborant un oiseau sur le sommet du crane. Belle patine ancienne. H. 36,5 cm	350
133		Statue Lobi en bois , Burkina Faso Superbe statuette Lobi caractéristique du style de la région de Mbala. La plénitude des formes et la tension des volumes, le hiératisme de la posture et le soin apporté aux traits du visage désignent clairement le style de Thinkiero, identifié par Daniela Bognolo et fondé par le sculpteur Lobi Karinthé Kambiré (1850-1910). La profonde patine et les nombreuses traces d'usures, témoignant d'un usage prolongé in-situ, attestent par ailleurs de la grande ancienneté de cette sculpture. H. 22 cm - (pieds manquants)	1 400

Lot		Désignation	Adjudication
134		Statue Yombe, Kongo, République du Congo Maternité naturaliste en bois léger sculpté. H. 31 cm Début XXème (accidents et manques, l'enfant est sectionné en 3 parties) L'acquisition de cette œuvre au début du XXe siècle est documentée par un témoignage littéraire direct : dans son ouvrage « Fièvres d'Afrique », l'écrivain Louis Charbonneau relate en détails les circonstances dans lesquelles elle lui a été offerte. Bibliographie : Little, R. (2016). La poupée de Mambu, ou : un sculpteur africain du début du xxème siècle identifié et localisé grâce aux écrits de Louis Charbonneau. Études littéraires africaines, (42), p. 141-150. Extraits : Vers la fin de sa vie, Louis Charbonneau (1865-1951), commerçant et prospecteur minier en Afrique de l'Ouest et du Sud-Ouest entre 1888 et 1922, offrit une statuette en bois à Raymond Escholier, son ami en littérature et le préfacier du récit "Mambu et son amour" qui obtint en 1925 le Grand Prix de littérature coloniale. Au début de son ouvrage "Fièvres d'Afrique", dans une page de son journal datée du 12 février [19]22, Charbonneau raconte ses retrouvailles avec un sculpteur sur bois : Charbonneau, L. (2014). Fièvres d'Afrique, suivi de trois récits inédits. Présentation de Roger Little avec la collaboration de Claude Achard. L'Harmattan, Autrement Mêmes, p. 11-12 « "Pour toi, mon ami, qui m'écoutes quand je parle... qui demandes sans commander pour savoir les choses des M'Bas, je te donne ma basika, que tu voulais toujours acheter ! Je t'ai raconté, c'est la fille de mon cœur... Le petit qu'elle présente dans ses mains, c'est aujourd'hui Lumbo, qui m'aide à marcher et entretient mon feu !... Regarde le Lumbo... sa tête est ronde comme la mienne... il sera un man comme moi... Aussi, je lui apprends toutes les choses des M'Bas !" Dévotieusement, comme il convenait, j'ai serré contre moi la basika à l'enfant, que je convoitais depuis si longtemps et me suis presque enfui de peur que le Mandemba ne regrettât parfois son bon mouvement. Bonnet de fibre, cornet d'ivoire et statuette de mavungu jaune, purs joyaux de l'art primitif d'un vieux peuple, vous posséder est bien, connaître votre histoire est mieux !… » Cette page est datée de 1922, mais elle s'inscrit dans un ensemble intitulé « Quinze ans après Mambu » et dans les lettres qu'il a adressées à Raymond Escholier ou à son épouse, Marie-Louise, Charbonneau évoque plus d'une fois « la poupée de Mambu ». (…) En 1922, Charbonneau s'était déjà laissé aller au souvenir ému et à la nostalgie de sa compagne : à travers ses écrits, nous pouvons déduire que Mambu est décédée en 1906 et sa poupée date donc nécessairement d'avant. Il s'agirait, partant, de la sculpture africaine la plus ancienne qu'on puisse attribuer à un individu, en l'occurrence nommé Kumboté. On peut également les situer avec autant de précision : au village de Ganda, dans l'actuelle République démocratique du Congo, et savoir avec certitude qu'il appartenait au peuple des M'Ba-Sundis avec d'autant plus de certitude qu'une carte de 1913 montre un village du nom de Ganda-Sundi, qu'il porte toujours. La publication exhaustive de M. Roger Little peut être communiquée en pdf sur demande à l'étude Des exemplaires en livre de poche de "Fièvres d'Afrique" et "Mambu et son Amour" sont consultables à l'étude et seront remis à l'adjudicataire	27 000
135		Poulie Sénoufo, Côte d'Ivoire Bois Ancienne poulie de métier à tisser Sénoufo représentant une tête de calao au traits stylisés. Belle sculpture et patine d'usage. H. 16,5 cm	250
136		Poulie Djimini, Côte d'Ivoire Bois L'étrier est surmonté d'un visage janus, dont l'un arbore une paire de cornes de bovidé. H. 20,5 cm	300
137		Masque Dan, Liberia Bois Période coloniale. H. 25 cm	250

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
138		Cimier Ciwara Bamana, Mali Bois Élégant cimier zoomorphe. Destiné à célébrer les rites agraires, il était fixé sur une calotte en vannerie et porté par les membres de la société secrète Ciwara. Belle patine partiellement croûteuse. H. 25 x P. 47 cm	350
139		Lot de 3 bracelets anciens d'Afrique de l'ouest (Adioukrou, Ebrié et Gurunsi) Bronze	150
140		Pipe Bamileke, Cameroun Terre-cuite, bois Elégante et ancienne pipe Bamileke évoquant le visage d'un notable coiffé du bonnet traditionnel. H. 6,5 cm	60
141		Suite de 56 cadres contenant diverses photographies et reproductions dont certaines en noir et blanc sur le thème de la tauromachie avec notamment Nimeño II, Fanfonne Guillierme et d'autres célébrités locales, un certain nombre signées de Robert RICAULX (photographe attitré de la Ville de Nimes et de Nimes Olympique, dans les années 70-80) - Dimensions des cadres : principalement 50 x 73 cm environ, 51 x 41 cm environ et 42 x 32 cm environ - On y joint un lot de 23 photographies non encadrées dont certaines en couleur sur le même thème - (divers états)	150
142		École française vers 1950 - Scène tauromachique / Étude de personnage - Dessin double face aux crayons et à l'encre - 17 x 22 cm - (quelques taches)	15
143		Émile HENRY (1842-1920) - Pêcheurs sur la grève - Aquarelle signée en bas à droite - 27,5 x 42,5 cm à vue	80
144		Émile HENRY (1842-1920) - Retour de pêche - Aquarelle signée en bas à gauche - 27,5 x 42,5 cm à vue	80
145		F. MONNIER - Fin XIXème/début XXème - "Cour de palais à Florence" - Aquarelle signée, datée 1904 et située en bas à gauche - 32 x 22 cm à vue	30

Lot		Désignation	Adjudication
146		Michel TOMBEREAU (1945-2026) - Mosaïque tauromachique - Épreuve numérique sur toile montée sur baguette de bois, signée en bas à droite dans la planche, contresignée et justifiée au dos EA au feutre - 74 x 53 cm	70
147		Frédéric MENGUY (1927-2007) - Les trois amies - Lithographie signée en bas à gauche et justifiée Épreuve d'artiste - 56 x 42 cm - (petite pliure dans un angle)	10
148		Frédéric MENGUY (1927-2007) - Deux femmes à la fenêtre - Lithographie signée en bas à droite et justifiée Épreuve d'artiste - 55,5 x 41,5 cm - (marques de collage au dos)	10
149		Michel MARTIN (1929) - Paysage côtier breton - Lithographie signée en bas à droite et justifiée H.C. - 56 x 75,5 cm	10
150		Ecole XXème - Caleidos - Lithographie signée en bas à droite illisible, numérotée 7/49 et titrée au centre - 42,5 x 49 cm - (petit accident dans la marge et trace de pliure)	15
151		D'après Jean Poldo d'Albenas - Vue cavalière de la ville de Nîmes - Gravure ancienne rehaussée à l'aquarelle - 26 x 29 cm	20
152		Tauromachie - Xylographie rehaussée à l'aquarelle représentant des jeux et des passes tauromachiques, portant l'inscription "Vendese : En la libreria de Piferrer, plaza del Angel" - Début XIXème - 41 x 30 cm à vue	80
153		John SPEED (1552-1629) - Carte de l'Harfordshire et carte de l'Oxfordshire et du Hartfordshire - Deux gravures polychromes - 42 x 54 cm et 39 x 51 cm - (pliures)	80

Lot		Désignation	Adjudication
154		Portrait de navire anglais - Impression polychrome sous verre - 51 x 63 cm	40
155		Compagnie Générale Transatlantique - Collection de 68 menus illustrés par divers artistes, notamment Carzou, Mercier, Ciry, Mac Avoy, etc. comprenant : - 11 menus du SS De Grasse de 1950 à 1951 "To West Indies and South America" ; - 3 du Paquebot Antilles de 1954 "Norvège" ; - 9 du SS Antilles de 1955 "Caribbean cruise" ; - 11 du SS Antilles de 1956 "Croisière en U.R.S.S." ; - 1 menu et 1 programme de concert caritatif du SS Colombie de 1958 dédicacé par les musiciens "Arrivée à Fort-de-France" ; - 4 du paquebot Colombie de 1958 "En mer" ; - 10 du paquebot France de 1964 "Les Canaries, Dakar, Lisbonne" ; - 14 du paquebot France de 1964 "Fleurs et fruits de France" ; - 5 du paquebot France de 1973 "Croisière culinaire" On y joint deux jeux de cartes et un cendrier publicitaire produit par les ateliers de Sarreguemines (divers état et quelques taches certains annotés)	80
156		Armand COUSSENS (1881-1935) - Les Amoureux - Vernis mou couleurs signé en bas à droite - 23 x 17 cm à vue	40
157		Armand COUSSENS (1881-1935) - La belle Espagnole - Vernis mou couleurs signé en bas à droite - 23 x 17 cm à vue	40
158		Jean-Baptiste VALLADIER (né en1933) - Printemps - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 15/80 - 43,5 x 31 cm à vue - (légèrement insolée)	20
159		MORIN (début XXème) - Deux illustrations érotiques signées en bas à droite dans la planche - 18,5 x 12,5 cm et 12 x 17,5 cm à vue	20
160		Jean CARZOU (1907-2000) - "Paysage côtier" et "Paysage enneigé" - Deux lithographies signées en bas à gauche et numérotées à droite 7/20 - 32,4 x 40,5 cm - (légères traces de frottements et petits impacts sur une)	20

Lot		Désignation	Adjudication
161		Stéphane KILAR (1935) - Sans titre - Lithographie signée en bas à droite et justifiée Épreuve d'artiste - 50 x 33 cm - (légèrement insolée)	20
162		Armand COUSSENS (1881-1935) - Couple espagnol - Vernis mou couleurs signé en bas à droite - 23 x 16,5 cm à vue	40
163		Do japonnais - Tirage contemporain - 49 x 69 cm à vue	15
164		Armand COUSSENS (1881-1935) d'après - Roulote devant Villeneuve-lès-Avignon - Vernis mou couleurs signé en bas à droite et cachet sec du Musée du Louvre dans la marge - 20 x 28 cm à vue	40
165		** Guitare basse électrique FENDER Precision Bass n°N3 916108 (États-Unis, 1993-1994) Sunburst - 115,5 cm - (état d'usage, chocs au vernis) - On y joint une housse dépareillée - (Frais à 16,60 % TTC)	730
166		Guitare électrique LES PAUL Epiphone Ultra III, n° de série 12051507181 China - 100 cm On y joint : - un étui THOMANN toilé ocre ; - un ampli YAMAHA THR5A 18 watts avec son câble secteur ; - un mini ampli ORANGE Micro Crush PX - CR3 - 3 watts avec boite ; - un câble Fender de 3 m de long (en l'état)	400
167		Statuette d'Osiris momiforme debout, coiffé de la couronne Atef, dont les plumes ont disparu, tenant un sceptre et un flagellum - Bronze à patine verte - Égypte, Basse Époque, v. 664-332 av. J.-C. - H. 17,5 cm - Expert : M. Daniel LEBEURRIER	1 200
168		Oushebti portant les instruments aratoires en relief, la barbe postiche et la longue perruque tripartite striée, inscrit sur neuf lignes de hiéroglyphes - Faïence verte - Égypte, période Saïte, v. 664-525 av. J.-cm - H. : 18 cm - (petits éclats) - Expert : M. Daniel LEBEURRIER	800

Lot		Désignation	Adjudication
169		Sarbacane décorative en os sculpté et gravé en forme de dragon - Asie du Sud-Est (probablement Malaisie), début XXème - L. 125 cm - (éléments à refixer)	5
170		Le Sage et la Geisha - Deux statuettes en pierre de couleur portant une signature illisible au dos - Asie - H. 23,5 et 23 cm avec socle - (accident au sage)	10
171		Paire de vases en grès à décor de scène de bataille - Nankin, Chine, XIXème - H. 44,5 cm - (fêle sur un fond et éclat sous un col)	60
172		Trois vases (une paire plus un) en laiton cloisonné émaillé à décor de fleurs sur fond brun pour la paire et de fleurs sur fond vert pur le vase seul - Chine XXème - H. 13 et 15,5 cm (hors socle)	10
173		Théière avec emboitage d'isolation polylobé en céramique craquelée à décor de dragon en camaïeu bleu - Chine, XXème - H. 14,5 cm	70
174		Trois plats ronds en émail cloisonné à décors de fleurs et d'oiseaux - Japon fin XIXème / début XXème - D. 30,5 cm - (état d'usage, l'un avec important manque au revers)	60
175		Lot en porcelaine à décors Imari et Kutani comprenant un vase, trois assiettes, dont une ajourée, et une soucoupe - Japon, début XXème - Dim. du vase : H. 24,5 - Diamètres des assiettes et soucoupe : 24,5 / 22,2 / 21,3 et 13,2 cm - (petits accidents et restaurations sur certaines pièces)	20
176		Lot de 6 assiettes et une coupelle en porcelaine de Chine XIX et XXèmes - On y joint une statuette en résine imitation ivoire et trois assiettes en céramiques européennes - (Divers état)	50
177		Six panneaux de meuble ou de paravent en bois exotique incrusté de nacre à décor de personnages et d'animaux - Chine, fin XIXème - 20,5 x 21 cm et 19 x 19 cm - (accidents et manques)	50

Lot		Désignation	Adjudication
178		Homme à l'éventail - Sujet en bronze à patine brune, dorée et foncée - Japon, circa 1900 - H. 6,5 cm - (légère traces de frottement)	60
179		Tigre stylisé en bronze patiné - Extrême-Orient, XXème - H. 7 cm - (traces de frottement)	20
180		Petit buffle en bronze - Extrême Orient, XXème - H. 4 cm	15
181		Paire de vases rouleaux en porcelaine polychrome à décor Imari avec personnages en relief - Chine, XXème - H. 37 cm - (col légèrement tordu)	50
182		Deux bannières en soie rouge brodée à décor du vœu entouré d'oiseaux, objets de bon augure et miroirs appliqués - Chine, XIXème siècle - 278 x 43 cm - (petits accidents, manques et taches) - Hua dong lianhui xin song meilun kai tuan(?). - Hua tang sheng se zhang zhan fugui zhen piji. Expert : Cabinet PORTIER	1 400
183		Guanyin - Sculpture en jade néphrite verte - Chine, XXème - H. 34,5 cm	80
184		Petit cabinet à poser en placage de bois exotique et morceaux de céramique à décor marqueté de motifs géométriques, les portes à motif d'éventails - Japon, époque Meiji - H. 54.5 x L. 39 x P. 18.5 cm - (quelques usures et manque, sans clé, présentoir rajouté)	60
185		HERMES - "Les robes", carré en soie par Ph. Ledoux représentant les différentes couleurs de pelage des chevaux, sur fond bleu roi - Avec sa boite - (bon état, petites taches)	80

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
186		HERMES - "Rafales", carré en soie par Yannick Manier, à décor de voilier, couleurs vives, bordure indigo - Avec boite - (bon état)	160
187		HERMES - "Les voitures nouvelles", carré en soie par Jacques Eudel, à décor de voitures sur fond blanc crème et carreaux bleu et rouge - Avec sa boite - (roulotté repassé, taches)	120
188		HERMES - "Ludovicus Magnus", carré en soie par F. de la Perrière, représentant Louis XIV à cheval, sur fond rose pale et crème - Avec sa boite - (roulotté repassé - petites tâches)	90
189		HERMES - "Selles à housse" par C. Vauzelle, carré en soie fond noir, motifs en camaïeu de doré - avec boite - (petit trou, petites taches)	160
190		HERMES - "Voitures exquises" par Jan Bajtlik, carré en soie à décor de voitures anciennes en camaïeu de bleu et vert sur fond blanc - Avec boite - (une tache)	80
191		CHANEL - Collier ras de cou en métal plaqué or, composé de médaillons ciselés et centrés du sigle CC en chute - L. de 44 à 50 cm - Diam. médaillons : 26 à 31 mm - (bon état)	250
192		Yves SAINT LAURENT - Broche fantaisie en métal doré représentant un soleil (ou fleur de tournesol ?), le centre orné de strass de couleur - Diam. 62 mm	80
193		Christian DIOR - Paire de clips d'oreilles en métal doré de forme mandorle à décor ciselé et émaillé rose - Dim. 24,6 x 21,7 mm	50

Lot		Désignation	Adjudication
194		Christian LACROIX - Important pendentif croix en métal doré sur sautoir maille torsadée - Dim. pendentif : 93 x 78 mm (hors bélière) - L. sautoir : 70 cm	150
195		Parure "Feuilles de vigne" en argent composée de deux broches dont l'une ornée en serti-clos de cabochons d'améthyste et un clip de revers en argent et métal argenté - Travail mexicain pour la parure - Dim. 86,6 x 56,8 - 78,8 x 64,2 et 38,3 x 34,3 mm - Poids brut parure 2 broches : 48,70 g	80
196		CHANEL - Sac Timeless Classic avec rabat "enveloppe" en cuir (agneau) noir matelassé, fermoir sigle double C en métal plaqué or, bandoulière cuir et chaine, intérieur cuir bordeaux - Dim. 22,5 x 17 x 6 cm - Total L. chaine : ,15 m - (état d'usage, râpures notamment aux angles, petites griffures, avec pochon)	700
197		Louis VUITTON - Petite pochette ou trousse à maquillage en toile monogram, intérieur beige-rosé avec poche plaquée - Dim. 16,5 x 11 x 5,5 cm environ - (quelques taches à l'intérieur)	100
198		Louis VUITTON - Valise "Diminutive" en toile enduite monogram et cuir naturel, ouverture par fermeture zippée sur l'une des faces - Bases rigides, intérieur avec sangles - Dim. 72 x 55 x 18 cm - Provenance USA - (clé de fermeture manquante, griffures, taches sur cuir nature)	250
199		Louis VUITTON - Sac "Boulogne" à bandoulière ajustable, porté épaule, en toile monogram et cuir naturel, poche plaquée intérieure - Dim. 31 x 23 x 6 cm - (taches sur cuir naturel)	250
200		Louis VUITTON - Sac de voyage "Keepall" en toile enduite monogram et cuir naturel avec porte-étiquette - Dim. 45 x 26 x 20 cm - (taches sur sangles, anses et porte-étiquette)	250
201		Louis VUITTON - Parapluie ou ombrelle en toile monogram et manche bois - H. 78 cm - (décoloration sur certaines parties de la toile, manche bois déverni, bandoulière manquante)	80
202		GUCCI - Petit sac porté épaule ou pochette main en cuir noir grainé avec bandoulière, chaine et cuir amovible - Intérieur cuir avec poche plaquée, poche zippée et porte-carte - Dim. 20 x 13 x 4 cm - (dans son écrin, avec pochon, très bon état)	200
203		VALENTINO - Sac banane en cuir noir matelassé et clouté, petit poche rouge zippée - Dim. 19,5 x 13 cm environ - L. ceinture : 95 cm	300

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
204		COURREGE - Sac porté épaule "Caméra" de type "tambourin" en cuir blanc, intérieur avec une poche zippée - Dim. 21,5 x 15 x 7 cm environ - (bon état)	150
205		PRADA - Petit sac porté épaule, main ou pochette avec bandoulière amovible en tissu motifs fleuris sur fond vieux rose, intérieur satin noir avec petite poche plaquée - Dim. 25 x 15 x 3,5 cm environ - (petite salissure au niveau de la fermeture par pression)	100
206		CARTIER Must - Briquet à gaz en plaqué or et laque rouge - Numéroté E 17301 - Année 1997 - Dim. 69,6 x 25,2 x 12,2 mm - Dans un coffret avec recharge gaz, pierres, certificat de garantie	170
207		CARTIER Must - Stylo à plume en métal argenté rainuré et plaqué or - Numéroté 26 605 - Dim. 137 x 10,6 x 7,4 mm - Dans son écrin	80
208		MONTBLANC - Stylo plume "Meisterstuck" deux ors 750e, le capuchon en argent 925e et vermeil à décor rainuré, accompagné de son support et d'un encrier - Capuchon gravé d'un nom - Numéroté 146 - Dim. stylo plume : 140 x 15,2 mm au plus large	200
209		MONTBLANC - Stylo à encre "Meisterstuck", plume deux ors 750e, système à pompe, grand modèle - Dans son écrin avec encrier - (bon état)	200
210		MONTBLANC - Stylo roller "Greta Garbo", capuchon de couleur crème, corps de couleur noire, l'agrafe sertie d'une perle de culture Akoya - Reproduction de la signature de Greta Garbo à la base du capuchon - L. 14 cm - (on y joint un étui en cuir bleu)	250
211		MONTBLANC - Stylo bille "Star Walker Space" en acier guilloché, le capuchon orné d'un cabochon de résine fumé - Dim. 134,5 x 13,1 x 10 mm - (cartouche à remplacer)	120

Lot		Désignation	Adjudication
212		WATERMAN - Stylo plume or 18 kt en résine noire, capuchon en métal argenté rainuré, parement métal doré - Dans son écrin - On y joint un stylo DUNHILL plume or 18 kt, en métal doré rainuré - L. 144 et 132 mm - (à cartouche pour WATERMAN et à pompe pour DUNHILL)	60
213		GUCCI - Montre-bracelet de dame en acier doré, boitier rond, cadran blanc avec dix entourages amovibles de diverses couleurs - Bracelet type jonc - Mouvement à quartz - Numérotée 11/12.2 0897 804 - Diam. boitier : 26 mm - L. 15,5 cm - Dans son écrin avec notice (ne fonctionne pas, pile à remplacer ?)	280
214		HERMES - Montre de dame "Kelly" en acier, boitier cadenas, cadran blanc, bracelet cuir de couleur naturelle, boucle ardillon - Mouvement à quartz - Numérotée KE1.210 2271520 - avec écrin - (bon état esthétique, en état de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue)	800
215		LIP - Montre en or jaune 750e, cadran nacré - Mouvement mécanique - Numérotée 38154 - Diam. 31,1 mm - Poids brut : 23 g - (en état de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue)	560
216		Montre de poche en or jaune 750e à clé, cuvette or - Diam. 49,6 mm - Poids brut : 100,90 g	2 300
217		Montre-savonnette de poche en or jaune 750e à remontoir, boitier ciselé et guilloché à décor floral, cuvette or - Diam. 47 mm - Poids brut : 70 g - (ne fonctionne pas) (Bijou à la garantie, à récupérer le 03/11)	1 870
218		Montre de poche en or jaune 750e à remontoir, boitier poli, cuvette or - Diam. 53 mm - Poids brut : 102,90 g - (en état de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue, bon état esthétique)	2 380
219		LIP - Montre de poche en or jaune 750e, dos à décor rainuré - Diam. 48 mm - Poids brut : 72 g - (absence de cuvette)	1 150

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
220		Montre de col en or jaune 750e à remontoir, boitier ciselé de fleurettes, cuvette or - Diam. 31,2 mm - Poids brut : 23,80 g	555
221		Épingle à cravate en or jaune 750e ornée d'un petit diamant taillé en rose - Poids brut : 1,70 g	100
222		Lot composé de trois paires de boucles d'oreilles dormeuses en or jaune 750e ornées de cabochons de corail, de grenat et résine noire - Poids brut : 3,30 g	150
223		Broche de suspension de forme ovale en or jaune 750e à décor enrubanné et floral ornée en serti-clos sur paillon d'un diamant taillé en rose - Fin XIXème - Dim. 46,5 x 37,5 mm - Poids brut : 12,60 g - (chocs et soudures)	855
224		Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or 750e de forme marguerite ornées d'une perle de culture (diam. 4,5 mm) dans un entourage de diamants taillés en rose - Fin XIXème / début XXème - Diam. 10 mm - Poids brut : 3,60 g	420
225		Broche ovale en or jaune 750e pouvant se porter en pendentif ornée de demi-perles - Poinçon Tête d'aigle - Dim. 38,5 x 30,3 mm - Poids brut : 7,40 g - (bon état)	530
226		Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750e composés d'une dormeuse ornée d'un diamant taille ancienne soutenant une pampille amovible de forme goutte sertie de 2 diamants taille ancienne - Poinçon Tête d'aigle - Fin XIXème - H. 33,7 mm - Poids brut : 5,70 g	620
227		Sautoir en or jaune 750e, maille filigranée et maille nœud - Poinçon Tête de cheval - Provence XIXème - L. 1,56 m - Poids 18,70 g - (bon état)	1 400

Lot		Désignation	Adjudication
228		Broche en or gris 750e de forme losangique à décor ajouré en rinceaux, ornée en serti-griffes et serti-clos de diamants taille ancienne et en rose (dont principal de 0,60 ct environ) - XIXème - Dim. 39,5 x 28 mm - Poids brut : 11,30 g	800
229		Collier rivière provençale en or jaune 750e et argent composé d'une chaine maille plate, en son centre sept chatons en chute sertis de diamants taillés en rose soutenant une chainette en draperie - Provence, XIXème - L. 61 cm - Poids brut : 25,20 g - (à restaurer, absence de fermoir, une chainette draperie à refixer) (Bijou à la garantie, à récupérer le 03/11)	1 100
230		Chaine giletière en or jaune 750e, maillons oblongs - L. 38 cm - Poids 14,80 g	1 020
232		Pendentif de type girandole en or rose 14kt articulé à décor ajouré floral orné en serti-clos de grenats et perles baroques sur double chaine, maille jaseron - Travail ibérique du XVIIIème ou début XIXème - Poinçon de garantie : Coquille Saint Jacques - Dim. pendentif : 79 x 55 mm - Poids brut total : 19,60 g - (bon état)	1 000
233		Broche ovale ornée d'un beau "camée habillé" sur onyx nicolo, tête de femme noire profilée à gauche, la chevelure décorée d'un agrèment serti de petits diamants taille ancienne, rubis cabochon et demi-perle, parée par ailleurs d'un pendant d'oreille et d'un collier sertis de diamants taille ancienne, monture or jaune 750e - XIXème - Poinçon : Tête d'aigle - Dim. broche : 46,4 x 35,5 mm - Dim. camée : 44,4 x 32,5 x 24mm - Poids brut : 25,10 g - (manque un petit diamant)	800
234		Collier de type draperie deux ors 750e composé de maillons oblongs ciselés, alternés par des maillons ronds ornés en leur centre d'une perle dans un entourage de petits diamants taillés en rose (manques) - Vers 1890/1900 - L. 42 cm - Poids brut : 25,80 g	1 900
235		Bague en platine et or gris 750e, plateau rectangulaire à décor géométrique orné en son centre d'un diamant demi-taille de 0,20 ct environ et de diamants taillés en rose - Poinçon Tête de loup (ou chien et d'aigle) - Vers 1920 - TDD 54 - Dim. plateau : 17,2 x 12,8 mm - Poids brut : 3,40 g	350

Lot		Désignation	Adjudication
236		Sautoir en or jaune 750e satiné composé de maillons ovales et maillons croisillons en or poli - XIXème - L. 1,54 m - Poids 30,40 g - (très bon état)	2 200
237		Bague marguerite en platine ornée en serti-clos de diamants de taille brillant totalisant 1 ct environ - Début XXème - Poinçon Tête de loup (ou chien) - TDD 55 - Diam. plateau : 12,2 mm - Poids brut : 2,80 g	800
238		Paire de boutons de manchettes en or gris 750e ornés d'un onyx aux contours facettés, appliqués d'une plaque de nacre et en leur centre d'un diamant taille ancienne en serti-clos - Vers 1920 - Poinçon : Tête d'aigle - Diam. 12 mm - Poids brut : 6,40 g - (très bon état)	300
239		Bague demi-jonc en platine et or gris 750e ornée en son centre d'un diamant de taille brillant de 0,60 ct environ (6 x 2,8 mm) sur monture à gradins - Vers 1930 - TDD 63 - l. 9,7 mm - Poids brut : 10,70 g	700
240		Collier composé d'un rang de perles de culture en choker (diam. 8,3 à 8,5 mm) orné d'un fermoir mousqueton en or gris 750e - On y joint son fermoir d'origine à cliquet serti d'une perle de culture et petits rubis - L. 46 cm - Poids brut : 40,60 g - Diam. fermoir d'origine 15 mm - Poids brut fermoir d'origine : 4 g	250
241		Bracelet souple composé de deux rangs de perles de culture d'eau de mer orné d'un fermoir et barrette en or jaune 750e - L. 17 cm - Poids brut : 23 g	500
242		Chaine giletière en or jaune 750e, maille gourmette - L. 40 cm - Poids : 17,70 g (Bijou à la garantie, à récupérer le 03/11)	1 230
243		Bague marguerite en or gris 750e et platine, dite également Pompadour, ornée en serti-griffes d'un saphir de Ceylan de 3,2 cts environ (9,4 x 6,3 x 6,2 mm) ne présentant aucune modification thermique, dans un entourage de 12 diamants de taille brillant totalisant 0,96 ct environ - TDD 53 - Dim. plateau : 16 x 13,3 mm - Poids brut : 6,70 g - (rapport d'analyse du LFG en date de juillet 2026)	2 900

Lot		Désignation	Adjudication
244		Bracelet articulé deux ors 750e composé de maillons octogonaux - Vers 1930 - Dim. 184 x 11 mm - Poids 12,10 g - (bon état) (Bijou à la garantie, à récupérer le 03/11)	
245		OMEGA - Montre-bracelet de dame deux ors 750e, boitier rectangulaire sur monture à rouleaux ornés en serti-clos de diamants de taille brillant, bracelet deux chaines, maille spirotube - Mouvement mécanique - Années 1940/50 - Dim. 19,5 (au + large) x 155 mm - Poids brut : 32,50 g - (ne fonctionne pas, bon état esthétique)	2 050
246		Bague marguerite en or jaune 750e ornée en son centre en serti-griffes d'un saphir de taille ovale de 1.3 carats environ (8 x 5,9 x 3,9 mm) dans un entourage de 10 diamants de taille brillant totalisant 1,4 carat environ - TDD 51 - Dim. plateau : 18,1 x 15 mm - Poids brut : 5,50 g	1 200
247		OMEGA - Montre-bracelet de dame en or jaune 750e, boitier carré, bracelet articulé, maillons formant volutes - Mouvement mécanique - Années 50 - L. 15,5 cm (+2cm) - Poids brut avec 3 maillons supplémentaires : 34,30 g - (bon état, écrin et facture OMEGA de réparation)	2 000
248		Bracelet ligne en or gris 750e orné en serti-rail de diamants de taille princesse totalisant 3,30 carats environ - L. 17,2 cm - Poids brut : 17,10 g - (bon état, fermoir à cliquet et 8 de sureté)	2 100
249		Paire de boucles d'oreilles créoles en or gris 750e ornées chacune en serti-clos d'une ligne de cinq diamants de taille princesse - Diam. 12 mm - l. 3,4 mm - Poids brut : 3,80 g - Poids total des diamants : 0.50 ct environ - (bon état)	400
250		CARTIER - Bague "Trinity" trois anneaux, trois ors - Numérotée MZ 2095 - Année 1999 - TDD 53 - Poids 11,50 g - (avec écrin et certificat de garantie)	1 000
251		Bague de cocktail "Camélia" en or jaune 750e - Les pétales en nacre grise ourlés de petits diamants de taille brillant - TDD 54,5 - Diam. 30,1 mm - Poids brut : 15,60 g - (très bon état)	1 200

Lot		Désignation	Adjudication
252		HERMES - Bracelet souple "Acrobate" en argent composé de maillons oblongs - Signé - L. 20 cm - Poids 101,50 g - (bon état)	10 500
253		Importante bague en or jaune 750e ornée d'un cabochon de grenat (26 x 23 x 12,4 mm) dans un entourage en serti-clos de 8 petits diamants de taille 8/8 - TDD 54 - Poids brut : 27,80 g	1 400
254		Broche fleur pouvant se porter en pendentif, or gris 750e et platine ornée en serti-griffes et serti-clos de diamants de taille brillant (totalisant 1,2 ct environ) - Diam. 33 mm - Poids brut : 13,30 g	850
255		Bague en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,40 ct environ (5 x 3 mm) épaulé de 2 petits diamants - TDD 55 - Pois brut : 3,10 g	270
256		RUBIS - Montre-bracelet de dame en ors 750e, cadran dissimulé sous capot à décor rayonnant serti de diamants de taille brillant (totalisant 0,92 ct environ) et rubis - Bracelet maille tissée - Dim. 173 x 19,7 à 13,4 mm - Poids brut : 32,40 g - (très bon état esthétique, en état de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue)	2 900
257		Bague marguerite en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale de 1,4 carats environ (9 x 6,2 x 3,3 mm) dans un entourage de 10 diamants de taille brillant totalisant 1,1 ct environ - TDD 52 - Dim. plateau : 16 x 12 mm - Poids brut : 3,30 g	800
258		Collier en or jaune 750e, maille filigranée - L. 41 cm - Poids 10,70 g - (bon état)	735

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
259		Broche-pendentif en or jaune 750e ornée d'un camée sur coquillage, jeune femme à l'oiseau - Dim. 40,6 x 32,6 mm (hors bélière) - Poids brut : 10,30 g - (bon état)	180
260		Bague de type demi-jonc en or gris 750e ornée en serti-clos d'un saphir de taille ovale (7,4 x 6,1 x 4,3 mm) épaulé d'une chute de 8 diamants de taille baguette - TDD 46 - l.13,7 mm - Poids brut : 11 g	1 000
261		Bague solitaire en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,95 ct environ (6,4 x 3,8 mm) de couleur présumée H/I, de pureté présumée VS2 (fluorescence) - TDD 52 - Poids brut : 3,90 g	800
262		Paire de boucles en or jaune 750e composées d'une "puce" sertie d'une perle de culture d'eau de mer soutenant une pampille amovible, chainette maille forçat et perle de culture à son extrémité - Diam. perles : 6,7/6,8 mm - H. avec pampille : 21 mm - Poids brut : 3,30 g - On y joint un collier de perles de culture d'eau de mer à ré enfiler (fermoir or)	130
264		Demi-pahlavi iranien or Mohammed Reza Shah - Poids : 4,05 g	400
265		5 pièces de 20 francs or au coq années 1901, 1904, 1905, 1905, 1910 - Poids total : 32,2g	2 850
266		5 pièces de 20 francs or années 1897, 1860, 1878, 1895 et 1897 - Poids total : 32,2 g - (rayées)	2 850
267		5 pièces de 20 francs or au coq années 1901, 1907, 1910 et 1911-1911 - Poids total : 32,2 g - (rayées)	2 850

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
268		5 pièces de 20 francs or années 1877, 1860, 1868, 1876 et 1862 - Poids total : 32,2 g	2 850
269		5 pièces de 20 francs or 1898, 1868, 1891, 1875 et 1863 - Poids total : 32.2 g - (rayées)	2 750
270		5 pièces de 20 francs or années 1853, 1856, 1858, 1878 et 1889 - Poids total : 32,1 g - (rayées)	2 750
271		OMEGA - Montre bracelet "Constellation" Cadran Pie Pan - Référence 1683005 - Boitier en or jaune 750 °/°° 33mm de diamètre sans bracelet - Mouvement automatique calibre 561 - Poids brut : 38 g	3 200
272		BREITLING - Montre d'aviateur "New Pluton 3100", boîtier rond en acier, 40 mm, cadran noir mat, index et aiguilles luminescentes, affichage par écran et cristaux liquide à 6h lunette tournante, fond numéroté A51038 5485 bracelet cuir noir, boucle ardillon en métal siglée - (usures générales, quelques rayures au verre, bracelet usagé)	550
273		IWC - Montre bracelet Spitfire Chronographe référence IW370623, boitier en acier 39mm avec couronne vissée - Bracelet acier - Mouvement automatique chronographe jour et date - En état de marche avec un papier de service de 2019 - Circa 2000 / 2010	2 500
274		HERMÈS - Montre bracelet "Pullman" vintage acier et Pl / or sur cuir - Diamètre 24mm - Mouvement à quartz à remettre en état - Référence 720364 - Circa 1990 - (usures)	400
276		LACORDA - Montre-bracelet Incabloc en métal doré, mouvement mécanique - Cadran rond silver 34 mm - Bracelet cuir - (rayures, en état de fonctionnement, à réviser)	50
277		LIP - Montre de dame en or jaune, cadran rond à fond argenté à index baton - Bracelet articulé - Mouvement mécanique - Poids brut : 24,23 g - (en état de fonctionnement, à réviser)	1 360
277,100006103516		POIRAY - Montre bracelet de dame modèle "Ma première" avec boitier en or jaune 18k (750 millièmes) et acier - 22mm x 25mm - Mouvement quartz à remettre en état , bracelet cuir - Boitier : 27 x 23 mm - Bracelet cuir interchangeable - Circa 1990	1 100

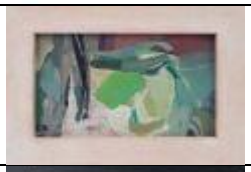
Lot		Désignation	Adjudication
279		Boite en laque, couvercle formé d'un morceau de vase en porcelaine à décor de personnages - Chine, XXème - H. 8 x L. 18 x P. 14 cm - (légers manques de laque)	20
280		Paire de petits cache-pot en porcelaine à décor floral polychrome - Chine, XXème - H. 16 x D. 16 cm	30
281		Pot à gingembre en porcelaine à décor polychrome de personnages - Chine, XIXème - H. 23,5 cm - (petits éclats)	60
282		Nécessaire à thé en porcelaine composé d'une théière et de deux petits bols enchâssés dans un présentoir "isotherme", monture en métal argenté - Chine, XXème - H. 16,5 x L. 16,5 x P. 11 cm	70
283		Paire de présentoirs en porcelaine figurant des personnages féminins allongés sur le ventre - Chine, XXème - H. 9,5 x L. 19 cm environ	20
284		Lot en émail cloisonné comprenant un vase à décor de vase fleuri sur fond bleu, une assiette à décor d'oiseaux sur fond vert et une boite ronde à décor floral sur fond rouge - Chine, XXème - H. 18 cm (vase), 8,5 cm (boite) - D. 20,5 cm (assiette) - (état d'usage)	25
285		Pot couvert cintré en céramique craquelée à décor Satsuma de personnages en frise - Japon, début XXème - H. 18 cm - (couvercle recollé et petits manques, fêle au col)	10
286		Deux plats ronds en émail cloisonné à décors de fleurs et d'oiseaux pour l'un et de hérons pour l'autre - Japon fin XIXème/débutXXème - D. 30,5 cm - (état d'usage et chocs avec manques sur un)	40
287		Lot en porcelaine comprenant deux assiettes et un plat à décor Imari - Japon fin XIXème début XXème - D. 20, 22 et 29 cm - (état d'usage et petit accident à lune anse du plat)	120

Lot		Désignation	Adjudication
289		Utagawa HIROSHIGE (1797-1858) - Station 32 : Arai, watashibune no zu (Arai, le ferry) - Estampe, oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi (Les Cinquante-Trois Stations du Tokaido) - Signée Hiroshige ga - Éditeur Hoeido - Cachet de censeur kiwame - Vers 1833-34 - D. 22 x 35 cm à vue - (taches, trous)	280
290		Utagawa HIROSHIGE (1797-1858) - Quatre estampes, oban yoko-e : - Une de la série Vues Célèbres de la Capitale de l'Est, planche Massaki yukibare no zu (Eaux Claires après la Neige à Massaki) - Éditeur Kikakudō - Signée Hiroshige ga ; - Trois de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi (Les Cinquante-Trois Stations du Tokaido) - Signées Hiroshige ga - Éditeur Hoeido - Vers 1833-34 : - Station 19 : Ejiri, Miho enbo, Ejiri (Vue distante de Miho) ; - Station 34 : Futakawa, Sarugababa ; - Station 4 : Kanagawa, dai no kei (Traces de scotch, pliures médianes, taches, trous) D. 22 x 34,5 cm à vue environ	180
291		Utagawa HIROSHIGE (1797-1858) - Station 26 : Nissaka, Sayo no nakayama. - Premier état - Estampe, oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi (Les Cinquante-Trois Stations du Tokaido) - Éditeurs Hoeidô, Senkakudô - Vers 1833-34 - Signé Hiroshige ga - Vers 1833-34 - (Pliure médiane, marges légèrement coupées) - D. 22 x 35 cm à vue	280
292		Utagawa KUNIYOSHI (1797-1861) - Planche 2 : Station Hodogaya - Estampe, oban yoko-e de la série Tôkaidô gojûsan eki yonshuku meisho (Vues Célèbres des Cinquante-Trois Stations du Tokaido) - Signée Ichiyûsai Kuniyoshi shukuzu - Éditeurs Senkakudō et Kōeidō - D. 24,5 x 37 cm à vue	450
293		Utagawa HIROSHIGE (1797-1858) - Station 44 : Yokkaichi, Miegawa - Estampe, oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi (Les Cinquante-Trois Stations du Tokaido) - Éditeur Hoeido - Signé Hiroshige ga - Vers 1833-34 - (Trou, tache) - D. 24,5 x 37,5 cm à vue	400
294		Utagawa HIROSHIGE (1797-1858) - Station 14 : Hara, Asa no Fuji - Estampe, oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi (Les Cinquante-Trois Stations du Tokaido) - Signée Hiroshige ga. - Éditeur Hoeido - Cachet de censeur kiwame - D. 25 x 37 cm à vue - (manque, pliure médiane, tache, trous de ver)	350
295		HIROSHIGE - Estampe, oban yoko-e Utagawa HIROSHIGE (1797-1858) - Estampe oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi (Les Cinquante-trois Stations du Tokaido), planche 42, Miya, Atsuta shinji - Signée Hiroshige ga, éditeur Takenouchi Magohachi (Hoeidô) - Vers 1833-34 - Dim. 22 x 34 cm (à vue) - (marge de droite coupée, trous de reliure) Provenance : Vente Ader de 1969 - Expert Cabinet PORTIER	140
296		HIROSHIGE - Estampe, oban yoko-e Utagawa HIROSHIGE (1797-1858) - Estampe, oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi (Les Cinquante-Trois Stations du Tokaido), planche 11 Hakone, kosui no zu - Signée Hiroshige ga, éditeur Takenouchi Magohachi (Hoeidō) - Vers 1833-34 - Dim. 22 x 34 cm (à vue) - (trace de pliure, marges rognées, trous de ver) Provenance : Vente Ader de 1969 - Expert Cabinet PORTIER	700
297		Chien de Fô en bronze à patine foncée - Chine, début XXème - H. 7 cm	30
298		Quatre petits animaux en pierre de lard sculptée figurant un rhinocéros, un hippopotame, un buffle et une panthère - Extrême Orient, fin du XXème siècle - H. 5 à 7 cm - (petits impacts et éclats)	20

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
299		Grand vase en bronze et émaux cloisonnés à décor de phénix et de fleurs, anses en forme d'oiseaux les ailes déployées - Chine XIX-XXème - H 36 cm	40
300		Ensemble de vingt-trois estampes : femme dans un jardin, mandarin et serviteur, femme jouant de la musique (luth, cymbales, tambour, qin), soldat, lettré et enfants, acteur de théâtre, lapin et orchidée, oiseau et branche de prunier, tigre, fleurs et oiseaux, grue et branches de pêcher, lotus, paysage montagneux - Dim. : de 17 x 12,2 cm à 29,5 x 20,5 cm environ - Canton, fin XIXème siècle - (manques, tâches) On y joint huit peintures sur papier de riz : soldat, archer, femmes tenant une épée et homme debout - Canton, fin XIXe siècle - (tâches) - Six encadrées sous verre - Canton, fin XIXe siècle - 36 x 67,5 cm (cadre) Expert : Cabinet PORTIER	100
301		Grand vase en bronze archaïsant de forme Gu - Chine, XXème - H. 48,5 cm - (col légèrement tordu)	40
302		René JULIEN (1937-2016) - "Totem, Profil de femme aux colombes" - Sujet en bronze à patine brune grisée estampillé sur le montant et marqué P. U. (vraisemblablement pièce unique) - H. 30,5 cm - Expert : M. Thierry ROCHE @ Adagp 2026	1 000
303		Peter DRAENERT (1937-2005), d'après - Table de salle à manger à rallonge modèle "Casanova" en verre et inox brossé - H. 72 x L. 172 x P. 94 cm (fermée) et L. 272,5 cm ouverte - (éclat au plateau et état d'usage)	130
304		KS MOBLER Éditeur - Quatre chaises en tech marquées sous l'assise - Vers 1960 - (état d'usage et accrocs au tissu)	150
305		Lampadaire en tubes métalliques noirs avec abat-jour d'origine - Vers 1960 - H. 188 cm - (état d'usage) - Expert Thierry ROCHE	40
306		Design Tom KELLEY, édition TON Lyon - Suite de quatre chaises en hêtre cérusé, assises cuir brun - H. 87 cm - (état d'usage)	110

Lot		Désignation	Adjudication
307		Établissement JUMO - Lampe modèle 320 en bakélite brune et métal laqué blanc crème, bague de jonction en cuivre - H. 47 cm - (petit manque au pied)	80
308		Design Harry BERTOIA, édition KNOLL - Suite de quatre chaises grillagées, galette d'origine en mauvais état - Vers 1970 - (accidents à la jonction des dossiers avec tentative de points de soudure)	380
309		Gioffredo REGGIANI (1929-2004) - Lampe de table modèle "Sel et Poivre" en métal chromé et verre opalescent blanc - H. 27 cm - (état d'usage)	300
310		DEZACHE (né en 1990) - Gargamel - Technique mixte sur cône de signalisation en plastique, signé et daté 2013 sur la base - H. 72 cm - (vendu dans l'état)	130
311		Mobilier de salon type "Chesterfield" en cuir noir capitonné comprenant un canapé trois places, un canapé deux places et un fauteuil - H. 71 x P. 92 cm x L. 205, 176 et 113 environ - (état d'usage, quelque taches discrètes et petits accrocs dans les pieds)	1 300
312		Gérard BARTHELEMY (1938-2002) - Femme assise, 1981 - Charbon de bois sur papier, signé et daté 1981 en bas à droite - 43 x 33,5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	80
313		Pierre BURAGLIO (né en 1939) - "Coup de soleil", 2014 - Peinture sur panneau, signé, titré et daté au verso - 16 x 22 x 5,5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	800

Lot		Désignation	Adjudication
314		Patrick LOSTE (né en 1955) - Le Cavalier - Technique mixte sur papier fort, signé en bas à droite - 167 x 128 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	1 900
315		Christine BOUMEESTER (1904-1971) - Composition, 1960 - Huile sur panneau, signée des initiales CB en bas à gauche - 7 x 12,5 cm (à vue) - Expert : Cabinet Maréchaux	100
316		Pierre BURAGLIO (né en 1939) - Culotte de femme d'artiste, 1994 - Deux dessins et collage dans un même encadrement, datés 1994, dont un signé du monogramme - 30 x 23 cm chaque Provenance : Galerie Hélène Trintignan, Montpellier Expert : Cabinet Maréchaux	250
317		Pierre BURAGLIO (né en 1939) - "Paysage typique", 2010 - Peinture sur panneau, titré, daté et signé au verso - 15,5 x 23,5 x 2,5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	900
318		Stéphane PENCREAC'H (né en 1970) - La commedia dell arte, 2016 - Huile sur panneau, signé et daté 2016 au verso - 20 x 40 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	400
319		André CERVERA (né en 1962) - "Sardinalo", 2019 - Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée 2019 et numérotée 2 au verso - 50 x 50 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	550
320		Daniel VÁSQUEZ DÍAS (1882-1969) - Scène de corrida - Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche - 23,5 x 29,5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	400
321		Christine BOUMEESTER (1904-1971) - Paysage, 1962 - Aquarelle et lavis sur papier, signé et daté 62 en bas vers la droite - 20,5 x 27 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	150
322		Pierre BURAGLIO (né en 1939) - "Une pierre meulière + autoportrait", 2015 - Peinture sur carton, agrafes, assemblage, titré, daté et signé au verso - 20 x 25 x 3 cm Expert : Cabinet Maréchaux	1 300
323		Henri GOETZ (1909-1989) - Chimère surréaliste, 1937 - Pastel, signé et daté en bas à droite - 30,5 x 27 cm Bibliographie : Frédéric Nocera, Henri Goetz Catalogue raisonné, Tome 1, Ed. Garnier Nocera, Paris, 2001, décrit et reproduit sous le n°59, p. 104 Expert : Cabinet Maréchaux	900

Lot		Désignation	Adjudication
324		Henri GOETZ (1909-1989) - Portrait de Christine Boumeester / Etude de main - Fusain sur papier kraft double face, signé en bas à droite - 64,5 x 50 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	100
325		Pierre BURAGLIO (né en 1939) - "D'après …. quelques monnaies", 2003 - Encre de Chine sur papier calque, découpages, signé du monogramme et daté 2003 en bas à droite - 21 x 78 cm Exposition : Pierre Buraglio Avec qui ? A propos de qui ?, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 2004, n°5, rep. p.32 du catalogue Expert : Cabinet Maréchaux	400
326		Pierre BURAGLIO (né en 1939) - "Autour de … Paul Gauguin (Cynthia - TV)", 2003 - Crayons de couleur sur papier, titré, signé du monogramme et daté 2003 - 34,5 x 20 cm Exposition : Pierre Buraglio Avec qui ? A propos de qui ?, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 2004, n°51, rep. p.72 du catalogue Expert : Cabinet Maréchaux	400
327		Christine BOUMEESTER (1904-1971) - Composition - Pastel, signé des initiales AB en bas à droite - 23,5 x 19 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	200
328		Henri GOETZ (1909-1989) - Sans titre, 1959 - Dessin au crayon noir, signé des initiales en bas à droite - 8,2 x 10,5 cm Bibliographie : Frédéric Nocera, Henri Goetz Catalogue raisonné, Tome 1, Ed. Garnier Nocera, Paris, 2001, décrit et reproduit sous le n°725, p.266 Expert : Cabinet Maréchaux	120
329		Jean Joseph Bonaventure LAURENS (1801-1890) - Eglise Saint-Paul, Frontignan, 1832 - Deux dessins au lavis d'encre brune, signés et datés 1832 en bas à droite ou à gauche - Coins coupés - 15,5 x 23 et 15 x 21 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	200
330		Ecole du XIXème - "Dolmen à St Maurice" (de Navacelles) - Dessin au crayon noir avec rehauts de gouache blanche, porte une trace de signature, situé et daté « Dolmen à St Maurice 15 avril 18?8 » en bas vers la gauche, - 21 x 28,5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	100
331		Henri GOETZ (1909-1989) - La Baie de Villefranche, 1944 - Gouache, signée en bas à gauche - 31,5 x 44 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	80
332		G. WARNER - Danseuse napolitaine - Pastel, signé en bas à droite - 17 x 18,5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	50

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
333		Boite à musique six airs en placage de palissandre et marqueterie à décor floral - H.12 x L. 37 x P. 17 cm - (couvercle légèrement voilé, manque une dent)	100
334		Victor BAUER (1902-1959) - Transparence, 1934 - Technique mixte sur papier, signé et daté vers le bas vers la droite - 26,5 x 35 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	100
335		Pierre BURAGLIO (né en 1939) - "D'après Courbet… L'Homme blessé, Rafistolage", 2013 - Dessin au crayon noir sur papier quadrillé, collage, titré, annoté, dédicacé et datée en bas - 30 x 20,5 cm Expert : Cabinet Maréchaux	400
336		Pierre BURAGLIO (né en 1939) - Rue "Insurrection Varsovie, 1943", 2015 - Peinture sur panneau, titré, signé et daté au verso - 16 x 19 x 5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	800
337		Christine BOUMEESTER (1904-1971) - Composition, 1960 - Huile sur toile, signée et datée 60 en bas à droite - 50 x 65 cm Provenance : Galerie Cavalero, Cannes Expert : Cabinet Maréchaux	800
338		Gregorio CUARTAS VELASQUEZ (né en 1938) - Sans titre, 1987 - Huile sur toile, signée et datée 87 en bas à gauche - 130 x 80 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	1 600
339		Christine BOUMEESTER (1904-1971) - Composition - Gouache, signée des initiales en bas à droite - 10,5 x 10,2 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	200
340		Christine BOUMEESTER (1904-1971) - Composition, 1969 - Aquarelle, encre et lavis sur papier, signé et daté 69 en bas à gauche - 24 x 33 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	200
341		Patrick LOSTE (né en 1955) - Minotaure, 1998 - Technique mixte sur papier, signé et daté 98 en bas à droite - 49,5 x 64,5 cm Provenance : Galerie Hélène Trintignan, Montpellier Expert : Cabinet Maréchaux	400

Lot		Désignation	Adjudication
342		Christine BOUMEESTER (1904-1971) - Composition, 1948 - Dessin à la plume sur papier, signé Christine et daté 48 en bas à gauche - 26 x 19,5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	200
343		Christine BOUMEESTER (1904-1971) - Composition, 1962 - Aquarelle et lavis d'encre sur papier, signé et daté 62 en bas à gauche - 10,5 x 12 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	100
344		André CERVERA (né en 1962) - Nature morte, 2019 - Technique mixte et collage sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée 2019 et numérotée 6 au verso - 50 x 50 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	300
345		Vincent CORPET (1958) - Tête de veau - Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 4.XI.97 - 44 x 60 cm à vue	240
346		Patrick LOSTE (né en 1955) - Jument et poulain, 2000 - Technique mixte sur papier, signé et daté 2000 en bas à droite - 24 x 25 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	160
347		Christine BOUMEESTER (1904-1971) - Composition, 1941 - Plume, encre et lavis sur papier, signé et daté 41 en bas à gauche - 11,7 x 20,5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	200
348		Christine BOUMEESTER (1904-1971) - Composition - Encre sur papier, signé des initiales CB vers le bas à droite - 19,5 x 20,5 cm (à vue) Provenance : Galerie Hélène Trintignan, Montpellier Expert : Cabinet Maréchaux	200
349		Pierre BURAGLIO (né en 1939) - "Veduta", 2016 - Peinture sur carton, titré, signé et daté au verso - 13 x 23 x 2,5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	1 200
350		Christine BOUMEESTER (1904-1971) - Composition, 1968 - Aquarelle, signée et datée 68 en bas vers la gauche - 16 x 21,5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	180
351		Pierre BURAGLIO (né en 1939) - "Nuage", 2015 - Peinture sur carton, assemblage, signé, titré et daté au verso - 13 x 23 x 2,5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	800
352		Christine BOUMEESTER (1904-1971) - Composition, 1957 - Aquarelle gouachée, signée Christine et datée 57 en bas à droite - 8,2 x 11,8 cm Provenance : - Galerie Ariel, Paris - Collection Jean-Claude Bellier Expert : Cabinet Maréchaux	160

Lot		Désignation	Adjudication
353		Pierre BURAGLIO (né en 1939) - « Mon portrait VI », 2005 - Technique mixte et collage sur papier, titré, daté 2005 et signé du monogramme au verso - 59 x 25 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	1 200
354		Pierre BURAGLIO (né en 1939) - "D'après... un Saint Sebastien du XVe siècle", 2002 - Pastel bleu sur papier calque découpé, titré et signé en bas à droite et fixé sur son support avec des punaises - 60 x 41 cm Exposition : Pierre Buraglio Avec qui ? A propos de qui ?, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 2004, n°3, rep. p.30 du catalogue Expert : Cabinet Maréchaux	700
355		Gregorio CUARTAS VELASQUEZ (né en 1938) - Sans titre, 1979 - Huile sur toile, signée et datée 79 sur la droite vers le haut - 130 x 80 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	1 600
356		Henri GOETZ (1909-1989) - Maquette pour gravure - Technique mixte, collage sur formica - 33 x 49,5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	400
357		Pierre BURAGLIO (né en 1939) - "Soir qui tombe …. (Agrafé)", 2016 - Peinture sur panneau, agrafes, assemblage, titré, signé et daté au verso - 13 x 19,8 x 3 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	1 300
358		Christine BOUMEESTER (1904-1971) - Soeurs de la Charité en prière, 1935 - Crayon noir et estompe sur papier, signé, situé Paris et daté 1935 - 30,5 x 20 cm (à vue) - Expert : Cabinet Maréchaux	100
359		Henri GOETZ (1909-1989) - Sans titre, 1943-87 - Fusain et pastel sur papier, signé et daté 43-87 en bas à droite - 30,5 x 19 cm (à vue) Provenance : Galerie Hélène Trintignan, Montpellier Bibliographie : Frédéric Nocera, Henri Goetz Catalogue raisonné, Tome 1, Ed. Garnier Nocera, Paris, 2001, décrit et reproduit sous le n°260, p. 155 Expert : Cabinet Maréchaux	200
360		Christine BOUMEESTER (1904-1971) - Composition - Lavis d'encre et crayon noir sur papier, signé des initiales CB en bas à droite - 10,5 x 13,5 cm Provenance : Galerie Hélène Trintignan, Montpellier Expert : Cabinet Maréchaux	100

Lot		Désignation	Adjudication
361		Henri GOETZ (1909-1989) - Sans titre - Dessin à la pointe d'argent, signé en bas à gauche - 21 x 29 cm (à vue) - Expert : Cabinet Maréchaux	200
362		Pierre BURAGLIO (né en 1939) - "PB - Chat" Autoportrait, 2015 - Peinture sur contreplaqué, assemblage, titré, daté et signé au verso - 22,5 x 12 x 5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	850
363		Christine BOUMEESTER (1904-1971) - Composition, 1941 - Pastel et fusain sur papier, dédicacé A Georges Hugnet, signé et daté 41 en bas vers la droite - 21,5 x 30 cm (à vue) Provenance : Galerie Hélène Trintignan, Montpellier Expert : Cabinet Maréchaux	1 900
364		Christine BOUMEESTER (1904-1971) - Composition, 1958 - Crayon Conté et rehauts de pastel sur papier, signé et daté Christine 58 en bas à droite - 46,5 x 62 cm (à vue) Provenance : Collection Cavalero, vente 24 novembre 2002, Drouot, Paris, n°38 Expert : Cabinet Maréchaux	600
365		Henri GOETZ (1909-1989) - Sans titre, 1952 - Feutre sur papier, signé et daté 52 en bas à droite - 36 x 27 cm (à vue) Bibliographie : Frédéric Nocera, Henri Goetz Catalogue raisonné, Tome 1, Ed. Garnier Nocera, Paris, 2001, décrit (fusain par erreur) et reproduit sous le n°503, p.219 Expert : Cabinet Maréchaux	200
366		Pierre BURAGLIO (né en 1939) - "Cynthia attentive", 2002 - Fusain et crayon gras sur papier, signé, titré et daté en bas à droite sur le montage - 47 x 32,5 cm - Expert : Cabinet Maréchaux	400
368		Annette MESSAGER (née en 1943) - "Je pense donc je suce", 1991 - Broderies de couleurs sur tissu - Edition 12/50 - 36,5 x 28 cm env., encadrement : 40 x 31 cm - Provenance : Marian Goodman Gallery, Paris - (taché, tenu par deux pointes en haut dont une rouillée, et traces de mouillures sur l'encadrement) Expert : Cabinet MARECHAUX	1 200

Lot		Désignation	Adjudication
369		Massoud ARABSHAHI (1935-2019) - Sans titre - Technique mixte sur toile, signée en haut à droite, portant les inscriptions au verso : "Massud Arabshahi" et "N°10" - 120 x 90 cm - (léger accroc en haut à gauche) Provenance : - Monique de Gouvenain - Collection particulière Expert Cabinet MARECHAUX Monique de Gouvenain (1916-2007) a travaillé au centre d'accueil des étudiants maghrébins de Paris dans les années 1960. C'est dans ce cadre qu'elle a rencontré plusieurs jeunes artistes étudiants, dont Ahmed Cherkaoui. Vers la fin de l'année 1965, elle ouvre une galerie d'art contemporain : la Galerie Solstice. Située rue des Tournelles, près de la place des Vosges, la galerie expose plusieurs fois les œuvres de Massoud Arabshahi (avec une exposition personnelle en 1967), ainsi que celles de Cherkaoui, Chaïbia, Tallal, Belkahia, et de nombreux autres peintres et sculpteurs français et étrangers tels que Ghesquière, Lonsdale, Scherdin et Yayanagi.	20 000
370		Patrick RAYNAUD (né en 1946) - "La Tour de la princesse X/Transports futurs" - Tampon et collage sur toile, monogrammé et daté 90 en bas à gauche - Porte au revers 3 étiquettes de transport et d'exposition - 20 x 30 cm hors socle	40
371		Camille CLAUS (1920-2005) - "Les parois du ciel" - Sérigraphie numérique signée en bas à droite, titrée et justifiée 13/150 en bas à gauche - 65x50 cm	10
372		Camille CLAUS (1920-2005) - "Songeur", 1989 - Dessin au fusain, graphite et craie blanche sur papier fort marron, monogrammé et daté en bas à droite - 64x50 cm	40
373		Ernest Pignon ERNEST, d'après - Portrait de Jean FERRAT - Impression offset éditée par la Maison Jean Ferrat à Antraigues sur Volane - 44x61 cm	40
374		Camille CLAUS (1920-2005) - Autoportrait, 2002 - Dessin à l'encre de Chine et pastel, monogrammé et daté en bas à gauche, dédicacé en bas au centre - 57x39 cm	30

Lot		Désignation	Adjudication
375		Camille CLAUS (1920-2005) - "Arche de Noé à Oberwesel" - Sérigraphie rehaussée à l'aquarelle tirée de la série "Une mythologie du Rhin", signée en bas à droite et titrée au centre, dédicace datée de 2002 au revers - 50x37 cm	20
376		Camille CLAUS (1920-2005) - "Femmes fleur", juin 2001 - Sérigraphie, encre et pastel sur papier signée et datée en bas au centre, dédicacée et titrée au revers - 37x49 cm	50
377		Camille CLAUS (1920-2005) - "François près du Vieux Brisach" - Sérigraphie rehaussée à l'aquarelle tirée de la série "Une mythologie du Rhin", signée en bas à droite et titrée au centre, dédicace datée de 2002 au revers - 50x37 cm	20
378		Camille CLAUS (1920-2005) - "Poème lyrique", 1957 - Dessin à l'encre de Chine sur vélin d'Arches, monogrammé, daté et titré en bas à droite - 56x38 cm - (rousseurs)	60
379		Camille CLAUS (1920-2005) - "Carte du Tendre", 2001 - Dessin à l'encre de Chine sur vélin d'Arches satiné, monogramme et daté en bas à droite, titré en bas à gauche - 57x38 cm	50
380		Camille CLAUS (1920-2005) - Scène d'intérieur, 1959 - Lithographie en couleurs, signée et datée en bas à droite, numérotée 18/25 en bas à gauche - 38x56 cm - (verre fêlé)	15
381		Jean MESSAGIER - Affiche de l'exposition collective "Football et art plastique" à la Galerie AMC de Mulhouse 1982, signée par MESSAGIER, GUYOMARD et CUELLO - 75x57 cm - (verre fêlé en partie inférieure)	10

Lot		Désignation	Adjudication
382		Claude LEVEQUE (né en 1953) - Le Bleu de l'œil, 2015 - Coffret numéroté 68/100 édité par le Musée Soulages à Rodez et comprenant un livret, une carte et une lithographie signée et numérotée - 32 x 23 cm	30
383		Jacques GORDE (1943-2009) - Trois silhouettes - Technique mixte signée en bas à gauche - 64 x 49 cm à vue	50
384		Patrick COUSSU dit ASKI (né en 1952) - Quatre Taureaux - Acrylique sur toile signée en bas à droite - 60 x 60 cm - (quelques taches)	130
385		Jacques GORDE (1943-2009) - Silhouettes - Technique mixte signée en bas à droite - 50 x 35 cm	60
386		James RIZZI (1950-2011), d'après - Books to mi left - Serre-livre porcelaine par Artis Orbis, marquée sur le fond - H. 23 cm - Avec une boite	40
387		Jacques GORDE (1943-2009) - Picadors - Technique mixte signée en bas à droite - 65 x 50 cm	120
388		Ensemble de trois bougeoirs décoratifs en métal argenté et application de nacre - Travail contemporain - H. 48, 36,5 et 24,3 cm - (état d'usage)	40

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
389		José PIRES - Nu féminin au minotaure - Huile sur papier signée en bas à droite - 100 x 48 cm à vue	120
390		Yash GODEBSKI (1967) - Chaise de jardin au soleil - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 10 - 60 x 60 cm	380
391		Victor CARABAIN (c.1863-1942) - La tour de la Calahorra à Cordoue - Huile sur toile signée en bas à droite et localisée en bas à gauche - 60 x 90 cm	150
392		Ecole française XXème dans le goût du XVIIIème - Retour de pêche - Huile sur toile signée en bas à droite illisible - 54,5 x 84,5 cm - (piqûres de vers sur le châssis)	40
393		Ecole tauromachique contemporaine - Les passes - Technique mixte sur papier signée en bas à droite illisible (avec des signatures au dos) - 18 x 23,5 cm - On y joint une reproduction annotée "Nîmes, Féria 2007" - 9,5 x 14 cm	30
394		Jacques BOISSIER (XXème) - La course - Huile sur toile signée en bas à droite - 88 x 113 cm	80
395		Nicolas SICARD (1840-1920) - Tête de lion - Huile sur carton, signée en haut à droite - 39,5 x 30 cm - (petit trou et quelques lacunes en bordures)	300
396		Victor JOURAKOVSKY (1928) - Les baigneuses - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 93, contresignée au dos - 80 x 80 cm	230
397		Charles VIONNET (1858-1923) - L'Omnibus - Huile sur toile signée en bas à gauche - 32 x 46 cm - (restauration)	500

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
398		François Xavier KRUGLER (1864-1941) - Les Méharistes - Huile sur toile signée en bas à gauche - 60 x 88 cm	80
399		Henri FROMENT (XXème-XXIème) - Crépuscule sur la Camargue - Gouache sur papier partiellement verni, signée en haut à gauche et contresignée et titrée sur le support en bas à droite - 43 x 55,5 cm	35
400		Georges ROBERT (XXème), professeur de l'Ecole des Beaux-arts de Nîmes - La Tour Magne - Huile sur carton signée en bas à droite - 45 x 54 cm	260
401		La Favorite - Rhum brun agricole vieilli depuis 5 ans - Millésime 1982 - Spécialement embouteillé pour Intermarché	60
402		1 bouteille Château AUSONE, 1° Grand Cru St-Emilion 1971 (es, bon niveau, bouchon légèrement rétracté) - Expert : M. Aymeric de Clouet	100
403		3 bouteilles Château LA MISSION-HAUT-BRION, Pessac-Léognan 1995 - Expert : M. Aymeric de Clouet - (lot vendu sur réitération d'enchères)	300
404		Grand Marnier LAPOSTOLLE - Grande bouteille de Cherry-Cognac environ 2L - H. 42,5 cm - (état de cave et niveau bas)	80
405		Commode tombeau en merisier ouvrant à trois tiroirs - XVIIIème - H. 85,2 x L. 124,7 x P. 62,7 cm - (restaurations)	300
406		Paire de fauteuils en merisier accotoirs terminé par des têtes de serpent stylisées, pieds sabre - Début XIXème - (état d'usage, petits manques et quelques piqûres d'insectes)	60

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
407		Commode en noyer mouluré, façade arbalète ouvrant à deux tiroirs - XVIIIème - H. 83,2 x L. 122,5 x P. 58,5 cm - (patine à reprendre notamment sur le plateau, restaurations d'usage)	350
408		École grecque moderne - Mère de Dieu du Perpétuel Secours - Huile et dorure sur toile, non signée - H. 54 x L. 43,5 cm (craquelures) - Dans un important cadre en bois sculpté, la partie haute cintrée - H. 105 x L. 73,5 cm - Expert : M. Maxime Charron	150
409		Armoire de Sumène en bois sculpté, les deux panneaux et le faux dormant à décor de corbeilles fleuries et compositions végétales, au fronton, un aigle en ronde-bosse surmonte un décor ajouré de personnage dans une niche centrale et de rinceaux feuillagés et tritons sur les côtés - H. 265 x L. 189 x P. 64 cm - Sumène, vers 1700 - (restaurée et remaniée, notamment sur les côtés et aux fonçures) Le dossier d'identification de l'armoire contient, entre-autre, trois lettres manuscrites de 1928 à 1938 (difficiles à lire : ci-joint une transcription de la première lettre) de Monsieur Henri Bauquier, fondateur en 1921 du Musée du Vieux Nîmes et son premier conservateur. Par comparaison stylistique avec un placard signé se trouvant dans les collections du Musée du Vieux Nîmes, Henri Bauquier attribue l'armoire à Jacques BRES (1620-1717), menuisier et sculpteur réputé de Sumène (Gard) et précise que l'exécution artistique situe son œuvre entre 1685 et 1710. Référence bibliographique de l'armoire citée pour comparaison : M. NOUGAREDE, P. TRARIEUX, L. PUECH, D. TRAVIER, A. CHEVAL - Les Armoires figurées du Bas-Languedoc - La Bibliothèque des Métiers et Le Musée du Vieux Nîmes, oct. 2000 - p.29	2 000
410		Glace en bois sculpté et doré, fronton ajouré à décor de rinceaux - H. 62 x 36 cm - (accidents et manques)	40
411		Paire de chenets en laiton et fer forgé à décor de boules godronnées à la base - Circa 1800 - H. 24 x L. 53 x P. 25 cm - (accidents et manques)	20
412		Vase balustre en porcelaine "de Paris" à décor polychrome de vestales - Style néoclassique - H. 34 cm - (fêle)	20
413		Plat décoratif en relief à décor de poissons dans le goût des "rustiques figulines" - Fin XIXème / début XXème - 36,5 x 42,5 cm - (petits éclats au revers)	180

Lot		Désignation	Adjudication
414		Veuve PERRIN à Marseille - Saucière et son présentoir en faïence à décor de paysage - XVIIIème - H. 14 x L. 17,5 x P. 12,5 cm - (coup de feu et restaurations)	100
415		Lot en porcelaine comprenant un vase à décor polychrome et doré de fleurs en relief et scène galante, un vase à décor de fleur polychromes et rehaut doré et trois tasses et leur sous-tasses - H. 28 et 14,5 cm - (accidents et manques)	50
416		Grande pendule portique en bronze à patine dorée mat et brillant, à décor de rinceaux, guirlandes et cornes d'abondance montant formés par quatre colonnes - Epoque Restauration - H. 64,5 x L. 31,2 x P. 17 cm - (légères usures de patine)	230
417		Aiguière en faïence à décor "au semis" en camaïeu bleu - Delft, XVIIIème - Monture en étain - H. 35 cm - (éclat et petit choc)	100
418		Garniture de cheminée en bronze doré et marbre rose, composée d'une pendule à décor de femme et de putto et surmontée d'un nœud de ruban et une paire de candélabres à trois bras de lumière - Cadran émaillé signé SUSSE Frères, Paris - Style Louis XVI - Dim. de la pendule : H. 39 x L. 23 x P. 14 cm - (quelques ébréchures et éléments à refixer)	600
419		Légumier et son présentoir en faïence à décor de grotesques en camaïeu jaune - Moustiers, XVIIIème - L.35 x P. 24,8 cm (légumier) - 44,2 x 33,5 cm (plat) - (petits éclats au couvercle et au plat)	600
420		Icône -"Louanges à la Mère de Dieu" par les Prophètes - Tempera sur bois - Russie, vers 1900 - 31 x 26,5 cm - (quelques petits manques) - Expert : M. Maxime CHARRON	180
421		Cartel dit de Neufchâtel et sa console, en bois laqué noir et à décor de fleurettes dorées - Cadran émaillé à chiffres romains - Début du XIX° siècle - H. 89 cm - (petits accidents)	250

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
422		Assiette en faïence de grand feu à décor au chinois, dans le goût de MARSEILLE LEROY - D. 25 cm	110
423		Attribué à Adrien MANGLARD (1695-1760) - Bord de rivière animé - Dessin à la plume, lavis d'encre grise et rehauts de gouache blanche signé sur le montage en bas à gauche « Manglard fecit » - 46 x 58 cm	200
424		École hollandaise XVIIème, entourage de Matheus VAN PLATTENBERGH - Navire dans la tempête - Huile sur toile marouflée sur panneau - 56 x 72 cm - (attribution au revers à Ludolf I BACKHUYSEN)	500
425		Michel STEINER (1934-2022) - Ventoux - Aquarelle sur papier signée en bas à droite - 20,5 x 40 cm à vue	30
426		Miroir ovale en bronze à décor de mascaron, noeud, putti et branches fleuries, le sommet orné de putti autour d'une fleur de lys - Epoque Napoléon III - H. 39 cm -(petites altérations au tain)	40
427		Alfred BERGIER (1881-1971) - Paysage lacustre - Aquarelle signée en bas à droite - 37,5 x 56,5 cm à vue	20
428		Pierre GUAL (né en 1952) - Vase boule couvert en céramique polychrome et dorée - Signée sous la base - H. 26 cm - (accident)	30
429		Terrine zoomorphe en céramique polychrome figurant un sanglier - XXème - H. 25 x L. 40cm - (petits éclats)	30
430		Conque sculptée et gravée en camée d'un profil de Napoléon III en médaillon - Époque Napoléon III - H. 18,5 cm - (lot vendu sur réitération d'enchères)	50

Lot		Désignation	Adjudication
431		Coffret en trompe-l'oeil de livre en bois à décor peint d'après Vigée Le Brun, Autorportrait avec sa fille - Fin XIXème - H. 5 x L. 27 x L. 19,5 cm - (accidents)	40
432		Pendule cage d'officier formant calendrier en laiton patiné doré et argenté, affichage sur 4 cadrans verticaux, celui du haut signé "Bienaimé à Dieppe" - H.27,2 x L. 14,5 x P. 12 cm - (accidents et manque, à restaurer)	2 700
433		Plat et deux assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu et blanc - Delft, XVIIIème - D. 35,5, 23 et 23,5 cm - (accidentés et restaurés)	10
434		Lot de quatre assiettes en faïence, deux à décor floral de grand feu et deux de petit feu, l'une à décor de fleur et guirlandes et l'autre "au Chinois" - Moustiers, XVIIIème - (accidents et restaurations)	20
435		Lot de deux assiettes, un plat et deux soucoupes en faïence - XVIIIème et XIXème - (quelques éclats et fêles)	20
436		SARREGUEMINES - Tête à tête en faïence fine à décor en camaïeu vert composé d'une verseuse, un sucrier (sans couvercle) et une paire de tasses - Style Louis XVI	60
437		Pot à pharmacie en faïence à décor floral polychrome dans le goût du XVIIIème - Circa 1900 - H. 32 cm - (petits accidents au couvercle et quelques égrenures)	10
438		Boite contenant 329 chromos anciennes, certaines publicitaires : - 95 départements français de 8,3 x 11,5 cm ; - 144 "Au Bon Marché" différentes séries et formats ; - 90 Ricqlès, Cacao Poulain, Fayard bottier, Phosphatine, bazars et divers Thèmes : chansons, fables, métiers, régions, etc. (état d'usage)	40

Date de vente : **28/10/2026**

Lot		Désignation	Adjudication
439		Deux petites jardinières en bronze cloisonné émaillé à décor floral stylisé - Chine, XXème - H. 7,5 cm - (choc sur une avec manques)	15
440		Lot de trois assiettes en faïence - XVIIIème et XIXème - (quelques éclats et une fêlée)	40
441		Portrait de navire anglais - Impression polychrome sous verre - 51 x 71 cm - (accident de placage au cadre)	30
442		Lot en porcelaine comprenant : - Une jatte à décor floral polychrome et doré - Compagnie de Indes, Chine, XVIIIème - (cassée restaurée) - Deux coupelles à décor en camaïeu bleu - Dans le goût de la Chine, Angleterre (?), XIXème - Une théière à décor "au semis" polychrome et doré - Dans le goût de Sèvres - (fêle important)	15
443		Double page d'un album découpé fin XIXe - "Paysage" - Estampe japonaise signée en bas à gauche - 19 x 26 cm à vue - (pliure au centre)	15
444		Vase en bronze à patine brune - Chine, XXème - H. 30,5 cm	60
445		Grand vase en bronze Meiji émaux cloisonnés à décor de masques Taotie - Chine - H 36 cm	130
446		Paire de sellettes de section hexagonale en faïence polychrome à décor ajouré de fleurs et végétation dans des compartiments, le plateau circulaire - Chine, XXème - H. 54 cm - (éclats et manques)	100
447		Nakaji Sadatoshi (Japon, act. 1716-1736) Ehon Zuka, Matériaux de dessins. Deux volumes sur trois. Daté de Kyoho 16 (1731). Dim. 26,5 x 18 cm Expert : Cabinet PORTIER	130

Lot		Désignation	Adjudication
448		JAPON - XIXe siècle Sōka Uigaku, manuel sur l'ikebana, un volume sur trois. (Taches, accidents). Dim. 22,5 x 16 cm Expert : Cabinet PORTIER	80
449		Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849) Hokusai manga, croquis d'Hokusai, volumes 2 et 13. (Taches) Dim. 22,5 x 16 cm Expert : Cabinet PORTIER	250
450		Shinshinto wakizashi Shinshinto wakizashi JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Signé (mei) : mumei Lame (sugata) : shinogi zukuri, hira mune Fusée (nakago): kiri jiri, un mekugi ana Longueur (nagasa) : 50 cm (kizu, petits manques) Fourreau (saya): en laque noire. Kogatana : le kozuka en cuivre à décor de tigre. Expert : Cabinet PORTIER	290
452		Deux shinshinto tanto Deux shinshinto tanto JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Non démontés - Lame (sugata) : hira zukuri, hira mune Longueur (nagasa) : 28 cm (rayures) Fourreau (saya): en laque noire. Kogatana: le kozuka en cuivre. - Lame (sugata) : shinogi zukuri, hira mune Longueur (nagasa) : 29 cm (émoussé et rouillé, rayures, kizu) Fourreau (saya): en laque noire et rouge. Expert :Cabinet PORTIER	450
453		Shinshinto wakizazhi Shinshinto wakizazhi JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Non démonté Lame (sugata) : shinogi zukuri, hira mune Longueur (nagasa) : 53 cm (Nombreux kizu, rouille) Fourreau (saya): en laque noire. Umabari : le manche en cuivre.	220
454		Dans le goût de CESAR (César Baldaccini, dit) - Composition de compressions de canettes de Perrier collée sur carton - Non signée - 30,5 x 41 cm environ - (taches d'eau sur le support)	50
455		* Jacques GORDE (1943-2009) - Façade, 2007 - Huile sur papier signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos - 65 x 50 cm (frais à 14,28%TTC)	150

Lot		Désignation	Adjudication
456		George Hendrik BREITNER - Indrukken en biographische aanteekeningen (..) met 90 photogravures naar zijne werken / Monographie du peintre hollandais Georges Hendrik BREITNER (1857-1923) rassemblant 90 photogravures - Amsterdam, Scheltema en Holkema's Boekhandel, [ca. 1904] - Reliure décorée avec lettrine armoriée	50
457		* Jacques GORDE (1943-2009) - "4 fenêtres" série New-York 2004 - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos - 116 x 89 cm (frais à 14,28%TTC)	350
458		Lot de cartes postales et tirages photographiques comprenant notamment : Militaires et réservistes 8 cartes photos début XXe : Personnalités XIXe et dessins de portraits aristocratiques 30 photographies au format cartes de visites Portraits, Nyons Cueillette des Olives (carte extraite d'un carnet) 3 vues de Jérusalem (d'après dessins) 8 Cartes postales U.S. INTER. REV. GEORGES WASHINGTON 2 CENTS ORANGE (3 exemplaires). U.S. INTER. REV. GEORGES WASHINGTON 2 CENTS BLUE (2 exemplaires). Ces timbres ont été émis entre 1864 et 1866, pendant la guerre de Sécession, afin de taxer les photographies considérées alors comme un objet de luxe. 5 TIMBRES FISCAUX COLLÉS CHACUN AU DOS DE CHAQUE PHOTOGRAPHIE CARTE DE VISITE représentant des personnages (photographies de famille) Et divers	100
459		Ecole XIX-XXème - Lot de deux petite toiles de marines, l'une signée Louis BOUAT - Huile sur panneau - 10 x 12,5 cm et 35,5 x 14,5 cm	40
460		* Violon d'étude, étiquettes à l'intérieur, l'une marquée "Médio fino" et l'autre "Jérome Thibouville-Lamy&Cie, luthiers 68 à 72 rue Réaumur, Paris" - L. 54,5 x l. 19,2 x H. 5 cm environ - (mauvais état) (frais à 14,28%TTC)	20
461		Deux pages d'albums par Hokusai Ensemble d'estampes japonaises comprenant : - deux pages d'albums par HOKUSAI - Dim. - un chuban par Yoshitora de la série Go fuki eiyu den. Signé Ichimosai Yoshitora - Dim. 24,2 x 17 cm - une oban tate-e par Toyokuni III de la série sugata hakkei, les huit vues figuratives, planche portrait d'acteurs, l'un portant deux paniers, l'autre habillé en dieu du bonheur, signé Toyokuni ga - Dim. 33,8 x 25,3 cm (Déchirures, manques, trous, coupé) Expert : Cabinet PORTIER	80
462		Tsukioka Yoshitoshi (Japon, 1839-1892) Estampe, oban tate-e, de la série Yoshitoshi musha burui, Catalogue de Yoshitoshi de choix de guerriers, planche Minamoto no Yorimasa écrit son poème mortuaire avant de se suicider. Signé Yoshitoshi et cachet. Éditeur Maruya Tetsujiro. Daté Meiji 19 (1886) - Dim. 35,1 x 23,7 cm - (Marge inférieure coupée, taches) - Expert : Cabinet PORTIER	130

Lot		Désignation	Adjudication
463		Toyohara Chikanobu (Japon, 1838-1912) Ensemble d'estampes japonaises comprenant : Toyohara Chikanobu (Japon, 1838-1912) Ensemble de quatre estampes, oban tate-e : - Trois de la série Setsugekka (Neige, lune et fleurs) - Planches Ishiyama, Lune dans la province de Bushu et le sanctuaire de Kotohiki dans la province de Sanuki - Signé Yoshu Chikanobu - Daté Meiji 18 (1885) - Dim. 35 x 23 cm - (marge coupée) - Une de la série Nijushiko Mitate Awase (les vingt-quatre parangons de la piété filiale) - Planche Beauté et bol de riz, l'empereur Kanbun - Signé Yoshu Chikanobu - Daté Meiji 23 (1890) - Dim. 36,4 x 24,6 cm - (tache) Toyohara Kunichika (Japon, 1835 -1900) - Oban tate-e de la série Zen-aku sanjûroku bijin (Trente-six beautés bonnes et démoniaques) - Planche Kaji de Gion - Signé Toyohara Kunichika hitsu - Éditeur Fukuda Kumajirō - Dim. 34,5 x 22,6 cm Miyagawa Shuntei (Japon, 1873-1914) - Oban tate-e de la série Kodomo asobi (Manières des enfants) - Planche Yusuzumi, Profitant de la fraicheur du soir - Signé Shuntei - Éditeur Akiyama Buemon - Daté Meiji 29 (1896) - Dim. 34,8 x 23,8 cm Ogata Gekko (Japon, 1859-1920) - Oban tate-e de la série Gekko Zuihitsu (Dessins par Gekko) - Planche Le moine Sagyo regardant un oiseau s'envoler - Signé Gekko - Éditeur Takekawa Risaburō - Dim. 36,4 x 24,6 cm - (taches) On y joint un retirage d'après Yoshitoshi - Fujiwara Yasumasa jouant de la flûte au clair de lune - Dim. 14 x 27,5 cm Expert Cabinet PORTIER	180