Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes
A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	SAINT-CLAIR, Henry (1899-1990). Plage animée, huile sur panneau à vue en demi-lune. 77 x 35 cm. Dans son cadre en bois sculpté de style rocaille	800
2,	DUCHEMIN, Daniel (1866-1930). Vue de Bouchemaine, huile sur toile signée en bas à gauche, avec étiquette d'exposition au dos du châssis. 37,5 x 55 cm	200
3,	ÉCOLE FRANÇAISE du XXe siècle dans le goût des années 30. Paquebots à quais dont le Normandie, deux aquarelles sur papier. 28 x 40 et 28 x 44 cm. Encadrées sous verre	120
4,	SAINT-CLAIR, Henry (1899-1990). Vue de Venise, huile sur panneau signée en bas à gauche. 30 x 60 cm. Sous verre	600
5,	MAREC, Jean (1901-1972). Village en Bretagne, huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 81 cm	250
6,	SAINT-CLAIR, Henry (1899-1990). Enfants jouant sur la plage, huile sur carton signée en bas à gauche. 12,5 x 16,5 cm	420
7,	VEYRE, Jean-Alexandre (1886-?). Quiberon Port Haliguen. Huile sur carton signée et située. 37 x 54 cm	60
8,	BERGEON ? ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Bouquet de pivoines jaune. Huile sur toile signée en bas à droite (déchirures restaurées). 73 x 92 cm. Cadre en bois et composition dorée.	
9,	SEGRELLES, Joan. La plage. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 79.5 cm. Encadrée.	300
10,	DAMIN, Georges (né en 1942) Vue de Paris, huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm	70
11,	MERCIER, Jean-Adrien (1899-1995) Fillette à la crèche de Noël, aquarelle sur papier signée et datée 52 en bas à droite et dédicacée en bas à gauche. 24 x 19,5 cm	200
12,	ALLAIRE (XXème). Vue de la campagne en Provence, gouache sur papier signée en bas à gauche. 52 x 38 cm.	60
13,	PARTURIER, Marcel (1901-1976). "Benodet Finistère". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 54 x 65 cm	240
14,	ESTRADE, Daniel. "La Torche". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 34,5 x 65 cm. JOINT une REPRODUCTION (procédé) d'après Frieseke. 40 x 50 cm	70
15,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Port breton. Huile sur toile. 25 x 31 cm	40
16,	DE MARTENNE, Etienne (1868-1920). Sous bois. Huile sur panneau signé en bas à droite. 32,5 x 41,5 cm	80
17,	BOURLARD, Antoine Joseph (1826-1899) attribué à. Portrait de Bohémienne. Huile sur toile marouflée sur carton, annotée au dos "Bourlard Rome". 37,5 x 27 cm	1100
18,	DE MARTENNE, Etienne (1868-1920). Paysage d'automne. Huile sur toile. 80 x 141 cm. Indication manuscrite au dos sur l'artiste	300
19,	MEPPER, J. Bouquet floral. Huile sur toile double face signée en bas à droite. 61 x 50 cm	80
20,	QUILLIEC, Nicolas, XXème siècle. Dundee de Concarneau et Camaret-sur-Mer. Deux aquarelles sur papier, signées. 40 x 56 cm et 33 x 64 cm.	100
21,	MÉRITE, Édouard Paul (1867-1941). Etude de chouettes effraie. Deux aquarelles sur papier sous le même encadrement. 18 x 11,5 cm et 18 x 10 cm	30
22,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Port en méditerranée. Huile sur toile, signée en bas à droite. 35 x 64 cm (restauration)	230
23,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Bateaux en bord de Méditerranée. Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. 29 x 88 cm	190
24,	KARNEC, Jean-Étienne (1865-1934). Bord de Seine. Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos. 23,5 x 31,5 cm	100

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes

A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
25,	CLARET, Juan, XXème siècle. Le Conquet. Huile sur carton signée en bas à gauche titrée et datée 14.7.18. 30,5 x 22 cm	120
26,	BAROUIN, Pierre, XXème siècle. Nymphes en bordure de lac. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 50 x 34 cm	
27,	ECOLE MODERNE. Nature morte. Huile sur toile. 46 x 55 cm	140
28,	DE MARTENNE, Thérèse (XXe siècle). Bouquet floral. Pastel signé en bas à gauche. 33 x 39 cm	20
29,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Trophée de faisan. Huile sur toile, signée et datée 1912 en bas. 73 x 50 cm	
30,	CSANKY, Dénes (1885-1972). Vue de Budapest. Encre de chine signée en bas à gauche. 23 x 44,5 cm	80
31,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. Péniche en bord de Seine ? Huile sur panneau. 22 x 37,5 cm	50
32,	RICKARD, Lawrence, début du XXème siècle. Paysages de campagne. Ensemble de dix œuvres à l'huile sur cartons, toiles, panneau. 40 x 55 cm à 17 x 25 cm	390
33,	TABLEAUX (une caisse de 12 oeuvres) comprenant : un lot d'aquarelles dont S. GIRAUDON, Gisèle VAN LOYEN, Kees HOOTMAN, RICKARD, lithographie par François de PORET, n°53/200, 37 x 47 cm et trois TOILES	50
34,	SUZANNE, André (XXème s.). Peintre niçois. Vase de fleurs bleues. Huile sur toile, signée en bas à droite et légendée au dos. 27 x 22 cm. Encadrée. On joint d'un autre artiste, « Un coin de mon jardin ». Huile sur panneau d'acajou, signée (illisible) en bas à droite et titrée en bas à gauche (1er quart du 20ème s.). 18 x 24 cm. Cadre ancien d'origine.	60
35,	ECOLE ITALIENNE (ou suisse) de la fin du XIXème s. Jeune femme filant, accompagnée d'une petite fille caressant un bouc, dans un paysage de montagne. Huile sur papier, non signée, contrecollée sur toile et châssis anciens. 35 x 42 cm. Encadrement d'origine en bois doré à la feuille.	
36,	DELVAUX, Edouard, attribué à (1806-1862). Ecole belge. Paysage de sous-bois dense, avec ruisseau. Grand dessin au lavis de sépia avec rehauts de crayon, signé et daté (1844) en bas à droite. 30 x 43 cm (à vue). Bel encadrement de professionnel signé Couault, 5 rue Jacob à Paris.	
37,	MORIN, Edmond (1824-1882). La place de l'Opéra Garnier en 1882. Chromolithographie d'Auguste Legras (1817-1887), signée des deux artistes dans la pierre en bas à gauche. 38 x 49 cm (à vue). Bel encadrement de professionnel signé Jacques Costal à Perpignan.	130
38,	DALIFARD, Raymond (1901-1975). Artiste angevin né à Châteauneuf-sur-Sarthe qui a exposé au Salon des Indépendants. Le village endormi. Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. Encadrée.	60
39,	ECOLE PROVENÇALE du XXème s. Vieux moulin à vent, près de Puyricard. Aquarelle sur papier Canson, non signée mais située (Aix) et datée (29 avril 1927).27 x 36,5 cm. Encadrée.	
40,	GODIN, Jean (né en 1943). Artiste angevin. Le vieux Martigues. Huile sur toile, signée et datée (1977) en bas à gauche ; contresignée, située et datée (1977). 50 x 65 cm. Cadre moderne en alu.	40
41,	GAONACH, Philippe (1964-2024). Artiste angevin ayant exposé au Salon de la Jeune Peinture en 1989. Portrait. Huile sur toile, signée, titrée et datée (1987) en haut à gauche, dans le goût de Jean-Michel Bastiat. 65 x 54 cm. Encadrée.	
42,	DALIFARD, Raymond (1901-1975). Artiste angevin né à Châteauneuf-sur-Sarthe qui a exposé au Salon des Indépendants. Soucis au vase bleu. Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 46 x 38 cm. Encadrée.	40
43,	ROHARD, Jules (fin XIXème et début XXème s.). Géomètre et peintre angevin. La promenade de la Reculée animée, avec bateaux à l'échouage. Grande aquarelle sur papier, signée en bas à gauche (avant 1917). 36 x 60 cm (à vue) et 56 x 79 cm (cadre). Bel encadrement de professionnel.	

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes

A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
44,	GOETZ, Paul (1873-1952). Paysage de la Brenne en Berry. Huile sur toile, signée en bas à droite. 16 x 24 cm. Cadre velours bordeaux d'origine. (petit enfoncement et manque picturale) On joint d'un autre artiste, Torrent traversant un sous-bois. Dessin au pastel sur papier brun, signé (illisible) en bas à droite et daté (11 février 1984) au dos. 30 x 46 cm (à vue). Encadré.	
45,	PONSIN, Jeanne (fin XIXème s.). Entrée de village breton animé. Huile sur toile, signée en bas à droite. 29 x 40 cm. Encadrée. On joint de la même artiste, Bord de mer avec bateaux à l'échouage. Huile sur toile, signée en bas à droite, faisant pendant au précédent. 29 x 40 cm. Encadrée.	30
46,	PINEAU, Abel (1895-1973). Peintre et vitrailliste angevin. La meneuse de troupeau. Ce que l'on ne veut plus. Le braconnier. Trois gravures sur bois, signées et montées en triptyque. 19,5 x 15,5 cm (chaque). Encadrées. On joint du même artiste, un ensemble de neuf gravures sur bois (cartes de vœux), adressées pour la plupart à l'évêque d'Angers dans les années 1960. On joint d'un autre artiste, Les toits de l'Hôtel Pincé à Angers. Dessin aquarellé sur papier, monogrammé (B.L.) et daté (1988). 29 x 22 cm (à vue). Encadré.	
47,	RABAULT, René (1910-1993). Homme de théâtre, écrivain et dessinateur angevin. Béhuard inondé. Lithographie en noir, signée et datée (1982) dans la pierre en bas à droite ; située et contresignée au crayon, en bas à gauche. 40 x 30 cm (feuille). Encadrée. On joint d'AUGEREAU, G. (XXème s.). Artiste angevin. Jardins du Musée Lurçat,à Angers. Dessin original à la plume, à la manière d'une miniature, signé et daté (1992) en bas à droite ; contresigné avec notice de l'artiste au dos. 18 x 12 cm (à vue). Encadré.	
48,	FLAHAUT, Gildas (né en 1959). Artiste breton. Maisons de bord de mer. Aquarelle sur papier Canson, signée et datée (1985) au crayon, en bas à droite. 25 x 32,5 cm (feuille). Encadrée. On joint de FAYE, Louis, attribué à (né en 1954). Ars-en-Ré. Sortie du chenal. Aquarelle sur papier, monogrammée en bas à gauche, située et datée (1976) en bas à droite. 24 x 30 cm (feuille). Encadrée.	60
49,	BLANCHARD, Louis-Emile. (1876-1936). Artiste nantais. Norkiouse, village de pêcheurs près de Trentemoult (vers 1933). Aquarelle sur papier avec rehauts de fusain au centre, signée au crayon en bas à droite. 30 x 23 cm (feuille). Etiquettes du Cercle des Beaux-arts de Nantes et du Salon des Médecins de Paris, au dos. Encadrée. On joint d'un autre artiste, Le Manoir de la Psalette à Nantes. Dessin original à la plume et lavis très finement exécuté sur papier Vidalon, signé au crayon (illisible) et daté (1945) en bas à droite. 31 x 24 cm (feuille). Encadrement moderne.	
50,	DELAYE, Alain (XXème s.). Artiste angevin. Banc de sable à La Daguenière. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, titrée et datée (2009) au dos. 30 x 40 cm (à vue). Encadrée. On joint de LECHEVRANTON, Louise (1936-2025). Artiste angevine. Etude d'anémones. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 27 x 34 cm (à vue). Encadrée.	20
51,	BLAIS, Gabriel (actif depuis 1982). Peintre mayennais, travaillant en Bretagne. Le marché aux fleurs. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 16 x 24 cm. Encadrement de professionnel. On joint d'un autre artiste, Paysage méditerranéen. Aquarelle sur papier, signée (illisible) en bas à gauche. 17 x 23 cm. Encadrée.	20
52,	GODIN née AUBIN, Pascale (1944-2016). Artiste angevine. Le port et les chantiers de Saint-Nazaire. Huile sur toile, signée du prénom de l'artiste et datée (1972) ; contresignée au dos avec son adresse (œuvre de jeunesse). 33 x 46 cm. Encadrement contemporain d'origine. On joint de la même artiste, Nature morte aux framboises. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée (Rose Pascalaubin) et titrée au dos. 38 x 46 cm. Encadrée.	

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes

A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
53,	BOCQUEL, Jean-Pierre (né en 1944). Artiste angevin. Le petit port. Huile sur carton entoilé, signée en bas à droite. 19 x 24 cm. Contresignée et titrée, avec adresse de l'artiste au dos. Encadrement original réalisé par l'artiste (37 x 42 cm). On joint de VERON, Réjane (XXème s.). Artiste angevine. Gabare dans la brume à Angers. Aquarelle sur papier, monogrammée en bas à droite. 38 x 27,5 cm (feuille). Encadrée.	60
54,	COYPEL, Antoine (1661-1722). Portrait de Louis XIV (vers 1710). Gravure au burin par Jean-Baptiste Massé (1687-1767). 23,5 x 18,5 cm (feuille). Cadre ancien. On joint une gravure au burin d'après un conte de La Fontaine, Le villageois qui cherchait son veau. 16,5 x 24 cm (feuille). Encadrée.	40
55,	FRAYSSE, Jeanne (1902-1996). Peintre angevine et écrivaine, anciennement domiciliée au Thoureil. Paysage de côte fleurie en Bretagne. Huile sur panneau d'isorel, non signée. 45 x 49,5 cm. Encadrement moderne. On joint, de la même artiste, Paysage du golfe du Morbihan. Huile sur panneau d'isorel non signée. 33 x 46 cm. Encadrée.	
56,	SERAFIMOV, Andon (1924-2003). Peintre angevin d'origine bulgare. Coucher de soleil sur la Maine. Aquarelle sur papier, contrecollée sur carton, signée en bas à droite et contresignée au dos de la feuille. 40 x 27 cm. Encadrée. On joint d'un autre artiste, Le château de Mantelon à Denée. Aquarelle sur papier, signée (illisible), située et datée (29 mai 1939) en bas à droite. 31 x 21,5 cm (à vue). Encadrée.	40
57,	LE BRUN, Charles d'après (1619-1690). Entrée triomphale d'Alexandre dans Babilone. (sic). Gravure au burin sur papier, par Alexandre Bormans (Ec. All.), émargée à la cuvette et éditée chez Selis à Paris. 22 x 26 cm (feuille). Encadrement ancien. On joint de CALLOT, Jacques (1592-1635) deux eaux-fortes : Le joueur de vielle (vers 1622) de la suite Les Gueux (14,5 x 9,5 cm à vue) et Le mendiant (13 x 9 cm à vue). Retirages émargés du 19ème s. Encadrées.	20
58,	COCHIN, Charles-Nicolas (1715-1790). Portrait de Benjamin Franklin en 1777. Gravure au burin par Augustin de Saint-Aubin (1736-1807). 28,5 x 22,5 cm (feuille). Ancienne collection Edmond Girard à Angers. Encadrée. On joint une gravure façon sanguine (tirage moderne) représentant un Homme assis au cabaret fumant la pipe. 23 x 18 cm (à vue). Bel encadrement de la Galerie Hautecoeur, rue de Rivoli à Paris.	
59,	TRANCHAND-ANDRIEU, Georges. (1913-2003). Artiste angevin. Vase aux fleurs jaunes. Huile sur panneau biseauté et épais, en acajou, signée et datée (juillet 1952). 32 x 40,5 x 1,5 cm. Encadrée. On joint de TRANCHAND, Charles. (1884-1955). La rue du Musée. Lithographie en couleurs, signée dans la pierre en bas, au centre. 20,5 x 19 cm. Encadrée. 24 x 18 cm (feuille). Encadrée. On joint du même artiste, L'église Notre-Dame de la Couture au Mans. Gravure sur bois, coloriée au pochoir mais non signée. 24 x 18 cm (feuille). Encadrée.	40
60,	PELLICCIOLI, Mauro (1887-1974). Ecole italienne. Le port d'Onéglia. Aquarelle sur papier, contrecollée sur carton, signée en bas à gauche et située en bas à droite. 15 x 23 cm (feuille). Encadrée. On joint de Lucia Bianchi (XXème s.). Rivière en crue. Huile sur carton entoilé, signée en bas à droite, contresignée et datée (août 1990) au dos. 18 x 24 cm. Encadrée On joint d'un autre artiste, Le port de Savone (Italie). Gouache sur papier, monogrammée (B.L.) et située en bas à droite. 23 x 30 cm (feuille). Encadrée.	50

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes

A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
61,	ROUARD, Robert (1930-2006). Peintre provençal. L'église Saint-Florent de Patrimonio (Corse). Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 38,5 x 28,5 cm (feuille). Encadrée. On joint du même artiste, Village perché en bordure de mer. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 22,5 x 29 cm (à vue). Encadrement d'origine. On joint du même artiste, Maison forte à flanc de la montagne corse. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 22,5 x 30 cm (à vue). Encadrement d'origine.	40
62,	PIEMONTOIS, Charles (XXème s.). L'embarcadère. Grande aquarelle sur papier, signée au crayon en bas à gauche. 39 x 48,5 cm (à vue). Encadrée. On joint, d'un autre artiste, Petits voiliers à quai. Aquarelle sur Arches, non signée. 29 x 43 cm (à vue). Encadrée.	
63,	HENRY, Gustave (1838-1902). Artiste lorrain. Ancien professeur d'Adrien Recouvreur (1858-1944) à Nancy. L'amateur dans l'atelier. Dessin au fusain sur papier, non signé. 27 x 21,5 cm (feuille). Ancienne collection Edmond Girard à Angers (notice de sa main au dos). Encadré.	
63,1	ECOLE du XXème siècle. Trois Compositions Abstraites. Gouache et encre sur papier ancien. Signée en bas à droite et datée 89 pour deux d'entre elles. 27,5 x 20 cm	20
63,2	L. VERGER. Danseuse. Gouache sur panneau signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	30
64,	MOREAU, XXème siècle. Bateau de pêche au port. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 28 x 22 cm (verre accidenté en haut à droite)	
65,	GUILMAULT, Constant (1922-1996). Vue de St Tropez. Huile sur toile, signée, située et datée 54 en bas à droite. 54 x 65 cm	40
66,	ECOLE FRANCAISE du XXème s. Vue d'un verger probablement en Normandie. Huile sur panneau signée et datée 1901 en bas à droite. 26 x 34 cm	30
67,	SAPORITI, Rinaldo (1840-1913). Paysage de montagne. Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 36 cm	40
68,	SAPORITI, Rinaldo (1840-1913). Chemin de montagne. Aquarelle. 34 x 22 cm	40
69,	ÉCOLE FRANÇAISE du XXe siècle. Paysage de village au pommier. Huile sur panneau, signé Guilmet en bas à gauche. H. 33 x l. 46 cm.	30
70,	VINACHE DE LAUNAY, Régine (1865 - 1952). Nature morte, deux aquarelles sur papier, cachet de vente d'atelier au dos. H. 52 cm x l. 65 cm.	20
71,	VINACHE DE LAUNAY, Régine (1865 - 1952). Natures mortes aux bouquets de fleurs, deux aquarelles sur papier. H. 69 x l. 52 cm.	20
72,	VINACHE DE LAUNAY, Régine (1865 - 1952). Ensemble de cinq compositions florales. Aquarelles sur papier, cachet de la vente d'atelier au dos. De H. 41 x l. 31 cm. à H. 56 cm. x l. 39 cm.	40
73,	ESPARBÈS, Jean (1899-1968). Deux enfants assis au masque. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	150
74,	BERTHOUD, Paul-François, dit Gilbert LANQUETIN (1870- 1939). Moulin sur le Loir à Châteaudun. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 55 cm	
75,	Juan BENITO (né en 1944). Jeune fille à la colombe. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 32.5 cm.	
76,	Ecole française du XIXème siècle. Scène biblique ? à l'entrée de la ville. Huile sur panneau, porte une ancienne étiquette manuscrite au dos (restaurations). 28 x 35.5 cm.	
77,	Madeleine Renaud (XXème siècle). Bouquet d'anémones dans un vase. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 30 x 51.5 cm. Encadré.	30
78,	I. Fontanez (XIXème-XXème siècle). Personnage sur un chemin de campagne. Huile sur toile, signée en bas à droite. 25 x 33 cm. Encadré.	

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes

A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
79,	Zachorine. Paysage d'hiver. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	
80,	École française du XXème-XXIème siècle. Composition abstraite. Acrylique sur panneau, signée en bas à gauche CHRISTOPHE.. 46 x 38 cm. Encadrée.	40
81,	H. Hoffmann (XXème siècle). Paysage rural, 1933. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 27.5 x 37 cm. Encadré.	30
82,	Girofla (XXème siècle). Bateaux de pêche à Sète. Peinture sur soie, signée en bas à droite, titrée et annotée sur une étiquette au dos. A vue 47 x 32 cm. Encadrés.	70
83,	E. Febvre. Nu féminin, 1948. Lithographie, monogrammée dans la planche, signée au crayon en bas à gauche et datée. (à vue) 29 x 21.5 cm.	
84,	GRUNT Zdenek. (1919 - 1987). La petite barque. Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, titrée au dos. (à vue) 9 x 14 cm.	50
85,	École française du XXème siècle. Bouquet de roses dans un vase bleu. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x l. 45 cm.	90
86,	E. Benard XXe s. . Chemin en sous-bois. Huile sur toile, signée en bas à droite. 45.5 x 41 cm.	
87,	Attribué à Marcel Saint-Jean (1914-1994). Vue de ville au clocher depuis une terrasse. Aquarelle et encre sur papier, porte une annotation au dos sur le cadre. (à vue) 39.5 x 49 cm.	
88,	Pierre LANGLADE (1907-1972). La Loire à Chalonnes - Anjou. Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au dos. 27.5 x 35. cm.	140
89,	Maurice BARLE (1903-1961). L'Arc de Triomphe animé. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 17 x 23 cm. Encadré.	30
91,	École hollandaise du XIXème siècle. H. Hermans. Scène d'hiver aux patineurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 60 cm. Encadrée.	80
92,	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990). L'artiste (autoportrait ?). Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 73 cm. x 60 cm.	
93,	Laureano Díaz Ortiz (né en 1931). Pêcheurs tirant la barque. Huile sur toile, signée en bas à gauche, étiquette au dos. 26 x 34 cm.	30
94,	Dominique ANDRÉ (1943). La femme et l'enfant, Huile sur panneau, signée en bas à droite et sur le montage. 64.5 x 47.5 cm.	80
95,	Raoul Masali (XXème siècle). Meule de foin près de la rivière. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 36 x 48 cm.	20
96,	STROZZI MAUGUET Luis (1895-1971). Ecole chilienne du XXème siècle. Paisaje del río Rucue (Antuco). Huile sur panneau, titrée et signée au dos. 43 x 56 cm.	350
97,	Jacques Lalande (1921-2003). Deux jeunes femmes. Lithographie en couleurs, signée au crayon, numérotée 136/200, avec timbre sec. (à vue) 42 x 30 cm.	20
98,	Ecole française du XXème siècle. Paysage côtier à la barque. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 38 x 46 cm. Encadré.	50
99,	GRUNT Zdenek. (1919 - 1987). Village de Provence, toits et collines. Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à droite. (à vue) 8.5 x 13 cm.	50
100,	Roger Quintaine (1921-2005). Dans les Alpilles. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 54 x 73 cm.	
101,	Edg. Lambert (XXème siècle). Bateaux sur le canal devant l'église. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 50,5 cm. Encadrés.	
102,	Poucette (1935-2006). Cavalier en rouge sur un cheval gris au galop. Huile sur panneau, signée en bas à droite. (à vue) 26 x 35.5 cm. Encadré.	30
103,	École française du XXème siècle. Scène de noce aux personnages et animaux. Technique mixte sur papier, signée « Schwarzw » en bas à droite. (à vue) 28 x 38 cm.	70
104,	F. Brilhante (XXème siècle). Maternité. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27.5 x 22.5 cm.	50

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes

A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
105,	ECOLE du début du XXème siècle. Paysage de campagne. Huile sur panneau de bois. 20 x 32 cm. à vue	40
106,	PICASSO PABLO (1881-1973) d'après. Picasso Avignon prolongation.1973. Imprimeur Mourlot, Deschamps lithographe. Affiche originale, reprend un détail de l'œuvre « Paysage, Mougins » réalisée le 31 mars 1972 ; lithographie sur papier Arches. 58x57,5cm. Papier jauni	50
107,	CHEMIAKIN Mikhail (1943-). La tête en soirée. Lithographie en couleur. Signée dans la marge à la mine de plomb. 43 x 34 cm. à vue	100
108,	LAPICQUE Charles (1898-1988). Bassin de saint marc à Venise la nuit. Épreuve d'artiste en couleur, signée dans la marge à la mine de plomb. 49 x 69 cm	160
109,	CLERC Pierre (1923-1984). Composition abstraite. Lithographie en couleur numéroté 16/50 dans la marge, signée d'un monogramme et datée (19)67 dans la planche et signée dans la marge à la mine de plomb. 46 x 33,5 cm	
110,	DETAILLE, Henri (1861-1943). "Garde Française Fontenoy". Aquarelle signée et datée 1941 en bas à droite et titrée en bas à gauche. Sous-verre. 40,5 x 30 cm.	100
111,	WILETTE (XXème). Composition abstraite de cercles concentriques et effets au couteau sur fond orangé. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 50 cm	40
112,	THANH LÊY (1919-2003), Ecole vietnamienne	40
	Paysage animée à la rivière. Panneau de laque, signé en bas à gauche. 40 x 50 cm	
113,	NARGIELLO. Vue d'une ville en Pologne, aquarelle signée en bas à droite. 22 x 15 cm. JOINT une aquarelle signée STANISKY (?) Vue d'une place en pologne. Aquarelle signée en bas à droite. 20 x 28,5 cm.	30
114,	GRES Serge (1899-1970). Les ramasseurs de goémon. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dans un encadrement moderne, sous verre. 50 x 100 cm.	200
115,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Le baron et la courtisane, Dessin à l'encre, lavis et mine de plomb signée d'un monogramme N.C en bas à droite et légendé sur un cartouche indépendant. 34 x 25 cm	50
	MERCIPI Adolphe (XXème). Vue du sacré-cœur de Montmartre. Gouache sur papier, avec légende en partie basse, signée et datée 21 septembre 1950. 24 x 17,5 cm. à vue	
116,	ALADJALOFF Manuel Khristoforovich (1862-1934). Cour de ferme animée d'un cheval, huile sur toile signée en bas à droite et contresignée sur le châssis au dos	280
	ECOLE DE L'EST (Russe ?) du début du XXème siècle. Femme orientale en costume traditionnel fumant la pipe. Aquarelle sur papier. 28 x 15,5 cm	
117,	LANGEVIN, F. XXème siècle. Bouquet floraux. Deux huiles l'une sur toile l'autre sur panneau, signées et datée 1933 et 1935. 50 x 62 cm	120
118,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Bouquet de rose. Huile sur toile. 40 x 31 cm (deux griffures et un léger trou)	100

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes
A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
120,	LICENCE IV (Pas de live sur ce lot - Merci de contacter l'étude pour enchérir) Licence de débit de boissons catégorie IV précédemment exploitée à LA ROMAGNE (49740) Suite à liquidation judiciaire de Lucie CHUPIN suite jugement de liquidation judiciaire du Tribunal de Commerce d'Angers en date du 25 juin 2026. Précédemment exploitée par Lucie CHUPIN Date de la précédente mutation : Mise à prix : 8000 € CAHIER DES CHARGES CONSULTABLE SUR DEMANDE CONDITIONS POUR ENCHERIR : Les enchérisseurs devront, avant la vente, déposer entre les mains de Maître Florian d'OYSONVILLE une lettre accréditive de banque et un chèque sur la même banque ou à défaut un chèque certifié rédigé à l'ordre de la SELARL DELOYS JUDICIAIRE du montant de la mise à prix augmenté des frais légaux de 14,28 % et d'une provision de 600 € sur les frais préalables et post vente et ce à titre de consignation pour enchérir. Soit un total de 9 742,40 € TTC TVA non récupérable	
121,	LINGOT d'OR 1kg n°99825 avec photocopie de son bulletin d'essai du Comptoir Lyon-Alemand et Marret, Bonnin, Lebel & Guieu mentionnant le titre d'or de 997 g/kg - Poids brut : 999,7 g / poids d'or fin : 996,7 g Lot vendu sur désignation, conservé en coffre bancaire - Frais acheteurs : 6 % HT soit 7,2 % TTC	110000
122,	MONNAIE d'OR : 10 francs 1860 Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	330
123,	MONNAIE d'OR : 20 francs 1906 Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	640
124,	MONNAIE d'OR. 1 x 20 francs français 1851 atelier A. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	640
125,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs 1893 et 1897 Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1250
126,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 francs 1909 et 1911 Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1230
127,	MONNAIE d'OR : 20 francs 1811, atelier Paris Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	620
128,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 lires italienne 1881 et 1882 Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1225
129,	MONNAIES d'OR : 3 x Souverains anglais 1874, 1913, 1927 Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	2300
130,	CHARLES VI - Écu d'or à la couronne - Or : 3,48 g	
131,	CHARLES VI - Ecu d'or à la couronne - Or : 3,57 g	
132,	MONNAIE d'ARGENT : 5 francs français 1838, atelier W Lille	40
133,	MONNAIE d'ARGENT : 5 francs français 1826 atelier Bayonne L	60
134,	MONNAIES d'ARGENT (lot de) comprenant 5 x 5 Francs Français semeuse 1960, 1962, 1961, 60 g.	40
135,	MONNAIES d'ARGENT : 3 x 5 francs 1832, 1868 et 1875, 75 g.	90
137,	MONNAIES d'ARGENT : 3 x 5 francs dont 1867, 1877. (usures)	80

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes

A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
138,	MONNAIES d'ARGENT. Lot comprenant : 1 x 50 francs Hercule 1977, 1 x 10 francs Hercule 1965, 2 x 5 francs français Semeuse 1960 et 1962 et 1 x deux francs francais 1917. Poids total : 89,1 g	80
139,	MONNAIES d'ARGENT : 2 x 50 francs Hercule	
140,	MONNAIES d'ARGENT (3) : 50 francs Hercule, JOINT 2 x 100 francs commémorative argent	50
141,	MONNAIES d'ARGENT : 3 x 50 francs et 2 x 10 francs Hercule. (usures)	150
142,	MONNAIES d'ARGENT : semeuses : 5 x 2 francs ; 6 x 1 francs ; 4 x 50 centimes. Poids : 89,7 g	80
143,	MONNAIES d'ARGENT : 100 francs commémorative, 3 x 5 francs semeuse, 1 x 2 francs semeuse, 2 x 1 franc semeuse, 4 x 0,5 centimes semeuse, joint 4 PIECES étrangères argent et un JETON réédition Monnaie Jeton An VIII . Poids total : 143 g	100
144,	MONNAIES d'ARGENT : 13 x 10 francs Turin	70
146,	MONNAIES d'ARGENT : 14 x 20 francs Turin	180
147,	MONNAIES d'ARGENT : 40 x 20 francs Turin (12 de 1929, 25 de 1933, 3 de 1938), 800 g.	450
149,	MONNAIES d'ARGENT : 3 x 20 francs et 4 x 10 francs Turin	50
150,	MEDAILLE en ARGENT : société d'horticulture de Mirecourt. Poids : 20 g	18
151,	JETON en argent, Angers. Louis XV. 5.95 g.	30
152,	3 monnaies de 20 € - Série Liberté - Egalité - Fraternité 2017 - 2018 - 2019 - Argent : 52 g	50
153,	ITALIE – Royaume de Naples - FERDINAND IV - Piastre de 120 Grana 1793 P M AP – C # 66a – TB, Argent : 27,17 g	100
154,	ESPAGNE – CHARLES IIII – 2 Réales 1795 MF – Km : 430,1 - TTB-, Argent : 5,87 g	40
155,	PEROU – CHARLES IIII – 8 Réales 1806 MAE IJ – TTB+ ; Argent : 25,81 g	80
156,	MEXIQUE - FERDINAND VII - 8 Réales 1816 JJ- TB/TB+ ; Argent : 26,86 g	80
157,	LOUIS XV – 1/5 Ecu au Bandeau du Béarn – 1769 –Gad:299A – Classé R2 – TTB+, Argent : 5,78 g	
158,	LOUIS XVI – 1/5 Ecu – 1788 I – Limoges – Gad 354 – Classé R4 – TB+, Argent : 5,73 g	50
159,	Lot Monnaies et jeton dont argent (25 g)	30
160,	LOUIS XVIII – Jetons (2) – Compagnie d'Assurance de Paris – MDCCCXVIII (1818) – poinçon : abeille – Argent : 26,47 g l'ensemble	40
161,	LOUIS XV – Ecu au Bandeau – 1765 R – Orléans – Gad 322 – TB/TB+, Argent : 28,87 g	60
162,	LOUIS XV – 1/10 Ecu au Bandeau (2) – 1741 H – LA ROCHELLE & 1766 L – BAYONNE – Gad 292 - Argent : 5,76 g l'ensemble joint Double Sol 1741 H - LA ROCHELLE – Gad 281 - Billon : 2,03 g – ensemble TB à TTB-	130
163,	LOUIS XVI – Ecu de 6 Livres – 1792 A – Paris – TTB-, Argent : 28,86 g	110
164,	CHARLES X – Jeton – Chambre de Commerce de la Charente Inférieure – poinçon : Lampe - Argent : 15,90 g	40
165,	LOUIS XIV - Ecu aux 3 Couronnes – 1710 D – Lyon – Gad 229 – stries d'ajustage - TB- , Argent : 30,20 g	100
166,	PEROU – CHARLES IIII – 8 Réales 1801 MAE IJ – KM 97, TTB à TTB+, Argent : 27,12 g	100
167,	Louis XIV - Ecu 1652 S - Reims - TB+ , Argent : 26,91 g joint 10 C Guyane Française 1848 - TB+ , Billon : 2,37 g CORRECTION A LA LISTE : 10 C Guyane de 1818 et no pas 1848	150
168,	Poids de ville – CASTRES – DEMI LIVRE 1639 – 201,34 g	300
169,	Lot 2 jetons : Etats de Bretagne 1748 & Académie Royale - Argent : 14,71 g (les 2)	90
170,	Vrac de monnaies dont 3 Deniers 1792 et PAYS-BAS : ½ Gulden 1848 - Km 73 - TTB, (Argent: 4,97 g) , romaines, jetons - l'ensemble : 139 g	60
171,	Lot de monnaies France et Monde - (diverses période de révolutionnaires à modernes) - 3,680 kg l'ensemble	30

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes
A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
172,	Lot 42 billets France et Monde - Etats d'usage	20
173,	MONNAIES de VRAC (lot de) à trier et deux coffrets collection euros et monnaie anglaise	20
174,	Accumulation de monnaies France et étrangères dans 2 albums Half penny incomplets. Joint 3 boites plastiques et 1 boite métallique de vrac.	40
175,	50 pence pour le golden wedding anniversary de la reine Elizabeth et prince Philip	10
176,	Coffrets Collection les monnaies européennes – 19 plaquettes – Monnaies des pays respectifs avant Euro et en Euro . Allemagne, Autriche, Belgique, Chypre, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Irlande, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Malte, Pays-bas, Portugal, Slovaquie, & Slovénie (faciale Euro supérieure à 65 €)	90
177,	Coffret Club français de la monnaie contenant 12 médailles diverses thématiques : Napoléon 1er, Centenaire 1914-1918, Papes, …joint autre coffret avec 2 médailles Napoléon et Agamemnon.	10
178,	Diverses plaquettes dont Andorre (cents et diner), dernières monnaies d'Europe, Islande, pochettes en Euro (faciale supérieure à 10 €), mini album monnaies du monde joint 3 billets	10
179,	Deux albums Euro Collection Lechtrum en très bel état (faciale contenue supérieure à 10 €)	60
180,	MONTRE de POCHE à sonnerie en or jaune 750 millièmes, mouvement à coq. Poids brut : 64,5 g	1200
181,	OMEGA. Montre de poche extra plate en or jaune 585 millièmes, double cuvette également en or. Poids brut : 59,5 g	900
182,	ROYER Paris. Montre de poche en or jaune 750 millièmes, double cuvette également en or, manque le verre. Poids brut : 81,7 g	1850
183,	MONTRES de POCHE (deux) en métal, une montre de col en métal doré signée Ahrens Lucerne, pendentif en argent à cabochon ovale d'améthyste et statuette de la Nelson Column en argent	10
184,	JONC en métal. Poids : 17,8 g. Diam: 6,6 cm	20
185,	SWAROVSKI. Collier pendentif à disques ovales et cristaux de couleur. Chaîne cassée. 80 cm, H. pendentif : 6.5 cm.	40
186,	SWAROVSKI. Collier torque à cristaux de couleur. Longueur : 49 cm.	80
187,	SWAROVSKI. Bague à disques ovales et cristaux de couleur. Tour de doigt 53.	40
188,	SWAROVSKI. Bracelet à disques ovales et cristaux de couleur. Longueur : 18 cm.	90
189,	COUTEAUX (neuf grands) en argent à décor de cannelures. Travail étranger du XVIIIe s. Poids brut : 1 090 g.	500
190,	Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE. Vase en dinanderie à décor géométrique. Signé au revers. H. 24 cm	160
191,	CHRISTOFLE. Suite de douze couverts à entremet en métal argenté	100
192,	CHRISTOFLE, modèle Spatours, ménagère en métal argenté, comprenant douze grands couverts, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze fourchettes à gâteau, douze couverts à poisson, douze petites cuillères et une louche	970
193,	CHRISTOFLE. Suite de 19 grandes fourchettes et suite de 4 grandes cuillères en métal argenté, monogrammées, et une CUILLERE de SERVICE Christofle. JOINT un lot de METAL ARGENTE dont une suite de 12 couverts à poisson Argenta, modèle filet, louches, 11 couteaux à manche de nacre, lame acier etc.	200
194,	METAL ARGENTE (lot de) dont plats en métal doré, couverts, louche et bougeoir à main Christofle, seau à glace, etc	180
195,	METAL ARGENTE (lot de) : verseuse ; porte huilier ; petit service de trois pièces ; saupoudreuse, cuillère à oeuf et cuillère à sel Christofle, salière en forme de verseuse	60
196,	LOT : plateau en tôle peinte, deux miniatures, un huilier vinaigrier, un sucrier, deux dessous de carafe Christofle, un petit surtout de table circulaire à entourage de métal, un flacon en opaline Charles X (col cassé recollé) et douze fourchettes à gâteau en métal argenté	70

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes

A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
197,	ERCUIS. Service à thé de trois pièces en métal argenté comprenant : théière, sucrier couvert et pot à lait. H. 20,5 à 11,5 cm	80
198,	RAVINET DENFERT. Ménagère en métal argenté comprenant douze grandes fourchettes, douze grandes cuillères, douze petites cuillères, une louche. Dans son écrin	130
199,	INTERNATIONAL SILVERCO. Suite de douze coupes en métal argenté, probablement coupes pour crevettes, le pourtour amovible ajouré (manque deux). Travail américain. Diam. 14,5 cm	70
200,	LEGUMIERS (paire de) en métal argenté, travail anglais. H. 13.5 cm. - L. 30.5 cm. - l. 23 cm.	80
201,	METAL ARGENTE (lot de) dont suite de douze petits couteaux	70
202,	MENAGERE en métal argenté modèle filet spatulé dans un coffret comprenant : 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 17 petites cuillères, 12 fourchettes à gâteaux, neuf fourchettes à huitres, 8 couverts à poisson et quatre couteaux supplémentaires, un service à découper, un couvert à salade, un couvert à servir le poisson, deux grandes cuillères de service et une cuillère à sauce. Menagère recomposée avec différentes marques. On y JOINT : Une pelle à tarte modèle art-déco et 12 grand et 12 petits couteaux lame inox et manche imitant la nacre, dans un écrin à part	150
203,	LEGUMIER et son couvercle formant doublure en métal argenté. Travail anglais. L. 30 cm. JOINT un lot de COUVERTS en métal argenté et une CUILLERE et une LOUCHE en argent 800 millièmes, travail Hollandais. Poids : 120 g	90
204,	STATUETTES (deux) de table à sujet d'un couple de faisans en métal argenté. H. 15 - L. 36 cm	80
205,	PORTE COUTEAUX (suite de douze) en métal argenté à sujet d'animaux : renard, faisan, chien, canard. Dans le goût de Sandoz	220
206,	LOT de PIECES en argent montées en broche, joint une boucle de ceinture et une boite à pilule en métal argenté	20
207,	PORTE COUTEAUX (suite de dix) en métal blanc à sujet d'animaux : singe, lion, aigle, panthère, rhinocéros... Epoque Art Déco, dans le goût de Sandoz. (Manque une pâte à la crevette)	100
208,	METAL ARGENTE (lot de) dont doublure de légumier ODIOT, petit pot à lait (H. 12,5 cm), deux pinces à sucre, deux ciseaux à raisin, suite de douze couteaux à lame acier et un ensemble de couvert de service dans leur écrin d'origine	80
209,	BOUQUETIERES (paire de petites) en métal argenté. H. 16,5 cm	60
210,	DUPONT. Briquet en métal argenté, signé et numéroté 18ANY55. Dans sa boîte d'origine signée	80
211,	DUPONT. Briquet en métal doré, gravé "YLV". Avec notice et recharge. Dans son coffret d'origine	70
212,	CHALE indien. 63 x 265 cm (trous)	150
213,	YVES SAINT LAURENT Variation. Robe droite, étiquette taille 38	30
214,	YVES SAINT LAURENT Variation. Veste en laine, étiquette taille 40	100
215,	YVES SAINT LAURENT Variation. Jupe longue évasée en laine et alpaga, étiquette taille 38	70
216,	YVES SAINT LAURENT Variation. Tailleur avec veste et jupe crayon, étiquette taille 38	100
217,	GUY LAROCHE, Diffusion. Jupe crillon beige, étiquette taille 44. JOINT un PANTALON de marque Apostrophe, taille 38 en coton moiré, flare	20
218,	CHRISTIAN DIOR. Carré de soie à décor d'un cerf dans des branchages fleuris polychrome à bordure verte et fond beige. 80 x 80. JOINT ; CHRISTIAN DIOR. Miss Dior, Jupe du soir en soie, couleur aubergine. L'extrémité molletonnée. Taille environ 38/40. Un petite tache devant en bas	90
219,	CHINE XXème. Paire de coqs en céramique émaillée polychrome reposant sur des bases ajourées. H. 29,5 cm	80

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes

A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
220,	CHINE XXème. Tabouret ou sellette en bois sculpté laqué noir à décor polychrome de rinceaux fleuris, reposant sur cinq pieds cambrés reliés par une base circulaire. L'assise en bronze émaillée à décor d'un coq. H. 50 cm	100
221,	CHINE, XXème siècle. Paire de grands vases rouleaux à décor bleu blanc figurant des animaux dans des réserves et des végétaux H. 50,5 cm. Egrenures aux deux, l'un avec important fêle de cuisson à la base.	
222,	CHINE vers 1900. Deux bandes de manches brodées en soie à décor de fils polychromes figurant des oiseaux branchés parmi des pivoines, fleurs et fruits, encadrées sous verre	30
223,	CHINE vers 1900. Vase bronze et émaux cloisonnés à anses éléphant. H. 31 cm (choc en partie basse) JOINT deux STATUETTES en bois sculpté, l'un dorée. H. 31 et 29 cm	1050
224,	CHINE, XIXème siècle. Guéridon bas en bois de fer sculpté à décor de rinceaux, piétement tripode, plateau circulaire incrusté d'un marbre. H. 46 - D. 46 cm	60
225,	CHINE, XIXème et XXème siècles. Lot de huit statuettes en bronze : divinités, pêcheurs, buffle. H. de 3,5 à 15,5 cm. JOINT un lot de quatre STATUETTES en bronze à sujet animalier, travail africain.	50
226,	CHINE. Brûle parfum en bronze et émaux cloisonnés. Forme balustre à piètement ajouré solidaire et deux anses zoomorphes, figurant des volatiles, un couvercle orné d'un chien de fô. Décor émaillé de végétaux. Travail de la fin du XIXème. H. 49 cm	190
227,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle	70
	Petite verseuse en porcelaine à décor floral de la famille rose. H. 9 cm	
228,	CHINE, Compagnie des Indes (XVIIIe s.). Petit vase en porcelaine à décor de femmes de qualité. H. 10 cm. Bouchon rapporté	100
229,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle	80
	Assiette en porcelaine à décor Imari. Diam. 22,5 cm	
230,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle	60
	Paire d'assiettes en porcelaine à décor floral. Diam. 23,2 cm	
231,	CHINE, Compagnie des Indes (XVIIIe s.). Deux assiettes, l'une creuse et l'autre plate en porcelaine à décor de la famille rose, représentant au centre deux courtisanes au jardin, décor de cartouches fleuris sur fond de résilles sur l'aile. D. 23 cm	100
	Egrenures, fêles et pertes à la polychromie	
232,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle	110
	Suite de trois assiettes en porcelaine à décor de la famille rose, bord contours. Diam. 23 cm. JOINT une ASSIETTE creuse d'un décor similaire. Diam. 21 cm (petit fêle)	
233,	CHINE, Canton fin du XIXème siècle. Paire de petits vases en porcelaine à décor polychrome. H. 14 cm. avec socles. (Avec étiquette ancienne sur le corps d'un : "Magasin chinois 31, rue St Ferréol Marseille"	60
234,	LIVRES (lot de 21 cartons) comportant:	280
	LIVRES (Lot de) sur le thème des ARTS ASIATIQUES en cinq cartons dont arts de la Chine, de l'Inde, du Japon et de la Corée.	
	LIVRES (lot de) Sur le thème de l'architecture dans quatre cartons.	
	LIVRES (lot d'un carton) sur le thème des arts extra-européens, dont Océanie et Amérique Précolombienne	
	LIVRES (Lot de 2 cartons) sur le thème de l'archéologie, française, européenne et extra-européenne.	
	LIVRES (Important lot de quatre cartons) sur le thème des Beaux-Arts.	
	REVUES (Lot de 1 carton) sur le thème du voyage, des arts, et des ventes aux enchères.	
	LIVRES (Lot de 4 cartons) sur le thème du voyage comprenant notamment, France, Europe, Orient, Extrême Orient et littératures en rapport (STENDHAL, Voyages à Rome, etc.).	

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes

A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
235,	LOT de DOCUMENTATION et PHOTOGRAPHIE sur le cinéma (la traversée de Paris), films des années 60 dont albums résumés des films, manuel de publicité etc. Provenance : ancien cinéma de Nantes.	110
236,	Olivier De Schrijver (?1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 2 fauteuils « Chicago » en cuir noir et bois acajou teinté noir, finition cuir à l'arrière du dos, signés et numérotés 27-28/2O	
237,	Olivier De Schrijver (?1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 2 chaises "Denise" en cuir brun naturel et bois massif écologique, finition cuir à l'arrière du dos, signés et numérotés 7-8/240	500
238,	Olivier De Schrijver (?1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 1 miroir « Hommage à Line » en miroirs clairs Couleurs du Monde, finition velours à l'arrière du dos. +/- 60 cm, signé et numéroté 25/60.	
239,	Olivier De Schrijver (?1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 1 banc « Orléans » en cuir brun naturel style Chesterfield, +/- 127 x 41 x 48 cm, signé et numéroté 32/500	900
240,	Olivier De Schrijver (?1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 2 fauteuils "Rodeo" en cuir brun naturel et bois massif écologique, finition cuir à l'arrière du dos, avec accoudoirs, signés et numérotés 28-29/360	800
241,	Olivier De Schrijver (?1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 1 lampe « Tuts », miroirs clairs et Couleurs du Monde, dim. +/- 25 x 25 x 29,5 cm, accompagné d'un abat-jour noir, signé et numéroté 3/240.	
242,	HERGÉ. Le Rayon du mystère. 1er épisode - Le Manitoba ne répond plus - 2e épisode, L'Éruption du Karamako. Éditions Casterman, 1952, 2 volumes in-folio (22,5 x 30,4), cartonnage éditeur illustré, second plat B6, gardes ornementées avec un médaillon pour l'ex-libris (exemplaires avec marques d'usures aux dos et aux coupes, pliures de la première garde fendue au Manitoba, déchirure marginale aux deux premières pages et traces de scotch à 4 pages du Karamako, ancien ex-libris manuscrit masqué, néanmoins état général convenable). Le Rayon du mystère est la première grande histoire de la série de bande dessinée « Les Aventures de Jo, Zette et Jocko » créée par Hergé en 1936 pour l'hebdomadaire Cours Vaillants	40
243,	[Enfantina] - Réunion de 3 volumes 1. DE LA NÉZIÈRE. Gabriel GALLAND. Le Roi des détectives animaux. Un Sherlock Holmes à quatre pattes. Paris, Jules Tallandier, 1908. Grand in-4, reliure cartonnée de l'éditeur, dos toilé - 64 pages, illustrations anthropomorphes dont 5 à pleine page en couleur, nombreuses vignettes in texte en couleurs et monochromes. Curieuse parodie animalière humoristique (coins émoussés et coupes frottées, rousseurs éparses). 2. JOB. Émile FAGUET. Les Héros comiques. Le roi Dagobert, Malbrough, Cadet Rouselle. Paris, Henri Laurens, s.d. (1912). Grand in-4, cartonnage de l'éditeur, dos toilé orange, premier plat illustré, (coins légèrement émoussés). 66 pages et 3 folios, 24 illustrations à pleine page et vignettes in texte par Job. Intérieur très frais. 3. HELLÉ, (André). - La Croisière des enfants. Paris, Berger-Levrault,1933. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé (coins un peu émoussés) 47 pages, vignettes in-texte de André Hellé aux frais coloris rose, bleu et vert tendre.Bon exemplaire	

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes

A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION

244, [Enfantina] LEMAINQUE. BARN. Réunion de 4 albums in folio dont les 3ers avec les textes et dessins de Maurice Lemainque, le 4ème avec le texte et les dessins de Th.Barn. Exemplaires en bonne condition excepté des coins légèrement émoussés.

1. Les Prodigieuses Aventures de Yo-yo et Yé-yette. Châtellerault, Éditions René Touret, 1932, 64 pages, cartonnage éditeur illustré en couleur.

2. Fric et Mique ont de la chance. Châtellerault, René Touret, 1932, 32 pages. E.O. Couverture cartonnée illustrée en couleur (petit manque de papier au second plat).

3. Les Aventures de la bande Niquet. Gordinne, Liège, 1935. E.O. 32 pages. Couverture cartonnée illustrée en couleur (petit manque aux angles du second plat).

4. Les aventures de Toto et Lili dessinées par Th. Barn pour le texte et par M. Lemainque pour la couverture [éditions Gordinne], 32 pages Couverture cartonnée illustrée en couleur

245, [Enfantina] DURST. Réunion de 15 albums in folio brochés sous couverture illustrée en couleur de 30 ou 32 pages, écrits et illustrés par le dessinateur, scénariste et musicien André Durst, édités à Paris aux Éditions des Enfants de France, mettant en scène une petite ourse nommée Nounouche qui voyage à travers le monde ou exerce diverses activités : Nounouche fait le tour du monde (sans date, vers 1947-1950) - L'Afrique - L'Amérique - L'Océanie - L'Asie - Le Pôle Sud - L'Europe - Nounouche Fermière (1948) - Fait du cinéma (1948) - A l'école (1952) - Couturière (1952) - Cordon bleu (1952 E.O.) - Blanchisseuse (1952, E.O.) / Nounouche et les géants (1948) - Au cirque (1951) - au Pays bleu (1953) (déchirure au premier plat). Série en belle condition de fraîcheur

246, [Enfantina] Réunion de 10 albums in folio sous couverture illustrée en couleur de 30 ou 32 pages. (Petits accidents d'usage à quelques volumes, mais ensemble en bon état général) .

- DURST. 3 albums de Gnouf édités à Paris et La Châtre, par René Touret, sans date, narrant les aventures d' un petit garçon à la mèche proéminente : Gnouf reporter (1947, E.O.) - Chez les peaux-rouges (1947, E.O.) - En vacances (1948).

- DURANE (pseudonyme de DURST). 5 albums de Dydo, écrits et dessinés par Durane, édités à Paris et La Châtre par René Touret vers 1950 :- Dydo pilote interplanétaire - Chasse la grande ourse - Chasseur - Général saturnien, (couverture manipulée) - Détective, (petite déchirure à la couverture).

- FRANCHI. 5 albums de Zozo, écrits et dessinés par Franchi, édités à Paris et La Châtre, par René Touret relatant les aventures d'un petit singe malicieux: Zozo en Amérique (1946) - Inventeur (1946) - Roi des neiges (1946) - Explorateur (1946) (2 petits manques à la couverture) - Officier (1947), salissures et petites déchirures à la couverture

247, [Enfantina] Réunion de 4 volumes.

- 3 volumes illustrés de MARS en cartonnage d'éditeur, In-8 à l'italienne, percaline de l'éditeur à décor polychrome sur le premier plat, tranches rouges. Paris, Plon-Nourrit, sans date, 47 pages. Illustrés à chaque page de grandes ou de multiples vignettes en couleur. - 1. Compères et compagnons. [1887]. - 2. Nos Chéris. [1887]. - 3. Joies d'enfants. [1890]. (coins et mors un peu frottés, charnière inférieure des 1 et 2 distendues, coutures lâches pour le 3, des rousseurs). (coiffes et mors légèrement frottés, petits défauts à la charnière inférieure, rousseurs éparses, néanmoins état général convenable).

- Avec : FRANCE (Anatole) - BOUTET DE MONVEL. Nos enfants. Scènes de la Ville et des Champs. Paris, Hachette, s.d. [1900]. In-4, cartonnage de l'éditeur illustré, dos toilé - [2 ff.], 25 pp., [1 f.], 12 illustrations hors-texte en couleurs et vignettes in texte

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes

A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
248,	[Enfantina] - Réunion de 2 volumes. 1. BOUISSET (Firmin). Ce que disent les fleurs. Poésies de Louis LEGENDRE. Préface de Ludovic Halévy. Paris, L. Baschet, s.d. [1899]. In-4 à l'italienne, cartonnage titré de l'éditeur de papier bleu moiré, dos et coins en tissu fleuri imprimé - VI pp., [33 ff.], illustrations en couleurs in texte par Firmin Bouisset, certaines à pleine page. (petites usures aux coins et coiffes) Une "nouvelle Guirlande de Julie". 2. FULLER (Alfred J). Little People's Animal Book. London Ernest Nister, New York, E.P. Dutton, s.d., vers1900. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé - 34 folios d'illustrés de 16 planches en chromolithographies et de nombreux dessins monochromes dédiés à la découverte des animaux. (coins un peu émoussés et coupes frottées)	
249,	[Enfantina] - Réunion de 4 volumes. 1. BOUISSET (Firmin). La journée de bébé. Paris, A. Quantin, [vers 1885]. Petit in-4 cartonnage d'éditeur illustré en couleur, dos toilé rouge, plats biseautés. 31 pages d'aquarelles chromolithographiées sur un texte de M. Arnaud, premier tirage. 2. ADRIEN MARIE. Une journée d'enfant. Paris, Librairie Artistique, A. Launette, 1883. In folio, cartonnage de l'éditeur illustré d'une grande vignette au centre du premier plat dans un encadrement gaufré bleu et or - [23 ff.], 20 grandes illustrations hors-texte hélio-gravées par Dujardin en diverses teintes monochromes, sepia, sanguine, brun, bistre,. Édition originale. (rousseurs éparses. Bon exemplaire). 3. MERCIER. - Il était une fois. Contes de Charles Perrault illustrés par J. A. Mercier, in4°, cartonnage éditeur illustré. Album édité par les chocolats Menier (1953) de 24 pages destiné à recueillir 120 images volantes en couleur à collectionner et à coller qui se trouvaient à l'intérieur des emballages de tablettes de chocolats. (Il ne lui manque que 2 images : 115 et 119). 4. JOB. - Alexandre, Arsène. Le Chimpanzé. Comédie en un acte à 4 personnages (3 garçons et 1 fille). Bibliothèque des Ecoles et des Familles, Paris, Hachette & Cie, 1906. In-8 cartonnage rouge et noir éditeur à décor végétal (dos accidenté) couverture en couleur illustrée par Henry Morin conservée, illustrée. 12 pages illustrées par Job de 4 dessins en couleur et 5 en noir	
250,	[Enfantina] - Réunion de 2 volumes allemands illustrés. - BUSCH (Wilhelm) Mar und Moritz eine bubengeschichte in sieben streichen. Munich, Von Braun und Schneider, vers 1900, Cartonnage in-8 illustré en couleurs, 56 pp. Exemplaire bien frais de ce classique de la littérature enfantine à l'humour particulièrement noir, considéré comme l'un des précurseurs majeurs de la bande dessinée en raison de son utilisation novatrice d'illustrations combinées à du texte. 2. MEGGENDORFER (Lothar). Die affen und die zipfelmützen. Der neue Hut und die jungen Katzen. Warum die Hasen so furchtsam sind. Munich, Braun & Schneider, vers 1900. Petit in4 broché sous couverture en couleur, 24 pages illustrées en couleur . Trois histoires drôles mettant en scène des animaux (des singes, des chats et des lièvres)	
251,	PUZZLE des départements de la France . Jeu éducatif de la fin du XIXème siècle sous forme de puzzle de tous les départements de la France formant autant de pièces découpées et contrecollées sur bois. Présenté dans un coffret recouvert de percaline noire dont la plat supérieur est orné à l'or d'une mappemonde et frappé du titre « Géographie de la France » dans une frise d'encadrement, avec fermoir et poignées latérales de laiton (35 X 24 x 9,5). Bien complet de toutes ses pièces et en bon état général malgré des accidents d'usage : petits manques dans les angles à quelques pièces, perte de percaline sur 3 cm² en angle du couvercle et déchirures dans la fonçure	50

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes

A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
252,	BUREAU DE POSTE JOUET. Jeu éducatif des années vingt à trente dans un coffret de carton et bois contenant tous les éléments miniatures nécessaires au fonctionnement d'un bureau de poste avec son guichet, son cachet, son encreur, son tampon buvard, son encrier, ses cartes postales, ses timbres, ses enveloppes, (certaines avec adresses et affranchissement) son sous main-buvard et tout un ensemble de formules d'expéditions de colis, télégrammes, mandats, pneumatiques, récépissés, billets de banque, etc., répartis dans des casiers et dans un tiroir inférieur. On y JOINT neuf cartes postales d'époque sur le thème du facteur et une plaquette donnant l'état des communes et villages desservis par la poste de Poitiers, vers 1840. (Rare jouet un peu défraîchi mais en état de conservation convenable. Un fermoir cassé)	50
253,	DINETTE en porcelaine à décor floral comprenant : assiettes, soupières, saucière et diverses pièces de service	20
254,	CUSINIERE de poupée en fonte à décor en bas-relief de rinceaux et palmettes, ouvrant par quatre portes et munie de son conduit de cheminée. Fin du XIXème siècle. H. 59 cm x L. 27 cm. x l. 17 cm.	80
255,	JEUX. Lot comprenant : un revue de poupées de papier à découper ; Glamourous Movie Stars of the Thierties Paper Doll, dont Carole Lombard, COnstance Bennett, Greta Carbo, etc.. ET une planche gravée et rehaussé : "Le plaisant et récréatif jeu du Renard et manière d'y jouer, XIXème. 36,5 x 28 cmf	10
256,	JUMEAU. Poupée à tête en biscuit, yeux ouverts et bouchée fermée. Avec vêtement en tissus et mains gantées de cuir. Un fêle au derrière l'oreille gauche. H. 46 cm. Dans une boite vitrine en bois et verre de présentation. Tampon au revers du dos en bleu, Jumeau Médaille d'or Paris, un Numéro 4 dans la nuque	800
257,	JOUEF : Train écartement HO : Important ensemble de trains miniatures comprenant notamment : locomotive diesel BB 67001 (réf. 841 E), locotracteur diesel (réf. 840 E), locomotive électrique avec éclairage (réf. 843 E), autorail panoramique (réf. 852 E), six autres motrices (une endommagée), wagon NTL pour combustibles nucléaires usés (n° 000624), matériel Cockerill 85 tonnes, wagon STVA garni de 6 voitures (réf. M 654), rame inox BUDD Trans Europe Express (réf. M 866), divers wagons voyageurs et marchandises (réf. M 864, 861, 462 E, M 625, 459 et autre), important lot de rails et 8 aiguillages, pont métallique (réf. 672), passage à niveau électrique (réf. 676) et tunnel et transformateurs. Certains éléments dans leurs boîtes d'origine. État d'usage, accidents et manques.	
258,	DINKY TOYS / DINKY SUPERTOYS. Ensemble de véhicules militaires miniatures en boîtes d'origine (Honest John Missile Launcher réf. 665, char AMX poseur de pont, Austin Para-Moke, char militaire, deux camions militaires Brockway avec pont de bateaux, Half-Track M3), Tous terrain Berliet etc. Usures, accidents et manques pour certains. JOINT un lot de SOLIDO GEVARM, et petit LOT de FIGURINES etc.	140
259,	JEP. Train écartement 0 : coffret contenant locomotive, tender, trois wagons, sous station éléctrique et rails	90
260,	JOUET DEJOU. Tracteur (ref. catalogue 800), Benne (ref. catalogue 801), et Grue (ref. catalogue 803), en bois polychrome	50
261,	JOUEF. Train HO avec locomotives, wagon, rails et transformateur	20
262,	MAQUETTES (deux) 1/30 en plastique hélicoptère Alouette II (cabine à recoller et patin cassé à recoller, petit manque) et Alouette III. Etiquettes : "La maquette d'étude et d'exposition Aubervilliers - Paris". Cartons d'origine	100
263,	GRANDE MAQUETTE 1/20 en bois, métal et composite : hélicoptère Alouette IV dans sa boite d'origine marquée "sud aviation" L. 75 cm - l. 15,5 cm (pales dévissables). Caisse : 88,5 x 28,05 x 34 cm	330
264,	MAQUETTE d'un RIVA en placage d'acajou, sur socle. Dim. hors base : H. 20 - L. 64 - P. 19 cm (petites tâches aux assises)	190

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes

A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
265,	VUES (13) en verre polychrome pour lanterne magique, sujet Fables (cinq), la Ferme (cinq, trois accidentées), Fantaisie (deux) et une à sujet de caricature. L. 30 cm	10
266,	BOULES de JEU anciennes (collection de) comprenant anciennes boules de pétanque cloutées, boules de billard, boules gainées de plaque de cuivre, boules en bois, etc.. Dont XIXème	
267,	ZOOTROPE Le Cinématographe Enfantin, Zootrope à cuve en carton gainé bleu à décor de frise de lambrequins dorés. Avec une quinzaine de bandes dont chasseur, officiers, cavaliers, enfants sur une balançoire, danseuse, etc.. D. 25 cm H. 29 cm. Manque le couvercle	
268,	JEU D'ECHECS en laiton. Vers 1970	
269,	MAISON CESAR. Moule matrice de masque en résine d'aluminium. H. 21.5 cm x 13.5 cm.	
270,	MAISON CESAR. Moule matrice de masque en résine d'aluminium. H. 21.5 cm x 13.5 cm.	
271,	ECOLE du XIXème siècle. Portrait de Julien de Médicis. Crayon sur papier. 12,5 x 10 cm (trou de vers)	200
272,	GRAVURE en couleur, sujet de la "demande en mariage de l'archiduchesse Marie Louise d'Autriche au nom de l'empereur Napoléon". XIXème siècle. 23,5 × 30,5 cm (jaunie, sans verre).	10
273,	CORABOEUF Jean (1870-1947). Portrait de jeune homme. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite et daté 1911. Dans un encadrement baguette en pitchpin avec marie-Louise. 40 x 29 cm. à vue	240
274,	COMTE P. DE COURTIVRON, XIXème-XXème siècle. Portrait de chien. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H. 33.5 cm x l. 41 cm.	250
275,	ECOLE FRANCAISE d'après le XIXème siècle. Nourrice et enfant devant la case "Petit blanc". Huile sur toile, signée en bas à gauche. H. 32.5 cm. x l. 24.5 cm.	50
276,	R. C. Murat (XXème siècle). Portrait de fillette assise au fauteuil avec son chien, 1914. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. H. 55 cm. x l. 33 cm.	
277,	ECOLE FRANCAISE (XIXème-XXème siècle) Ensemble comprenant : Jeune Breton en costume traditionnel et écran de cheminée à main en forme de bouchon de pêche (fente à la partie basse) figurant une maison au bord de l'eau sur une face et une plage animée sur l'autre, marquée : "Lou Chaque Dit".Deux huiles sur panneau. 41 x 19.5 cm et 48 x 22 cm.	60
278,	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle. La convalescente. Huile sur toile. (usures et restaurations). H. 60 cm. x l. 48.5 cm.	50
279,	Cadre en bois et stuc doré à décor mouluré de rinceaux fleuris et frises florale, XIXème siècle. Dimension hors tout 57.5 cm. x 65.5 cm. , dimension feuillure : 32 x 40 cm.	50
281,	COLONNE tronquée en plâtre, formant base ou socle. H. 46 cm. (Petit éclat)	10
282,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze à patine verte de forme zoomorphe figurant deux chats assis. H. 15 cm	90
283,	POULTON, Neil (né en 1963) pour ARTEMIDE, Lampadaire modèle TALAK en acier tubulaire et acier laqué blanc. H. 142, L. du bras de lumière : 85 cm, Diam. de la base : 23 cm	30
284,	PLAFONNIERS (paire de) circulaires en verre moulé et base métallique. Vers 1970. H. 9 - Diam. 16 cm	
285,	APPLIQUE MURALE en bronze doré à décor de cotes, le verre dépoli en forme de tulipe. Epoque Art Déco. 53 x 22 x 9 cm	30
286,	Médaillon ovale en plâtre à sujet de nymphe, moderne. H. 46 - L. 32 cm	60
287,	ANCs ETABts HERMAN LACHAPELLE. Téléphone vintage vers 1900. H. 24 cm	40
288,	RAYNAUD Limoges. Partie de service à thé et café en porcelaine blanche à pans coupés et bordure argenté comprenant : 9 tasses à café, 12 sous tasse, 4 tasses à thé et 5 sous tasse, une verseuse. JOINT un lot de 14 coupes en faïence à une anse, 2 plats en porcelaine, lot de verres à fond rose etc.	20

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes

A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
289,	RAYNAUD Limoges. Service de vaisselle en porcelaine à bordure argentée comprenant : 24 grandes assiettes ; 12 petites ; un saladier ; une soupières couverte ; 6 bouillon avec soucoupes ; 12 tasses à café et 14 soucoupes ; un plat ovale et deux légumiers ovales	
290,	RAYNAUD LIMOGES. Partie de service de vaisselle en porcelaine à décor de frise floral comprenant six grandes assiettes plates (une avec éclat), six petites assiettes, six assiettes creuses (une avec éclat), une soupière	
291,	BROWN WESTHEAD MOORE & Co, modèle Florentine. Service de vaisselle en faïence à fond légérement bleuté et décor floral imprimé bleu comprenant : 49 grandes assiettes (dont 30 avec éclat ou jaunies) ; 29 assiettes à dessert (dont 3 avec éclats) ; 24 assiettes creuses (dont 12 avec éclat ou jaunies) ; 3 plats, 4 coquetiers, ravier (acc) , soupière couverte (fêle) et 2 présentoirs (fêle et éclat). Epoque Art Nouveau	50
292,	WEDGWOOD. Partie de service de table en faïence modèle "Vieux Rouen" comprenant 16 grandes assiettes (une fêlée et deux avec égrenures), 7 assiettes creuses, 26 petites assiettes (une fêlée) , 2 plats ronds, 3 plats ovales, 2 raviers, une saucière (fêle) et un élément de saucière, un saladier, 2 coupes sur pieds & une soupière couverte. Cachet sous la base "Vieux Rouen, Wedgwood, Etruria, England, Fabrication anglaise". ON Y JOINT : un grand plat ovale en porcelaine blanche, une panière en porcelaine émaillée WEDGWOOD, modèle Alton et une assiette en verre.	40
293,	AHRENFELDT. Service à thé comprenant 12 tasses (trois avec petits éclats au pied) et 11 sous-tasses (une accidentée), une verseuse (accident au couvercle), un pot à lait et un sucrier couvert.	60
294,	PARIS, vers 1840. Service à café en porcelaine à décor floral polychrome comprenant une verseuse, un pot à lait, un sucrier couvert, six tasses et six sous-tasses. (fêle pour une soucoupe)	600
295,	FABRIQUE ROYALE Limoges. Service à café en porcelaine comprenant 18 tasses et sous tasse, joint Ancienne Fabrique Royale : service à gâteau comprenant 12 assiettes et un plat (éclat). JOINT un plat à cake et un plat circulaire en porcelaine	30
296,	MINTON. Service à thé comprenant six tasses et six sous-tasses (fêle à une tasse et une sous-tasse), sucrier couvert (fêles), un petit plat et un bol ; On y joint une tasse et sa sous tasse d'un autre modèle (fêle aux deux)	100
297,	ARMES. Lot comprenant une fer de hallebarde en fer forgé à lame à deux pans et crochets (L. 32 cm.), XIXème, et deux lames d'épée (L. 95,5 et 101 cm).	20
298,	HALLEBARDES (suite de trois) à hampes en bois et fer forgé pour les lames. Deux à lames à deux pans et une avec un estoc plat angulaire. L. 280 cm. Travail du XIXème siècle	150
299,	HALLEBARDES (suite de trois) à hampe en bois et fer forgé pour les lames. Travail du XIXème siècle. L. 160 cm	150
300,	SABRE Kligenthal Coulaux avec son fourreau, XIXème siècle. L. totale : 110 cm	120
301,	BAIONNETTE avec son FOURREAU, Manufacture de St Étienne, janvier 1876	50
302,	PISTOLETS (paire de petits) de poche à percussion, canons ronds en acier, platines gravées de rinceaux feuillagés, crosses courbes en ébène à cannelures. L. 13 cm (un petit éclat en partie basse d'une crosse)	100
303,	FUSILS (deux) l'un à crosse sculpté d'un sanglier. XIXème s. (usures, oxydation). L. 114 et 139 cm	30
304,	FAUTEUILS (paire de) en bois naturel mouluré, décor cannelé. Style Louis XVI. H. 88 - L. 56 cm	80
305,	TABLE bouillotte en merisier, plateau rond en marbre ceint d'une galerie. Style Louis XVI, XXème siècle. H. 70,5 - Diam. 60,5 cm	100
306,	MIROIR de CHEMINEE en bois sculpté et stuc doré le fronton orné d'un nœud et de guirlandes feuillagées, encadrement à décor de perles et rubans, glace biseautée. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 182 - L. 109 cm	1000
307,	BIBLIOTHEQUE en noyer, montant cannelés. Style Louis XVI, vers 1900. H. 200 - L. 112 - P. 41 cm. (Petits manque à l'extrémité de la moulure latéral droite)	220

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes
A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
308,	TABLE en bois naturel, plateau rectangulaire, piétement à quatre pieds tournés reliés par une entretoise. Vers 1700. H. 76 - L. 142 - P. 80 cm	200
309,	BUFFET deux corps (petit) en bois naturel, ouvrant par quatre portes moulurées, corniche chantournée, pieds galbés. XVIIIème siècle. H . 220 - L. 137 - P. 62 cm	2300
310,	BUFFET bas en bois naturel ouvrant à deux portes cintrés, décor de cannelures et ceinture chantournée, début du XIXème siècle. H. 95,5 - L. 133 - P. 53 cm. (Pieds arrières entés, renfort à la traverse arrière)	200
311,	TABLE (petite) bureau en merisier, recouverte d'un cuir vert. Style Louis XVI. H. 70 - L. 75 - P. 45 cm	320
312,	COFFRE en bois noirci à armature de fer, le couvercle bombé. XIXème siècle. H. 46 - L. 112 - P. 42 cm (usures)	50
313,	FAUTEUILS (paire de) et suite de cinq CHAISES paillées assorties. H. 83 cm	80
314,	TABLE (grande) dite de "couvent", en chêne naturel, entretoise et plateau rectangulaire. H. 73,5 - L. 247 - P. 81 cm	750
315,	VERNET (d'après). Le rocher percé et la barque mise à flot, paire de gravures en noir, 58 x 48 cm. (tâches).	40
316,	LEBAS, Hippolyte (1782-1867). Paysage rocailleux animé. Aquarelle et gouache sur papier signée et datée 1863 en bas à droite. 40 x 58 cm (craquelures)	150
317,	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle. Barque sur l'étang, une ville dans le fond, huile sur toile, 40 x 55 cm.	70
318,	GRAVURES (lot de 5) encadrés sous verres à sujet royaliste : Charles X et sa famille, Charette, le Duc de Berry et Louis XVIII. De 34,5 x 25 cm à 10 x 14,5 cm. (tâches pour certaines)	70
319,	DUMOUCHEL, Salutiano (1847-1901). Marine. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22,5 x 34 cm	280
320,	LITHOGRAHPIE en noir à sujet : Napoléon, Empereur des Français, XIXe siècle. Vue : 65 x 49 cm (petites tâches)	60
321,	LITHOGRAPHIES (sept) : Suite de quatre : la vie de Poniatowsky et suite de trois : Guillaume Tell. 24 x 34 cm env. (verres cassés pour un et tâche pour la suite de Guillaume Tell)	140
322,	LEBAS, Hippolyte (1782-1867). Chemin animé. Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à gauche. 13 x 22 cm (craquelures)	180
323,	DE WINT, Peter (1784-1849), paysage animé, aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue : 17 x 24,5 cm	60
324,	TABLEAUX (un carton de treize) comprenant, lithographies et gravures dont deux vues d'optique Venise et Mexique, paire de lithographies dans des cadres d'époque Empire, gravure du XVIIIème siècle etc. (A vue) de 28.5 x 42 cm. à 14.5 x 18 cm.	110
325,	GRAVURES (ensemble de trois) à sujet d'Henri IV ; Louis XVIII (traces de pliures) et le Duc de Bordeaux. 68 x 44 cm / 56 x 44 cm / 50 x 36 cm.	50
326,	SEVRES. Partie de service de verres en cristal comprenant cinq flûtes à champagne (une avec égrènure), 12 verres à eau (six avec égrènures) et 13 verres à vin rouge (deux avec égrènures).	80
327,	DAUM FRANCE, modèle Orval. Service de verres en cristal comprenant : 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc, 12 flûtes dont une ébréché, 7 verres à liqueur	400
328,	SAINT LOUIS (attribué à). Suite de huit coupes rince-doigts en cristal à décor floral givré et bordure dorée. H. 5 cm - L. 12 cm	60
329,	COUPES (suite de seize) en verre à bordure ondulée dorée. H. 7,5 - Diam. 11 cm	
330,	ASSIETTES (suite de douze) ou COUPES en verre à bordure ondulée dorée. Diam. 19 cm	60
331,	SAINT LOUIS, modèle Jersey. Suite de douze coupes à champagne en cristal (une fêlée), suite de douze coupes à glace ou rince doigt et paire de carafes.	600
332,	BACCARAT, modèle Charmes. Carafe en cristal, avec son bouchon. H. 20,3 cm	40

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes

A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
333,	ENSEMBLE comprenant divers VERRES en cristal ou verre dont : suite de 7 verres à eau en cristal, XIXème s. ; suite de 12 flutes à champagne en verre, XIXème s. ; et lot de verres divers en verre ou cristal, XIXème et XXème s. (3 avec éclats)	100
334,	BACCARAT. Suite de douze porte couteaux en cristal, dans leur boite d'origine. Bon état. Joint six AUTRES du même modèle (deux avec éclats).	170
335,	COQ en céramique émaillée polychrome. Travail du XXème siècle, signé sur la terrasse "T. Souca ?". Manque à une plume de pointe d'aile. H. 70 cm. x l. 35 cm.	50
336,	COMBAT de COQ en porcelaine émaillée comprenant deux sujets polychromes. H. 29,5 cm. Petits manques et égrenures aux deux	60
337,	LE CHAMBRELAIN (XXème). Couple de coq et poule en porcelaine émaillée noire sur base orange. H. 17 et H. 19 cm. Signées au revers	50
338,	GEO MICHEL (XXème) "Coq" en faïence émaillée blanche craquelée, signée sur la tranche de la base. H. 32,5 - L. 27 - P. 10,5 cm. Un petit saut d'émail au bec	40
339,	BASSANO. Coq en faïence dite barbotine polychrome reposant sur un socle mouluré. Marque au revers au tampon. H. 67 cm	150
340,	SAINT-CLEMENT. Pichet Zoomorphe en barbotine figurant un canard. H. 33 cm. On y JOINT un autre pichet canard brun et un pichet coq.	50
341,	HEREND HONGRIE. Coq en céramique émaillé polychrome. Travail du XXème siècle, signé au tampon sous la base. H. 40,5 cm	180
342,	SUJET en céramique émaillée blanche craquelée foigurant un coq stylisé, école Art-déco signé sur la base à l'encre L. Arkieu ? H. 13,5 cm	160
343,	POET-LAVAL. Pichet trompeur "Cocorico" en céramique polychrome. Signé dans la masse sous la base. Style Art-déco.H. 30 cm	50
344,	LAMPE (pieds de) en bronze patiné figurant le Silène, satyre compagnon de Bacchus tenant dans sa main un serpent sur lequel vient l'électrification. Socle en bois noircis mouluré à gradin. Travail italien du XXème siècle. H. 67 cm	80
345,	VASE Balustre en laiton à décor repoussé de feuillages et pampre de vignes. Base circulaire. H. 47,5 cm	30
346,	PIQUE-CIERGES (deux) en laiton pour l'un et bronze pour l'autre, montés en lampe, base tripode à décor de feuillages et godrons. XIXème. H. 51 et 53,5 cm (hors électrification). Traces d'argenture sur celui en laiton	30
347,	TOUR à bois à étain en bois naturel et laiton, début du XIXème siècle. Avec accessoires. Art Populaire H. 31 - L. 65 cm	100
348,	CUIVRES (lot de) dont casseroles, réchaud, cul de poule poeles etc	80
349,	TAQUE ou PLAQUE de CHEMINEE à sujet exotique, armoiries des Sonneman. H. 72 x l. 72 cm.	
350,	CUIVRES (lot de) comprenant un chaudron une bassinoire, casserole à longue queue, deux petites casseroles, et pot à deux anses, deux plats dont une à deux anses, petite cassolette.	80
351,	COFFRET à PERRUQUE en Artepovera,à fond beige/jaune pâle, XVIIIème siècle. H. 12,3 - L. 33,5 - P. 28 cm (accident au couvercle, à recoller, usures, fentes)	330
352,	CARTEL en marqueterie Boulle. Epoque Napoléon III. H. 61 cm (petits manques et soulèvements).	340
353,	MANUFACTURE ASCH à TOURS Paire de vases en porcelaine émaillée bleu à décor feuillagé. Marque à la hache et mention au revers. H. 28 cm	160

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes

A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
354,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Sculpture patriote en bronze période 1914-1918 figurant un coq chantant et foulant des attribues militaires en fort relief sur un fond en bas relief d'une muraille, le tout reposant sur une base en marbre gris veiné avec un bandeau en bronze "on ne passe pas" et une plaque en bas relief de soldats français dits "poilus" autour d'un canon. Patine à deux tons : médaille et brune. H. 46 cm	100
355,	NELSON +Henri, d'après. Sujet en bronze doré et bronze à patine brune figurant un coq victorieux posant le pieds sur une couronne de feuilles de chêne. Reposant sur une base circulaire moulurée à gradin de deux marbres (blanc et rouge). H. (totale) 38,5 cm	150
356,	CARVIN Louis-Albert (1875-1951). D'après. Coq en bronze doré et socle à patine verte. Signé sur le socle. H. 42 cm	360
357,	LAPORTE Emile (1858-1907). "Honneur et Patrie" COQ victorieux en bronze à patine médaille foulant des trophées d'arme ou prises de guerre. Reposant sur une bas circulaire moulurée. Signé sur la terrasse. H. 36 cm	260
358,	ECOLE MODERNE. COQ chantant en métal travaillé à la soudure, légèrement patiné. Travail attribuable à André Lavrat H. 61,5 cm	80
359,	COQ chantant en tôle laquée polychrome. H. 53 cm	40
360,	ECOLE ITALIENNE du XXème siècle. Coq en tôle patinée. Circa 1970. H. 27,5 - L. 45 cm	60
361,	LAFUGE. Billard anglais transformable en billard français (avec bandes adaptables, quelques accrocs) JOINT les boules (jeux anglais, français, américain), six queues de billard, un support de queues, triangle de jeu, un compteur de points, un coffre de rangement pour les boules, un luminaire, une brosse à tapis, quatre tableaux de taille divers dont un avec horloge (ne fonctionne pas). Dimensions totales du plateau : 130 x 230 cm NB : Lot vendu sur désignation, à démonter et à enlever sur ANGERS (49) - facile d'accès - dans les 15 jours suivant la vente. Enlèvement et transport à charge de l'acquéreur	740
362,	GUARICHE, Pierre (1926-1995). Dans le goût de Paire de chauffeuses à structure en métal laqué noir de section carrée, l'assise et le dossier garnis de tissu bouclette blanc. (quelques décollements aux angles du tissu) . H. 70,5 - L. 51 - P. 56 cm	
363,	COMMODE ouvrant à quatre tiroirs à décor d'osier. H. 95,5 - L. 75 - P. 42 cm	40
364,	MIROIR en bois en forme d'arche formant étagère. 93 x 50 x 13,5 cm	10
365,	SELLETTE en acajou et placage à trois plateaux ovales dont deux en entretoise, montants colonnettes, plateaux cernées de lingotière en laiton, le plateau supérieur à décor de marqueterie rayonnante. Style Louis XVI vers 1900. H. 78 cm. On y JOINT une petite table ou table de chevet à plateau rectangulaire cabaret, ouvrant par un tiroir en ceinture, piètement lyre relié par un plateau creux en entretoise ET JOINT : CHAISES (paire de) en bois naturel à dossier droit à barrettes et assise cannée, pieds antérieurs cannelés et postérieurs sabres. Décor de flets enrubannées, style Louis XVI. H. 90 cm. Pieds de l'une avec du jeu, cannage usé, une chaise paillée et une autre chaise rustique à assise cannée	260
366,	GUERIDON circulaire en bois teinté à plateau à bec de corbin reposant sur un fut balustre tourné à piètement tripode cambré, sculpté de feuillages et volutes. H. 70 - Diam. 100 cm. Petites usures d'usage	20
367,	SECRETAIRE en bois marqueté. Plateau de marbre gris veiné, ouvrant par deux portes en façade et un tiroir en partie haute. Décor de frisages et filets. Style transition, XIXème siècle. H. 139,7 L. 51,5 - L. 34 cm. Petites usures et accidents, petits sauts de placage	30
368,	TABLE dite de ferme en chêne naturel à entretoises et tiroirs, joint une PAIRE de BANCS assortis. H. 75,5 - L. 200 - P. 90 cm	400

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes

A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
369,	FAUTEUIL en hêtre vers 1960 (usagé, recouvrir). H. 90 - L. 64 cm	30
370,	BAUCHE. Coffre fort en acier à décor de légion d'honneur, deux poignets sur les côtés. Avec sa clef (accidentée non fonctionnelle, coffre ouvert). 26 x 44 x 31 cm	280
371,	MARTIN Paul (1830-1903). Paysage montagneux au torrent. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. Encadrée sous verre avec passe-partout. 35 x 24,5 cm. à vue	
372,	GILLES-MURIQUE Jeannine (1924-2002). Carnaval antillais. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, contresignée et le châssis porte un tampon galerie "de Arte". Cadre caisse américaine. 60 x 73 cm	50
373,	MAURY Georges Sauveur (1872-1960). Chemin de montagne. Huile sur carton signée en bas à gauche. Encadrée sous verre avec passe partout. 25 x 20 cm. à vue	
374,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Vue de port méditerranéen avec voiliers et clochers. Huile sur panneau, monogrammée MAD ou MAP et datée 96 en bas à droite. 24 x 19 cm. (Petits trous en partie haute). JOINT une petite HUILE sur panneau à sujet de marine signée CABANNE ou CABONNEL ? 16,5 x 22 cm (griffure sur la signature)	60
375,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Coqs et poules dans une basse-cour. Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche. 15,5 x 22,5 cm	100
376,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de femme et portrait d'homme. Paire d'huiles sur toile. 73 x 60 cm. Dans leur cadre d'origine en bois et stuc doré	150
377,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Moine frottant un cuivre. Huile sur toile (trous). 55 x 46 cm	220
378,	DENEUX, Jules (1869-1895) Scène de village au bord d'une rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos du châssis "Abatoir Luchon" (écaillures). 64 x 54 cm	80
379,	DENEUX, Jules (1869-1895) Rue de village avec maisons et montagnes. Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette "intérieur de ferme Luchon". 40 x 33 cm	50
380,	DAUM. Vase à décor de chevrons. H. 13.5 cm x l.17.1 cm.	70
381,	CARAFES (paire de) coniques à liqueur en verre à décor émaillé de faisans et fleurs, monture du couvercle en étain, vers 1900. H. 26 cm. JOINT un petit CARAFON en verre bleu et ocre (accident au bouchon). H. 18 cm	60
382,	WALTHER. Vase en cristal à fond mauve et frise en dorure. Art Nouveau. H. 10 cm - L. 11 cm.	60
383,	VASES (paire de) en verre peint à sujet d'un paysage lacustre, dans le goût de Legras, époque Art Nouveau. H. 27 cm	40
384,	GALLE. Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor feuillagé mauve. H. 33,5 cm. (Restauration au piétement par une bague métallique et fêle au piédouche)	20
385,	POMPON, François, d'après (1865-1933). Grand ours brun. Grand sujet en céramique noire. H. 25 - L. 37 cm	
386,	POMPON, François, d'après (1865-1933). Ours polaire. Grand sujet en céramique couleur ivoire. H. 23,5 - L. 42 cm	200
387,	HEUVELMANS, Lucienne-Antoinette (1885-1944). Vierge à l'Enfant. Épreuve en terre cuite patinée. Signée. H. 23,5 cm (petites traces sur la patine)	180
388,	ADNET, Jacques (1900 - 1984). Pigeon. Sculpture en faïence émaillée blanc ivoire. Signée "Adnet" en creux sur la plinthe. H. 20 cm	

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes
A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
389,	TOUSSAINT, Mauricette (XXe). Nu féminin, collection "fou rire". Sculpture en bronze à patine brune numérotée 5/8 et avec signature du fondeur LALLO. H. 27 cm	810
390,	SEIFERT, Victor Heinrich (1870-1953). Nu féminin. Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. H. 39,5 cm. Socle en marbre	1100
391,	COLANI, Luigi, d'après. Elephant "Drumbo" en bronze. H. 5 - L. 6,5 cm. JOINT un POISSON en bronze attribué à Walter BOSSE, H. 6 cm	200
392,	STATUETTES (deux) en bronze l'une à sujet de Marianne en forme de cachet, l'autre d'un petit garçon à la canne. H. 8 et 6,5 cm	60
393,	VASE en bronze à décor d'un lys. Epoque Art Nouveau. H. 28 cm. x l.14.5 cm.	40
394,	STATUE en bois sculpté et polychrome représentant un personnage debout drapé. XVIIe siècle. (Traces de polychromie bleue et blanche, manques et accidents). H. 89 cm - l. 30 cm.	1450
395,	PORTE MONTRE en régule à sujet d'un aigle, les ailes déployées. H. 23,5 cm	
396,	Bang & Olufsen. Téléviseur plat avec support mural. Sans câbles ni télécommande, non testé. 96,5 x 110 cm JOINT ; Bang & Olufsen. Téléviseur plat avec support mural. Sans câbles ni télécommande. non testé. 100 x 71 cm	
397,	TROMPE de DILIGENCE (grande) en cuivre en trois éléments assemblés, avec deux anneaux de bélière. L. 144 cm	60
398,	SAXOPHONE "The Martin Tenor" Elkahrt Ind. USA. (oxydations, petites usures). Avec support	1110
399,	BOSSEY & Co - London. Cornet à pistons en laiton. Signé sur le pavillon. L. 23 cm. Avec présentoir	90
400,	HOHNER. Harmonica "The Larry Adler Professional 16", dans son écrin, avec partition	30
401,	GUITARE sèche de marque Joan Casttimira modèle 130. Avec support	130
402,	GUITARE électrique Aria Pro II PE R80 Model (oxydations sur les parties métalliques). Avec support	6080
403,	TAMBOUR (grand) en métal relaqué jaune, cordage et bois noirci, avec plateau de verre formant table basse. H. totale : 40 cm - Diam. plateau : 98,5 cm - Diam. tambour : 73 cm.	50
404,	TAMBOUR (petit) en laiton, bois noirci et cordage. Avec baguettes. H. 25 - L. 36,5 cm	40
405,	BERGERES (paire de) en acajou Epoque Restauration	200
406,	COFFRE ou MALLE de Diligence à âme en bois gainée de tissus enduit noir à renforts de métal dans les angles et décor clouté en façade formant motifs géométriques et un trèfle. Couvercle bombé et deux poignées latérales, Plaque en laiton sur le couvercle "Mme Pommeraye". XIXème. H. 61 - L. 65 - P. 41 cm. Usures d'usage, étiquette ancienne à l'intérieur, restaurations anciennes.	50
407,	FAUTEUILS GONDOLES (suite de deux) en acajou et placage, dossiers enveloppants, l'un à accotoirs en dauphine stylisées, pieds sabres et l'autre à pieds antérieurs en colonnettes et postérieurs sabres. Style empire, XIXème. H. 83,5 et 81,5 cm Garniture de velours vert, usure d'usage aux deux	90
408,	BOITES à GANTS (deux) en bois marqueté et ronce de noyer, couvercles et façade ouvrant, décor de filets et cartouche de bois noircis, nacre et laiton pour l'une et l'autre à un intérieur capitonné de soie et décor frise de grecques et cartouche de nacre. Epoque Napoléon III, avec clés. H. 8,5 - L. 29 - . 10,5 cm	70
409,	ARMOIRE (grande) rustique en bois de loupe moulurée, reposant sur quatre pieds boules et corniche cintrée. H. 246 - L. 145 - P. 62 cm	140
410,	FAUTEUILS (paire de) cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté, reposant sur quatre pieds galbés, le dossier à décor de fleurettes. Style Louis XV. 87 x 62 x 51 cm. Bon état	220
411,	GUERIDON ovale à bordure ondulée et piétement ajouré, XIXème siècle. H. 73 - L. 82 cm	50

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes
A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
411,1	MURANO, Lustre en verre incolore et à dorure pailletée à six bras de lumières à décor de fleurs et feuillages (certains rapportés) . 70 x 60 cm. (éclats et manques).	130
	JOINT : Bras de lumière en bronze patiné.	
412,	COMMODE (petite) en acajou, ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs, style Louis XVI. H. 75 - L. 74,5 - P. 40 cm	130
413,	BIBLIOTHEQUE anciennement armoire à glace en placage de loupe de noyer ouvrant à une porte vitrée, époque Louis-Philippe. H. 220 - L. 113 - P. 49 cm. (Fentes sur les côtés)	280
413,1	COMMODE en acajou et placage d'acajou flammé, elle ouvre à quatre tiroirs dont un en ceinture. Plateau de marbre gris rapporté. Poignées et entrées de serrure en bronze doré. époque Restauration. H. 92 - L. 99 - P. 49 cm (manques au placages, fentes, trous de vers)	120
414,	TABLE basse circulaire marquetée à pieds cambrés et sabots en bronze. Décor chantourné et de frisage. Style Louis XV vers 1900. H. 54 - Diam. 70 cm	30
415,	MERCATOR. ANIOU. [1597]. Carte d'Anjou gravée et aquarellée, signée Gerardum Mercatorem. Vue : 36,5 x 47,5 cm. Encadrée sous verre	170
416,	GUYET. "Ducatus Andegavensis auctore Licinio Guyeto Andegavense Aniou. [1663]. Carte aquarellée aux armes France et Navarre et d'Anjou. Au verso histoire du duché. Vue : 38 x 50 cm. Encadrée sous verre (petite pliures)	120
417,	CARTE aquarellée "Direction d'Angers divisée en ses Greniers à sel et Dépots, on y trouve aussi les Bureaux pour les Traites. Dressée par J.B. Nolin Géographe 1759 / Gouvernement militaire de la Province et Duché d'Anjou, Gouvernement du Saumurois, à Parischez Longchamps rue St jacques à l'enseigne de la Place des Victoires 1759". Vue : 47 x 62 cm. Sous verre. (Petites tâches et pliures)	160
418,	TURONUM, Augustae. ANIOU. Carte d'Anjou en noir datée 1592. Vue : 36,5 x 48 cm. Encadrée sous verre	120
419,	CARTE "Nouveau plan de la ville d'Angers" par L. Simon, datée 1736. 99 x 119 cm. (usures, pliures). sous verre.	110
420,	RAMBERG, Johann Heinrich (1763-1840). "Scène de jeux animée", gravure en couleurs, signé dans la planche en bas à gauche. 49 x 60 cm (à vue)	60
421,	DE JODE, Gerhard (1509-1591). "INFIMUS ERAM ET VISITAS STIS ME" (J'étais malade et vous m'avez visité, Évangile selon saint Matthieu 25, 36). Gravure en noir. Vue : 20 x 24,5 cm	100
422,	GRAVURES, LITHOGRAPHIES ou REPRODUCTIONS (23) à sujet principalement militaire et chefs vendéens. dans l'état. De 49 x 66 cm. à 19 x 23.5 cm.	50
423,	HAYES, Claude (1852-1922). Gardien de mouton. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 25,5 x 35 cm. JOINT	80
	FIELDING, Copley (1787-1855), attribué à. Chemin de campagne. Aquarelle sur papier. 15 x 23 cm	
424,	DAVIDSON, Charles Grant (1824-1902). "Reigate heath from Park Hill". Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 22,5 x 37,5 cm	
425,	THIOLLET, Auguste (1822-1898). Vues de campagnes. Deux aquarelles signées. 21 x 31 cm et 17 x 28 cm. JOINT "le pont" par A. Ver Meulen. 19,5 x 29,5 cm et "Moulin", huile sur panneau, 21 x 30 cm	
426,	ROUEN, XVIIIème siècle. Petit plat rectangulaire en faïence à anse. L. 35 - P. 23 cm Joint une PAIRE d'ASSIETTES en faïence, XIXème s. Diam. 22,3 cm	50
427,	ROUEN, XVIIIème siècle.	100
	Légumier couvert en faïence à décor floral insectes et papillons (fêles et un éclat au couvercle). H. 19,5 - Diam. 25 cm	
428,	ROUEN, fin du XIXème siècle - Fontaine en faïence, montée sur platine de chêne. (Fêle et manque au talon de la vasque)	10
429,	CAPPO DI MONTE. Vase en porcelaine polychrome à décor néogothique de la Vierge à l'Enfant et des quatre évangélistes. H. 19,5 cm	50

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes

A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
430,	CAPPODIMONTE. Pot couvert cylindrique en porcelaine à décor en relief d'un frise de personnages à l'Antique, le couvercle surmonté d'un putto à demi allongé. H. 23,5 cm	40
431,	MALICORNE. Groupe centre de table en faïence à sujet d'une corbeille de fruit et fleurs en trompe l'oeil. H. 20 - L. 28 cm	150
432,	NEVERS vers 1800. Vierge d'accouchée en faïence. H. 28 cm (manques en partie basse)	50
433,	VOLKSTEDT, XIXème siècle. Paire de STATUETTES en porcelaine polychrome et rehauts dorés représentant un couple galant accompagné d'un chien et d'un mouton sur terrasse rocaille, marque bleue sous la base. (petits éclats aux fleurs)	
434,	STATUETTE en porcelaine polychrome à sujet allégorique de l'écriture, dans le goût de Meissen, fin du XIXème siècle. H. 15 cm. JOINT une AUTRE à sujet de fillette à la colombe. H. 11 cm (éclat au chapeau)	10
435,	SCULPTURES (deux) l'une en cuivre à patine vert de gris d'après l'antique figurant le dieu de l'Artémision, art grec vers avant J.-C. sur un socle en marbre et Une tête dans le gout de l'antique en terre cuite patinée à la manière du bronze sur un socle en bois.. H. 36,5 et H. 19 cm	100
436,	SCULPTURES en bronze (lot de) : dont buste de Béranger, XIXème s. H. 10 cm ; nu féminin, L. 10 cm, cloche et clochettes	30
437,	SIMONE JOUGLAS. Lot de santons en terre cuite comprenant : trois rois mages, St Joseph, le Vierge Marie, deux bergers, une sorcière, un bœuf, l'enfant Jésus et un âne H. env. 30 cm (deux dans leur boite d'origine)	180
438,	GILLI à MANOSQUE. Lot de 7 santons en terre cuite polychrome et 4 animaux. H. 7 à 11 cm	40
439,	E. RICARD MARSEILLE. Lot de 14 santons en terre cuite polychrome et 9 moutons. H. 6,5 à 9 cm. (manque la tête d'une et éclats pour certains)	50
440,	PAUL FOUQUE à AIX en PROVENCE. 3 santons en terre cuite polychrome. H. 8-9 cm. JOINT un LOT de SANTONS et DECORATIONS de CRECHE en terre cuite (différentes tailles) et un lot d'ANIMAUX de crèche recouverts de feutrine (env. 10 cm de haut, 2 boeufs, 2 chameaux, âne, éléphant)	60
441,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Sujet en terre cuite patinée figurant Venus se regardant, signée sur la base E. TOUSSAINT. Terre cuite d'édition. H. 22 cm. Cassée recollée	
442,	PIERROT GOURMAND. Statuette publicitaire en plâtre patiné polychrome. Circa 1950/60. H. 24 cm. Petites usures à la patine	50
443,	VERRES (lot de) en cristal taillé, comprenant 11 coupes à champagne (deux avec petites ébréchures)et 5 verres à vin (un avec petites ébréchure)	20
444,	LALIQUE FRANCE. Tête d'aigle. Cristal moulé. H. 11.5 cm x l. 15 cm.	
445,	SUSPENSION boule en verre moulé, monture en métal argenté. Époque Art Déco. H. 22 x l. 16.5 cm.	90
446,	D'ARGYL. Vase en verre à déco floral. Art Déco. H. 13.5 cm x L. 16 cm.	30
447,	SAINT GRAAL. Vase en verre à décor argenté. H. 17.5 cm x L. 14 cm.	
448,	MAQUETTE d'ESCALIER architectural tournant en bois naturel dans le style d'un chef-d'œuvre de maîtrise de compagnon. H. 47 cm	750
449,	GOURDE (grande) en métal argenté, travail indien. H. 57 - L. 42 cm	
450,	TAQUE ou PLAQUE de CHEMINEE en fonte au chiffre du duc Léopold 1er de Lorraine (1679-1729), datée 1704. 75 x 66 cm Modèle répertorié au Château de Lunéville et daté 1716. 75 x 66 cm https://e-monumen.net/patrimoine-monumental/plaque-de-cheminee-chateau-de-luneville/	420
451,	GARNIER Jean (1953-1910). Pichet en régule figurant un coq sur lequel est assis une jeune femme au buste nu. Signé à la pointe. H. 20,5 cm. Usure à la patine. On y JOINT un coq en régule patiné brun.	20

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes

A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
452,	APPLIQUES (deux paires) en laiton et globe d'opaline, une double et une simple. Avec cinq globe supplémentaire (l'un fêlé). Simple : H. 32 cm - L. 11 cm. Double : H. 32 cm - L. 21.5 cm.	
453,	VITRINE de MARIEE en métal et parois de verre biseauté, intérieur garni de velours rouge à décor de miroirs, feuillages et oiseau en laiton repoussé. Fin du XIXe siècle. H. 44 cm. - L. 27 cm.	80
454,	LAMPE de BUREAU en bronze, laiton et fer patiné doré. Base circulaire en marbre gris veiné, le fut figurant une plante, la fleur formée d'un abat-jour de perles incolores. Circa 1930. H. 48 cm	100
455,	LAMPE BOUILLOTTE (grande) en laiton et bronze, éclairée par trois feux reliés sur une colonne cannelée reposant sur une base circulaire formant panier ajouré, décor de feuillages, godrons, et têtes de chimères. Abat-jour en tôle relaquée verte à décor en partie haute d'une frise de perles. XIXème siècle H. 60 cm. Petite déformation à la base	150
456,	Bernard NOUAILLHER Le jeune, XVIIIème siècle. Grande plaque en émaux polychrome de Limoges à décor de l'Annonciation. Signé au revers "bernard nouaillher Leienne fecit". 22 x 18,5 cm. (Choc et importants manques à droite)	300
457,	ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle. Femme à la lecture, huile sur toile, 75 x 57 cm. (Usures, restaurations)	180
458,	CARREAU de FAIENCE à sujet d'une gardienne et sa vache. Travail hollandais du début du XIXème siècle. 21 x 17 cm	20
459,	BOCK (?), XIXème siècle. Londres, vue de Fleet Street et du Temple Bar Memorial. Huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 46 cm (restaurations)	300
460,	TERHELL (?) XIXème siècle. Voiliers au clair de lune. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 17 cm	40
461,	APOL, Louis (1850-1936). Paysage d'hiver. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 33 cm. (Petites écaillures)	100
462,	ECOLE FLAMANDE du XIXème siècle. Réparation du bâteau sur le plage animée. Huile sur panneau signée et datée 98 en bas à droite. 27 x 35 cm	190
463,	ECOLE VENITIENNE du XVIIIème siècle. Portrait d'homme au bâton. Huile sur toile. 48 x 38 cm	
464,	BUDELOT, Philippe (1770-1841). Paysage animé au moulin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. (usures en partie gauche)	400
465,	BUREAU à cylindre en acajou et placage d'acajou à gradin surmonté d'un granit belge. Début du XIXème siècle. H. 121,5 - L. 145 - P. 72 cm. (Accidents et manques, serrure centrale remplacée)	100
466,	COMMODE ouvrant à deux tiroirs, relaquée à décor de frises florale et feuillage en grisaille et vert sur fond crème, dessus de marbre blanc. Travail régional du XVIIIème siècle, repeint vers 1900. H. 87 - L. 141 - P. 63,5 cm	
468,	SECRETAIRE à cylindre à décor relaqué crème à rechampis vert pâle et guirlandes florales et feuillagées en grisaille ouvrant à cylindre découvrant tiroirs et casiers, et surmonté d'un gradin à trois tiroirs. Fin de l'époque Louis XVI relaqué vers 1900. H. 129 - L. 132 - P. 63 cm. (Manques deux traverses au plateau coulissant, écaillures)	
469,	MIROIR en bois sculpté et doré à décor de tête de chérubin. Travail italien du XIXème siècle. 62 x 58 cm. (petites écaillures)	150
470,	MONTAGNON Nevers XIXème siècle. Gourde en faïence à décor polychrome historié sur fond jaune, anses tête de bélier, marque peinte sous la base. H. 26.5 x L. 16.5 cm.	50
471,	VASES (paire de) ou coupes en barbotine émaillée polychrome à large contenant avec deux anses en applique, le buvant feuillagé et reposant sur un piédouche. décor de feuillages et volutes, Style Art Nouveau, vers 1900. H. 23,5 cm	
472,	LUNEVILLE, vers 1800. Grand broc en faïence à décor floral, monture d'étain. H. 34 cm. JOINT un PLAT à BARBE en faïence vers 1800. L. 33 cm.	20
473,	SALERONS (paire de) triangulaires en porcelaine de Dresde, à décor d'angelots. Marqués AR sous la base. XIXème siècle. 4 x 9 x 9 cm	60

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes
A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
474,	BOUGEOIR à trois lumières en porcelaine à décor d'une femme et d'un angelot. (petit manque). H. 24.5 x l.15 cm.	60
475,	SEVRES. Paire de vases en porcelaine à décor d'un semi de papillon et feuillages. Marques pour 1906 et 1907 pour la dorure. H. 31 cm. (L'un avec col cassé et recollé)	100
476,	STATUETTE en terre cuite à sujet de DANTE. H. 17,5 - L. 22 cm	40
477,	MEAUZE, Pierre (1913-1978). Buste d'homme, 1937. Plâtre, sur une base circulaire, signé et daté sur la base, annoté "modèle unique". Manques, tâches et épaufrures. H. 47 cm	
478,	BUSTE en plâtre à sujet de divinité d'après l'Antique (Dionysos ?). Signé et datée C. POLI, Vérona 1916. H. 19,5 cm (fêle sur le haut de la tête du au moulage)	50
479,	SUJET en plâtre "nu féminin". H. 49 cm (éclat en partie basse)	40
480,	TETE d'homme brabu au chapeau en pierre calcaire sculpté. Dans le goût Roman. Hors socle : 31 x 20 cm. Avec socle, H. 48 cm x L. 20 cm.	370
481,	REGANY (?), fin du XIXème siècle. Couple de paysans. Paire de buste en terre cuite, signés. H. 28,5 cm. Socles probablement rapportés. (manques à la lanière du chapeau et au col de l'homme et au voile de la femme)	
482,	ROCHARD B. Epoque Art Déco. Nu féminin allongé. Terre cuite signée, tampon sous la base R.D ARLY Paris. H. 50 x 85 cm	
483,	CHIPARUS, Demeter (1868 - 1947) d'après. Femme et biche. Groupe en régule sur socle en marbre noir 25,5 x 60 x 12 cm.	170
484,	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle. Le chargement du bateau sur la grève, huile sur toile signée "Cartier d'Isabey" en bas à gauche. 48 x 74 cm. (griffures)	
485,	WEBB, James (1825-1895). Paysage de campagne. Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche, contresignée au dos. 17 x 25 cm	
486,	ROUX, Paul (1851-1918). "Avant l'orage - Arcachon". Aquarelle sur papier signée, datée 1916 en bas à droite, située Arcachon en bas à gauche et titrée au dos. 8,7 x 13,6 cm à vue	100
487,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Convoi et cavalier. Huile sur toile. 16 x 22 cm	80
488,	VAUTHIER, Pierre Louis Léger (1845-1916). Péniches sur la Seine "Rouen dans l'Ile Lacroix". Aquarelle sur papier signée et située en bas à droite. 50 x 33 cm. Touchante dédicace de la personne ayant offert ce dessin en 1917 au dos	150
489,	ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle. Sainte Catherine et Saint Pierre, paire d'huiles sur toile octogonale, 74 x 58 cm. (écaillures et restaurations)	550
490,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. "Portrait d'homme âgé en costume", huile sur toile 68 x 57 cm	100
491,	CHINE XXème. TABLE BASSE en bois sculpté à légère patine polychrome, décor gravé de frises et chimères. Reposant sur quatre pieds à écoinçons ajourés. H. 39 x L. 117 x l. 51 cm.	20
492,	TABLE en bois naturel à plateau rectangulaire reposant sur six pieds colonnettes baguée reliées par une entretoise moulurée. Pieds boule. Décor de toupies. Plateau à allonges intégrées. Travail XIXème dans le style Haute époque. H. 73 - L. 128 (240 dépliée) - P. 76 cm. Infimes usures d'usage	550
493,	TABLE de MILIEU en bois naturel à plateau à pans coupés et bec de corbin, la ceinture ouvrant par un grand tiroir, reposant sur quatre pieds colonnettes reliés par une entretoise en H. Travail du XVIIème. H. 68 - L. 68 - P. 41 cm	260
494,	CANAPE trois places en cuir fauve capitonné style chesterfield Anglais, reposant sur des pieds toupies en bois tourné. H. 72 - L. 220 - P. 80 cm	1450
495,	TABLE de SALON (petite) en chêne à plateau cabaret cerné d'une moulure, reposant sur quatre pieds tournés et bagués, reliées par une entretoise en H au même motif. H. 63,5 - L. 43,5 - P. 43 cm. Travail du XVIIème siècle. L'entretoise recollée	100

Résultat de la vente du 28/10/2026 – Angers

11h : tableaux XIXème & modernes
A 13h30 : licence IV - lingot monnaies or et argent, numismatique - Art & décoration

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
496,	ENCOIGNURE en chêne à plateau bois et façade convexe ouvrant à deux portes battantes, le tout reposant sur une plinthe. Décor de moulures. Entrées de serrure en fer forgé. Travail du XVIIIème. H. 77 - L. 100 - P. 71 cm. Un angle du plateau coupé, l'autre restauré, manque le fond, tablette intérieure rapportée	50
497,	TAPIS de laine à décor de rinceaux fleuris à fond corail et beige. H. 360 cm x l. 274 cm.	440
498,	AUBUSSON, vers 1600. Fragment de tapisserie à sujet de Ste Catherine d'Alexandrie. 78 x 31 cm	220
499,	LES HERAUTS à CHEVAL, d'après la tenture de l'Histoire d'Artémise conservée au Mobilier national et composée au XVIIe siècle par Antoine Caron et Henri Lerambert (inv. GMTT 13/003). Tapisserie en jute imprimée. Début du XXe siècle. 192 x 187 cm	260