

ALDE



mercredi 25 novembre 2026

Atlas & livres de voyages
Histoire naturelle



196

Expert

JEAN LEQUOY

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 48 30 58

E-mail : contact@giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du lundi 16 novembre 2026 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

Atlas	n ^{os} 1 à 9
Circumnavigation	n ^{os} 10 à 27
Europe	n ^{os} 28 à 53
Grèce	n ^{os} 54 à 72
Orient	n ^{os} 73 à 146
Afrique	n ^{os} 147 à 170
Amérique	n ^{os} 171 à 191
Asie	n ^{os} 192 à 237
Océanie	n ^{os} 238 à 241
Montagne	n ^{os} 242 à 254
Histoire naturelle	n ^{os} 255 à 287
Marques postales	n ^o 288

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur [ALDE LIVE](#)

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Atlas & livres de voyages Histoire naturelle

Vente aux enchères publiques

mercredi 25 novembre à 14h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

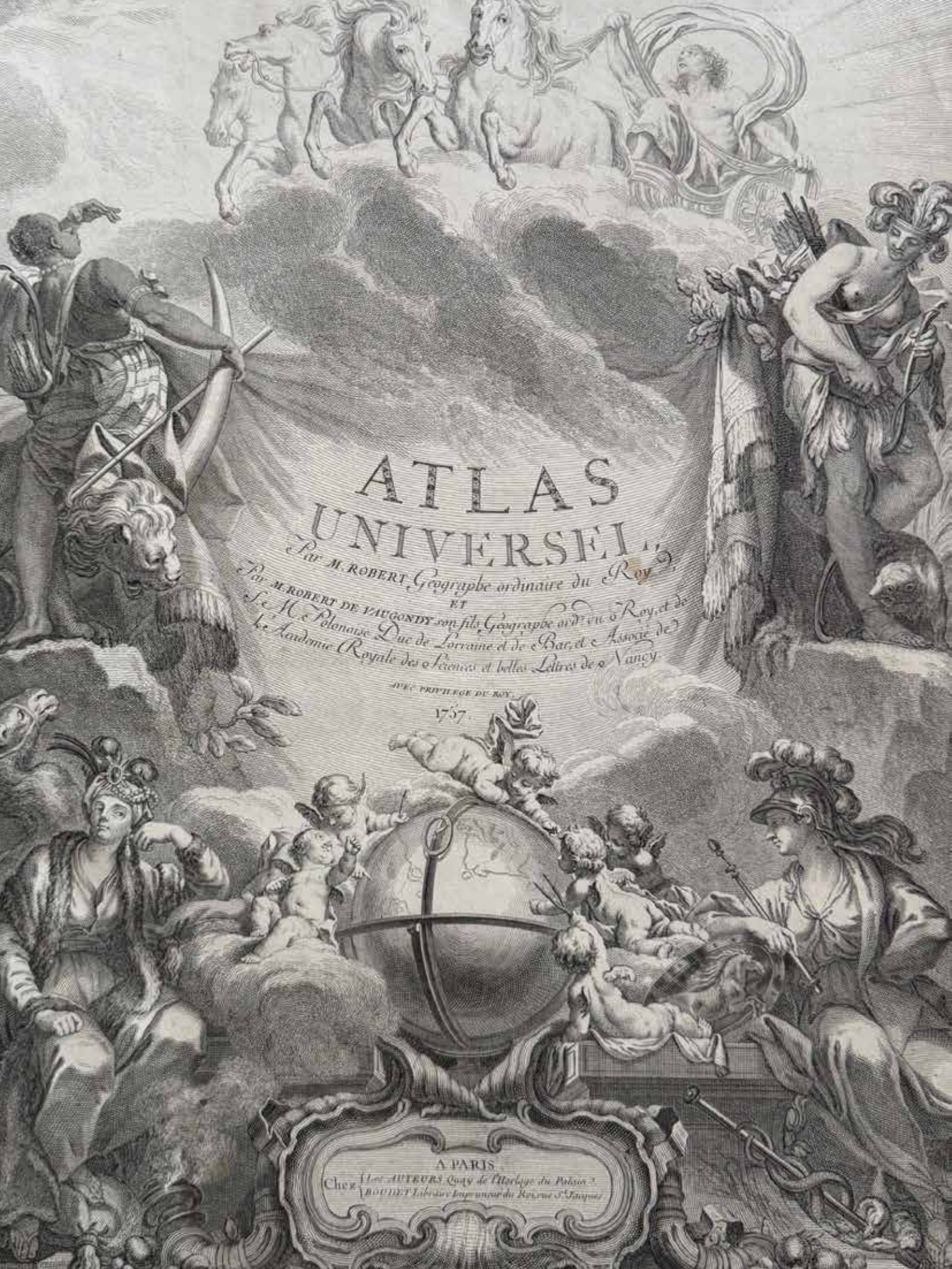
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-583



ATLAS UNIVERSEL

Par M. ROBERT, Géographe ordinaire du Roy,
ET
M. ROBERT DE VAUGONDY son fils, Géographe ord. du Roy, et de
S. M. le Polonoise, Duc de Lorraine et de Bar, et Associé de
l'Académie Royale des Sciences et belles Lettres de Vancy.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

1757.

A PARIS

Chez les AUTEURS Quay de l'Horloge du Palais
NouvET Libraire Laysseur du Roy, rue d'Anjou

Atlas



1 BERTIUS (Petrus). Tabularum geographicarum contractarum libri septem. *Amsterdam, Jodocus Hondius, 1618.*
In-8 oblong, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure vers 1800*). 2 000 / 3 000

TROISIÈME ÉDITION DE L'ATLAS PORTATIF DE BERTIUS, AVEC LE TEXTE EN FRANÇAIS. Les deux premières éditions sont de 1616.

L'atlas comprend un titre-frontispice et 220 cartes à pleine page gravées en taille-douce. Il se divise en sept livres traitant respectivement du monde (5 cartes), des terres septentrionales (6), des terres australes (3), de l'Europe (151), de l'Afrique (15), de l'Asie (27) et de l'Amérique (13).

Mathématicien et cartographe néerlandais, Pierre Bertius (1565-1629) fut destitué de sa chaire à l'université de Leyde pour avoir pris parti en faveur de l'arminianisme. Il se réfugia en France, où Louis XIII le fit géographe et historiographe du roi et professeur de mathématiques au Collège royal.

Bande découpée en tête du titre-frontispice ; mouillures claires. Reliure épidermée avec légers manques.

Koeman, IIIA, 342:01C – Sabin, n°5014 – Phillips & LeGear, n°5924.

2 BLAEU (Wilhem et Johan). Toonneel des aerdrycx, oft Nieuwe Atlas. Tweede deel. [Amsterdam, Blaeu, vers 1650].
In-folio, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

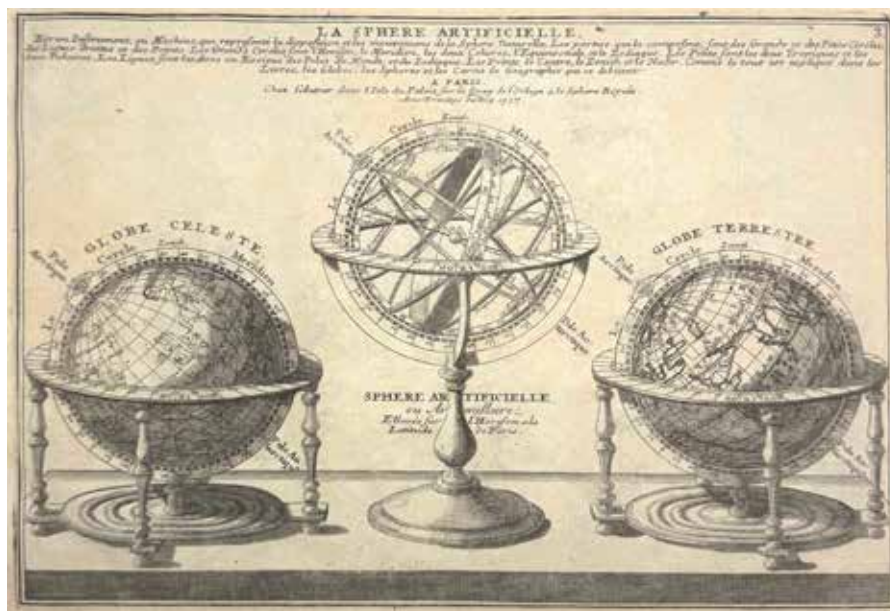


SECOND TOME DE L'ATLAS NOVUS DE BLAEU.

Première section seule (sur deux), exclusivement consacrée à la France et à ses provinces.

Ce magnifique atlas est illustré d'un titre-frontispice à portique rehaussé d'aquarelle (sans le papillon contrecollé comportant l'adresse de l'éditeur et la date) et de 48 CARTES GRAVÉES ET DÉLICATEMENT REHAUSSÉES DE COLORIS, toutes à double page, sauf une grande carte de France repliée. Le volume a été entièrement monté sur onglets.

Reliure restaurée, gardes renouvelées, manque comblé au feuillet de table, quelques petites réparations de papier.



3 FER (Nicolas de). *L'Atlas curieux, ou le Monde représenté dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre divisé tant en ses quatre principales parties que par États et provinces. Paris, chez l'auteur, 1705 [1717]. In-folio oblong, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE ET DÉFINITIVE de *L'Atlas curieux* publié par Nicolas de Fer (1646-1720), géographe du Roi.

« *L'Atlas curieux* fut publié sous la forme de six livraisons annuelles entre 1700 et 1705 [...]. En 1714-1716, N. de Fer réunit 52 nouvelles planches sous le titre *Suite de l'Atlas curieux* [...]. L'ensemble de ces planches fut enfin réuni pour constituer *L'Atlas curieux* définitif, en deux volumes de 118 et 133 cartes » (Pastoureau, p. 170).

Première partie seule (sur deux), composée de 118 PLANCHES NUMÉROTÉES CONSACRÉES PRESQUE EXCLUSIVEMENT À LA FRANCE, à l'exception des onze premières et de la dernière (1. *Table de la première partie* datée 1717 ; 2. titre-frontispice daté 1705 ; 3-11. systèmes cosmologiques, planisphères et cartes continentales ; 118. Voyage d'Énée).

On y trouve notamment huit plans historiques de Paris, des plans dépliant du domaine de Marly et des forêts de Saint-Germain-en-Laye et de Fontainebleau, une vue des Invalides, de Chambord et d'autres châteaux royaux, un plan du Mont-Saint-Michel, etc. À ces cartes, plans et vues s'ajoutent parfois des planches non numérotées de texte explicatif gravé, conformément à la description de Pastoureau.

De la bibliothèque du château de Cormes, avec cachet ex-libris.

Manque le second volume. Coins usés, quelques cartes légèrement brunies ; petit travail de ver dans la marge supérieure des pl. 12 à 26.

Pastoureau, Fer : ID, pp. 181-182.

4 GAULTIER (Louis). *Atlas de géographie. Paris, Antoine-Augustin Renouard, s.d. In-folio, demi-velin vert avec coins, dos lisse muet (Reliure de l'époque).* 100 / 120

Atlas composé de sept cartes à double page, avec ou sans la lettre, rehaussées d'aquarelle, et une planche d'étiquettes à coller sur de petites cartes ou sur des boules de Loto, pour servir au Jeu de Géographie de l'abbé Gaultier (1746-1818).

Ex-libris manuscrit répété : Léonide Ducourau.

Exemplaire défraîchi, taches et rousseurs éparses, déchirure centrale à la carte n°iv, reliure usagée, manques au dos.

5 GEOGRAPHISCH-TONEEL, of uitgezochte kaarten, tot gemak der officieren, reisigers en liefhebbers. *Amsterdam, J. Ratelband, 1735. Grand in-8 format agenda (environ 205 x 80 mm), demi-basane rouge (Reliure du XIX^e siècle).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION HOLLANDAISE DE CET ATLAS MILITAIRE PORTATIF. Il s'agit de la réimpression des *Tablettes guerrières* de 1729, publiées à Amsterdam par la veuve Jeanne de la Feuille.

L'illustration se compose de 40 cartes repliées, finement coloriées au pinceau.

Reliure usagée. Déchirure aux plis de certaines cartes, certaines d'entre elles étant réparées. Angle d'une carte déchiré avec manque. Mouillure affectant le bord de quelques planches.

Koeman, III, 99.

6 LAPIE (Pierre et Alexandre-Émile). Atlas universel de géographie ancienne et moderne. Paris, Eymery, Fruger & C^{ie}, 1829. Grand in-folio, demi-basane blonde avec coins, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Quatrième édition augmentée de cet imposant atlas géographique, précédé d'un *Abrégé de géographie physique et historique* imprimé sur deux colonnes.

Il contient 50 cartes à double page gravées sur métal dont les liserés ont été coloriés.

Exemplaire très frais intérieurement (reliure un peu frottée). De la bibliothèque du château de Cormes, avec cachet.

7 ORTELIUS (Abraham). [Epitome Theatri Orteliiani]. [Anvers, J.-B. Vrients, 1601]. Petit in-8 oblong, vélin souple, dos lisse titré à l'encre (*Reliure moderne*). 800 / 1 000



QUATRIÈME ET DERNIÈRE ÉDITION LATINE DE CE CÉLÈBRE ATLAS PORTATIF, réduit d'après le *Theatrum orbis terrarum* d'Abraham Ortelius par le graveur Philippe Galle. Le texte explicatif de Peeter Heyns qui l'accompagne avait été publié en néerlandais dès 1577 sous le titre de *Spiegel der Werelt*.

CETTE ÉDITION EST LA PLUS COMPLÈTE DE L'OUVRAGE, comprenant 125 planches gravées sur cuivre à pleine page, dont deux sphères, céleste et terrestre, et 110 cartes particulières auxquelles s'ajoutent 13 cartes supplémentaires dans l'appendice intitulé *Additamentum Epitomæ Theatri minoris*.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Manque le feuillet de titre (A1) ; réparations marginales épargnant généralement l'imprimé à plusieurs feuillets ; petites mouillures marginales ; infime galerie de ver en marge de 4 ff. (Q4-8).

Koeman, III, 77, Ort 58.

8 ROBERT DE VAUGONDY (Gilles et Didier). Atlas universel. Paris, chez les auteurs, Boudet, 1757. Grand in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

UN DES PLUS IMPORTANTS ATLAS FRANÇAIS DU XVIII^e SIÈCLE, comprenant un frontispice allégorique gravé par Charles Baquoy, une préface historique et 108 cartes à double page gravées sur cuivre aux liserés coloriés ; les douze premières traitent de géographie antique (n^{os} 1-12) et les autres de géographie moderne : mappemonde (n^o10), Europe (n^{os} 14-91), Asie (n^{os} 92-99), Afrique (n^{os} 100-101) et Amérique (n^{os} 102-108).

Charnières restaurées, mouillure claire en marge de quelques cartes, petites déchirures sans gravité, quelques onglets renforcés.

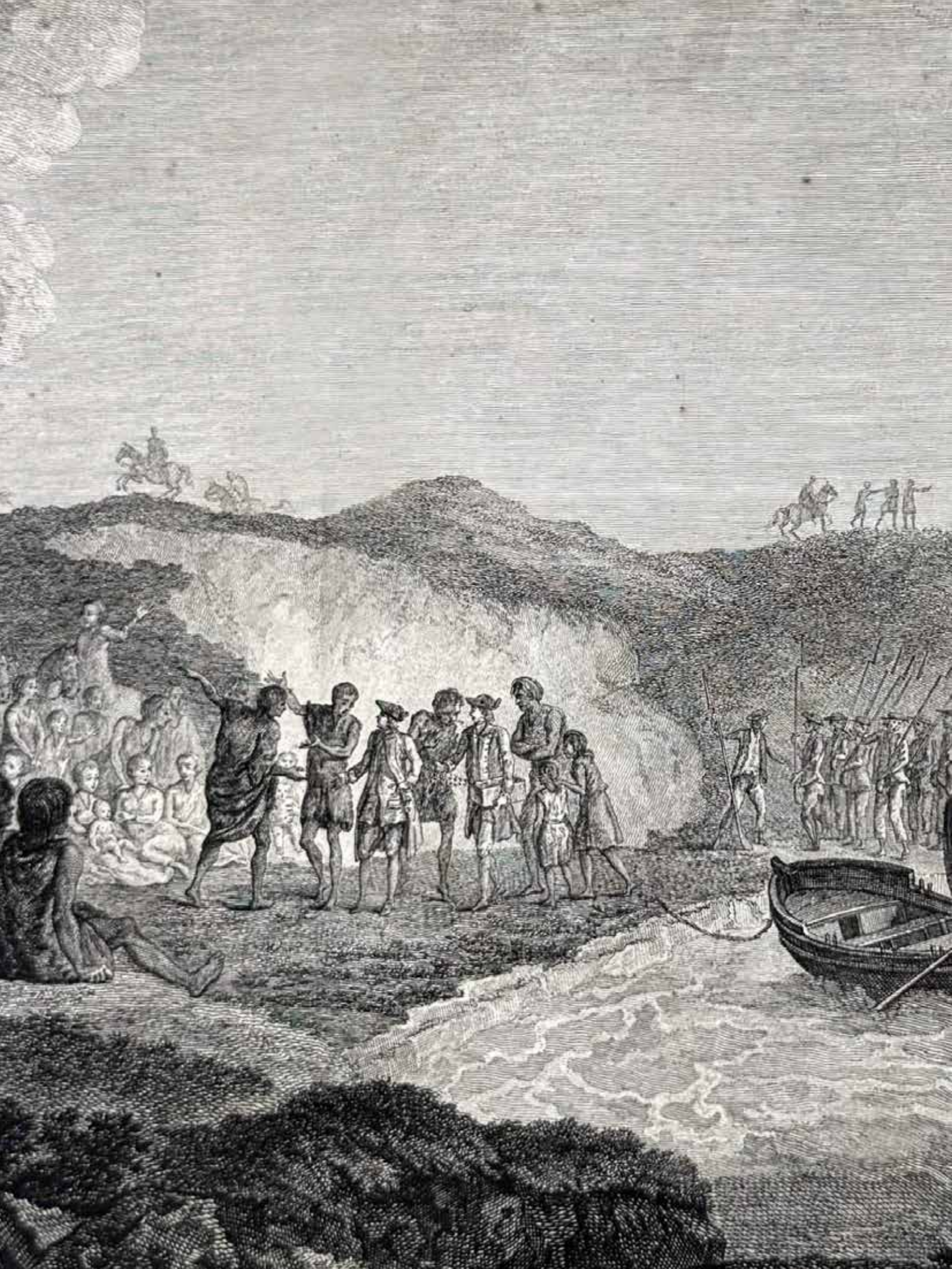
9 VAISSETTE (Joseph). Géographie historique, ecclésiastique et civile, ou description de toutes les parties du Globe terrestre, enrichie de cartes géographiques. Paris, Desaint & Saillant, Hérisant, Barois, 1755. 4 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE GÉOGRAPHIE MONDIALE dont les trois premiers tomes sont consacrés à l'Europe et à l'Asie continentale (Arabie, Turquie et Perse) et le quatrième tome à l'Inde, l'Extrême-Orient, l'Afrique et l'Amérique.

L'ensemble est illustré de 72 cartes dépliantes aux liserés coloriés, gravées d'après Robert de Vaugondy.

Le mauriste dom Joseph Vaissette (1685-1756) est célèbre pour son importante *Histoire générale de Languedoc*, écrite en collaboration avec dom Claude de Vic et publiée à Paris entre 1730 et 1745. Né à Gaillac, dans le diocèse d'Albi, il était entré en religion au prieuré bénédictin de la Daurade, à Toulouse, en 1711.

Coin et coiffes usagés avec légers manques, rousseurs éparses.



Circumnavigation



10

10 ANSON (George). Voyage autour du monde. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1749*. In-4, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE D'UN IMPORTANT VOYAGE DANS LES MERS DU SUD.

Cette relation officielle, due au chapelain de l'escadre, fut publiée en anglais en 1748 et en français dès l'année suivante, dans une traduction d'Élie de Joncourt. Elle est particulièrement intéressante pour le Brésil, la Patagonie et les Philippines, mais aussi l'Argentine, le Pérou, le Mexique et la Chine.

L'illustration se compose de 34 planches de vues et de cartes dont 32 à double page ou dépliantes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Discrète restauration à une coiffe et un coin.

Sabin, n°1637 – Borba de Moraes, I, 38 – Hill, n°1817 (originale anglaise).

11 [BANCAREL (François)]. Collection abrégée des voyages anciens et modernes autour du monde. *Paris, F. Dufart père, 1808-1809* ; 12 volumes in-8 (200 x 123), basane racinée, dos lisses ornés de treillis et fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 300 / 400

Abrégé des grands voyages de Christophe Colomb, Magellan, Bougainville, Cook, La Pérouse... illustré de 10 portraits, 66 planches figurant des indigènes et 6 grandes cartes rehaussées d'aquarelle.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS DE JOLIES ET FRAÎCHES RELIURES.

12 BIBLIOTHÈQUE GÉOGRAPHIQUE et instructive des jeunes gens ou recueil de voyages intéressants dans toutes les parties du monde... par Campe. *Paris, Dufour, an X-1802-1807*. 71 (sur 72) vol. in-18 (131 x 77 mm), veau raciné, dos lisses ornés de fleurons losangés dorés (*Reliures de l'époque*). 400 / 500

RARE RÉUNION, QUASIMENT COMPLÈTE (manque 1 vol), d'une histoire des grands voyages destinée à la jeunesse : Vasco de Gama, Magellan, Thévenot, Chardin, Cook, Barrow, Sparrman, Vancouver... La publication s'étala sur cinq ans ; on ne connaît pratiquement pas de collection complète (collections très partielles au CCFR ; une seule en vente publique en 10 ans).

12 grandes cartes coloriées repliées et 61 figures, parfois repliées ; 1 f. repl. de Table.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

Petit travail de ver à 5 volumes.



11



13



17

13 BIONDO (Michelangelo). De ventis et navigatione, libellus. Venise, Comin da Trino, 1546. Petit in-4, vélin rigide, dos lisse, tranches rouges (Reliure italienne du XVIII^e siècle). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS RARE TRAITÉ DE NAVIGATION VÉNITIEN.

L'illustration comprend la marque du libraire sur le titre et quatre figures dans le texte gravées sur bois.

L'ouvrage renferme des chapitres sur les causes, les noms et les dangers des vents, les vents cardinaux, les tempêtes, l'influence des corps célestes, la dimension de la Terre, etc.

Le chapitre 23 présente un nouveau compas : « The writer gives on fol. 14 ch. xxiii a careful description of the compass including theory and rules for use. The compass is called on fol. 15 *pixis* or *buxulos*, cf. the French *boussole* » (Wheeler Gift).

Un chapitre est consacré à l'Amérique (De navigatione oceani ad novum orbem, f. 16). Le catalogue Libri tient l'ouvrage pour

« ONE OF THE RAREST BOOKS RESPECTING AMERICA ».

On a relié en tête : [LUIGINI (Marcantonio). *Esposizione dell' XI et XII cap. del III lib. d'Esdra*. Venise, Boselli, 1571]. ÉDITION ORIGINALE, ornée de 57 bois gravés dans le texte (certains répétés), dont une petite carte de Constantinople et du Bosphore. Incomplet du titre, déchirures à quelques feuillets.

BM STC Italy, 105 – HARRISSE, 274 – JCB (3) I:144 – Libri, 341 – Sabin, 5518 – Wheeler Gift, 24.

14 CLARKE (Edward Daniel). Travels in various countries of Europe, Asia and Africa. Part the first : Russia, Tartary and Turkey. [– Part the second : Greece, Egypt and the Holy Land]. Londres, T. Cadell & W. Davies, 1810-1816. 4 volumes in-4 (sur 6), veau fauve, guirlande à froid, dos orné de filets dorés et motifs à froid, tranches peintes (Reliure anglaise de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

La première partie de l'ouvrage (vol. 1) est consacrée à la Russie, la Tartarie et la Turquie ; la seconde partie (vol. 2-4), à la Grèce, l'Égypte et la Terre sainte. L'exemplaire ne comprend pas la troisième partie (vol. 5-6), sur la Scandinavie, parue en 1819-1823.

L'ensemble est illustré de nombreuses planches et cartes gravées sur cuivre ou à l'aquatinte, dont quelques-unes repliées.

ÉLÉANT EXEMPLAIRE AGREABLEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE. Les tranches sont ornées d'un charmant décor original à l'encre brune.

Les volumes présentent une double toison au dos : *Voyages & Travels* vol. 74 à 77, et *Clarke* vol. 1 à 4.

De la bibliothèque Thomas Munro, avec ex-libris.

Coiffes usagées (une manquante au t. III). Rousseurs éparses, report des gravures sur la page en regard.

Atabey, n°253 – Weber, I, 19.



15 COOK (James). [SÉRIE COMPLÈTE DES VOYAGES]. I. Relation des voyages entrepris par ordre de S. M. Britannique... pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional. *Paris, Saillant & Nyon, 1774*. 4 vol. – II. Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi, l'Aventure et la Résolution, en 1772, 1773, 1774 et 1775. *Paris, Hôtel de Thou [Pancoucke], 1778*. 5 vol. – III. Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'Océan Pacifique... pour faire des découvertes dans l'hémisphère nord... en 1776-1780. *Ibid., 1785*. 4 vol. Ensemble 13 volumes in-4, veau porphyre, roulette dorée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

PRÉCIEUSE RÉUNION DES ÉDITIONS ORIGINALES FRANÇAISES DES TROIS VOYAGES DU CAPITAINE COOK AU FORMAT IN-4.

Les deux premiers ont été traduits en français par J.-B Suard et le troisième par J.-N. Démeunier.

Ces trois relations célèbres sont ornées d'une REMARQUABLE ICONOGRAPHIE COMPRENANT 207 PLANCHES HORS TEXTE, généralement dépliantes, gravées sur cuivre réunissant des cartes, vues, portraits et figures d'histoire naturelle et d'ethnographie ; à raison de 52 planches dans le premier voyage, 67 planches et 2 tableaux dépliantes dans le deuxième, et 88 planches et un tableau dans le troisième.

EXEMPLAIRE COMPLET EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

Manques aux coiffes et aux coins, menus incidents aux reliures, des rousseurs.

Sabin, nos 30940, 16249, 16261.

16 COOK (James). Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi L'Aventure et La Résolution, en 1772, 1773, 1774 et 1775. *Paris, Hôtel de Thou [Pancoucke], 1778*. 5 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DU DEUXIÈME VOYAGE DE COOK, publiée par Jean-Baptiste-Antoine Suard avec les relations du capitaine Furneaux et de Georg Forster et, dans le cinquième volume, des *Observations sur la géographie, l'histoire naturelle et la philosophie morale* faites durant le voyage par Johann Reinhold Forster.

L'illustration comprend un portrait du navigateur et 66 planches, cartes et vues hors texte, dépliantes pour la plupart, gravées sur cuivre par *Robert Benard*, auxquelles s'ajoutent 2 tableaux repliés.

Ce fut au cours de cette exploration de la zone antarctique, dont il approcha le continent sans l'apercevoir, que Cook découvrit la Géorgie du Sud et les îles Sandwich du Sud, avant de remonter vers Tahiti pour se réapprovisionner. Il remit ensuite le cap au sud dans l'espoir, finalement déçu, d'accoster la mythique *Terra Australis*. Le voyage de retour le mena aux Tonga, à l'île de Pâques et à Norfolk, en Nouvelle-Calédonie et aux Nouvelles-Hébrides.

Coins et coiffes usagés, rousseurs éparses, mouillure au début du premier volume.

Sabin, n°16249.

17 COOK (James). Cartes et figures du troisième voyage de Cook. *Paris, Hôtel de Thou [Pancoucke], 1785*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Atlas seul du troisième et dernier voyage d'exploration du capitaine Cook, à travers l'Océan Pacifique, au cours duquel il fut tué à Hawaï.

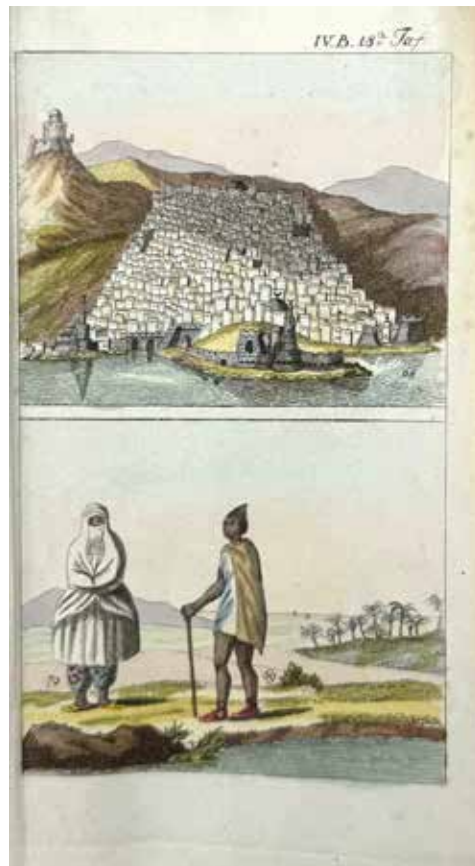
Cette première édition française renferme un frontispice à double page et 87 cartes et planches, souvent dépliantes, gravées sur cuivre par *Robert Benard*.

Coiffes usées, un mors fendu, une carte déreliée, quelques rousseurs.

Sabin, n°16261 – O'Reilly & Reitman, n°441.



18



20

18 [COSTUMES]. MASSARD (Léopold). [Atlas de costumes de la Bibliothèque universelle des voyages]. S.l.n.d. [Paris, Armand-Aubrée, 1835]. In-8, demi-veau bleu, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Atlas seul comprenant 88 (sur 90) planches gravées finement coloriées au pinceau. Ces costumes des peuples des cinq continents, dessinés par Léopold Massard et gravés par Choubard, illustrent les 46 volumes de texte de la *Bibliothèque universelle des voyages* publiée par Albert Montémont en 1833-1836. Le volume est titré au dos : *Gravures des Voyages*.

Reliure usée, manque sur un mors, un autre fendu, petites rousseurs éparses.

19 DUMONT D'URVILLE (Jules), Alcide d'ORBIGNY, Jean-Baptiste EYRIÈS et Alfred JACOBS. Histoire générale des voyages. Paris, Furne & C^{ie}, 1859. 4 volumes grand in-8, demi-basane verte, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition collective réunissant trois relations de voyages : le *Voyage autour du monde* par Dumont d'Urville, le *Voyage dans les deux Amériques* par Alcide d'Orbigny et le *Voyage en Asie et en Afrique* par Eyriès et Jacobs.

L'ensemble est illustré d'une centaine de planches gravées sur acier et de cartes dépliantes.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURES ROMANTIQUES.

Menus frottements, des rousseurs.

20 [LANG (Friedrich Carl)]. Abriss der Sitten und Gebräuche aller Nazionen, oder kurze Darstellungen der merkwürdigsten menschlichen Wohnplätze, Beschäftigungen und Gewohnheiten in den fünf Theilen der Welt. Nuremberg, C. W. Bock, 1809-1817. 6 volumes in-8, demi-basane mouchetée avec coins, dos fileté, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet *Aperçu des mœurs et coutumes de toutes les nations* composé par le pédagogue et graveur allemand Friedrich Carl Lang (1766-1822).

L'ouvrage est illustré de 109 PLANCHES HORS TEXTE D'ETHNOLOGIE COLORIÉES À L'AQUARELLE

Agréable exemplaire en reliure du temps, provenant des bibliothèques du couvent des capucins de Rosenheim, en Bavière, avec ex-libris et cachets, et de l'Université d'Eichstätt, avec cachets annulés.

Minimes frottements aux reliures, des rousseurs.

21 MACINTOSH (William). Voyages en Europe, en Asie et en Afrique. *Londres ; Paris, Regnaut, 1786*. 2 volumes in-8, basane mouchetée, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Jacques-Pierre Brissot de Warville.

William McIntosh a voyagé entre 1777 et 1781 aux Pays-Bas, aux îles de France et de Bourbon, à Madagascar et en Inde. L'édition comprend, en outre, les *Voyages dans les Indes, au travers de l'Égypte et du Grand Désert* du colonel James Capper, et un *Extrait du voyage au Cap de Bonne-Espérance* d'Anders Sparrman.

L'édition renferme deux cartes dépliantes du sous-continent indien et de la route des Indes par le désert d'Arabie.

PLAISANT EXEMPLAIRE, enrichi de trois cartes dépliantes supplémentaires.

De la bibliothèque du château des Ormes, propriété de la famille de Voyer d'Argenson de 1729 à 1978, avec ex-libris du XIX^e siècle.

Gay, n°83 – Ryckebusch, n°5455 (*pour la 2^e éd. de 1788*).

22 [MISSIONS]. Lettres édifiantes et curieuses écrites par des missionnaires de la Compagnie de Jésus. *Paris, au bureau, Gaume frères, 1829-1832*. 40 tomes en 20 volumes in-18, demi-basane grenat, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition intégrale dans un format de poche, réunissant les lettres et mémoires du Levant (t. 1-9), d'Amérique (t. 10-16), des Indes (t. 17-24), de la Chine (t. 25-38) et enfin des Indes et de la Chine (t. 39-40).

Dos uniformément passés, rousseurs éparses. Bel ensemble néanmoins.

23 MONACO (Albert I^{er} de). La Carrière d'un navigateur. *Paris, F. Ferroud, 1914*. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de caissons au quadruple filet, tête dorée, non rogné, couverture et dos ([Huser]). 800 / 1 000

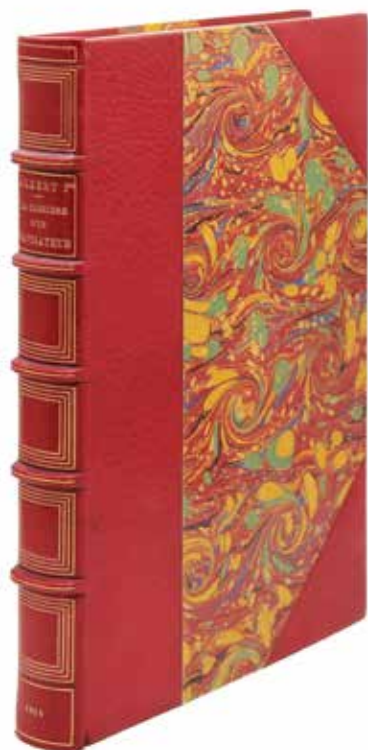
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 150 dessins de Louis Tinayre gravés sur bois par Eugène Froment, Ernest Florian, Duplessis, Perrichon, Boileau et Pierre Gusman ; deux cartes en couleurs sont repliées en fin de volume.

Le « Prince navigateur » Albert I^{er} de Monaco (1848-1922) a recueilli dans cet ouvrage publié dès 1902 ses souvenirs de voyages scientifiques, de croisières, de chasses et pêches aux Açores et dans l'Arctique.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE contenant un tirage à part des bois parmi les 40 exemplaires numérotés du tirage de luxe (n°13).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ATTRIBUÉE À HUSER.

De la bibliothèque Marcel Jeanson, avec ex-libris (n°1701).





24

24 PRÉVOST (Antoine-François). Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre. – Suite de l'Histoire générale des voyages. Paris, Didot puis Rozet, 1745-1766. 68 (sur 80) volumes in-12, veau marbré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

MONUMENTALE COMPILATION ENCYCLOPÉDIQUE DES RELATIONS DE VOYAGES, LA PLUS COMPLÈTE DU GENRE, réalisée par l'abbé Prévost à la demande du chancelier d'Aguesseau.

Elle est illustrée de très nombreuses cartes et planches gravées hors texte, dépliantes pour la plupart.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES UNIFORMES, sans la *Continuation de l'Histoire des voyages* (12 vol. parus en 1768-1789).

Quelques défauts d'usage.

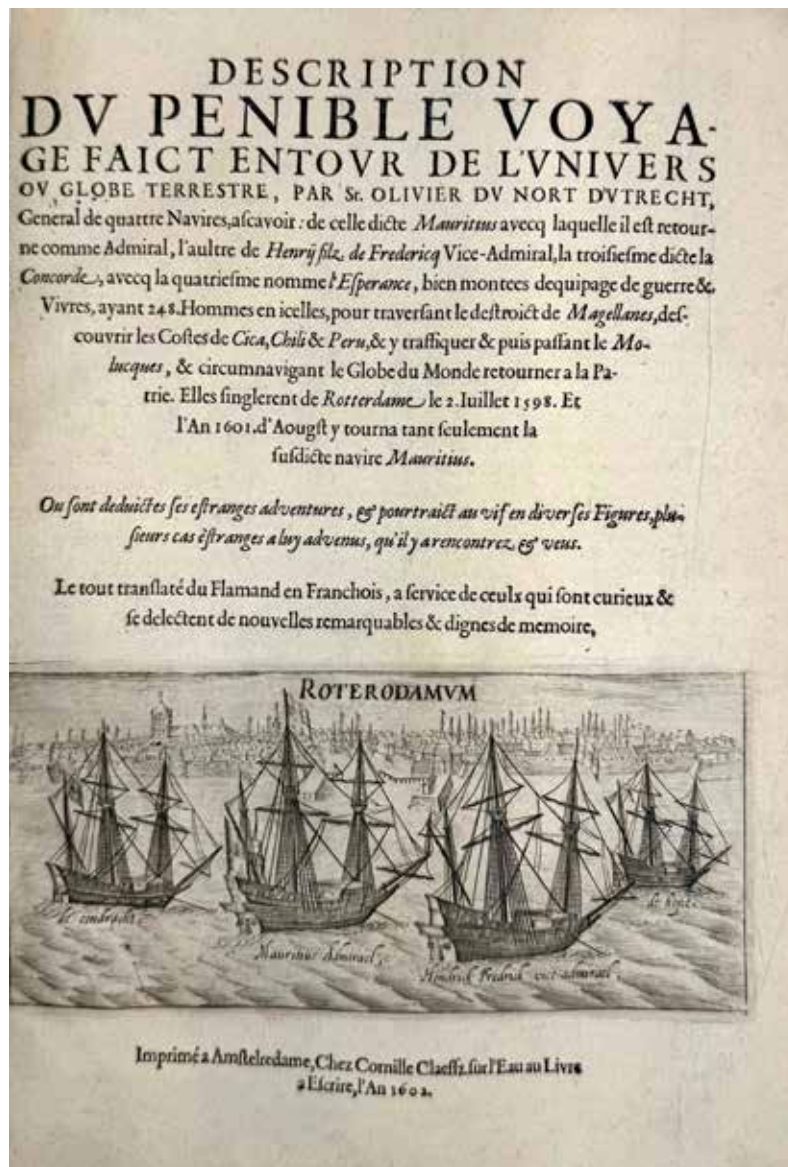
Chadenat, n°2111 – Sabin, n°65403.

25 [PUZZLE]. Atlas. [France, fin du XIX^e siècle]. Ensemble sept cartes géographiques lithographiées et coloriées sur carton, découpées en planches de puzzles ; conservées dans la boîte en carton gaufrée et lithographiée de l'éditeur. 150 / 200

RARE JEU DE PUZZLE GÉOGRAPHIQUE, comprenant sept plateaux : Mappemonde, France, Europe, Afrique, Amérique septentrionale, Amérique méridionale, Asie.

Petit manque à une pièce.





26 VAN NOORT (Olivier). Description du pénible voyage fait entour de l'Univers ou globe terrestre. *Amsterdam, Cornelis de Claesz, 1602*. In-folio, vélin ivoire à recouvrements, attaches, dos lisse avec le titre calligraphié en long (Devauchelle). 15 000 / 20 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE TOUTE RARETÉ.

Cet ouvrage fut publié la même année 1602 en hollandais, en français, en allemand et en latin. La présente édition, que Sabin présente comme « d'une extrême rareté », et que Tiele n'a jamais vue, fut réimprimée en 1610 par la veuve de Cornelis de Claesz.

Elle est illustrée de 26 vues, cartes et portraits gravés sur cuivre dans le texte, dont une vue des navires de Van Noort en rade de Rotterdam sur le titre et 2 cartes à pleine page (la première du Détroit de Magellan, la seconde du Pérou et du Brésil).

« Van Noort était le commandant de quatre vaisseaux qui quittèrent la Hollande en juillet 1598 et prirent la route des Indes par le Détroit de Magellan. Ayant passé le Détroit, il navigua le long des côtes du Chili et du Pérou jusqu'à latitude 130-40' Nord, puis s'engagea dans le Pacifique, vers l'ouest, pour amarrer à Rotterdam en août 1601 » (Church). Il fut ainsi LE PREMIER NAVIGATEUR HOLLANDAIS À EFFECTUER LA CIRCUMNAVIGATION DU GLOBE, LE TROISIÈME AU MONDE APRÈS MAGELLAN ET DRAKE, et ce malgré les multiples périls qui s'y opposèrent : mutineries, épidémies, harcèlement des pirates, etc.

Bel exemplaire en reliure pastiche de Devauchelle. Il a été lavé et a subi une infime réparation au feuillet B2.

Sabin, n°55436 – Tiele, 30-d – Borba de Moraes, 617 – Church, n°326 (pour l'édition allemande).

27 VOYAGES DIVERS. Lot de 28 ouvrages en 137 volumes environ.

300 / 400

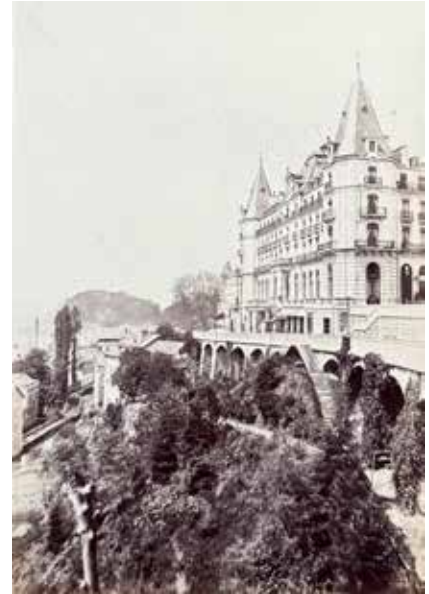
Détail sur demande. Vendu sans garantie ni retour.



Europe



28



30

28 ALLEVARD. Ensemble de 16 photographies vers 1900. Tirages d'époque contrecollés sur carton. 200 / 300
Photographies de différents sites de la commune d'Allevard dans le Dauphiné, dont une grande vue panoramique (15 x 40 cm), le château (25 x 34 cm), et 14 photographies (10 x 15 cm).

29 ANDERSON (Johann). Histoire naturelle de l'Islande, du Groenland, du Détroit de Davis, et d'autres pays situés sous le nord. Paris, Sébastien Jorry, 1754. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

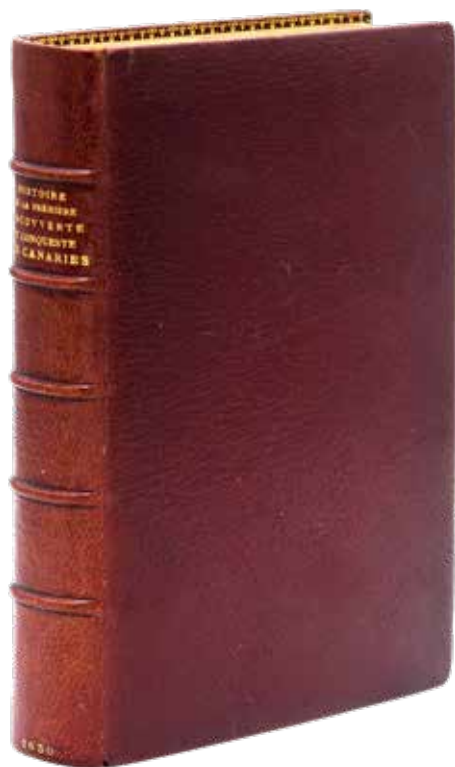
Nouvelle édition parue quelques années après l'originale française (1750).

Elle est illustrée d'un frontispice et de 8 planches dépliantes, dont une carte et 4 figures relatives à la chasse à la baleine, gravées par J. Flipart d'après P. Aveline.

On trouve en fin d'ouvrage un supplément contenant un lexique et une grammaire de la langue des Inuits du Groenland. Eraflures légères.

30 BÉARN. Ensemble de 17 photographies vers 1900. Tirages d'époque (12 x 16 cm) contrecollés sur carton. 200 / 300
Photographies de différents sites du Béarn, Pau, Lourdes, Cauterets, Argelès, etc.





31

31 BÉTHENCOURT (Jean de). Histoire de la première découverte et conquête des Canaries, faite dès l'an 1402, par Messire Jean de Bethencourt... Plus un Traicté de la navigation et des voyages de découverte et conquête modernes, et principalement des François... par P. Bergeron. Paris, Michel Soly [– Jean de Heuqueville et Michel Soly], 1630 [– 1629]. 2 parties en un volume in-8, maroquin grenat janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Lanscelin). 5 000 / 6 000

TRÈS RARE ÉDITION PRINCEPS DU CANARIEN, célèbre chronique de la conquête, de l'exploration et du début de colonisation française des îles Canaries entre 1402 et 1406, dont le texte original du début XV^e siècle est perdu. La relation, souvent attribuée aux deux capitaines de l'expédition, Jean de Béthencourt et Gadifer de La Salle, a probablement été rédigée par leurs chapelains respectifs, Jean Le Verrier et Pierre Bontier.

Le volume est orné d'un beau portrait de Béthencourt roi des Canaries gravé par Balthasar Moncornet.

Jean de Béthencourt (1362-1425), gentilhomme normand, mena une expédition aux Canaries en 1402, au cours de laquelle il chassa les chefs locaux, se proclama souverain de l'archipel et apporta la foi chrétienne. Cette relation fut composée par l'abbé franciscain Jean Le Verrier, le chapelain de Béthencourt, et Pierre Bontier, bénédictin de l'abbaye Saint-Jouin de Marnes, chapelain de Gadifer de La Salle, le second capitaine de l'expédition, et éditée au XVII^e siècle par Galien de Béthencourt, avocat au parlement de Rouen. L'épopée de Jean de Béthencourt est relatée avec luxe de détails dans un manuscrit conservé à la bibliothèque de Rouen, *Le Canarien*, œuvre de Jean V de Béthencourt (1532-1505), neveu du conquérant des Canaries, qui date environ de 1490.

Cette première édition du *Canarien* a été publiée par les soins du géographe Pierre Bergeron (v. 1580-1637), qui en signe l'épître dédicatoire. Il est l'auteur du *Traité de la navigation et des voyages de découvertes et conquêtes modernes, et principalement des François*, qui forme la seconde partie du volume. Ce traité, en édition originale, recèle d'intéressants renseignements sur les voyages français au Canada, au Brésil et en Floride, mais aussi sur les expéditions britanniques, portugaises, hollandaises, danoises, suédoises, etc., dans les mers du Nord, en Chine, au Tibet, en Tartarie, au Pérou, etc.

OUVRAGE TRÈS RARE, SURTOUT COMPLET DES DEUX PARTIES, ET D'UN GRAND INTÉRÊT TANT POUR L'HISTOIRE DE L'ARCHIPEL DES CANARIES QUE DES VOYAGES DE NAVIGATION DES FRANÇAIS EN AMÉRIQUE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES (168 x 108 mm), bien établi par Lanscelin à la fin du XIX^e siècle.

Des bibliothèques Gabriel Hanotaux (1927, n°56), ministre des Affaires étrangères de 1894 à 1898 et académicien élu en 1897 ; puis Georges Andrieux (1938, n°5), libraire-expert ; et Jean Morel, bibliophile et expert rouennais, avec ex-libris.

Sans le feuillet blanc terminant les pièces liminaires de la seconde partie.

Frère, I, 101 – Chadenat, n°1551 (sans la seconde partie) – Sabin, n°4850 et 5073.

32 [COSTUMI DI ROMA e dei contorni. – Costumi della Corte pontificia]. S.l.n.d. [Italie, vers 1840]. Ensemble 2 volumes in-16 repliés en leporello, cartonnage et étui de papier marbré de l'époque. 150 / 200

Réunion de deux charmants albums sans titre ni nom d'artiste. Chacun réunit 30 planches de costumes gravées et aquarellées à l'époque. Le premier album est consacré aux costumes populaires masculins et féminins de Rome et ses alentours, le second aux costumes du pape et des dignitaires du Vatican. Étuis usagés.

33 COXE (William). Lettres à M. W. Melmoth sur l'état politique, civil et naturel de la Suisse. Paris, Belin, 1782. 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

UN DES PLUS CÉLÈBRES RÉCITS DE VOYAGE EN SUISSE, traduit de l'anglais et augmenté d'importants commentaires par Louis Ramond de Carbonnières, célèbre pour ses ascensions et travaux scientifiques dans les Pyrénées.

Perret, n°1159.

34 [CRIMÉE]. Ensemble deux cartes entoilées. 200 / 300

VAN DEN HOUT (Hermanus Johannes). *Panorama de Sébastopol et de ses environs pour suivre la marche des opérations militaires*. Paris, A. Logerot, s.d. [1855]. Carte lithographiée en couleurs, divisée en douze sections et entoilée au verso. 71,5 x 58 cm. Belle épreuve coloriée de cette vue de la rade de Sébastopol, avec le tracé des troupes en couleurs. Légères rousseurs.

VUILLEMIN (Alexandre-Aimé). *Nouvelle carte de la Crimée pour suivre les opérations militaires des armées alliées*. Paris, Garnier frères, 1855. Carte gravée sur acier par Erhard, aux liserés coloriés, divisée en quinze sections et entoilée au verso. 60,5 x 89 cm. En carton, un *Plan de la ville et des environs de Sébastopol* et une carte du *Parcours des bateaux à vapeur sur la Méditerranée, la Mer Noire et le Danube*.



35 DEPPING (Georges-Bernard). Histoire des expéditions maritimes des Normands, et de leur établissement en France au dixième siècle. Paris, Ponthieu, Sautelet & C^{ie}, 1826. 2 volumes in-8, demi-veau fauve glacé, dos lisse richement orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire.

Polak, n°2525 – Frère, I, 339.

36 FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélémy). Voyage en Angleterre, en Écosse et aux îles Hébrides, ayant pour objet les sciences, les arts, l'histoire naturelle et les mœurs. Paris, H.-J. Jansen, 1797. 2 volumes in-4, basane racinée, grecque dorée en encadrement, fleurons aux angles, chiffre CJ (?) couronné au centre du premier plat et trophée militaire au second, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT VOYAGE, offrant une *description minéralogique du pays de Newcastle, des montagnes du Derbyshire, des environs d'Édimbourg, de Glasgow, de Perth, de St Andrews, du duché d'Inveraray et de la grotte de Fingal*. L'illustration se compose de sept planches dépliantes gravées sur cuivre, parmi lesquelles trois vues de l'île de Staffa, de la grotte de Fingal et de l'écueil de Boo-sha-la dans les Hébrides intérieures d'Écosse. (Monglond omet deux planches dans sa collation).

EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE LUXE RÉIMPOSÉ AU FORMAT IN-4 sur papier vergé du Marais, l'édition courante étant in-8, RELIÉ AU CHIFFRE D'UN CONTEMPORAIN SURMONTÉ D'UNE COURONNE FERMÉE. Timbre humide à l'initiale M gothique surmontée d'une couronne fermée sur les faux-titres.

Reliures usagées avec manques, mors fendus, épidermures.

Monglond, IV, 176.

37 FRANCE. Lot de 5 ouvrages en 13 volumes.

100 / 120

Détail sur demande. Vendu sans garantie ni retour.



38

38 GILPIN (William). Voyage en différentes parties de l'Angleterre..., dans les Montagnes et sur les lacs de Cumberland et du Westmoreland. Paris, Defer de Maisonneuve, 1789. 2 vol. in-8, basane marbrée de couleurs, dos lisses ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 200 / 300

30 planches figurant les beautés pittoresques du paysage anglois : châteaux, ruines grandioses, rochers et côtes escarpées... Jolies reliures (petits accidents : une coiffe, fente au bas d'une charnière).

39 GROSLEY (Pierre-Jean). Observations sur l'Italie et sur les Italiens. Londres ; Paris, De Hansy, 1774. 4 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition, augmentée d'un volume.

« Ce voyage en Italie est, depuis Misson, celui qui a eu le plus de succès, avant que la relation de M. Lalande ait paru. D'excellents extraits de Muratori sur divers États de l'Italie, qui se trouvent placés par Grosley à la tête de ses propres observations sur ces États, ont paru très instructifs aux lecteurs » (Boucher de la Richarderie).

Le quatrième tome comporte un long chapitre intitulé *Essai d'histoire de la musique italienne et de la musique française*.

Quelques coiffes élimées, mors légèrement fendus sans gravité.

Fossati Bellani, I, 156 – Boucher de la Richarderie, II, 486.

40 LABORDE (Alexandre de). Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1806-1820. 4 parties en 2 volumes in-plano, demi-basane verte, dos orné de filets et roulettes dorés, pièces de titre et de toison noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000



ÉDITION ORIGINALE DE « L'OUVRAGE LE PLUS SOMPTUEUX, COMPLET ET PRÉCIS PUBLIÉ JUSQU'ALORS SUR L'ESPAGNE » (Milliard).

Artiste lui-même, Alexandre de Laborde s'entoura d'une équipe de vingt et un artistes, tels Jacques Moulinier et François Ligier, relayés par trente graveurs parisiens pour réaliser l'abondante illustration de l'ouvrage. Celle-ci comprend un titre-frontispice dû à Malbeste et Du Parc d'après Percier, 2 cartes et 272 planches contenant 349 vues gravées des principaux sites et monuments.

Ce célèbre voyage entrepris par l'archéologue et homme politique Alexandre de Laborde (1773-1842) entre 1796 et 1806, lorsqu'il accompagna Lucien Bonaparte dans son ambassade auprès de Charles IV, compte parmi les descriptions anciennes les plus complètes de l'Espagne.

L'invasion napoléonienne en 1808, puis de graves problèmes financiers, et enfin la chute de l'Empire ont reporté la fin de l'entreprise jusqu'en 1820. Elle eut une première version maniable, publiée dès 1809 sous le titre *Itinéraire descriptif de l'Espagne*, en 5 volumes in-8 et un atlas. Laborde a également publié un *Voyage pittoresque en Autriche* (1821-1822), une *Description des nouveaux jardins de France*, *Les Monuments de la France*, et *Versailles ancien et moderne*, commandé par Louis-Philippe.

Bel exemplaire, malgré de menus défauts aux reliures. Comme souvent, le portrait gravé par Fosseyeux n'y a pas été joint.

Monglond, VII, 244 – BAL, V, 3961 – Millard, I, 83 – Katalog Berlin, n°2769 – Palau, n°128975.



41 LABORDE (Alexandre de). Itinéraire descriptif de l'Espagne. Troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Librairie historique, 1834*. 6 volumes in-8 et un atlas in-4, demi-chagrin noir, armoiries dorées en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition augmentée, en second tirage, précédée de notices géographique et historique par Humboldt et Bory de Saint-Vincent et ornée de 12 figures hors texte gravées sur acier d'après *Civeton* dans les volumes de texte et de 2 grandes cartes d'Espagne repliées et 40 plans et cartes particulières dans l'atlas.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'HENRI DE KERGARIOU (1807-1878), député puis sénateur d'Ille-et-Vilaine.

Minimes frottements aux reliures ; quelques petites rousseurs éparses

Brunet, III, 713 – Vicaire, IV, 744.

42 LE LABOUREUR (Jean). Relation du voyage de la royne de Pologne et du retour de Madame la Mareschalle de Guebriant. *Paris, Augustin Courbé, 1647*. 3 parties en un volume in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

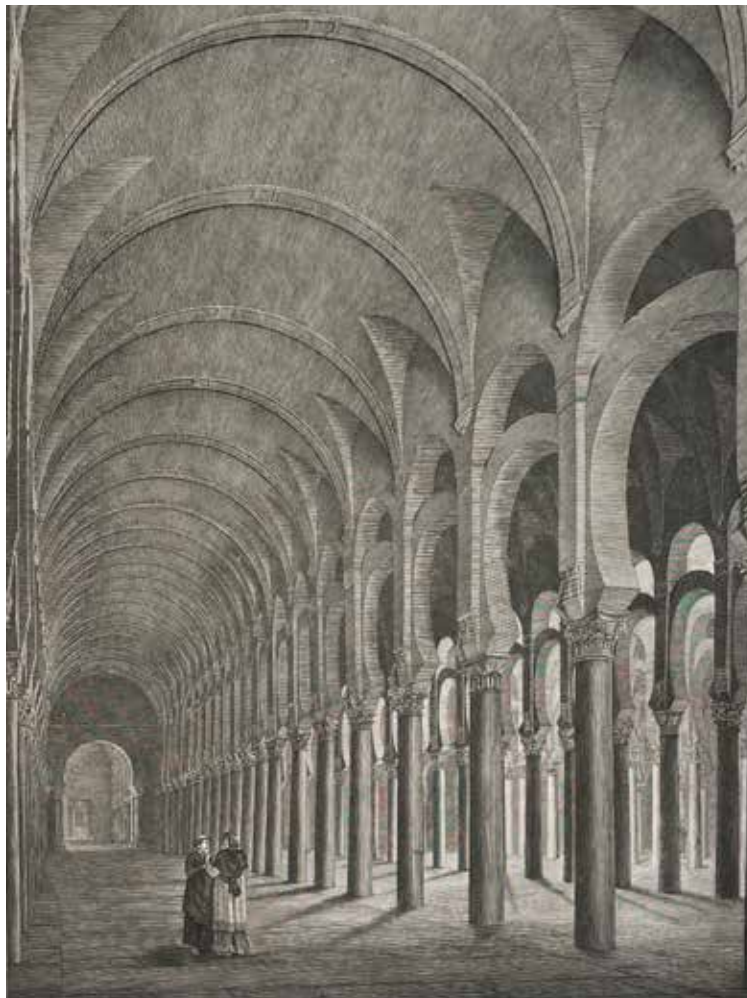
ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CET OUVRAGE IMPORTANT POUR L'HISTOIRE DE LA POLOGNE.

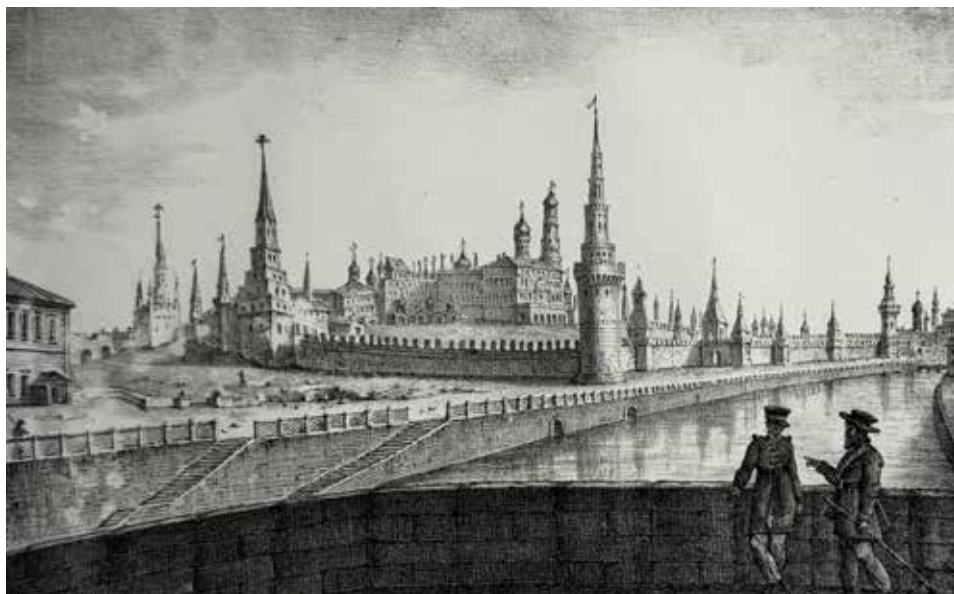
La maréchale de Guébriant, née Renée Crespin du Bec (1614-1659), avait reçu la mission d'accompagner en Pologne la princesse Louise-Marie de Gonzague (1611-1667), fille de Charles I^{er} de Mantoue, qui avait épousé par procuration le roi Ladislas IV Vasa en 1645, et de s'assurer de l'exécution des termes de l'accord diplomatique avec la France par la cour polonaise – de sorte qu'elle est considérée comme LA PREMIÈRE FEMME AMBASSADRICE DE L'HISTOIRE DE FRANCE.

Cet ouvrage est l'œuvre de l'ecclésiastique Jean Le Laboureur (1623-1675), qui faisait partie de la suite de l'ambassadrice. Il contient dans la première partie la relation du voyage de la future reine de Pologne ; dans la deuxième, un *Traité du royaume de Pologne*, avec six tableaux généalogiques repliés ; et dans la troisième, le récit du voyage de retour de la maréchale de Guébriant par la Hongrie, l'Autriche et l'Italie.

Ex-libris manuscrit au titre : *Du Bouchet, 1647*.

Restauration de vélin au bord du plat supérieur, quelques rousseurs et des feuillets brunis.





43

43 MONTULÉ (Édouard de). *Voyage en Angleterre et en Russie*. Paris, Arthus-Bertrand, 1825. 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos ornés de motifs dorés et un atlas in-4 broché, couv. imprimée de l'édition (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, dont l'atlas est remarquable par le luxe et la beauté des 29 planches dues au talent de Montulé qui était lui-même peintre. Parmi les plus réussies, deux très belles vues du Kremlin. Très intéressantes observations sur l'organisation de la société russe et son ouverture aux autres cultures (*C'est en Russie qu'on apprendra à distinguer la qualité des vins de France, de Champagne surtout, les marchandises anglaises, les fourrures américaines ; clubs...*) mais aussi ses ambitions industrielles et commerciales (*Encore un demi-siècle et les Russes n'auront plus besoin des Occidentaux...*).

Bel exemplaire élégamment relié (plats un peu frottés ; qq. piq. aux planches de l'atlas). Charles Baguenault de Puchesse (1793-1861 ; ex-libris) était un ami de Montulé.

44 PALLAS (Pierre-Simon). *Voyages dans plusieurs provinces de l'Empire de Russie et dans l'Asie septentrionale*. Nouvelle édition. Paris, Maradan, An II [1794]. 8 volumes in-8 et un atlas in-folio, basane mouchetée, guirlande dorée, dos lisse fileté, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE des commentaires de Lamarck pour l'histoire naturelle et de Langlès et Billecoq pour l'industrie, le commerce, les mœurs des Tartares et leurs rapports avec les « sauvages de l'Amérique septentrionale ».

Elle est illustrée de 108 vues, cartes et planches gravées, relatives à la faune et la flore, les costumes, etc., y compris la grande *Carte générale de l'Empire de Russie*.

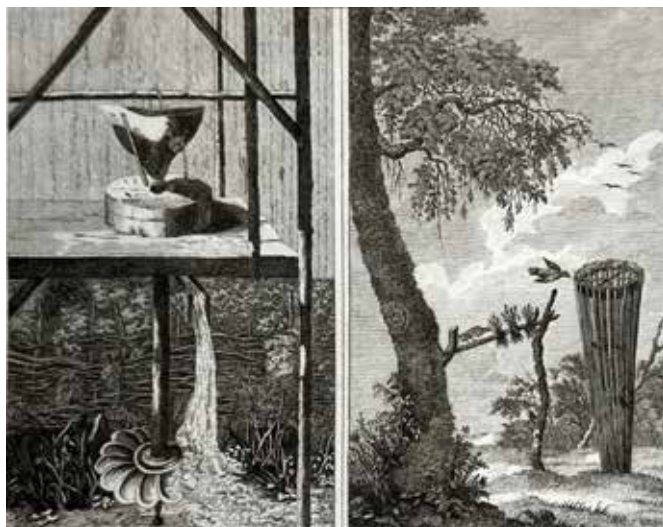
Chargé par Catherine II de diriger une expédition destinée à étudier les ressources naturelles de la Russie, Pallas voyagea pendant six ans, de Saint-Petersbourg aux frontières de la Chine en passant par les bords de la mer Caspienne et les monts Oural, et rapporta un précieux ensemble d'observations et de spécimens dans les domaines de la géologie, la botanique, la zoologie, l'ethnographie.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES DE L'ÉPOQUE, AVEC L'ATLAS RELIÉ UNIFORMÉMENT.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

Monglond, I, 465.





45

45 [PHOTOGRAPHIE]. Croisière dans la Méditerranée (Naples, Palerme, Syracuse, Rhodes, Smyrne, Dardanelles, Bosphore, Constantinople, Brousse, Athos, Athènes, Malte.). À bord de l'*Île de France*. 1908. Ensemble 2 albums photographiques in-folio, comprenant 129 clichés originaux de formats divers, tous légendés, et 192 clichés originaux de format 6 x 9 cm, également légendés, documentant les escales du paquebot. 800 / 1 000

INTÉRESSANT ALBUM-SOUVENIR, constitué par M. et M^{me} Vitalis, lors de la 39^e croisière de la *Revue générale des sciences pures et appliquées* sur le paquebot-yacht *Île de France*.

Cette revue, dirigée par Louis Olivier, organisa dès la fin du XIX^e siècle des croisières scientifiques à destination de la Méditerranée et de l'Europe orientale. Ces voyages mêlaient vulgarisation scientifique, tourisme élitiste, photographies et notes de voyage. Catherine Pinguet leur consacre plusieurs chapitres dans *Voyages d'agrément et croisières savantes*.

Sont joints : le menu du dîner du 18 avril 1908, le Bon pour deux passagers délivré à M. et M^{me} H. Vitalis, un télégramme adressé à M. Vitalis sur le bateau « *Île de France* », alors à Constantinople, délivré par l'Administration Impériale des Postes et Télégraphes.

46 [PHOTOGRAPHIE]. Voyage 1906. S.l., [vers 1906]. Album in-folio oblong, demi-veau marbré avec coins, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Très bel album photographique sur une excursion en France à l'aube du XX^e siècle, présentant des scènes animées et très vivantes de promenades, pêche, canotage, etc., et des vues de paysages et d'édifices divers.

Coiffes et coins frottés.

47 [RIEDELSEL (Johann Hermann von)]. Voyages en Sicile, et dans la Grande Grèce, adressé par l'auteur à son ami M^r Winckelmann. *Lausanne, François Grasset & C^{ie}*, 1773. In-12, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite de l'allemand et annotée par Jean-Rodolphe Frey des Landres, et accompagnée d'un *Mémoire sur la Sicile* du comte Zinzendorf et d'un *Voyage au mont Etna* par Hamilton, traduit de l'anglais par de Villebois. Galerie de ver en pied de quelques feuillets, sans atteinte au texte.

48 RISBECK (Baron de). Voyages en Allemagne. *Paris, Regnault*, 1788. 3 volumes in-8, basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Carte. Parti de Strasbourg il visite Augsbourg, Munich (description de la Cour, *principes corrompus, malpropreté, indolence et dépravation des paysans bavarois*), Salzbourg (mines d'or et d'argent), Vienne (*Commission de chasteté, filles de joie et mouchards de la police...*), l'Autriche, la Bohême et Prague, la Prusse...

Bel exemplaire (travaux de ver sur qq. coupes ; épidermure à l'angle inf. du 2^e plat tome II).



49 [ROUMANIE]. NICOT DE VILLEMMAIN (Pierre et Angéline). Album de cartes postales autographes titré *Romania* et daté 25 novembre 1902. Album in-4, maroquin brun, titre, date et chiffre ANV dorés sur le premier plat, dos à nerfs muet (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PRÉCIEUX ALBUM RELATANT LE VOYAGE EN ROUMANIE ENTREPRIS PAR PIERRE ET ANGÉLINE NICOT DE VILLEMMAIN DURANT L'ÉTÉ 1903.

Cet ensemble unique réunit plus de 300 cartes postales roumaines, illustrées de photogravures de vues, costumes et scènes pittoresques, offrant un panorama géographique complet du pays en 1903 (Bucarest, Sinaïa, Bușteni, Călimănești, Constanța, Dobrogée, Moldavie), précédé de portraits des membres de la famille royale. Les cartes comportent une correspondance autographe continue adressée principalement par Pierre Nicot de Villemain à sa mère.

Pierre Nicot de Villemain (1870-1951), conservateur du Musée Masséna à Nice, avait épousé en 1896 Angelina Bălăceanu, fille du diplomate roumain Ion Bălăceanu (1828-1914), ministre plénipotentiaire de Roumanie à Londres.

TRÈS BEL ALBUM RELIÉ AU CHIFFRE D'ANGÉLINE NICOT DE VILLEMMAIN.

Il est accompagné de deux cartons d'invitation officiels adressés à M. et M^{me} Nicot de Villemain, l'un pour une audience auprès de la reine Élisabeth de Roumanie le 26 avril 1903, l'autre pour un déjeuner avec le roi Carol I^{er} de Roumanie le 23 juillet.

Minimes frottements aux coiffes.

50 RUSSIE et ALPES. Album de grandes photographies. In-folio oblong, demi-cuir de Russie mauve avec coins, titre *Russie et Alpes* sur le premier plat, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



Important album de photographies vers 1900, contrecollées sur carton d'environ 23 x 28 cm.

RUSSIE (22) : Empereur sur la perspective Nevsky, Perspective Nevsky, Palais d'hiver, Église Saint-Isaac, Église de Kazan, Palais Anitchkoff, Pont Alexandre, La Bourse, Monument de Catherine II, Monument de Pierre le Grand, Gostiniidvor, Hôtel de l'État-Major, Vue prise sur la terrasse du Kremlin, Tour et réservoir de Soukhareff, Pont de Moskvoretskoï, Temple du Sauveur, Vue de l'escalier rouge, Cathédrale de l'Annonciation au Kremlin, Place rouge, Place de la Loubianka, La Porte rouge, Le Grand Théâtre.

KIEV (3) : Pont sur le Dnieper, Monument de Saint-Wladimir.

VARSOVIE (10) : Place de Saxe, Place Sigismond, Pont sur la Vistule, Hôtel de Ville, Église Sainte-Croix, Palais Lazienki, Vue prise de Praga, Palais de Wilanow, Quartier juif.

ALPES (29 planches) : Haute arête des Écrins, Saint-Gervais, Chamonix, Mer de glace, Glacier des Bossons, Mont-Blanc, Finhaut, Genève, Chillon, Faverges, Annecy, Hautecombe, Allevard-les-Bains, Uriage-les-Bains, Sassenage, Château de Vizille.

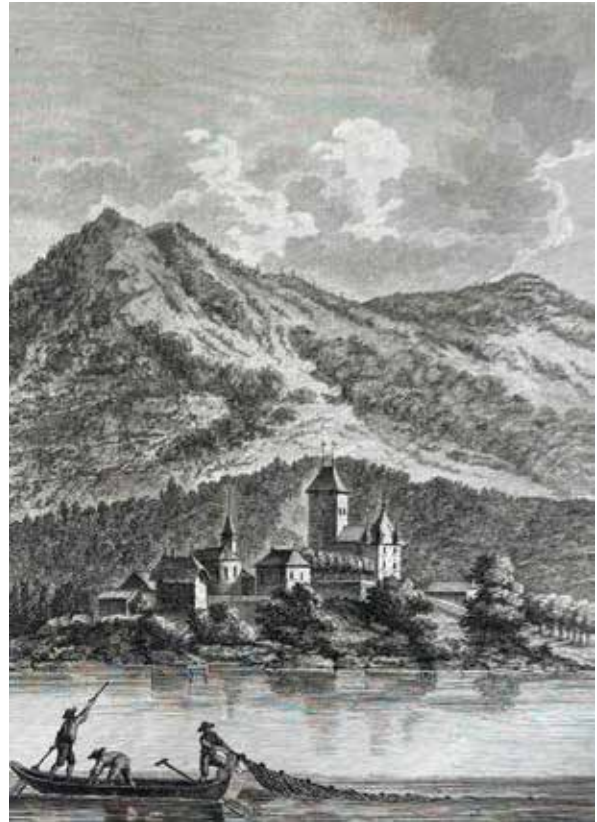
51 RUSSIE. Lot de 21 ouvrages en 31 volumes.

300 / 400

Détail sur demande. Vendu sans garantie ni retour.



52



53

52 VERTOT (René Aubert de). Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte. Paris, Rollin, Quillau, Desaint, 1726. 4 volumes in-4, veaufauve, dos orné, dentelle intérieure, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, « LA PLUS BELLE ET LA PLUS ESTIMÉE » DE CETTE SOMME SUR L'ORDRE DE MALTE, selon Saffroy.

L'illustration, gravée sur cuivre par *Laurent Cars*, comprend 71 portraits, dont celui de l'auteur d'après *J.-F. Delyen* en frontispice et ceux des grands maîtres de l'ordre, 5 cartes dépliantes et un plan de Rhodes.

Cet ouvrage de référence composé par l'abbé Vertot (1655-1735) renferme les annales de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem depuis sa fondation jusque dans les années 1720. Le dernier tome contient les anciens et les nouveaux statuts de l'ordre et la liste des chevaliers.

Exemplaire grand de marges bien relié à l'époque.

Coiffes abîmées avec légers manques, quelques épidermures sur les plats, quelques rousseurs éparses. Sans les feuillets d'avis au relieur.

Saffroy, I, n°5420 – Cohen, 1011 – Brunet, V, 1149 – Hellwald, 35.

53 [ZURLAUBEN (Beat Fidel)]. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse. Paris, Clousier, 1780. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, filet gras doré en encadrement, dos orné, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA MEILLEURE DESCRIPTION DES CANTONS SUISSES DE L'ÉPOQUE, fruit de la collaboration entre le général Zurlauben (1720-1799), de Zug, et Jean-Benjamin de La Borde (1734-1794), premier valet de chambre de Louis XV, à la mort duquel il devint fermier général.

SUPERBE ILLUSTRATION COMPOSÉE DE NOMBREUSES VUES DE PAYSAGES SUISSES finement gravées en taille-douce par *Née* et *Masquelier* d'après *Le Barbier*, *Châtelet*, *Bertaux*, *Pérignon* et d'autres. Elle comprend aussi quelques planches de portraits, de médailles et de cartes (à double page).

Cet exemplaire réunit, comme souvent, les 36 premières livraisons, c'est-à-dire le premier tome du texte et les 217 premières planches (l'ouvrage complet en contient 278). Il manque aussi à celui-ci le frontispice allégorique et huit planches (n° 87, 114, 171, 185, 208, 211, 212 et 215). Rousseurs et mouillures éparses.

Lonchamp, n°3362 – Cohen, 1075 – Perret, n°2506.



8.65

9.

10.55

1.0.3

1.0.75

10.75

10.95

1.0.1

1.0.1

1.0.3

1.0.7

1.0.7

Grèce

54 [BARTHÉLEMY (Jean-Jacques)]. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, Debure l'aîné, 1788. 5 volumes in-4, bradel cartonnage papier marbré, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 31 cartes et planches à double page, rehaussées d'aquarelle pour la plupart, réunies dans le *Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce* qui occupe le cinquième volume. Un portrait de l'auteur par *Saint-Aubin* est relié en tête du premier volume.

Le récit des pérégrinations d'un jeune Grec du IV^e siècle av. J.-C. sert de prétexte littéraire à une description minutieuse et très érudite de la civilisation grecque à la veille de l'assassinat de Philippe de Macédoine. L'abbé Barthélemy (1716-1795), académicien et garde du cabinet des médailles, a consacré trente années de recherches à cet ouvrage.

Quelques rousseurs.

Cohen, 1048 – Brunet, I, 674.

55 BOSCHINI (Marco). L'Arcipelago, con tutte le isole, scogli secche, e bassi fondi, con i mari, golfi, seni, porti, città, e castelli ; nella forma, che si vedono al tempo presente. Venise, Francesco Nicolini, 1658. Petit in-4, veau granité, double encadrement de filets et roulette à froid avec fleurons aux angles, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure anglaise du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

C'est la seule édition de ce petit atlas des îles de l'Archipel grec, représentant aussi le Mont Athos, l'Argolide et le golfe de Salamine. Elle est dédiée à Alexandre Farnèse, prince de Parme.

L'illustration se compose d'un frontispice aux armes du dédicataire, de trois cartes hors texte – dont une repliée (*Arcipelago*) et deux à double page (*Regno di Candia* et *Negroponte*) – et de quarante-six cartes à pleine page des îles de l'Archipel, le tout gravé sur cuivre.

Des bibliothèques Owen Brigstocke, avec ex-libris du XVIII^e siècle au verso du titre ; et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Discretes restaurations à la reliure, une garde supprimée.

Blackmer, n°172 (*incomplet de la carte Arcipelago*) – Nordenskiöld Collection 1, 32 (*incomplet du frontispice*).

56 BOSCHINI (Marco). Il Regno tutto di Candia. S.l.n.n., 1651. Petit in-folio, veau fauve, triple filet doré et roulette à froid, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE ATLAS ENTièrement CONSACRÉ À LA CRÈTE, publié pendant la guerre de Candie, qui opposa la république de Venise à l'Empire ottoman de 1645 à 1669.

L'ouvrage renferme un titre gravé, un feuillet de dédicace et 58 (sur 61) planches de cartes, plans et vues à vol d'oiseau dessinées et gravées sur cuivre par *Marco Boschini*, dont quelques-unes dépliantes. La première offre une carte détaillée de l'île.

Ex-libris manuscrit du couvent des Augustins déchaussés de Paris. Des bibliothèques William E. Challinor, avec ex-libris, et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Manquent le frontispice et trois planches (n°s 3, 12 et [25]). La planche n°4 est répétée. Reliure usagée avec manques, épidermures et restaurations, un feuillet dérelié.

Atabey, n°136 – Blackmer, n°171.





57

57 [CHOISEUL-GOUFFIER (Gabriel-Auguste de)]. *Voyage pittoresque de la Grèce*. Paris, J.-J. Blaise, 1782-1822. 3 tomes en 2 volumes in-folio, demi-marquin rouge, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES CONSACRÉS À LA GRÈCE.

Chef-d'œuvre de la gravure sur cuivre, l'ouvrage est orné d'un portrait de l'auteur gravé par *Dien* d'après *Boilly*, de deux cartes à double page de la Grèce ancienne et moderne, de 283 gravures imprimées sur 168 planches hors texte (dont quelques-unes à double page), et de jolies vignettes de titre, bandeaux et culs-de-lampe. Les planches, gravées avec beaucoup de finesse d'après les dessins de *Choiseul-Gouffier*, *Hilaire* et *Moreau*, se composent pour l'essentiel de vues, cartes et plans, mais aussi de types, costumes, scènes pittoresques, plans, coupes et détails architecturaux.

Le comte de Choiseul-Gouffier avait entrepris un premier voyage en Grèce en 1776, à bord de la frégate *L'Atalante*, commandée par le marquis de Chabert. Nommé ambassadeur à Constantinople de 1784 à 1791, il put renouveler ses expéditions et découvrir la Turquie.

La publication de l'ouvrage, interrompue par la Révolution, fut reprise par livraisons à partir de 1809. Le troisième volume, établi par deux académiciens, Barbié du Bocage et Lettrone, après la mort de Choiseul-Gouffier, contient une notice biographique par M. Dacier.

Exemplaire en reliures uniformes, réalisées à la parution du dernier tome.

Le *Discours préliminaire* est en troisième état, en XII pp., se terminant par les mots « *O utinam...* » La planche n°110 est toutefois en premier état, avec la légende fautive *Tournois* [sic] *turc*.

Des rousseurs. Mors fendus, dos légèrement passés et frottés.

Millard, n°51 – Cohen, 238 – Atabey, n°241 – Blackmer, n°342 – Koç, 145 – Chadenat, n°37 – Brunet, I, 1847.

58 CORONELLI (Vincenzo). *Description géographique et historique de la Morée reconquise par les Venitiens, du royaume de Negrepoint, et d'autres lieux circonvoisins*. Paris, Claude Barbin, 1686-1687. 2 tomes en un volume in-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition française de cette description du Péloponnèse (Morée) et de l'île d'Eubée (Nègrepoint).

Elle est illustrée de 56 planches de vues et de cartes à double page montées sur onglets, dont deux grandes vues de Corfou repliées.

Cet ouvrage, dû au franciscain V. M. Coronelli (1650-1718), qui était aussi cartographe, fabricant de globes et cosmographe officiel de la République de Venise, est paru en italien la même année, à Venise, sous le titre de *Memorie istoriografiche de' regni della Morea, Negroponte e littorali fin' a Salonichi*.

Manques aux coiffes et sur un mors, coins usés, quelques rousseurs, déchirure sans manque à la planche de *S. Maura*.

59 COUCHAUD (André). Choix d'églises bysantines en Grèce. *Paris, Lenoir, 1842*. In-4, demi-basane verte avec coins, torsade dorée, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PREMIERS LIVRES CONSACRÉS À L'ARCHITECTURE CHRÉTIENNE ORIENTALE.

L'architecte genevois André Couchaud (1813-1849), disciple de Chenavard et de Labrousse, séjourna durant plusieurs années à Athènes.

L'ouvrage, imprimé à Lyon par Louis Perrin, comprend 37 planches d'après ses dessins, lithographiées ou gravées sur métal par *Duchène* et *Thomassin*. Le fleuron armorié du titre et les quatre planches finales d'enluminures et d'ornements peints sont lithographiés en couleurs avec rehauts d'or.

Ex-dono manuscrit d'Henri Couchaud daté 1858 sur une garde.

Menus frottements à la reliure.

Blackmer, n°417.

60 DAPPER (Olfert). Description exacte des isles de l'Archipel et de quelques autres adjacentes, dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepoint, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d'autres. *Amsterdam, Georges Gallet, 1703*. In-folio, veau moucheté, cadre de veau clair sertie de roulettes et fleurons à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE TRÈS BEL OUVRAGE SUR LES ÎLES DE LA MER ÉGÉE, les Cyclades au premier chef, mais aussi Chypre, Rhodes, la Crète, etc. Cette édition française a été traduite sur l'originale néerlandaise de 1688. Elle a fait l'objet d'une réédition parue à La Haye en 1730.

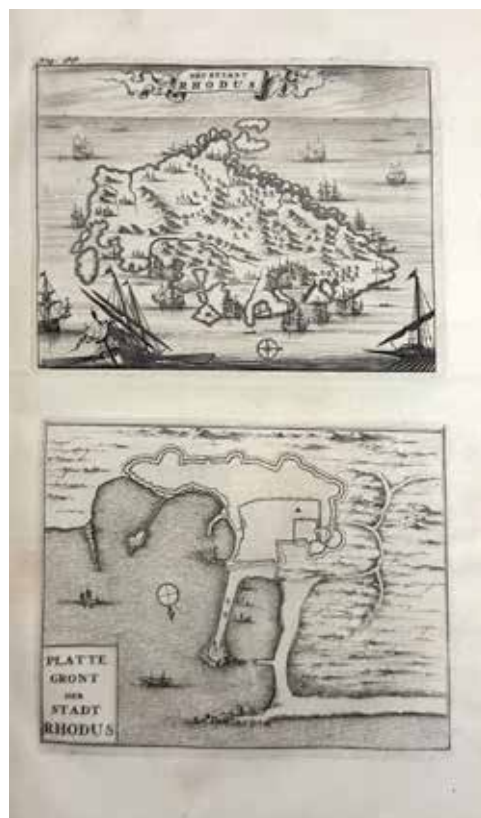
SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE, composée d'un frontispice allégorique non signé, de 34 cartes et planches hors texte (dont 18 repliées) et de 43 figures dans le texte, à mi-page, dont certaines signées *Jacob van Meurs* ou *Marco Boschini*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ANGLAISE, bien complet du faux-titre et de l'avis au relieur.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Reliure restaurée.

Blackmer, n°453 – Brunet, II, 520 – Atabey, n°323 (pour la deuxième édition).





61

61 GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (André). Voyage historique, littéraire et pittoresque dans les isles et possessions ci-devant vénitiennes du Levant ; savoir : Corfou, Paxo, Bucintro, Parga, Prevesa, Vonizza, Sainte-Maure, Thiaqui, Céphalonie, Zante, Strophades, Cérigo et Cérigotte. *Paris, Tavernier, an VIII* [1799]. 3 volumes in-8 et un atlas in-4, demi-marquin rouge, mors bordés d'une roulette à froid, dos lisse (*Reliure moderne*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE DESCRIPTION DES ÎLES IONIENNES, accompagnée d'un atlas de 30 planches et cartes dépliantes gravées sur cuivre d'après les dessins de l'auteur.

Longtemps contrôlé par la république de Venise, l'archipel grec fut annexé par la France révolutionnaire en 1797.

Exemplaire lavé en reliure moderne ; rousseurs et travail de ver marginal dans le tome III.

Atabey, n°517 – Blackmer, n°722.

62 GRAZIANI (Antonio Maria). Histoire de la Guerre de Chypre. *Paris, André Pralard, 1685*. In-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

UNE DES MEILLEURES RELATIONS DE LA CONQUÊTE DE CHYPRE PAR LES OTTOMANS.

Première édition française, traduite du latin par Louis-Antoine Le Peletier.

Elle est ornée d'une vignette de titre, cinq en-têtes et un frontispice gravé par *Charles Simonneau* comprenant une carte de l'île.

Dos anciennement refait, petites épidermures, des rousseurs.

63 GRÈCE et CHYPRE. Lot de 12 ouvrages en 19 volumes. 300 / 400

Détail sur demande. Vendu sans garantie ni retour.

64 [GRÈCE et TURQUIE]. Important ensemble de photographies de vues et sites de Grèce et de Turquie réalisées dans la première moitié du XX^e siècle. Environ 180 photographies de petit (10,5 x 8 cm env.) et de grand format (29 x 22 cm env.) en tirage argentique noir et blanc et sur Velox (dont quelques retirages postérieurs). 100 / 120

65 [GRÈCE]. Fort lot d'environ 70 ouvrages littéraires, historiques, archéologiques, etc., relatifs à la Grèce. 800 / 1 000

Liste sur demande.

Vendu sans garantie ni retour.

66 LAUNAY (Louis de). Chez les Grecs de Turquie. Autour de la mer Égée. *Paris, Édouard Cornély, 1897*. In-8, demi-marquin vert foncé, dos lisse fileté, couverture (*Reliure moderne*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Intéressant journal de voyage *autour de la mer Égée : Smyrne, Lesbos, Lemnos, Thasos, le Mont Athos, les côtes d'Ionie, de Thrace et de Macédoine, en Thessalie*, illustré de nombreuses gravures in et hors texte, dont une carte dépliant.

Dos passé, papier jauni, quelques rousseurs éparses.

Pétrovitch, 1655 – Weber, 1015.



67 LEBLANC (Théodore). Croquis d'après nature faits pendant trois ans de séjour en Grèce et dans le Levant. *Paris, Gihaut frères, s.d. [vers 1833].* In-folio, demi-veau bleu, titre lithographié contrecollé au premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SUITE EXTRÊMEMENT RARE COMPLÈTE DE 30 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES PAR THÉODORE LEBLANC EN ÉPREUVES DÉLICATEMENT COLORIÉES ET REHAUSSÉES DE GOMME ARABIQUE À L'ÉPOQUE.

Le titre lithographié en noir a été monté sur le premier plat de la reliure.

« Ces planches représentent des costumes de pallikares rouméliotes, de montagnards géorgiens, etc. Publié en 5 livraisons de 6 planches chacune au prix de 6 fr. en noir et 12 fr. coloriées à la gomme » (Colas).

On a relié à la suite six autres lithographies de Théodore Le Blanc en épreuves coloriées et gommées issues de la suite *Croquis d'après nature faits pendant l'expédition de Mascara*, publiée par Gihaut frères vers 1837-1838 (en douze planches) : 2. *Ibrahim-Bey* – 3. *Yousouff-Bey* – 12. *Le Lieutenant-Colonel Marey, commandant les Spahis* – 9. *Arabe d'Alger* – 4. *Abdalah. Combat du 3 décembre à Sidi Embareck* – 1. *Retraite de Mascara*. Une couverture de livraison, avec le titre lithographié sur le premier plat et un extrait du catalogue de l'éditeur sur le second, est reliée dans le volume.

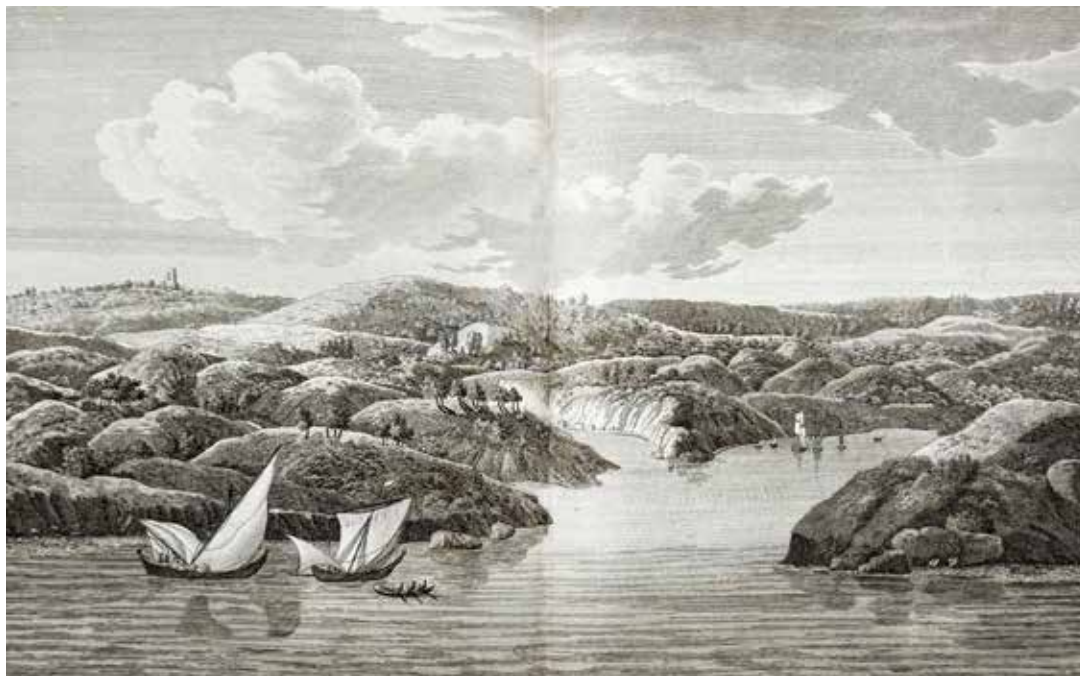
On a joint, en outre, trois lithographies d'autres artistes en épreuves coloriées, à savoir deux planches d'Antoine-Alphonse Montfort éditées par Gihaut frères : 4. *Douaniers turcs (Asie Mineure, Mai 1828)*, 2. *Arnauts (Salonique, Février 1828)* ; et une planche signée Lauret, lithographiée chez Bouyer à Alger : 1. *Mauresque sur la terrasse*. Ces trois planches sont montées sur un feuillet blanc et sur la couverture de l'*Expédition de Mascara*.

Théodore Leblanc (1800-1837), capitaine du génie, peintre de batailles et lithographe né à Strasbourg, fut l'élève de L. T. Charlet et du baron Gros, et très lié avec Géricault. Il avait séjourné trois ans en Grèce, à Constantinople et en Asie mineure avant 1833. Il participa ensuite à la campagne d'Algérie, où il mourut des suites de l'assaut de Constantine.

AU TOTAL, 39 LITHOGRAPHIES COLORIÉES.

Reliure usagée, manques importants au dos, quelques discrètes rousseurs.

Blackmer, n°990 – Colas, n°1796.



68

68 LECHEVALIER (Jean-Baptiste). *Voyage de la Troade*. Paris, Dentu, an X-1802. 3 vol. in-8, basane marbrée, dos lisses orné de fleurettes dorées, inscription *École centrale du Loiret* sur le premier plat et un atlas in-folio en demi-basane, dos lisse orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

37 figures sur 29 planches dont 9 cartes ou plans, 13 vues de paysages, monuments ou vestiges archéologiques et 7 planches de médailles (conforme à la table de l'atlas).

Lechevalier faisait partie de l'équipe de savants formée par Choiseul-Gouffier pour préparer la suite du *Voyage pittoresque de la Grèce* (v. n° 21) se livra avec passion à des fouilles et à des recherches sur la Troade et l'antique cité de Troie dont il réussit à établir l'emplacement.

BELLES VUES À DOUBLE PAGE D'ATHÈNES, DU PONT D'ITHAQUE, DU CAP SIGÉE, DES SOURCES DU SCAMANDRE...

Bel exemplaire. Mouillure claire dans la marge supérieure de plusieurs planches. Fers différents sur le dos de l'atlas.

69 MÜLLER (Christian). *Voyage en Grèce et dans les îles Ioniennes*. Deuxième édition. Paris, P. Persan & C^{ie}, Libraires, 1822. In-8, demi-veau fauve, dos lisse, couverture (*Reliure postérieure*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par Léon Astouin, avec mention fictive de seconde édition. Elle a été publiée la même année que l'originale allemande.

Enthousiasme et désillusions d'un philhellène allemand, engagé volontaire au commencement de la guerre d'indépendance grecque (1821-1830). Müller dresse un tableau exact des événements grecs et donne une ample description des îles Ioniennes sous le protectorat britannique. Sa relation est rédigée sous forme épistolaire.

Atabey, n°845 – Legrand, *Bibliographie ionienne*, I, 1018 – Loukia Droulia, n°354 – Blackmer, n°1168 (pour l'édition anglaise).

70 ROTTIERS (Bernard-Eugène). *Monumens de Rhodes*. – Description des monumens de Rhodes. Bruxelles, Lith. belge de H. Delpierre et M^{me} A. Colinez, 1828-1830. 2 volumes dont un atlas grand in-4 oblong, percaline prune, double filet doré, titre doré sur le premier plat, dos lisse, et un volume de texte petit in-4, demi-percaline brune, titre imprimé sur le premier plat (*Reliures de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE L'ATLAS, comprenant une carte de l'île de Rhodes et 74 planches, dont 7 coloriées, de vues, monuments, fresques, etc., lithographiées d'après les dessins du peintre Pierre-Joseph Witdoeck, qui avait accompagné l'auteur dans son périple.

La *Description des monumens de Rhodes* est en seconde édition, le volume ayant paru initialement chez Tencé en 1828.

Atlas : fente sur un mors, pièce de titre moderne, quelques rousseurs sur les planches. Texte : papier des plats et des gardes renouvelé, quelques feuillets roussis ou assez fortement piqués.

Atabey, n°1056 – Blackmer, n°1450 – Van der Marck, 77-78.



72

71 SALABERRY (Charles-Marie d'Irumberry de). Voyage à Constantinople, en Italie, et aux îles de l'Archipel, par l'Allemagne et la Hongrie. *Paris, Maradan*, [an] 7 [1799]. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette intéressante relation présentée sous forme épistolaire.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré une discrète galerie de ver au second plat.

Hage Chahine, n° 4280 – *Atabey*, n° 607 – *Blackmer*, n° 863.

72 STUART (James) et Nicholas REVETT. The Antiquities of Athens. *Londres, John Haberkorn* [puis John Nichols, et J. Taylor], 1762-1816. 4 vol. – COCKERELL (Charles Robert) et al. Antiquities of Athens and other places of Greece, Sicily, etc. Supplementary to the Antiquities of Athens. *Londres, Priestley & Weale*, 1830. 1 vol. Ensemble 5 volumes grand in-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET TRÈS RECHERCHÉE de cet « ouvrage de luxe, le plus considérable et le meilleur que nous ayons eu pendant longtemps sur cette partie si intéressante des antiquités » (Brunet).

Cet ouvrage monumental sur les antiquités d'Athènes, publié sur plus d'un demi-siècle, comprend 319 PLANCHES GRAVÉES DE VUES, CARTES, PLANS, COUPES ET DÉTAILS ARCHITECTURAUX, dont une grande vue générale d'Athènes, une carte dépliant de la Grèce et deux portraits des auteurs.

IL EST BIEN COMPLET DU SUPPLÉMENT par C.R. Cockerell, W. Kinnard, T.L. Donaldson, W. Jenkins et W. Railton, publié en 1830. Ce volume additionnel forme le quatrième tome de la seconde édition, publiée en 1825-1827, mais il peut aussi être joint à l'édition originale. Il comprend 52 planches hors texte.

EXEMPLAIRE EN RELIURES HOMOGÈNES DU TEMPS, présentant de minimes différences d'ornementation (68 années séparent le premier volume du dernier).

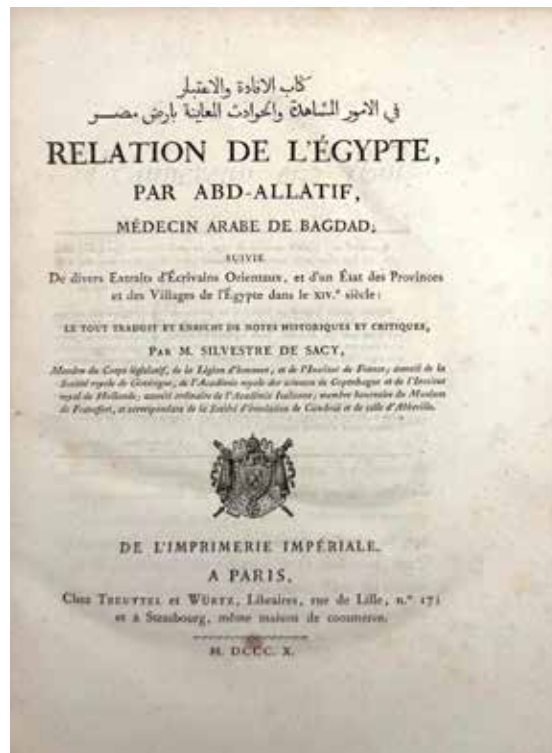
Des bibliothèques du comte THOMAS PHILIP DE GREY (1781-1859), à Wrest Park, avec ex-libris, et de l'architecte PERCY BURNELL TUBBS (1868-1933), avec ex-libris.

Charnières et coiffes restaurées ; rousseurs éparses. La planche XXIX du II^e volume est comme toujours absente.

Brunet, V, 570 – *RIBA*, nos 3183-3186 – *Blackmer*, n°1617 – *Cicognara*, n°2713.



Orient



73 ABD AL-LATÎF AL-BAGHDÂDÎ. Relation de l'Égypte, par Abd-Allatif, médecin arabe de Bagdad, suivie de divers extraits d'écrivains orientaux, et d'un état des provinces et des villages de l'Égypte dans le XIV^e siècle : le tout traduit et enrichi de notes historiques et critiques, par M. Silvestre de Sacy. Paris, de l'Imprimerie impériale, chez Treuttel et Würtz, 1810. In-4, veau fauve, double encadrement d'un filet doré serti de roulettes à froid et dorées, médaillon central à froid, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE IMPORTANTE DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE AU XIII^e SIÈCLE, publiée et annotée par le grand orientaliste Antoine-Isaac Silvestre de Sacy (1758-1838). Elle est dédiée à Napoléon I^{er}.

L'ouvrage sort des presses de l'Imprimerie impériale où il a été somptueusement typographié en français, en arabe, en grec et en latin.

Cette relation a été composée par Abd al-Latîf al-Baghdâdî (1162-1231), célèbre médecin, philosophe et érudit arabe, originaire de Bagdad. Elle comprend deux parties. La première traite de la situation et du climat de l'Égypte, de ses plantes, des animaux, des monuments antiques, des édifices, des navires et des différentes sortes de nourritures. La seconde porte sur le Nil et ses particularités, ainsi que sur la peste qui sévit en Égypte en 1201-1202

À la suite, Silvestre de Sacy a ajouté plusieurs pièces : une biographie d'Abd al-Latîf extraite de l'*Histoire des médecins* d'Ibn Abi Usaybi'a, une vie d'Abou-Daoud Soleïman, médecin arabe d'Espagne, un extrait de la *Chronique syriaque* de Grégoire Abou el-Faraj, deux chapitres des *Prolégomènes historiques* d'Ibn Khaldoun, etc. Suivent des textes en arabe, syriaque et persan, ainsi que l'*État des provinces et des villages de l'Égypte*, dressé en l'année 1376, sous le règne du sultan Al-Achraf Chabân, traduit de l'arabe par Silvestre de Sacy.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE, COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SILVESTRE DE SACY :

*hommage de mon amitié offert par
Haut-m.
Le Baron Silvestre de Sacy*

Il est accompagné d'une lettre signée de sa main à Monsieur le Baron en date du 3 juillet 1827.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Coiffes, mors et coins restaurés, mors fendus, rares rousseurs.



74



76

74 BELON (Pierre). Les Observations de plusieurs singularitez et choses memorables, trouvées en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie, et autres pays estranges. *Anvers, Christophe Plantin, 1555.* Petit in-8, maroquin rouge, simple filet doré et fleurons aux écoinçons, dos orné, tranches dorées, étui bordé (*Atelier Buvat, Paris*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION PLANTINIENNE, augmentée d'une ample table des matières qui ne se trouvait pas dans les trois premières éditions parisiennes parues entre 1553 et 1555.

L'ouvrage se compose de trois livres, dont le premier relate le voyage de l'auteur jusqu'à Constantinople, le deuxième son périple en Égypte, en Palestine et en Syrie, et le troisième traite des mœurs et de la religion des Turcs.

L'illustration comprend 45 BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE, dont un portrait de l'auteur, un plan d'Alexandrie, une carte de la Turquie, des figures relatives aux costumes, à la faune et la flore (présentant notamment certains animaux encore méconnus à l'époque : chameau, girafe, tatou...), et une carte hors texte du Mont Sinaï, repliée, qui manque souvent.

« THE MOST DOCUMENTED ACCOUNT OF THE LEVANT WHICH HAD APPEARED UP TO THAT TIME » (Blackmer).

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris. Cachet humide antérieur au verso du titre.

Exemplaire lavé et bien relié, avec quelques discrètes et habiles réparations de papier, petits travaux de ver marginaux, touchant quelques lettres aux premiers et aux derniers feuillets.

Voet, n°637A – *Belgica typographica*, n°289 – Blackmer, n°115 (pour la 2^e édition).

75 BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste). L'Égypte et la Syrie, ou mœurs, usages, costumes et monumens des Égyptiens, des Arabes et des Syriens. *Paris, Nepveu, 1814.* 6 volumes petit in-12, cartonnage rose pâle orné de figures gravées sur les plats et le dos, non rogné, chemises et étui modernes (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, publiée dans la série des *Petits voyages* de Nepveu, de cet ouvrage compilé par Breton de La Martinière avec la collaboration de l'orientaliste Jean-Joseph Marcel.

L'illustration se compose de 84 planches hors texte, dont quelques-unes à double page gravées à la manière noire.

EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DÉCORÉ DE L'ÉDITEUR AVEC LES FIGURES COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Quelques usures.

Atabey, n°148 – Blackmer, n°200 – Ibrahim-Hilmy, I, 87 – Colas, n°438 – Lipperheide, 1578.

76 BREYDENBACH (Bernhard von). [Peregrinatio ad Terram Sanctam]. *Spire, Peter Drach, 24 novembre 1502.* In-folio de [70] (sur 100) ff. (sign. A⁶ b-m⁸ π⁶), demi-peau de truie estampée à froid sur ais de bois apparents, dos à quatre nerfs orné de fers à froid (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TROISIÈME ÉDITION LATINE DU VOYAGE EN TERRE SAINTE DE BREYDENBACH.

Exemplaire en demi-peau de truie estampée du temps.

Incomplet de presque toutes les illustrations gravées sur bois – à savoir le frontispice (f. A1) et les grandes vues dépliantes de Jérusalem, Venise, Parenzo, Corfou, Modon, Candie et Rhodes (cahiers π⁶ et b-d⁸) – et de six feuillets de texte illustrés (ff. e4, h4-6, h8, m3). Manque sur le bord latéral du premier plat, fermoir absent, trous de ver traversant les plats et le texte, découpe sans atteinte au texte dans la marge latérale ou inférieure de quelques feuillets, pâles mouillures et petites déchirures marginales.

Proctor, n°11190 – Adams, B-2826 – Fairfax Murray, German, n°94 – VD16 B8258. COLLATION : [70] ff. (sur 100 ff.), sign. A⁶ e⁸ (-e4) [f-g]⁸ h⁸ (-h4-6, h8) [i-k]⁸ [cum]⁸ m⁸ (-m3).

77 BROWNE (W.G.). Nouveau voyage dans la Haute et Basse Égypte, la Syrie, le Dar-four, où aucun Européen n'avait pénétré ; fait depuis les années 1792 jusqu'en 1798. Traduit de l'anglais sur la deuxième édition par J. Castéra. *Paris, Dentu, An VIII-1800.* 2 volumes in-8 (197 x 120 mm), veau raciné, dos lisses ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

Carte du Darfour (à l'ouest du Soudan, sur le Sahara et le Sahel), carte de la route que suit la caravane du Soudan en allant d'Égypte au Darfour, plan de la résidence du Sultan et temple égyptien d'après la description de Strabon.

PREMIÈRE INCURSION D'UN EUROPÉEN AU DARFOUR.

Browne, qui tentait de rejoindre l'Abyssinie, s'était joint à une caravane de commerçants et suivit la *Route des caravanes* à travers le désert égyptien. Son voyage est une véritable odyssée : volé par ses compagnons de voyage, séquestré et rançonné par les autorités locales, ... il en reviendra ruiné mais rapportera de précieuses informations sur ces sultanats islamiques livrés à des tyrans fanatiques, vivant du trafic d'esclaves raziés dans les états voisins, eux-mêmes menacés par les nomades, fléaux des routes caravanières.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

78 BRUCE (James). Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 et 1772. – Cartes et figures du voyage en Nubie et en Abyssinie. *Paris, Hôtel de Thou* [Pancoucke], puis *Plassan, 1790-1792.* 5 volumes in-4 et un atlas petit in-folio, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE RELATION DE VOYAGE TRÈS RECHERCHÉE, traduite par Jean-Henri Castéra sur l'originale anglaise parue à Édimbourg en 1788.

Elle est accompagnée d'un volume d'atlas renfermant 4 cartes dépliantes et 84 planches d'antiquités, de costumes, de vues, d'histoire naturelle, etc., gravées sur cuivre par *Robert Benard*, relatives aux voyages de Bruce et de Paterson.

L'importance des explorations de Bruce a été longtemps négligée, et l'on a même douté de leur entière véracité. Mais plusieurs voyageurs ont confirmé par la suite l'exactitude de ses récits, qui ont contribué à faire mieux connaître la géographie et l'histoire naturelle d'un pays encore peu exploré. Le cinquième tome contient la relation des voyages de William Paterson en pays hottentot et cafre en 1777-1779.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Coiffes abîmées, mors fendus, quelques rousseurs et des cahiers jaunis. Reliure de l'atlas usagée avec manques et épidermures. *Gay, n°44 – Chadenat, n°1062 – Brunet, I, 1283.*





79 BRUYN (Cornelis de). *Reizen door de vermaardste deelen van Klein Asia, de eylanden Scio, Rhodus, Cyprus, Metelino, Stanchio, &c., mitsgaders de voornaamste steden van Ægypten, Syrien en Palestina. Delft, Henrik van Krooneveld, 1698.* In-folio, demi-chagrin vert, dos orné de caissons dorés et à froid, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE du récit du premier périple au Levant du peintre et voyageur néerlandais Cornelis de Bruyn (1652-1727).

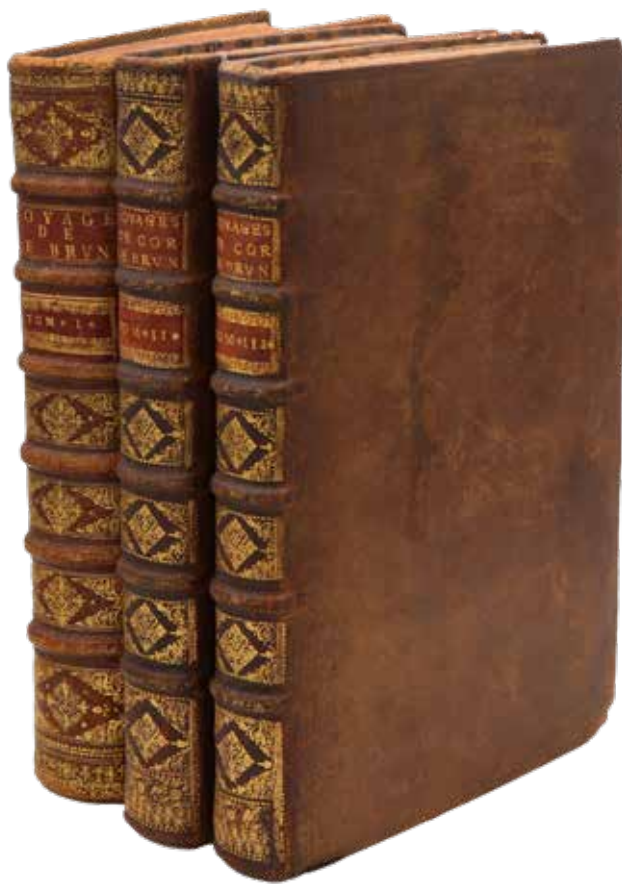
« ONE OF THE BEST ILLUSTRATED WORKS ON THE LEVANT » (Cox). L'illustration comprend un frontispice allégorique gravé par *Joseph Mulder* d'après *Robbert Duval*, un portrait de l'auteur interprété par *Gerard Valck* d'après le tableau de *Gottfried Kneller* et environ 210 gravures de *Jan* et *Caspar Luyken*, entre autres artistes, tirées sur 101 planches hors texte, dont 43 dépliantes ou à double page, et 18 dans le texte.

Les planches dépliantes offrent d'IMPRESSIONNANTES VUES PANORAMIQUES DE SMYRNE, MESSINE, CHIOS, RHODES, ALEXANDRIE, BETHLÉEM, JÉRUSALEM, LE CAIRE ET CONSTANTINOPLE. Le reste de l'iconographie traite essentiellement de la faune et des costumes traditionnels.

L'exemplaire provient de la Maison des invalides de l'armée coloniale néerlandaise installée dans le palais Bronbeek, à Arnhem, avec cachet annulé au titre et sur une garde ; puis de la bibliothèque David Dunlop, avec ex-libris armorié et manuscrit daté 1942.

Petits frottements à la reliure, rousseurs éparses, petite déchirure sans manque à une garde.

Blackmer, n°159 – *Tiele*, n°207 – *Boucher de la Richarderie I*, 245 – *Röhricht*, n°1184 – *Cox, I*, 218.



80 BRUYN (Cornelis de). Voyage au Levant, c'est à dire dans les principaux endroits de l'Asie mineure..., dans les villes les plus considérables d'Égypte, de Syrie et de la Terre Sainte. *Delft, Kroonevelt, 1700*. In-folio. – Voyages par la Moscovie, en Perse et aux Indes orientales. *Amsterdam, Wetstein, 1718*. 2 vol. in-folio. Ensemble 3 vol. in-folio, veau moucheté, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRES ÉDITIONS FRANÇAISES DES DEUX VOYAGES DU PEINTRE NÉERLANDAIS, abondamment et remarquablement illustrés d'après ses dessins – et publiés à ses frais. Peu de voyages de cette époque donnent des descriptions aussi exhaustives des lieux visités.

Le premier (1674-1693) comporte un portrait ; un frontispice, une carte et 384 figures ou vues sur 98 planches souvent dépliantes dont les très grandes vues de Constantinople, Alexandrie, Bethléem... et 22 grandes vignettes dans le texte ; le second (1701-1708) mène le voyageur par la Russie du Nord en Perse, à Ispahan et Persépolis pour finir à Ceylan, Java et Bantam. Il comporte 3 cartes, 1 frontispice, 1 portrait, 269 figures ou vues hors-texte, souvent dépliantes sur 121 planches et 54 grandes vignettes dans le texte, avec 2 très grandes vues dépliantes de Moscou et Ispahan. Le choix de l'artiste de représenter indigènes, animaux ou fruits en très gros plan est particulièrement impressionnant de même que la figure, en forte perspective, montrant l'intérieur d'une galerie de la pyramide de Chéops, à la faible lueur des torches. C'est la première publication de l'intérieur de ce monument.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Les fers des dos présentent quelques différences, les deux voyages ayant été publiés à plus de quinze ans de distance. Les pp. 279/280 du 1^{er} voyage sont en 2 états (avec et sans la gravure).



81 CASTELA (Henri). *Le Saint Voyage de Hierusalem et Mont Sinay, fait en l'an du Grand Jubilé 1600. Bordeaux, Arnaud du Breil, 1603. In-8, vélin rigide, dos lisse, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE, partagée entre l'imprimeur bordelais Arnaud du Breil et le libraire parisien Laurent Sonnius.

Elle est ornée d'un titre-frontispice, de trois planches dépliantes, une hors texte et sept à pleine page, le tout gravé sur cuivre. Henri Castela, religieux observantin toulousain et confesseur des Dames religieuses à Bordeaux, effectua son pèlerinage à Jérusalem et au Mont Sinai en 1600. Il publia aussi, en 1604, un guide de voyage intitulé *La Guide et adresse pour ceux qui veulent faire le S. voyage de Hierusalem.*

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Titre gravé remonté, cahiers A à C partiellement déreliés, déchirure marginale à l'avant-dernier feuillet, réparation dans le blanc du dernier feuillet, mouillures éparses, taches et rousseurs aux cahiers Ppp-Qqq. Titre manuscrit postérieur au dos. Manque le dernier feuillet Ttt4.

Desgraves, Répertoire, XIV, 16, n°47 – Desgraves, Bordeaux, n°39 – Röhricht, n°878 – Tobler, 88 – cat. Aboussouan, 1993, n°188 (sous la date de 1601, probablement par erreur).

82 CHALCONDYLE (Laonikos). *Histoire générale des Turcs [...], continuée jusques en l'an 1612 par Thomas Artus ; et en cette edition, par le sieur de Mezeray, jusques en l'année 1661. De plus, l'Histoire du sérail par le sieur Baudier, les Figures et descriptions des principaux officiers et autres personnes de l'Empire turc, par Nicolai, les Tableaux prophetiques sur la ruine du mesme empire, et la traduction des Annales des Turcs. Paris, Denis Bechet, 1662. 2 volumes in-folio, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

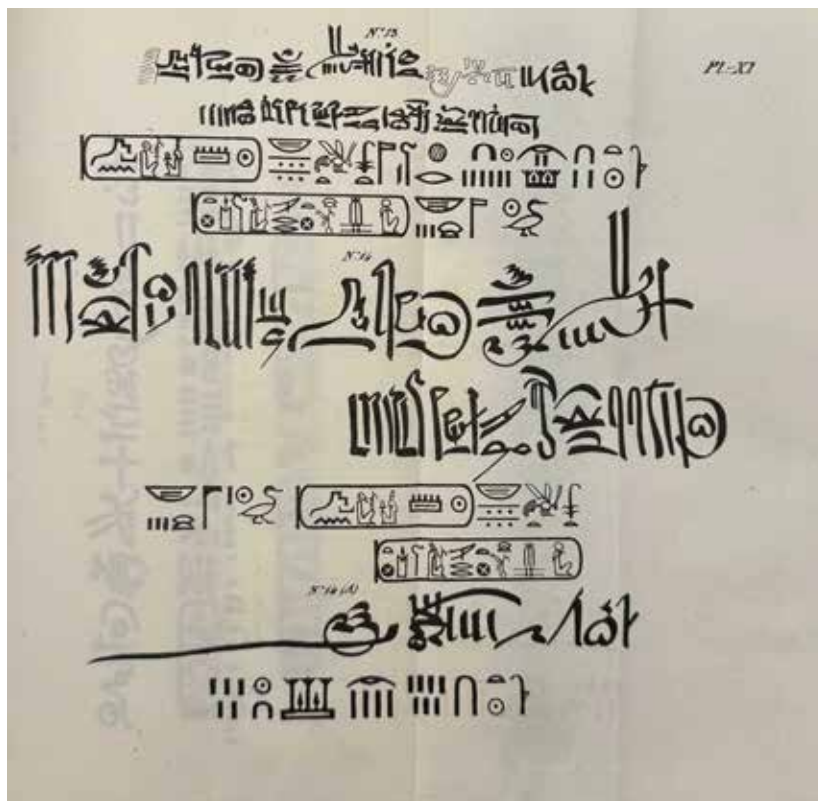


IMPORTANTÉ ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE ET LA PLUS COMPLÈTE PARUE JUSQU'ALORS, de l'*Histoire des Turcs* composée au XV^e siècle par l'historien byzantin Laonikos Chalcondyle dans la traduction française de Blaise de Vigenère (publiée pour la première fois en 1577), suivie des continuations dues à Artus et Mézeray.

ABONDANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE ET SUR BOIS, composée du même titre-frontispice en tête de chaque volume, d'un plan dépliant de Constantinople et de 25 portraits de sultans gravés sur cuivre dans l'*Histoire des Turcs*, d'une planche à double page représentant l'ordre de bataille de l'armée turque et de deux cuivres à pleine page dans les *Illustrations* de Blaise de Vigenère, de 62 gravures sur cuivre dans la partie sur costumes, d'après les célèbres *Navigations et voyages en Turquie* de Nicolas de Nicolay, et enfin de 17 grandes figures emblématiques gravées sur cuivre dans les *Tableaux prophétiques* d'Artus.

Petit manque à la planche de l'armée turque. Reliure usagée avec manques aux coiffes, coins et mors, charnières fendues, des feuillets froissés, mouillures éparses.

Hage Chahine, n°862 – Atabey, n°214 et cat. 2002, n°216 – Blackmer, cat. 1989, n°59 – Lipperheide, n°1407.



83

83 CHAMPOLLION (Jean-François). Lettres à M. le duc de Blacas d'Aulps relatives au Musée royal égyptien de Turin. Paris, Firmin Didot, 1824-1826. 2 tomes en un volume in-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné (David). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

L'illustration comprend 17 planches dépliantes lithographiées d'inscriptions hiéroglyphiques, dont une coloriée.

Champollion publia cet ouvrage pour rendre compte des recherches qu'il avait effectuées au sein de la collection Drovetti, à Turin, où il avait découvert une chronologie pharaonique sur un papyrus connu de nos jours sous le nom de *Canon royal de Turin*. Ces deux lettres de Champollion à son protecteur, le duc de Blacas, suivies d'une *Notice chronologique sur les dynasties égyptiennes de Manéthon* par son frère aîné, Champollion-Figeac, apprirent au monde savant que les grands noms royaux des dynasties de Manéthon étaient authentifiés par la table d'Abydos et le papyrus de Turin, et que les dieux Amon, Osiris, Isis, Horus revivaient dans leurs statues et leurs rituels. Pour ce travail, l'égyptologue fut reçu à l'Académie des sciences de Turin et nommé, à son retour à Paris, conservateur de la division des monuments égyptiens et orientaux nouvellement créée au Louvre.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Des rousseurs.

Quérard, II, 123 – Hage Chahine, n°880.

84 CHAMPOLLION (Jean-François). Précis du système hiéroglyphique des anciens Égyptiens, ou Recherches sur les éléments premiers de cette écriture sacrée... Paris, Imprimerie royale, 1828. – Planches et explication. *Ibid.*, 1827. 2 volumes-8, bradel percaline noisette, pièce de titre au dos, non rogné (Levasseur aîné). 800 / 1 000

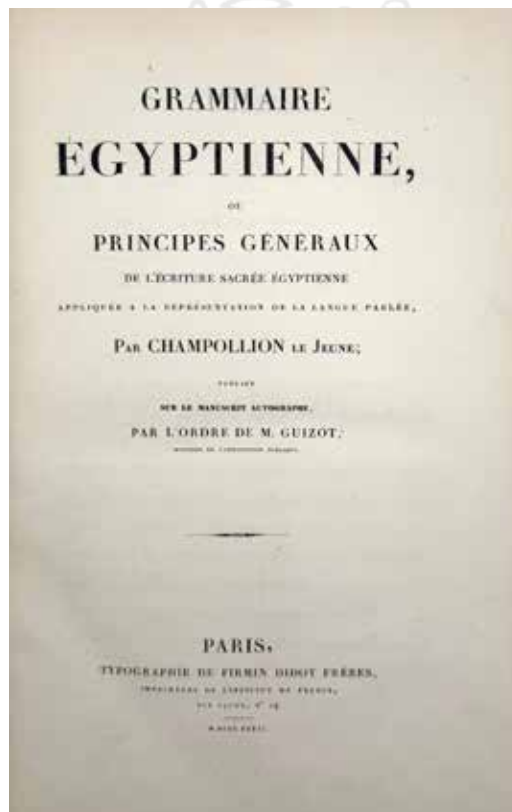
L'ACTE DE NAISSANCE DE L'ÉGYPTOLOGIE MODERNE.

Seconde édition, en partie originale, revue et augmentée par l'auteur sur l'originale de 1824. Elle intègre la célèbre *Lettre à M. Dacier* de 1822, texte fondateur du déchiffrement des hiéroglyphes égyptiens, qui forme désormais le chapitre II de l'ouvrage, et comprend de plus un nouvel avertissement de l'auteur, ainsi qu'un chapitre inédit sur un passage de Clément d'Alexandrie relatif aux hiéroglyphes égyptiens.

L'ouvrage est illustré de 52 planches hors texte lithographiées en noir (dont 8 dépliantes), parmi lesquelles 16 se trouvent dans le volume de texte et 36 dans le volume de planches qui l'accompagne.

Agréable exemplaire relié en percaline à la fin du XIX^e siècle.

Quelques petites rousseurs.



85 CHAMPOLLION (Jean-François). Grammaire égyptienne, ou Principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne appliquée à la représentation de la langue parlée. Paris, Firmin Didot frères, 1836-1841. – CHAMPOLLION. Dictionnaire égyptien en écriture hiéroglyphique. Ibid., 1841-1843. Ensemble 2 volumes petit in-folio, bradel percaline bleue, pièce de titre rouge au dos, non rogné (*Levasseur aîné*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CES DEUX OUVRAGES D'UNE IMPORTANCE CONSIDÉRABLE POUR L'ÉGYPTOLOGIE, publiés sur les manuscrits autographes de Champollion le Jeune, mort en 1832, par son frère J.-J. Champollion-Figeac.

La *Grammaire* et le *Dictionnaire égyptiens* offrent la synthèse des découvertes et des travaux de Champollion sur le déchiffrement des hiéroglyphes égyptiens.

Leur impression est, par ailleurs, d'UN « GRAND INTÉRÊT DU POINT DE VUE TYPOGRAPHIQUE ET LITHOGRAPHIQUE », selon André Jammes, les Didot ayant dû mettre au point « une technique originale alliant typographie et lithographie » pour imprimer la *Grammaire* et ses nombreux hiéroglyphes tirés en rouge et noir. Quant au *Dictionnaire*, il a été entièrement autographié d'après le manuscrit de l'auteur et tiré en lithographie, à l'exception des pièces liminaires.

SÉDUISANTS EXEMPLAIRES, BIEN FRAIS, en reliures uniformes de la fin du XIX^e siècle.

La *Grammaire égyptienne* ne contient pas la réponse du baron Silvestre de Sacy à l'épître dédicatoire de Champollion-Figeac, qui manque parfois.

Gay, n°1729 – Jammes, Les Didot, n°174.

86 CHARDIN (Jean). Voyages en Perse et autres lieux de l'Orient. Amsterdam, Jean Louis de Lorme, 1711. 3 volumes in-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, EN PARTIE ORIGINALE, DE CETTE CÉLÈBRE RELATION DE VOYAGE.

Le premier tome contient la relation du voyage de Chardin de Paris à Ispahan, publiée à Londres en 1686 sous le titre de *Journal du voyage en Perse et aux Indes orientales* ; le deuxième tome, une description générale de l'Empire de Perse ; le troisième tome, une description de la ville d'Ispahan et la relation de deux voyages de l'auteur d'Ispahan à Bandar Abbas.

L'illustration comprend un portrait-frontispice, une carte dépliant et 77 planches hors texte de vues, costumes, inscriptions, antiquités, etc., dépliantes pour la plupart.

UNE SOURCE INDISPENSABLE POUR LA CONNAISSANCE DE LA CULTURE ET DE LA CIVILISATION PERSANES À LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.

Manques aux coiffes supérieures et aux coins, rousseurs et mouillures éparses, quelques déchirures et planches défraîchies.

Chadenat, n°35 – Cox, I, 250 – Atabey, n°219 – Howgego C-102.

87 CHATEAUBRIAND (François-René de). Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne. *Paris, Le Normant, 1811*. 3 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE RÉCIT DE VOYAGE AU LEVANT.

L'ouvrage renferme une grande carte dépliant et un fac-similé de contrat en arabe.

De la bibliothèque Richard de Vesvrotte, avec ex-libris.

Reliures légèrement frottées, rousseurs éparses.

88 CONSTANTINOPLE. Lot de 14 ouvrages en 16 volumes.

200 / 300

Détail sur demande. Vendu sans garantie ni retour.

89 CORAN (L'Al-) de Mahomet, traduit d'arabe en français par le sieur Du Ryer. *La Haye, Adrian Moetjens, 1683*. Petit in-12, basane fauve, filet à froid en encadrement, grandes armoiries à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition à la sphère ornée d'un joli titre-frontispice dessiné et gravé par J. Padebrugge.

À sa parution, en 1647, l'édition d'André Du Ryer était la PREMIÈRE TRADUCTION INTÉGRALE DU CORAN DANS UNE LANGUE VERNACULAIRE EUROPÉENNE.

Exemplaire en reliure aux armes, de facture étrangère. Timbre sec F. Wiechowski au titre.

Charnière supérieure fendue, manque au caisson de tête, taches et épidermures sur les plats, minimes rousseurs.

90 [DAULIER DES LANDES (André)]. Les Beutez de la Perse, ou la description de ce qu'il y a de plus curieux dans ce royaume, enrichie de la carte du païs, et de plusieurs estampes dessinées sur les lieux. *Paris, Gervais Clouzier, 1673*. Petit in-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE RARE ET RECHERCHÉ.

L'illustration, réputée pour son exactitude, se compose d'un titre gravé, d'une carte dépliant et de sept planches hors texte, dont cinq dépliantes, présentant des vues d'Ispahan, Persépolis, Chiraz, Tchelminar, Kademgha, etc.

Ami de Jean de Thévenot, l'auteur rend aussi hommage aux connaissances géographiques de celui-ci par ce récit de voyage entrepris en 1663 avec le joaillier Jean-Baptiste Tavernier.

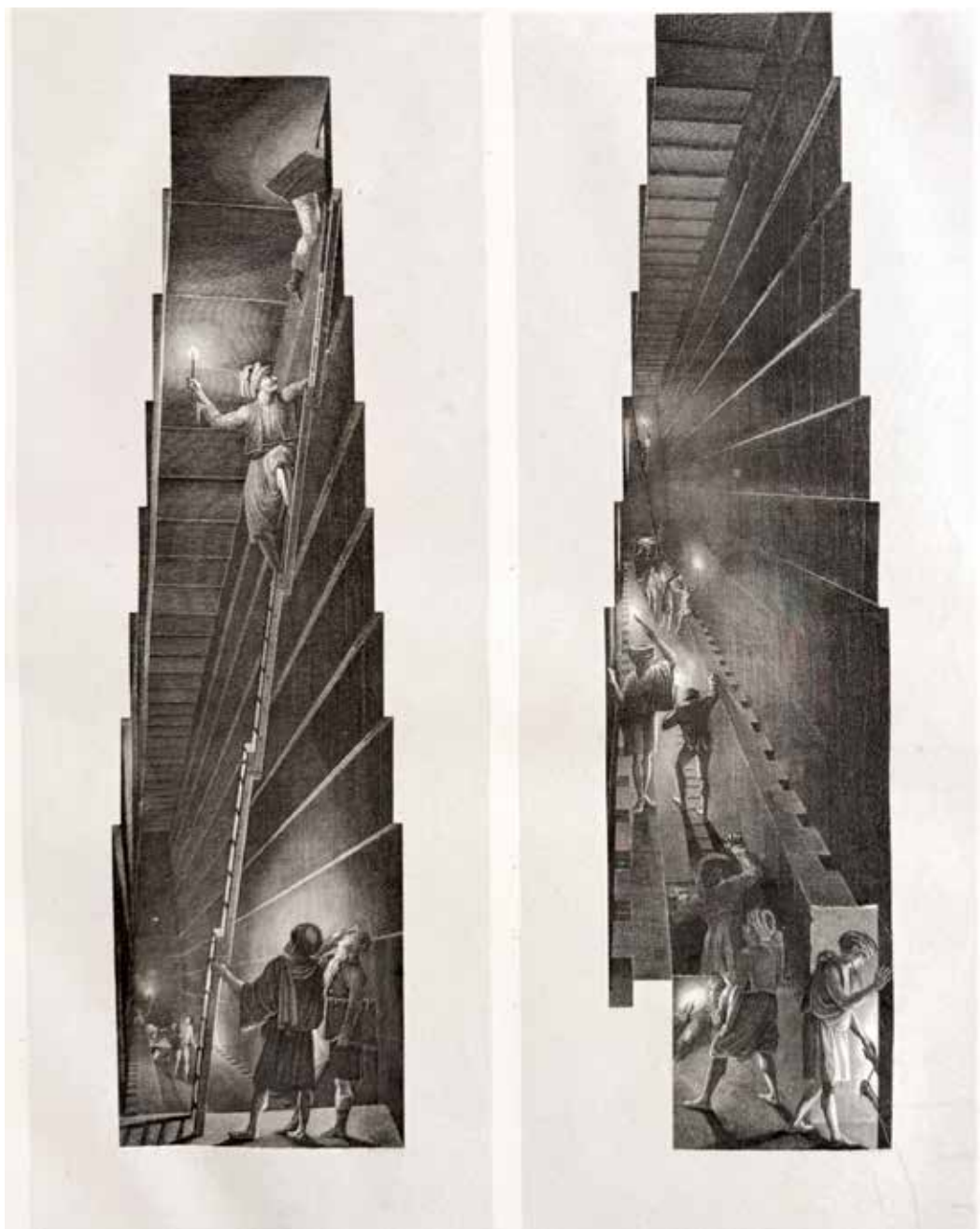
La seconde partie de l'ouvrage offre la *Relation de quelques aventures maritimes de Louis Marot, pilote réal des Galères de France* en Méditerranée et dans les États barbaresques. Elle aurait été rédigée par Pierre Daulier, le fils d'André.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrits de Jacques-Alexandre Hezard daté 1737 au titre et de M. Hezard le Jeune, lieutenant de grenadiers au bataillon de Montargis en l'année 1748 sur une garde.

Discrètes restaurations à la reliure, mention manuscrite biffée au titre.





91 DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Seconde édition, dédiée au roi. Paris, C.-L.-F. Panckoucke, 1820-1830. 26 volumes in-8 et 4 atlas in-plano, demi-veau fauve, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Seconde édition, dite « édition Panckoucke », de cette somme monumentale qui demeure aujourd'hui encore « LA SOURCE DE BASE ESSENTIELLE POUR L'ÉTUDE DE L'ÉGYPTE », selon Philippe de Meulenaere.

COLLECTION COMPLÈTE DES VINGT-SIX VOLUMES DE TEXTE, accompagnée de QUATRE VOLUMES D'ATLAS IN-PLANO (sur douze), à savoir : *Antiquités*, tome III, 1822. 69 planches, dont 21 doubles, 5 triples et une quadruple. – *Antiquités*, tome V, 1823. 89 planches, dont 14 doubles et une triple. – *Histoire naturelle*, tome I, 1826. 62 planches. – *Atlas géographique*. 1826. 50 planches gravées, dont 41 cartes à double page et 6 simples.

Les planches dessinées d'après nature et gravées par les meilleurs maîtres restituent au mieux la majestueuse ampleur de la plupart des sujets.

COLLECTION RELIÉE UNIFORMÉMENT À L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Jules-Edmond Renouard de Bussière (1804-1888), ambassadeur près du roi de puis à la cour de Naples, avec ex-libris.

Meulenaere, 66.

92 DIDOT (Ambroise Firmin). Notes d'un voyage fait dans le Levant en 1816 et 1817. *Paris, Firmin Didot, s.d. [1826].*
 In-8, demi-marouquin noir à long grain, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Reliure pastiche*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE RARE, tirée à un petit nombre d'exemplaires hors commerce pour les amis de l'auteur.
 Ambroise Firmin-Didot rédigea ces notes alors qu'il était attaché à l'ambassade de France à Constantinople. Seul le premier volume parut, consacré à Constantinople, l'Égypte et la Terre Sainte, la Syrie et l'Asie mineure. L'ouvrage est dédié à Adamantios Korais, qui fut le professeur de grec de l'auteur.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : *Souvenir offert à son ancien camarade Harley par Ambroise Firmin Didot.*
 Bel exemplaire en reliure moderne à l'imitation, avec la couverture d'origine conservée.
Atabey, n°351 – Blackmer, n°554 – Lovinesco, 50 – Navari, Greek Civilization, 204.

93 DÜRRÎ AHMED EFENDI. Relation de Dourry Efendy, ambassadeur de la porte Othomane auprès du roi de Perse, traduite du turk. *Paris, Ferra, 1810.* In-8, veau raciné, guirlande dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, publiée par Louis-Mathieu Langlès, de cette intéressante relation d'ambassade en Iran.
 Le diplomate et poète ottoman Dürrî Ahmed Efendi avait été envoyé à Ispahan en 1720 par le sultan Ahmed III. Son récit offre une précieuse description de la vie politique, sociale et de l'état de déclin de l'Empire séfévide juste avant sa chute face aux Afghans. La traduction française a été faite par M. de Fienne à Constantinople en 1745. Un *Extrait des voyages* de Pétis de La Croix est annexé à l'édition.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
 De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.
 Minime frottement à une coiffe.
Atabey, n°665 – manque à Blackmer.

94 ÉGYPTE. Lot de 11 ouvrages en 17 volumes. 200 / 300
Détail sur demande. Vendu sans garantie ni retour.

95 ELPHINSTONE (Mountstuart). An Account of the Kingdom of Caubul, and its dependencies in Persia, Tartary, and India. *Londres, Longman, Hurst, Rees, Orme & Brown et J. Murray, 1815.* In-4, veau fauve gaufré sur les plats, double filet doré, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 14 planches gravées à l'aquatinte, dont 13 finement coloriées à l'époque, et de 2 cartes gravées aux liserés coloriés.
 Elphinstone fut nommé ambassadeur auprès de la cour afghane de Kaboul en 1808. *An Account of the Kingdom of Caubul* « continued to inform British policy on the north-western frontier until the 1840s » (DNB).
 Bel exemplaire dans une jolie reliure anglaise de l'époque.
 Des bibliothèques Hugh Percy, duc de Northumberland, avec ex-libris, et Xavier de Planhol, avec ex-libris.
 Habiles restaurations à la reliure.
Abbey Travel, 504 – Tooley, 209.





96

96 FORBIN (Auguste de). Voyage dans le Levant, en 1817 et 1818. Paris, Imprimerie royale, 1819. In-8, broché. – [Atlas]. S.l.n.d. In-plano, demi-veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000 ÉDITION ORIGINALE.

Le comte de Forbin (1777-1841), peintre et antiquaire, successeur de Vivant Denon à la direction du Louvre et des Musées royaux, acquit pour 28 000 francs d'antiquités au cours de ces deux années de périple qui le menèrent de Milos à Alexandrie en passant par Constantinople, Éphèse, Saint-Jean-d'Acre, Jérusalem, Gaza, Damiette, Le Caire, Louxor, Thèbes et Rosette. Un plan du Saint-Sépulcre est replié en fin de volume (piqué). Annotations manuscrites en regard du titre et p. 143.

On a joint LE RARE ATLAS LITHOGRAPHIQUE IN-PLANO TIRÉ À 325 EXEMPLAIRES SEULEMENT. Il renferme 80 planches, dont 72 lithographies d'après Carle et Horace Vernet, Fragonard, Isabey et d'autres, 6 aquatintes gravées par Debucourt d'après les dessins de l'auteur, et 2 planches gravées sur acier (non numérotées).

« ONE OF THE FIRST IMPORTANT FRENCH BOOKS TO USE LITHOGRAPHY ON A GRAND SCALE » (Blackmer).

L'atlas ne comporte pas de page de titre. La table des planches se trouve dans le volume de texte, dans lequel l'une des planches gravées – le plan du Saint-Sépulcre – est répétée.

Intérieur frais, n'étaient quelques rousseurs sur les premières planches. Reliure usagée avec manques importants aux coiffes. Blackmer, n°614 – Atabey, n°448 – Colas, n°1089 – Tobler, 144 – Röricht, n°1660 – Brunet, II, 1338 – Chadenat n°5370.

97 GABARTI (Abd al-Rahman al-). Journal d'Abdurrahman Gabarti, pendant l'occupation française en Égypte, suivi d'un Précis de la même campagne, par Mou'Allem Nicolas El-Turki. Paris, M^{me} Dondey-Dupré, 1838. In-8, demi-veau fauve, dos lisse fileté, chiffre E.D. en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CES DEUX RELATIONS TOUCHANT LA CAMPAGNE D'ÉGYPTE DE NAPOLÉON, traduites de l'arabe par Alexandre Cardin, drogman-chancelier du Consulat de France en Égypte, et publiées par Thomas-Xavier Bianchi. La première relation a pour auteur Abd al-Rahman al-Gabarti, un savant et dignitaire musulman du Caire, membre du Divan pendant l'occupation française ; la seconde, le maronite Mou'Allem Nicolas El-Turki, secrétaire du prince des Druzes.

Rousseurs prononcées. Menus frottements au dos.

98 GREENE (John Beasley). Fouilles exécutées à Thèbes dans l'année 1855. Textes hiéroglyphiques et documents inédits. Paris, Firmin Didot frères, 1855. In-folio, bradel demi-chagrin noir avec coins, couverture (*Reliure moderne*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE RARE, illustrée de 11 planches lithographiées d'inscriptions hiéroglyphiques découvertes dans le temple de Ramsès III à Louxor.

Mouillures et rousseurs.

99 [GRELOT (Guillaume-Joseph)]. Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople. *Paris, Pierre Rocolet, veuve de Damien Foucault, 1680*. In-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de ce récit de voyage à Constantinople effectué par le dessinateur Guillaume-Joseph Grelot en compagnie de Jean Chardin.

Elle est illustrée de quatre figures dans le texte et de treize planches dépliantes ou à pleine page gravées sur cuivre d'après les dessins de l'auteur par Jan Luyken et Jan van den Avelen, dont deux larges panoramas du grand sérail et du port de Constantinople.

EXEMPLAIRE À BELLES MARGES, RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques Balthazar-Henri de Fourcy (1669-1754), abbé de Saint-Sever puis de Saint-Wandrille, avec ex-libris, et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Coins et coiffes restaurés.

Chadenat, n°6000 – Blakmer, n°750.

100 [GUILLERAGUES (Gabriel de)]. Relation véritable de ce qui s'est passé à Constantinople avec Monsieur de Guilleragues, ambassadeur de France. Où on montre clairement les bévûes de la Gazette de Paris. *Chio [Paris ?], Pierre de Touche, 1682*. Petit in-12, demi-velin ivoire (*Reliure ancienne*). 200 / 300

TRÈS RARE PAMPHLET SUR LA MISSION DIPLOMATIQUE DU COMTE DE GUILLERAGUES (1628-1685), ambassadeur de France à Constantinople. Guilleragues avait lui-même donné une relation de son ambassade à laquelle répond ce libelle, dû à « un résident hollandais, Justin Colier », selon Sgard (*Dictionnaire des journalistes*, n°377a).

Quelques petites rousseurs.

101 HAGE CHAHINE (Carlos et Névine). Guide du livre orientaliste. Levant. Éléments pour une bibliographie. *Paris, C. & N. Hage Chahine 1996*. In-4, bradel toile bleue illustrée d'une vignette (*Reliure de l'éditeur*). 50 / 60

Édition originale de cette bibliographie du Levant (5337 ouvrages décrits). Exemplaire neuf.

102 IRWIN (Eyles). Voyage à la Mer Rouge, sur les côtes de l'Arabie, en Égypte et dans les déserts de la Thébaïde, suivi d'un autre de Venise à Bassorah par Latiquée, Alep, les déserts, etc., dans les années 1780 et 1781. *Paris, Briand, 1792*. 2 volumes in-8, basane flammée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française, traduite par Parraud sur la troisième édition anglaise, augmentée par rapport à l'originale de 1780. Elle comprend deux cartes dépliantes retraçant l'itinéraire d'Irwin, de Yambo en Arabie Saoudite jusqu'au Caire en passant par Cosire et Jinah.

Chadenat, n°5485 – Hage Chahine, n°2279.

103 JAUBERT (Amédée). Éléments de la grammaire turque, à l'usage des élèves de l'École royale et spéciale des langues orientales vivantes. *Paris, Imprimerie royale, 1823*. In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CETTE GRAMMAIRE TURQUE, comprenant 10 tableaux grammaticaux et planches de calligraphie hors texte repliés.

Amédée Jaubert (1779-1847) était professeur de farsi au Collège de France et de turc à l'École spéciale des langues orientales, dite « Langues O' » (l'actuel Inalco), dont il devint président en 1838.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Discretes restaurations à la reliure.

104 JÉRUSALEM. Lot de 7 ouvrages en 7 volumes. 150 / 200

Détail sur demande. Vendu sans garantie ni retour.

105 KEITH (Alexander), *et al.* Les Juifs d'Europe et de Palestine. Voyage de MM. Keith, Black, Bonar et Mac Cheyne, envoyés par l'Église d'Écosse. *Paris, L.-R. Delay, 1844*. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par M^{lle} Rosine de Chabaud-Latour, de cette relation d'une mission envoyée par l'Église d'Écosse en Palestine en 1839.

L'ouvrage est illustré d'une carte de Judée et d'un plan de Jérusalem hors texte.

Manque à Röhricht et à Tobler.



106

106 LA MOTTRAYE (Aubry de). Voyages en Europe, Asie et Afrique. *La Haye, T. Johnson & J. van Duren, 1727*. 2 vol. – Voyages, en anglois et en françois, d'A. de La Mottraye en diverses provinces et places de la Prusse ducale et royale, de la Russie, de la Pologne, etc., contenant un Traité des divers ordres de chevalerie... *Imprimé pour l'auteur ; La Haye, Adrien Moetjens, 1732*. 1 vol. Ensemble 2 ouvrages en 3 volumes in-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE CE VOYAGE PARTICULIÈREMENT INTÉRESSANT POUR CONSTANTINOPLE, L'ANATOLIE ET LA SCANDINAVIE.

Superbe illustration gravée en taille douce se composant d'un titre-frontispice gravé par *Bernard Picart*, répété en tête du second volume, une vignette sur le titre dessinée et gravée par *F. Ottens*, 47 planches hors texte dont certaines doubles et dépliantes gravées par *Hogarth, Vertue, Smith, Mockley, Parker, etc.*, et 4 cartes.

Aubry de La Mottraye (1674-1743) voyagea pendant 26 ans, et parcourut les pays du Nord, la Tartarie, la Turquie et quelques contrées d'Asie et d'Afrique en commençant par la Scandinavie où il devint le confident de Charles XII, roi de Suède. Esprit curieux, passionné de monuments et d'antiquités, il ne manque jamais de les décrire avec beaucoup de talents.

Son récit de voyage relate encore un grand nombre d'anecdotes piquantes sur les mœurs et les personnages de ces pays. *L'Appendix* renferme une curieuse dissertation latine écrite de Constantinople par le docteur Timon sur l'inoculation de la petite vérole, ainsi que 6 lettres échangées par le roi de Suède avec Achmet, fils de Mehemet IV, le roi Stanislas de Pologne et le grand visir Ali-Pacha.

Le troisième volume, joint en complément, est en édition originale, ornée d'un frontispice et de 9 planches. Le texte de cet ouvrage, imprimé sur deux colonnes, est en français et en anglais.

Reliures restaurées, cachet gratté aux titres.

Atabey, n°661 – Blackmer, n°946 – Chadenat, n°105 – Tobler, p. 116 – Brunet, III, 801 – Gay, n°73.

107 LEVANT. Lot de 18 ouvrages en 29 volumes.

Détail sur demande. Vendu sans garantie ni retour.

300 / 400

108 LUCAS (Paul). Réunion des trois voyages au Levant. Ensemble trois ouvrages en six volumes. 500 / 600

I. *Voyage au Levant*. La Haye, Guillaume de Voys, 1705. 2 tomes en un volume in-12, demi-vélin rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). Seconde édition de la relation du premier voyage au Levant de Paul Lucas (1664-1737), qui en publia trois, en 1704, 1712 et 1719. Cette édition hollandaise est illustrée d'une grande carte dépliant du cours du Nil et de 10 planches hors texte. Le premier tome contient une description de la Haute Égypte suivant le cours du Nil, depuis Le Caire jusqu'aux cataractes, et le second, le récit de l'entreprise violente du Pacha de Babylone contre les sujets du roi, etc. Bel exemplaire non rogné. De la bibliothèque Lebaudy au château de Rosny, avec ex-libris « La Solitude ». Menus frottements.

II. *Voyage fait par ordre du roy dans la Grèce, l'Asie mineure, la Macédoine et l'Afrique*. Paris, Nicolas Simart, 1712. 2 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Édition originale de la relation de son deuxième voyage, illustrée de 2 cartes dépliantes et de 17 planches, dont 10 dépliantes. Agréable exemplaire, malgré de discrètes restaurations aux reliures ; déchirure sans manque à une carte dépliant.

III. *Voyage fait en 1714, etc., par ordre de Louis XIV, dans la Turquie, l'Asie, Sourie, Palestine, Haute et Basse Égypte, etc.* Rouen, Robert Machuel, 1724-1728. 3 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition de la relation du troisième voyage, illustrée de 34 figures et cartes hors texte, souvent dépliantes. Exemplaire composite – le premier volume appartient au tirage de 1724, les autres à celui de 1728 – en reliures dépareillées ; quelques marques d'usure. De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec son ex-libris dans les six volumes.

HISTOIRE VERITABLE CONTENANT LA VIE DE IACOB ALMANÇOR ROY D'ARABIE,

109 [LUNA (Miguel de)]. Histoire véritable contenant la vie de Jacob Almançor, roy d'Arabie, qui conquist le royaume d'Espagne sur le roy Dom Roderic. Paris, Gervais Clousier, 1638. In-8, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, procurée par le sieur de Vieux-Maisons, qui l'a dédiée à Louis XIII.

La Vida del rey Jacob Almançor est une pseudo-translation en castillan d'un manuscrit arabe du VIII^e siècle, publiée par le médecin morisque Miguel de Luna en tête de la *Segunda parte de la Historia de la perdida de España*, qu'il fit paraître à Grenade en 1600.

L'ouvrage, prétendument composé par un soldat dénommé Abulcacim Tarif Abentarique, offrirait un témoignage sur l'entrée de l'armée musulmane en Espagne à l'époque du dernier roi goth. Il s'agit pourtant d'une mystification orchestrée par Miguel de Luna pour asseoir la légitimité de la communauté morisque en Espagne : cette *Histoire véritable* est un faux roman, mais la supercherie ne fut démasquée qu'au XVIII^e siècle.

RARE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Léger manque au bord du premier plat. Quelques petites rousseurs éparses ; petit trou touchant une lettre p. 128.

110 LYCKLAMA À NIJEHOLT (Tinco Martinus). Voyage en Russie, au Caucase et en Perse, dans la Mésopotamie, le Kurdistan, la Syrie, la Palestine et la Turquie, exécuté pendant les années 1865, 1866, 1867 et 1868. Paris, Arthus Bertrand ; Amsterdam, C. L. van Langenhuisen, 1872-1875. 4 volumes grand in-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE COMPLÈTE.

L'ouvrage renferme un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Jacquet, une carte dépliant en couleurs et deux planches dépliantes, dont une grande chromolithographie, relatives au tombeau d'Esther et Mardochée à Hamadan.

Écrit en français et publié à petit nombre, à compte d'auteur, ce récit narre le long périple à travers la Russie et le Moyen Orient entrepris par l'orientaliste frison Tinco Martinus Lycklama à Nijeholt (1837-1900). Installé à Cannes, il dota la ville d'un musée formé à partir de la collection d'objets rapportés de ses voyages.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit au faux-titre : *Janssen P.*

Atabey, n°738 – *Hage Chahine*, n°2923 – *Wilson*, 131.

111 MACFARLANE (Charles). Constantinople in 1828. A Residence of Sixteen Months in the Turkish Capital and Provinces. *Londres, Saunders and Otley, 1829*. In-4, maroquin mauve à long grain, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure anglaise de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration se compose de 5 planches lithographiées hors texte, dont 3 coloriées à la main, une en sépia et une vue de Constantinople à double page.

L'auteur, qui a résidé durant seize mois à Constantinople livre une longue description de cette ville et de celle de Smyrne. Son livre fait suite au Voyage en Turquie et à Constantinople de Robert Walsh.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Dos passé, quelques épidermures, quelques rousseurs claires.

Abbey Travel, 393 – Atabey, n°741 – Blackmer, n°1047.

112 MANDELSLO (Johann Albrecht von). Voyages célèbres et remarquables, faits de Perse aux Indes Orientales, contenant une description nouvelle et très-curieuse de l'Indostan, de l'Empire du Grand Mogol, des îles et presque îles de l'Orient, des royaumes de Siam, du Japon, de la Chine, du Congo, etc. *Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, 1727*. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, triple filet doré et fleurons aux écoinçons, dos orné, tête dorée (*Atelier Buvat, Paris*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE IMPORTANTE RELATION DE VOYAGES EN ASIE, en second tirage, sous un titre rajeuni de huit ans à l'adresse de Le Cène. Le premier tirage était paru à Leyde, chez Van der Aa en 1719.

L'ouvrage a été mis en ordre et publié après la mort de Mandelslo par Adam Olearius, ami et compagnon de voyage de l'auteur, et traduit en français par Adam de Wicquefort, l'auteur de l'*Advis fidelle aux véritables Hollandois* (1637).

Cet ouvrage contient les voyages réalisés entre 1638 et 1640 par Mandelslo en Orient. Né dans le Mecklembourg en 1616, Mandelslo suivit l'ambassade envoyée par le duc de Holstein en Russie et en Perse ; il visita l'Inde, Madagascar et Ceylan, sans jamais se rendre en Chine. Il mourut de la petite vérole à Paris en 1644.

BELLE ET INTÉRESSANTE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, comprenant un portrait de l'auteur, 44 planches hors texte (dont 21 cartes et plans et 23 vues, scènes et costumes, souvent à double page ou dépliantes), et 19 figures dans le texte, à mi-page, dans le style de Romeyn de Hooghe.

Exemplaire grand de marges, soigneusement lavé et très bien relié.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Cordier, Indosinica, 883 – Cordier, Sinica, 2077 – Cordier, Japonica, 367 – Lust, n°342 – Chadenat, n°5094.





113

113 [MANUSCRIT ALCHEMIQUE]. AL-JALDAKI ('Izz al-Dīn 'Alī ibn Muḥammad Aydamir). *Kitab al-Misbah fi 'Ilm al-Miftah* [Le Livre de la Lampe sur les secrets de la Science des Clés]. *Nord-Est du Maroc*, 1717 [1129 AH]. Manuscrit arabe sur papier, in-4 (225 × 160 mm), de 166 feuillets. Texte de 20 lignes par page, rédigé en écriture maghrébine à l'encre noire, avec titres et passages importants rehaussés de rouge, de vert et de bleu. Plusieurs tableaux et figures alchimiques. Reliure de l'époque en plein maroquin brun, ornée de décors géométriques et de motifs floraux dorés. 3 000 / 4 000

PRÉCIEUX MANUSCRIT COMPLET, DATÉ ET SIGNÉ, D'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS D'ALCHIMIE DU MONDE ISLAMIQUE, composé par al-Jaldaki, célèbre savant et alchimiste du XIV^e siècle.

VÉRITABLE SOMME DES CONNAISSANCES ALCHEMIQUES MÉDIÉVALES, cet ouvrage aborde notamment la transmutation des métaux, la métallurgie, la médecine, les élixirs, l'astrologie et les propriétés des talismans. Il témoigne de l'influence des traditions philosophiques grecques, notamment aristotéliciennes, sur les sciences arabes.

Le colophon, daté de mai-juin 1717 (1129 AH), identifie le copiste comme étant le juriste et juge Sufiyan, de la tribu d'al-Gharb. Ce manuscrit constitue un remarquable témoignage de la transmission des savoirs scientifiques et ésotériques dans le Maghreb au début du XVIII^e siècle.

Quelques feuillets anciennement restaurés, légères traces d'usage et mouillures marginales. Sinon très bon exemplaire complet.

114 [MANUSCRIT]. Manuscrit du *Khamseh* (Quintet) de Nezami. Encre, pigments et or sur papier. *Iran, probablement Gilan*, daté 1644. 30 x 19,5 cm. 300 / 500

Le texte en graphie *nasta'liq* noire, avec les titres des chapitres à l'encre rouge, est réparti sur quatre colonnes de dix-neuf lignes, dans des filets d'encadrement or et bleus.

Il contient les poèmes du *Sharafnameh*, de *Khosrow et Shirin*, de *Leyli et Majnun*, et le *Haft Peykar*, certains incomplets vers la fin et les textes intercalés. Il comporte un premier frontispice du *Sharafnamah* enluminé (qui n'est pas d'origine), deux double-frontispices ornés d'un *sarlowh*, et un dernier frontispice (correspondant à la page gauche d'un double frontispice).

Il comporte trois colophons donnant les dates de Muharram, de Vendredi Rabi' al-Thani, et de 17 Joumadi al-Thani de l'année 1054H (1644), sans le nom du copiste.

Il contient deux miniatures représentant le roi Bahram Gur dans le Pavillon de Santal et le Pavillon Vert. (Non relié, usures).

Expertise :

Alexis Renard, expert CNES, assisté d'Audrey Liber
Tél. 01 44 07 33 02 – courrier@alexisrenard.com

115 [MANUSCRIT]. *Shahnameh* monumental du Cachemire comportant 36 miniatures. Encre et pigments sur papier. *Cachemire, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle*. L : 60 x l : 32 x P : 8 cm. 1 500 / 2 000



Le *Shahnameh* (ou *Livre des Rois*) est un monument de la littérature persane. Composée vers l'an 1000 par Ferdowsi, cette épopée raconte l'histoire mythique et historique de la Perse, depuis la création du monde jusqu'à la conquête arabe, à travers les règnes de rois comme Alexandre le Grand (Iskandar) et les exploits de héros légendaires tels que Rustam. Référence majeure de la culture persane, ce texte a été abondamment illustré, aussi bien en Iran que dans d'autres régions du monde islamique comme le Cachemire. Ce manuscrit de très grand format comporte trente-six peintures, et quatre frontispices enluminés introduisant les différentes parties du récit. Ces derniers se composent de grands *sarlowhs* à décor de motifs végétaux et floraux foisonnants dans une mandorle, encadrée par des frises de fleurs polychromes sur fond doré. Les titres des chapitres y sont inscrits à l'encre rouge dans un grand cartouche doré.

Le texte s'inscrit dans des filets d'encadrement rouges, dorés et bleus. Réparti sur quatre colonnes de trente-trois lignes, il est écrit en *nasta'liq* à l'encre noire. Des titres inscrits à l'encre rouge dans des cartouches permettent d'identifier les différents épisodes du *Shahnameh*. Les miniatures au style caractéristique des manuscrits du Cachemire de cette période, présentent des personnages aux traits stylisés, au sein d'un environnement palatial ou sauvage dominé par les teintes chaudes d'orange, de violet, de vert et de bleu, appliquées en aplat.

Ce manuscrit ne comporte pas de colophon, de date ou de nom de copiste. Il ne possède pas de reliure, rendant sa manipulation délicate.

(Usures, quelques déchirures et lacunes, tâches d'humidité, non relié, feuillets détachés).

Expertise :

Alexis Renard, expert CNES, assisté d'Audrey Liber
Tél. 01 44 07 33 02 – courrier@alexisrenard.com

116 [MECQUE]. Ensemble deux volumes et un album de cartes postales. 300 / 400

GERVAIS-COURTELLEMONT (Jules). *Mon voyage à La Mecque*. Paris, Hachette, 1896. In-12, broché, jolie couverture illustrée (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 34 gravures d'après les photographies de l'auteur, dont une vue panoramique dépliant. Ces photographies sont parmi les plus anciennes de la ville sainte. Menus défauts au dos, rousseurs.

ROCHES (Léon). *La Mecque*. [In : *Le Correspondant*. Paris, 25 avril [et] 10 mai 1884]. 2 livraisons en un volume in-8, demi-chagrin bleu nuit, couvertures et dos (*Reliure moderne*). Réunion des n^{os} 518 et 519 de la revue *Le Correspondant* dans lesquels parurent des extraits de l'ouvrage de Léon Roche *Trente deux ans à travers l'Islam*, retraçant son séjour à La Mecque et sa rencontre avec le grand Chérif Sidi Mohammed Ebnou Aoun. Réparations aux couvertures.

On joint un album de 23 cartes postales anciennes relatives à la Mecque, à l'Arabie saoudite, etc.

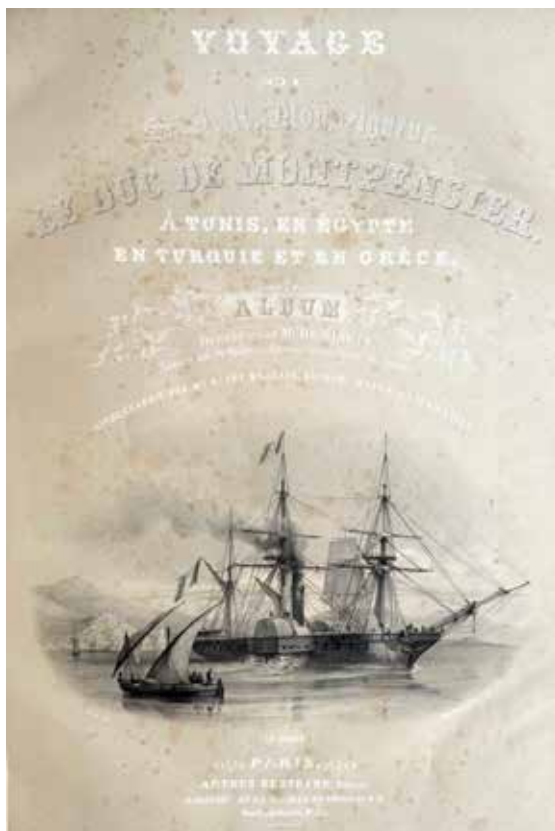
117 [MONTPENSIER (Antoine d'Orléans, duc de)]. SINÉTY (André-Louis de). Voyage de S.A.R. M^{gr} le duc de Montpensier à Tunis, en Égypte, en Turquie et en Grèce. Album. Paris, Arthus Bertrand, s.d. [1847]. In-folio, demi-chagrin brun, titre doré sur le premier plat, dos orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET ALBUM PITTORESQUE, comprenant 32 planches – y compris le titre-frontispice – lithographiées à fond teinté par Bayot, Dauzats, Guiaud, Mayer et Sabatier d'après les dessins du lieutenant André-Louis de Sinéty, commandant en second de la frégate *Le Gomer*.

Cet atlas accompagne la relation du voyage entrepris en 1845 par Antoine d'Orléans, duc de Montpensier, le plus jeune fils du roi Louis-Philippe.

Il est présenté seul, sans le volume de texte par Antoine de Latour. Mouillure claire et rousseurs sur les planches, reliure légèrement passée et frottée.

Atabey, n^o1138 – *Blackmer*, n^o952 – *Hage Chahine*, n^o2668.



117



118

118 NICOLAY (Nicolas de). Les Navigations, pérégrinations et voyages, faicts en la Turquie. *Anvers, Guillaume Silvius, 1576*. Petit in-4, basane fauve, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*). 2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION DE CET OUVRAGE TRÈS RECHERCHÉ POUR SON ILLUSTRATION, qui représente pour la première fois dans un livre occidental les costumes du Proche-Orient en détail.

Celle-ci se compose de 60 FIGURES À PLEINE PAGE DE COSTUMES TURCS, copies sur bois par *A. van Landfeld* des cuivres gravés d'après l'auteur par *Léon Davent* pour l'édition originale in-folio, parue à Lyon en 1567. Longtemps attribuées au Titien, ces gravures eurent une grande influence sur l'illustration orientaliste du XVI^e siècle.

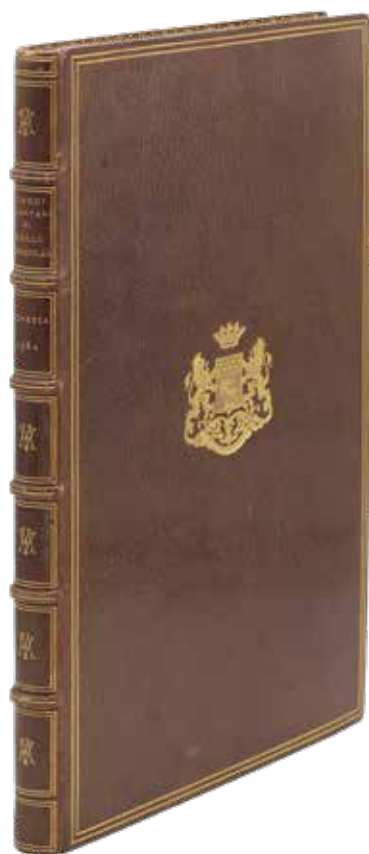
Les pièces liminaires comprennent UNE ÉLÉGIE DE RONSARD à NICOLAY et une épître de l'éditeur imprimée en caractères de civilité.

De la bibliothèque Bernard de Noblet, comte de Chenelette, lieutenant des Maréchaux de France au bailliage de Mâcon, avec ex-libris du XVIII^e siècle.

Coiffes usées, épidermures sur les plats, trois derniers cahiers déreliés, rousseurs au titre et aux premiers feuillets.

Brunet, IV, 67 – *Atkinson*, n°250 – *Hage Chahine*, n°3434.





119 NICOLAY (Nicolas de). *Le Navigationi et viaggi, fatti nella Turchia*. Venise, Francesco Ziletti, 1580. In-folio, maroquin bronze, double filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire rouge, doubles gasrdes, tranches dorées (*Belz-Niédrée*). 4 000 / 5 000

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE EN ITALIE DE LA TRADUCTION DE FRANÇOIS FLORY (après les deux éditions parues à Anvers en 1576-1577), la plus belle et la plus recherchée d'entre elles. Elle contient sept planches de plus que l'originale française de 1567.

La relation de Nicolas de Nicolay (1517-1583) est CÉLÈBRE POUR SON ILLUSTRATION, QUI REPRÉSENTE POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS UN LIVRE OCCIDENTAL LES COSTUMES DU PROCHE-ORIENT EN DÉTAIL.

Cette édition est illustrée de 67 gravures sur cuivre à pleine page de costumes masculins et féminins de Turquie, d'Arabie et de Grèce, mais aussi d'Arménie et de Perse, copiées sur les gravures réalisées par *Léonard Thiry dit Daven ou d'Avesne* d'après les dessins de l'auteur pour l'originale lyonnaise de 1567.

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE VICTOR MASSÉNA (1836-1910), DUC DE RIVOLI ET PRINCE D'ESSLING, petit-fils du maréchal napoléonien André Masséna. Cet ardent collectionneur et bibliographe – auteur d'une magistrale *Bibliographie des livres à figures vénitiens* – fut député des Alpes-Maritimes sous le Second Empire. C'est lui qui fit construire la magnifique villa sur la Promenade des Anglais, à Nice, qui abrite aujourd'hui le Musée Masséna

Sans le dernier feuillet blanc.

Blackmer, n°1196 – Colas, n°2204 – Adams, N-253 – Mortimer, n°319 – Brunet, IV, 67 – Cicognara, n°1731.



120 NIEBUHR (Carsten). Description de l'Arabie, faite sur des observations propres et des avis recueillis dans les lieux mêmes. *Amsterdam, S. J. Baalde ; Utrecht, J. van Schoonhoven & C^e, 1774.* – MICHAELIS (Johann David). Recueil de questions proposées à une société de savants, qui [...] font le voyage de l'Arabie. *Ibid., 1774.* – NIEBUHR (Carsten). Voyage en Arabie et en d'autres pays circonvoisins. *Ibid., 1776-1780.* Ensemble 3 ouvrages en 2 volumes in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200

TRÈS RARE RÉUNION DE CES TROIS OUVRAGES RELATIFS À L'EXPÉDITION DANOISE AU YÉMEN :

I. Seconde édition française de la *Description de l'Arabie*, traduite de l'allemand par Ferdinand-Louis Mourier.

Elle est illustrée d'un titre gravé, de 25 planches de cartes, vues, costumes, épigraphie, etc., gravées par *Martin et Defehrt* d'après *Baurenfeind*, dont certaines repliées et deux en couleurs, plus un tableau généalogique replié.

II. Seconde édition française du *Recueil de questions* établi par Johann David Michaelis à l'intention des membres de l'expédition, suivi de l'*Extrait de la Description de l'Arabie*, reliés dans le premier volume, à la suite de la *Description*.

III. Première édition française, traduite par Mourier, du *Voyage en Arabie et en d'autres pays circonvoisins* de Niebuhr, dont les deux tomes occupent le second volume. Elle est illustrée de 2 titres gravés et de 124 planches hors texte, simples ou dépliantes.

Le comte de Bernstorff, ministre du roi du Danemark, convainquit ce dernier d'entreprendre une excursion dans le but d'élargir les recherches sur l'Arabie heureuse, surnom donné à l'époque au Yémen, en envoyant une équipe de savants dans le pays. Le roi choisit pour l'expédition le professeur Frédéric-Chrétien de Haven, comme physicien, le professeur Forskal, comme mathématicien et botaniste, le docteur Cramer, instruit en médecine et en histoire naturelle, Carsten Niebuhr, comme ingénieur-géographe et enfin le dessinateur et graveur Georg Wilhelm Baurenfeind. Tous moururent lors du voyage, excepté Niebuhr : de Haven et Forskal en Arabie, Baurenfeind dans le nord de l'Inde et Cramer à Bombay.

Manque la carte du Yemen. Charnières usées et fragiles.

121 OLIVIER (Guillaume-Antoine). Voyage dans l'Empire ottoman, l'Égypte et la Perse, fait par ordre du Gouvernement, pendant les six premières années de la République. *Paris, Henri Agasse, an IX [1801]-1807.* 3 volumes in-4 et un atlas grand in-4, le texte relié en demi-veau olive avec coins de vélin vert, dos orné de roulettes dorées, tranches jonquille, étui moderne ; l'atlas en demi-marouquin brun postérieur, dos orné, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET « OUVRAGE TRÈS ESTIMÉ ET RARE AVEC L'ATLAS COMPLET » (Chadenat). L'édition in-4 est plus rare et plus belle que l'in-8 parue la même année.

L'atlas, publié en trois livraisons, comprend 50 belles planches, cartes, plans, vues, costumes, figures d'histoire naturelle, dont plusieurs à double page et 4 grandes cartes dépliantes.

« This is an important work both for its scope and the amount of information it provides, particularly on the Aegean Islands...

SOME OF THE FINE NATURAL PLATES ARE BY P. J. REDOUTÉ. THE GENRE PLATES ARE AFTER HORACE VERNET » (Blackmer).

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE EN RELIURES DU TEMPS, pour les trois volumes de texte. L'atlas est en reliure moderne.

Minimes restaurations aux reliures, rares planches jaunies.

Chadenat, n°142 – Atabey, n°887 – Blackmer, n°1220 – Weber, II, 627 – Nissen, n°3011.



122 ORLÉANS (Louis-Philippe-Albert d'). Damas et le Liban. Extraits du journal d'un voyage en Syrie au printemps de 1860. *Londres, Jeffs, 1861*. In-8, percaline brune estampée, dos lisse, non rogné (*Bound by Westleys & Co, London*). 200 / 300

Edition originale hors commerce, tirée à petit nombre, de ce récit de voyage consacré notamment à l'état du gouvernement turc à Damas et aux chrétiens du Liban.

Quelques mois plus tard, Louis-Philippe d'Orléans (1838-1894) partit pour les États-Unis où il prit part à la Guerre de Sécession. Envoi autographe signé de l'auteur : «à Monsieur Van de Welde, à l'auteur de l'excellente carte de la Palestine et de la Syrie qui m'a été d'un grand secours dans mon voyage en 1860. Cannes, 1882.»

Un très léger accroç à la coiffe de tête.

123 PELLY (Lewis). A Visit to the Wahabee Capital, Central Arabia. [In : *Proceedings of the Royal Geographical Society of London*, vol. 35, pp. 169-191]. *Londres, Royal Geographical Society, 1865*. Plaquette in-8 de 12 ff., chagrin vert foncé, titre doré sur le premier plat (*Reliure moderne*). 300 / 400

Seule publication contemporaine du récit de voyage à Riyad et dans l'intérieur du Nejd entrepris en 1865 par Lewis Pelly (1825-1892).

Cet extrait du journal de la Royal Geographical Society contient une carte en couleurs repliée.

RARE.

124 PERSE et MÉSOPOTAMIE. Lot de 36 ouvrages en 47 volumes environ. 500 / 600

Détail sur demande. Vendu sans garantie ni retour.

125 PHILIPPE DE LA TRÈS SAINTE TRINITÉ. Voyage d'Orient. *Lyon, Antoine Juilliéron, 1652*. In-8, basane brune, dos fileté (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, FORT RARE, de l'*Itinerarium orientale* du carme déchaux Philippe de la Très Sainte Trinité, de son nom séculier Esprit Julien (1603-1671).

Elle est ornée d'une vignette aux armes de Paul-Albert de Forbin en tête de la dédicace et de deux portraits dans le texte aux pp. 455 et 461.

Cette relation très intéressante avait d'abord été publiée en latin à Lyon en 1649. La présente édition française a été réimprimée à l'identique en 1669.

Piqûres et travaux de vers, mouillures éparses.

126 PORTER (Robert Ker). Travels in Georgia, Persia, Armenia, Ancient Babylonia during the Years 1817, 1818, 1819, and 1820. *Londres, Longman, Hurst, Rees, Orme & Brown, 1821-1822*. 2 volumes in-4, veau moucheté, filets et fleurons à froid, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure anglaise de l'époque*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration comprend 2 portraits-frontispices, 2 cartes dépliantes et 88 planches hors texte gravées d'après les dessins de l'auteur, dont 5 en couleurs et certaines dépliantes.

Robert Ker Porter (1777-1842), peintre et orientaliste écossais, qui vécut en Russie et fut nommé peintre ordinaire du tsar Alexandre I^{er} en 1804. Ses voyages le conduisirent en Perse, dans le Caucase, en Turquie, en Arménie et à Bagdad.

De la bibliothèque de Sir Henry Jardine, avec ex-libris.

Dos refaits, quelques rousseurs, réparation marginale à 2 ff. de table.

Le 1^{er} volume n'est pas tomé au dos.

Abbey Travel, 359 – *Brunet*, IV, 828 – *Colas*, n°2407 – *Lipperheide*, n°1346 – *Tooley*, 384.

127 POSTEL (Guillaume). Des histoires orientales et principalement des Turkes ou Turchiques et Schitiques ou Tartaresques et aultres qui en sont descendues. Paris, Jérôme de Marnef et Guillaume Cavellat, 1575. In-16, vélin souple (*Reliure ancienne*). 800 / 1 000

Troisième édition augmentée de *La République des Turcs*, publiée sous un nouveau titre, avec une nouvelle épître et surtout une *Instruction de la langue turque* qui constitue UN DES PREMIERS ESSAIS DE GRAMMAIRE TURQUE PUBLIÉS EN FRANCE.

Il s'agit d'un des derniers ouvrages publiés en association par Jérôme de Marnef et Guillaume Cavellat. Enguilbert de Marnef avait publié la première édition de l'ouvrage à Poitiers en 1560.

Guillaume Postel (1510-1581) était orientaliste et philologue. Il fit son premier voyage en Orient entre 1535 et 1537 sur les ordres de Marguerite de Navarre, qui le choisit pour accompagner Jean de La Forest, ambassadeur du roi à Constantinople.

Sans le feuillet blanc final. Petite mouillure claire en tête des derniers feuillets.

Atabey, n°978 – *Göllner*, n°1652 – *Adams*, P-2028 – *Brunet*, IV, 839 – *Renouard*, *Cavellat*, n°331.



128 [REYNAL (Père)]. Relation historique du détronement du roy de Perse, et des révolutions arrivées pendant les années 1722, 1723, 1724 et 1725. Paris, Charles Huart, 1727. – Suite de la relation du déthrônement [sic] du roy de Perse, avec la liste de ceux qui y ont péri. *Ibid.*, s.d. [1727]. 2 pièces de 16 et 4 pp. en un volume petit in-4, demiper-caline noire (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

TRÈS RARE RELATION DE LA CHUTE DE LA DYNASTIE SAFAVIDE EN PERSE, retraçant l'invasion de la Perse par les forces afghanes menées par Mahmoud, le siège dramatique d'Ispahan et le détronement du shah Hossein. L'ouvrage a immédiatement été traduit en anglais sous le titre *An historical account of the revolution in Persia*.

Exemplaire bien complet de la *Suite de la relation*.

Rousseurs éparées.

129 ROBERTS (David). Bazaar of the silk mercers, Cairo. – Bazaar of the coppersmiths, Cairo. Londres, F. G. Moon, 1848-1849. Ensemble 2 lithographies encadrées sous verre (environ 57 x 73 cm). 300 / 400

Deux vues lithographiées par Louis Hague d'après David Roberts pour *The Holy Land*.

TRÈS BELLES ÉPREUVES FINEMENT COLORIÉES.

130 ROBERTS (David). Entrance of the Temple of Amun, Thebes – Jacob's Well at Shechem. – The Ravine. Londres, F. G. Moon, 1848-1849. Ensemble 2 lithographies encadrées sous verre (environ 57 x 73 cm et 73 x 57). 400 / 500

Deux vues lithographiées par Louis Hague d'après David Roberts pour *The Holy Land*.

TRÈS BELLES ÉPREUVES FINEMENT COLORIÉES.

131 ROBERTS (David). Karnak. – Great Hall at Karnak, Thebes. Londres, F. G. Moon, 1848-1849. Ensemble 2 lithographies sous passe-partout (environ 57 x 73 cm). 300 / 400

Deux vues lithographiées par Louis Hague d'après David Roberts pour *The Holy Land*.

TRÈS BELLES ÉPREUVES FINEMENT COLORIÉES.

132 ROBERTS (David). Map to illustrate the route of David Roberts Esq : R.A. in the Holy Land, Petrea & Syria. – Map to illustrate the squetches of David Roberts Esq : R.A. in Egypt and Nubia. Londres, F. G. Moon, 1848-1849. Ensemble 2 lithographies sous passe-partout (environ 57 x 73 cm). 100 / 120

Deux cartes gravées par Beckers.

133 ROBERTS (David). Mosque of Sultan Hassan, from the great square of the Rameyleh. – Tombs of the Khalifs, Cairo. – Cairo from the gates of Citzenib. Londres, F. G. Moon, 1848-1849. Ensemble 2 lithographies encadrées sous verre (environ 57 x 73 cm et 73 x 57 cm). 400 / 500

Deux vues lithographiées par Louis Hague d'après David Roberts pour *The Holy Land*.

TRÈS BELLES ÉPREUVES FINEMENT COLORIÉES.

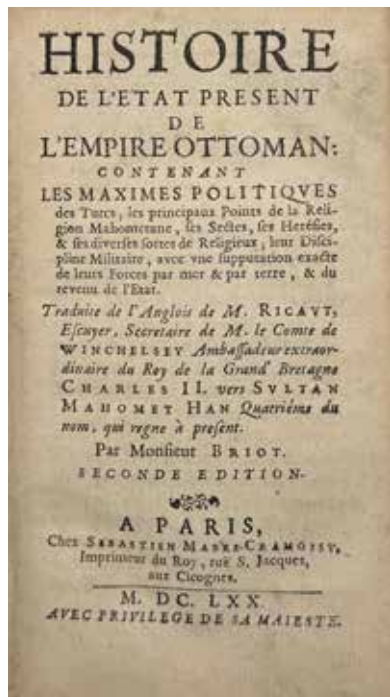
134 ROBERTS (David). Saint-Jean d'Acre. *Londres, F. G. Moon, 1848-1849*. Lithographie encadrée sous verre (environ 57 x 73 cm). 80 / 100

Vue lithographiée par *Louis Hague* d'après *David Roberts* pour *The Holy Land*.

Très belles épreuves finement coloriées.

135 RYCAUT (Paul). Histoire de l'état présent de l'Empire ottoman. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1670*. In-12, maroquin vert, roulette torsadée à froid, dos lisse orné à froid, titre doré, coupes guillochées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION FRANÇAISE D'UN DES MEILLEURS OUVRAGES DU XVII^e SIÈCLE CONSACRÉS À LA TURQUIE, traduit de l'anglais par Pierre Briot. Il s'agit de la première édition au format in-12, parue la même année et chez le même éditeur que l'originale in-4. L'illustration comprend un joli titre-frontispice signé de *Noël Cochin*, une figure dans le texte et de 19 planches dépliantes gravées par *Sébastien Le Clerc*.



Paul Rycaut (1628-1700), « attaché comme secrétaire au comte de Winchelsea, suivit en 1661, l'ambassade extraordinaire de Charles II auprès du sultan Mehmed IV à Constantinople. Pendant huit ans, il s'instruisit à fond sur les mœurs, les usages et la religion des Turcs. Son livre, traduit dans presque toutes les langues, continua à susciter un vif intérêt. Il passe même pour l'UNE DES SOURCES DES LETTRES PERSANES DE MONTESQUIEU, qui en possédait un exemplaire dans sa bibliothèque ».

EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN VERT PAR DEROME LE JEUNE OU UN DE SES SUIVEURS. Il comporte sur la dernière garde blanche une mention de prix codée du libraire Guillaume-Luc Bailly (voir les articles d'Erick Aguirre).

DE LA BIBLIOTHÈQUE ARTHUR BRÖLEMANN, avec ex-libris. Numéro d'inventaire manuscrit sur une garde blanche (*Inv. n° 3352*).

Président du tribunal de commerce de Lyon et membre de la Société des Bibliophiles lyonnais, Arthur-Auguste Brölemann (1826-1904) conserva la bibliothèque riche de plus de quatre mille volumes que lui avait léguée son grand-père Henri-Auguste Brölemann (1775-1854). Le présent ouvrage ne figure pas dans le catalogue publié en 1897, qui ne décrit qu'une infime partie de la collection.

Coins un peu émoussés, teinte du maroquin légèrement passée, rares rousseurs éparses.

Hage Chahine, n°4191 – Weber, II, 331 – Erick Aguirre, Bulletin du bibliophile, 2018/2, pp. 281-297, et 2019/1, pp. 129-172.

136 SALABERRY (Charles-Marie d'Irumberry de). Voyage à Constantinople, en Italie, et aux Îles de l'Archipel, par l'Allemagne et la Hongrie. *Paris, Maradan, an 7 [1799]*. In-8, demi-cuir de Russie bleu, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de la relation, présentée sous forme épistolaire, de cet un intéressant voyage effectué d'octobre 1790 à novembre 1791.

De la bibliothèque du château de Couzan, avec ex-libris.

Hage Chahine, n°4280 – Pétrovitch, n°71. Manque à Atabey et Blackmer.

137 SALT (Henry). Essai sur le système des hiéroglyphes phonétiques du D^r Young et de M. Champollion, avec quelques découvertes additionnelles qui le rendent applicable à la lecture des noms des anciens rois d'Égypte et d'Éthiopie. *Paris, Bobée et Hingray, Treuttel et Wurtz, Debure, 1827* In-8, demi-chagrin noir, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, établie et augmentée de notes par L. Devere. Elle n'a été tirée qu'à 300 exemplaires.

Un frontispice replié et cinq planches repliées.

Rousseurs et papier bruni.

Gay, n°1800.

138 SESTINI (Domenico). Le Guide du voyageur en Égypte, ou description des végétaux et des minéraux qui existent en Égypte. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1803. In-8, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Seconde édition du *Voyage de Constantinople à Bassora en 1781, par le Tigre et l'Euphrate*, traduit de l'italien par le comte de Fleury et publié à Paris en 1798, puis remis en vente cinq ans plus tard sous un nouveau titre.

En fin de volume, la carte dépliant gravée sur bois a été partiellement aquarellée.

« Une très curieuse particularité recommande ce livre aux bibliophiles. Il est ENTièrement IMPRIMÉ SUR DU PAPIER VÉLIN FABRIQUÉ SPÉCIALEMENT POUR LES ASSIGNATS DE 20 FRANCS. Chaque feuillet se compose de trois assignats dont on voit la valeur indiquée au clair dans la pâte du papier » (Chadenat, n°1741).

De la bibliothèque du château de Cormes, avec cachet au titre.

Galleries de ver touchant le texte en fin de volume.

139 STRUYS (Jan). Les Voyages de Jean Struys en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes et en plusieurs autres pays étrangers. Amsterdam, chez la veuve de Jacob van Meurs, 1681. In-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DES RELATIONS DES TROIS VOYAGES DE JAN STRUYS (1630-1694) au Cap-Vert, à Madagascar et en Thaïlande, en Italie et dans les îles méditerranéennes, et enfin en Russie. Elle a été traduite du néerlandais par Glanius sur l'originale de 1676.

L'ouvrage est illustré d'une carte de la mer Caspienne et de 20 planches hors texte, figurant Delphes, Patmos, Judia (près de Bangkok), Astrakhan, les palais d'Ispahan ou de Persépolis, des scènes de processions ou de torture. La seconde partie, qui renferme la relation du naufrage du vaisseau hollandais Ter Schelling sur la côte du Bengale, est illustrée d'un titre gravé et de huit gravures dans le texte.

Des bibliothèques N. M. de Soenne, à Liège en 1792, avec ex-libris manuscrit, et Xavier de Planhol, avec ex-libris

Reliure restaurée, petit manque en marge du titre-frontispice.

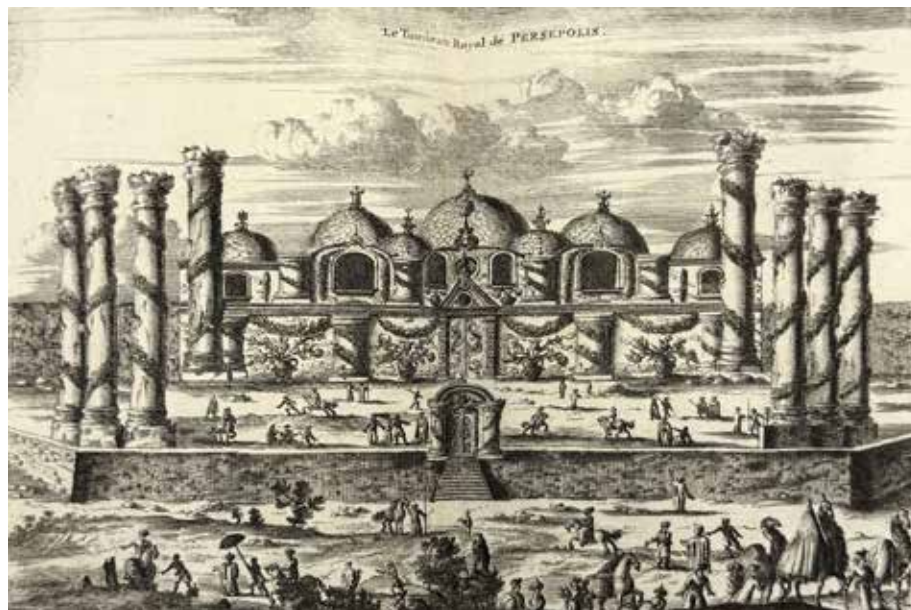
Chadenat, n°5136 – Cordier, *Sinica*, 2083 et *Japonica*, 388 – Brunet, V, 569.

140 TAMERLAN. Instituts politiques et militaires de Tamerlan, proprement appelé Timour, écrits par lui-même en Mogol, et traduits en françois, sur la version persane d'Abou-Taleb-Al-Hosseini. Paris, Née de La Rochelle, Lottin, Didot fils aîné, 1787. In-8, veau brun raciné, dos lisse, tranches jonquille mouchetées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition originale de la traduction française publiée par l'orientaliste Louis-Mathieu Langlès (1763-1824), précédée d'une longue biographie de Tamerlan (1336-1405).

Elle est illustrée d'un portrait du chef mongol en frontispice et d'un plan de bataille dépliant.

Un mors fendu, petite tache et mouillure au frontispice. Petit manque angulaire au titre.



141 THÉVENOT (Jean). Relation d'un voyage fait au Levant, dans laquelle il est curieusement traité des Etats sujets au Grand Seigneur, des mœurs, religions, forces, gouvernemens, politiques, langues, et coustumes des habitans de ce grand Empire. *Paris, Louis Bilaine, 1664*. In-4, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE DU SEUL OUVRAGE DE L'AUTEUR PUBLIÉ DE SON VIVANT.

En frontispice figure un portrait de Thévenot vêtu à la turque, gravé en taille-douce par Étienne Picart d'après le dessin de François Chauveau.

On trouve, dans les pièces liminaires, un poème en turc de François Pétis de La Croix, transcrit en caractères latins et accompagné de sa traduction française. Le grand orientaliste serait, d'après Quérard, l'éditeur des trois parties de l'œuvre de Thévenot, à savoir cette *Relation*, sa *Suite* donnée en 1674 et la *Troisième partie*, en 1684.

Jean Thévenot (1633-1667) demeure connu pour ses récits de voyages en Europe, en Afrique du Nord, au Moyen-Orient et en Inde. Dans cette relation, il traite principalement de l'Empire ottoman, et « des singularitez particulieres de l'Archipel, Constantinople, Terre-Sainte, Égypte, pyramides, mumies [momies], déserts d'Arabie, La Mecque, et de plusieurs autres lieux de l'Asie et de l'Afrique ».

Thévenot, qui fut l'introducteur de la fève de café à Paris, en 1657, évoque le *cavhé* turc et ses vertus pp. 62-63 : « Ce breuvage est amer et noir, et sent un peu le brulé ; on le boit tout à petits traits de peur de se brusler, de sorte qu'estant dans un *cavehane* (ainsi nomment les lieux où on le vend tout préparé), on entend une assez plaisante musique de humerie... »

Coiffes abîmées, des rousseurs et quelques feuillets brunis, trou marginal p. 334, inscription manuscrite biffée au titre.

Blackmer, n°1650 – Hage Chahine, n°4775 – Gay, 133.

142 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). Relation d'un voyage du Levant fait par ordre du roi. *Amsterdam, la Compagnie, 1718*. 2 tomes en un volume in-4, basane marbré, dos orné (*Reliure pastiche*). 500 / 600

Édition hollandaise faite d'après l'originale parisienne parue un an auparavant.

Elle est illustrée de 88 planches et cartes hors texte, dont 4 dépliantes, et de 46 grandes vignettes dans le texte.

Le botaniste Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708) fut chargé par Louis XIV d'un grand voyage d'exploration dans le Levant, sur proposition de Pontchartrain afin de faire des observations sur l'histoire naturelle et la géographie mais également sur tout ce qui concerne le commerce. Accompagné du botaniste allemand Andreas Gundelsheimer et du dessinateur Claude Aubriet, ils parcoururent la Crète, la Grèce, la Turquie, la Géorgie et l'Arménie durant deux ans, de 1700 à 1702.

Dos passé, rousseurs, réparations marginales aux huit premiers feuillets.

Blackmer, n°1318 – Atabey, n°960 – Brunet, V, 903.

143 TURQUIE et ASIE MINEURE. Lot de 41 ouvrages en 58 volumes environ.

600 / 800

Détail sur demande. Vendu sans garantie ni retour.

144 VALLE (Pietro della). Les Fameux voyages de Pietro della Valle [...], avec un dénombrement très-exact des choses [...] qu'il a veuës dans la Turquie, l'Égypte, la Palestine, la Perse, et les Indes Orientales. *Paris, Gervais Clouzier, 1663-1665*. 4 volumes petit in-4, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition de la traduction française, due aux PP. Étienne Carneau et François Le Comte.

Elle est ornée de deux portraits et une planche gravés hors texte.

L'ouvrage est formé de 54 lettres écrites par Pietro della Valle (1586-1652), dit *Il Pellegrino*, à son ami Schipano. L'édition originale italienne date de 1650 pour la première partie et de 1662-1663 pour les trois autres.

Exemplaire bien complet des quatre parties en reliure uniforme de l'époque.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Reliures usagées avec épidermures, coiffes usées, des rousseurs ; le titre du vol. III est replié dans la marge.

Blackmer, n°1712.



145 VOLNEY (Constantin-François Chassebœuf de). Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784 et 1785. *Paris, Volland, Desenne, 1787*. 2 volumes in-4, basane porphyre, roulette dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition, revue et corrigée, parue la même année que l'originale.

Elle renferme cinq planches dépliantes, dont deux cartes de l'Égypte et de la Syrie, un plan du Temple du Soleil à Baalbek et deux vues des ruines de Palmyre et de Baalbek, gravées par *Gaitte*.

Volney donne une description physique et politique de l'Égypte et de la Syrie, qui regroupait alors quatre pachaliks (Damas, Tripoli, Alep, Saïda), correspondant à la Palestine, Israël, le Liban et la Syrie d'aujourd'hui.

UN DES EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE LUXE RÉIMPOSÉ AU FORMAT IN-4.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Reliures frottées, une coiffe usée, deux travaux de ver sur les plats.

Hage Chahine, n°5090.

146 [WOOD (Robert) et James DAWKINS]. The Ruins of Palmyra, otherwise Tedmor, in the desert. *Londres, s.n., 1753*. Grand in-folio, demi-basane fauve avec coins, non rogné (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT RECUEIL SUR LE SITE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ANTIQUE CITÉ DE PALMYRE DÉCOUVERT À TADMOR, EN SYRIE.

L'illustration se compose de 57 planches, dont une grande vue panoramique de Palmyre en trois feuilles, auxquelles s'ajoutent 3 figures d'inscriptions épigraphiques dans le texte. Ces planches ont été gravées sur cuivre par P. Foudrinier, J. Müller et T. Major d'après les dessins de l'architecte Giovanni Battista Borra, qui avait accompagné James Dawkins et Robert Wood lors de leur expédition archéologique en Asie mineure, en Grèce et en Syrie de 1750-1751. Dawkins rédigea le rapport officiel de l'expédition ; Wood se chargea des relevés topographiques et épigraphiques.

Des vestiges archéologiques de Palmyre représentés dans l'ouvrage, tels le temple de Baalshamin et l'arc de triomphe, ont été détruits par l'État islamique en 2015.

Des bibliothèques du comte de Dartmouth, avec ex-libris, et *Archives et Temps modernes*, avec ex-libris.

Rousseurs.

Berlin Kat., n°1884 – Fowler, 345 – Hage Chahine, n°5250 – Blackmer, n°1834 – Cohen, 916.





Afrique

VOYAGE DANS LA PARTIE MÉRIDIONALE DE L'AFRIQUE;

147 AFRIQUE. Lot de 15 ouvrages en 22 volumes.

200 / 300

Détail sur demande. Vendu sans garantie ni retour.

148 BARROW (John). Voyage dans la partie méridionale de l'Afrique, fait dans les années 1797 et 1798. *Paris, Dentu, 1801*. 2 volumes in-8, basane granitée, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite et publiée par Louis de Grandpré, marin et voyageur lui-même, auteur d'un *Voyage à la côte occidentale d'Afrique* et d'un *Voyage dans l'Inde et au Bengale*.

Elle renferme une grande carte repliée de la colonie du Cap de Bonne-Espérance et un tableau dépliant sur les espèces de bois qui croissent en Afrique du Sud.

Bel exemplaire.

Gay, n°2996 – Monglond, V, 366 – Mendelssohn, I, 87 (pour l'originale anglaise).



149 BURCHELL (William John). *Travels in the Interior of Southern Africa*. *Londres, Longman, Hurst, Rees, Orme & Brown, 1822-1824*. 2 volumes in-4, maroquin havane à long grain, triple filet doré, dos orné de même, filets intérieurs, tête dorée, non rogné (*Riviere & Son*).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE RARE ET RECHERCHÉ SUR L'AFRIQUE DU SUD, dont le premier tome fut tiré à 750 exemplaires et le second à 500 exemplaires.

L'illustration se compose de 20 planches à l'aquatinte en délicat coloris de l'époque (dont 5 dépliantes), une carte gravée dépliant avec les liserés colorisés, et quelques figures dans le texte, le tout gravé d'après les dessins de l'auteur.

« THE MOST VALUABLE AND ACCURATE WORK ON SOUTH AFRICA PUBLISHED UP TO THE FIRST QUARTER OF THE NINETEENTH CENTURY, and embracing a description of a large part of the Cape Colony and Bechuanaland at this period... the coloured are particularly admired... The work is now extremely scarce, many copies have been broken up » (Mendelssohn).

W. J. Burchell (1781-1863) quitta Le Cap en juin 1811 pour son expédition en Afrique et parcourut 4 500 miles dans l'intérieur des terres ; il revint au Cap en avril 1815 avec des spécimens d'histoire naturelle et cinq cents dessins, dont une sélection fut gravée pour illustrer le présent ouvrage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, bien complet du papillon d'errata, mais sans les faux-titres et *Hints to immigration*, l'annexe de 4 pp. que l'on ne trouve que dans certains exemplaires. La carte dépliant a été soigneusement entoillée.

Cet exemplaire a appartenu à la bibliothèque du militaire et administrateur colonial Sir John Gaspard Le Marchant (1803-1874), qui servit comme officier en Afrique du Sud à la fin des années 1820 et au début des années 1830, avant d'occuper divers postes administratifs au Canada, à Malte et en Inde. Le volume comporte plusieurs annotations marginales datées : *Cape Town. C. of Good Hope 1827, Fort Beaufort Kat River Kaffraria 1830, Lt. General and Governor of Malta Palace Valetta 1858*. Il a ensuite appartenu à Edward Joseph Dent (1876-1957), éminent musicologue et critique, avec son ex-libris.

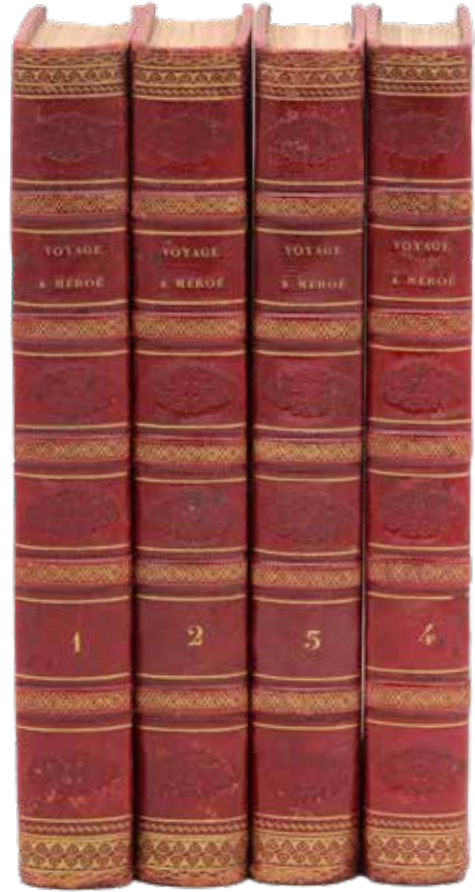
DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE HENRY D'ANGLETERRE (1900-1974), DUC DE GLOUCESTER (2006, n°635), frère cadet des rois Édouard VIII et George VI, avec son ex-libris.

Dos légèrement passés, quelques légères rousseurs, brunissures et traces d'encre, léger report des planches, sans le dernier feuillet blanc du tome I.

Abbey, Travel, I, 327 – Mendelssohn, I, 224 – Tooley, n°116.



150



151

150 BURTON (Richard Francis). *First Footsteps in East Africa; or, An Exploration of Harar*. Londres, Longman, Brown, Green & Longmans, 1856. In-8, veau blond, filets et roulette dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE du récit de la première expédition de l'aventurier Richard Francis Burton (1821-1890) dans l'intérieur des terres de la Somalie et à la cité interdite de Harar.

L'ouvrage est orné de 4 lithographies hors texte coloriées, de 2 cartes et de quelques figures dans le texte.

Exemplaire de second tirage, sans l'appendice IV, dans une agréable reliure anglaise de l'époque.

Dos un peu frotté.

On joint, du même : *Voyage aux grands lacs de l'Afrique orientale*. Paris, Hachette, 1862. In-8 demi-chagrin brun, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Première édition française, illustrée de 37 gravures sur bois et d'une carte dépliant.

Supralibris d'Auguste Fontaine au contreplat supérieur. Rousseurs éparses, déchirure sans manque à une planche.

151 CAILLIAUD (Frédéric). *Voyage à Méroé, au Fleuve Blanc, au-delà de Fâzoql dans le midi du royaume de Sennâr, à Syouah et dans cinq autres oasis*. Paris, Imprimerie royale, 1826-1827. 4 volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos orné de fers dorés et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Charles X.

Elle est illustrée de 12 planches hors texte de costumes finement coloriées, gravées par Blanchard, et de 3 planches d'épigraphie en noir.

« This account of Cailliaud's second sojourn in Egypt, 1819-1822, is particularly valuable for its description of contemporary Egypt and of Cailliaud's contacts with Mehmet Ali. He joined Ismail Pasha's military expedition to Nubia, where he explored the ruins of the ancient city of Meroe, after already having explored the Western oasis, and the Oases of Siouwah and Jupiter Ammon with Mehmet Ali's expeditionary force... » (Blackmer).

EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES ROMANTIQUES, sans les deux volumes in-folio d'atlas. Minimales frottements aux reliures, des rousseurs.

Gay, n°2572 – Chadenat, n°2066 – Blackmer, n°270 – Carré, I, 225.

152 [CHABROL DE CROUZOL (Christophe de)]. Ordonnance du Roi concernant le gouvernement de l'Île de Bourbon et de ses dépendances. *Paris, Imprimerie royale, 1825*. In-4, basane porphyre, double filet et large roulette de feuilles de chêne dorés en encadrement, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CE PROJET OFFICIEL DE GOUVERNEMENT POUR LA RÉUNION.

Le comte de Chabrol-Crouzol (1771-1836) fut ministre de la Marine et des Colonies sous Louis XVIII et Charles X, dans les gouvernements Villèle et Martignac d'août 1824 à mars 1828. Son ministère fut marqué par l'application de la loi française aux colonies, la formation du conseil d'Amirauté, le rétablissement des préfectures maritimes, l'organisation des équipages de ligne, la création d'une école d'application, la relance des constructions navales, etc.

MANQUE À LA BNF. Deux exemplaires seulement sont répertoriés dans les fonds publics : à la Mazarine et à la Chambre de commerce de Marseille.

DE LA BIBLIOTHÈQUE RAYMOND BARRE, sans marque de provenance (voir notre vente du 19 novembre 2014, n°11). Le Premier Ministre était né à La Réunion, à Saint-Denis, où sa famille était installée depuis 1843.

Mors finement restaurés.

Ryckebusch, n°6093.

153 [CITROËN]. HAARDT (Georges-Marie) et Louis AUDOUIN-DUBREUIL. Le Raid Citroën. La première traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. *Paris, Plon, 1924*. In-4, maroquin brun, triple filet et fleurons dorés aux angles et au centre, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 2 cartes dépliante, 13 planches hors texte, 16 dessins et 171 photos dans le texte.

Haardt était directeur des usines Citroën et Audoin-Dubreuil, officier de compagnie méhariste. Le but de la mission était de rallier l'Algérie à l'Afrique occidentale française en voiture en vingt jours, au lieu de six mois à dos de dromadaire.

Le *Raid Citroën* est la première des trois expéditions automobiles organisées par André Citroën, avant la *Croisière noire* et la *Croisière jaune*.

Dos passé, charnières frottées.

154 CORRÉARD (Alexandre) et Jean-Baptiste-Henri SAVIGNY. Naufrage de la frégate La Méduse, faisant partie de l'expédition du Sénégal en 1816. *Paris, Eymery, Delaunay, M^{me} Ladvoat, Treutell & Wutz [sic], 1818*. In-8, demi-basane brune, dos lisse fileté (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition de cette relation, entièrement refondue et augmentée des notes de M. Brédif, avec un portrait du roi Zaïde lithographié et colorié en frontispice et un plan du radeau de *La Méduse* gravé sur métal d'après *Corréard*.

Annotations marginales de l'époque reprenant des additions d'une édition postérieure, notamment aux pp. 59, 81, 112.

Coins et coupes usagés, un mors fendillé, frottements, quelques rousseurs et salissures éparses, légers manques en marge du faux-titre.

155 [COUNEAU (Émile)]. Biskra. Quatorze eaux-fortes gravées sur des dessins originaux. Souvenir d'une excursion en Algérie. S.l.n.n., 1881. In-folio, broché, couverture imprimée. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS RARE ALBUM DE 14 VUES DE L'OASIS DE BISKRA gravées à l'eau-forte par *Émile Couneau*. L'ouvrage est dédié À *Madame Ernest Callot*.

Manque aux collections de la BnF.

Envoi autographe signé : *Hommage affectueux de l'auteur à mon ami Édouard Simouneau*.

Bénézit, III, 218 – Inconnu à Playfair et Taillart.

156 [CURIOSA]. Ensemble quatorze cartes postales des années 1920-1930 illustrées de nus féminins : *Femmes arabes, Jeune bédouine, Ouled Nail, Type de Mauresque, Bobos d'Afrique occidentale*, etc. 50 / 60

157 FAUCONNET (Max). Alger la Casbah. 1830-1930. *Paris, impr. Jouet et Brillart, 1930*. In-folio, en feuilles, portefeuille à lacets de l'éditeur. 150 / 200

SUITE COMPLÈTE DE 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES AU CRAYON de *Max Fauconnet*, accompagnée de 10 ff. de texte pour la préface d'Henri Robert et les proses d'Edmond Gojon.

Tirage limité à 530 exemplaires numérotés, celui-ci un des 500 sur papier Saint Georges.

Rousseurs et piqûres ; usures au portefeuille.

158 FRÉJUS (Roland Morenc, dit Rola). Relation d'un voyage fait en 1666, aux royaumes de Maroc et de Fez, pour l'établissement du commerce avec la France. Avec une description des Etats du Roy de Tafilette, frère du roy qui règne à présent à Fez & à Maroc. *Paris, Veuve Gervais Clouzier, 1682*. In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION DE LA RELATION DU VOYAGE AU MAROC entrepris sur ordre du roi par Roland Fréjus, diplomate et négociant marseillais, pour l'établissement du commerce dans toute l'étendue du royaume de Fez.

CETTE ÉDITION EST « RARISSIME », selon Turbet-Delof. Seules les bibliothèques Méjanes et de l'Arsenal en possèdent un exemplaire. La première édition est de 1670 avec deux titres différents ; celle-ci est une remise en vente : « ce texte qui n'a été imprimé qu'une fois se trouve dans trois présentations différentes ». Le texte est bien complet malgré la mention de Première partie imprimée au titre.

« UN LIVRE COMME CELUI DE ROLAND FRÉJUS, QUI SE REND EN COMMERÇANT À FEZ, EST TRÈS RARE À CETTE ÉPOQUE. On rencontre beaucoup plus souvent des ouvrages qui traitent de l'esclavage chrétien ; et ceux-ci se succèdent avec régularité. » (Lebel).

Les pp. 284 à 286 sont ici en premier tirage, avec les noms des directeurs (impression en italique) de la Compagnie d'Albouzème à Paris.

Exemplaire de la famille du Plessier, avec ex-libris manuscrit et cachet de cire armorié au contreplat.

DE LA BIBLIOTHÈQUE MARCEL BEKUS (1888-1939), ingénieur et militant anarchiste né à Varsovie et émigré à Paris en 1919, avec cachet ex-libris. Sa bibliothèque fut dispersée à Nanterre en novembre 1985.

Reliure restaurée, petite mouillure dans le fond du volume, mouillures claires.

Playfair, n°248 – Thernaux-Compans, n°2421 – Turbet-Delof, 217 – Lebel, Histoire de la littérature coloniale en France, p. 24.

159 GALLOTTI (Jean). Le Jardin et la maison arabes au Maroc. *Paris, Albert Lévy, 1926*. 2 volumes petit in-4, demi-percaline jaune, illustration argentée sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 160 dessins d'*Albert Laprade* et de 136 photographies de *Lucien Vogel* reproduites en héliogravure.

Bel exemplaire tel que paru.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.



160 GAY (Jean). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie. *Paris, Maisonneuve frères* [San Remo, J. Gay & fils], 1875. In-8, demi-chagrin brun, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce *Catalogue méthodique de tous les ouvrages français et des principaux en langues étrangères traitant de la géographie, de l'histoire, du commerce, des lettres et des arts de l'Afrique et de l'Arabie*.

Tirage à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci comporte un papillon de remise en vente à l'adresse de Maisonneuve frères sur le titre et la couverture.

161 GRAY (William) et DOCHARD. Voyage dans l'Afrique occidentale, pendant les années 1818, 1819, 1820 et 1821, depuis la rivière Gambie jusqu'au Niger. *Paris, Avril de Gastel & Ponthieu, 1826*. In-8, demi-chagrin fauve avec coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition française, traduite par Charlotte Huguet, de ce voyage d'exploration du Sénégal à travers les royaumes Wuli, Bundu, Galam, Khasso, Kaarta et Fouladou.

L'ouvrage est illustré d'une carte gravée dépliant et de 14 lithographies hors texte de vues, costumes et types, etc.

Quelques rousseurs, mouillure claire en fin de volume, reliure restaurée.

162 LALANDE (Joseph-Jérôme de). Mémoire sur l'intérieur de l'Afrique. *Paris, Imprimerie des Administrations nationales, 1795*. In-4, demi-veau rouge, dos lisse fileté (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TRÈS RARE MÉMOIRE composé par le célèbre astronome Joseph-Jérôme Lefrançois de Lalande (1732-1807).

L'auteur encourage les Français à explorer en profondeur le Sénégal et le Niger, peu connus à l'époque, et relance l'idée de la possibilité de traverser l'Afrique depuis le Sénégal jusqu'à la Mer Rouge.

Boucher de la Richarderie, IV, 196 – Quérard, IV, 457.

163 LEVAILLANT (François). Voyage dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1783, 1784 et 1785. Nouvelle édition. Atlas. *Paris, Desray, 1818*. In-4, demi-percaline verte (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

Atlas seul, complet de la grande carte repliée de l'Afrique et des 42 planches gravées en taille-douce.

Reliure modeste, rousseurs et piqûres, pâle mouillure sur les feuillets de texte, déchirures sans manque à la carte.

164 [LOVERDO (Nicolas de)]. Aperçu historique, statistique et topographique sur l'État d'Alger à l'usage de l'armée expéditionnaire d'Afrique, avec plans, vues et costumes. *Paris, Charles Picquet, 1830*. 2 volumes, dont un vol. de texte in-12 et un atlas in-folio oblong, brochés. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PUBLICATION OFFICIELLE, hors commerce, publiée peu avant la prise d'Alger pour être distribuée à l'armée expéditionnaire d'Afrique.

L'atlas, cartographié par le Capitaine du Génie V.-Y. Boutin, se compose de 6 cartes et plans dépliant ainsi que de 11 planches lithographiées par Étienne Arit.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, BIEN COMPLET DU VOLUME D'ATLAS.

Quelques rousseurs et légères auréoles claires. Petits accrocs de papier, couvertures légèrement défraîchies.

Gay, n°852 – Tailliar, n°35.



165 [MAYOTTE]. – [DRILHON (Paul)]. Album de photographies de Mayotte, s.d. [vers 1891-1896]. 41 tirages d'époque (165 x 125 mm environ) contrecollés et légendés à la main dans un album in-4 oblong, demi-chagrin brun, titre *Mayotte* et initiales *P. D.* dorés sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

EXCEPTIONNEL DOCUMENT SUR MAYOTTE À LA FIN DU XIX^e SIÈCLE, comprenant des vues des villages, usines à sucre et paysages de la colonie française : *Iloni, Dzoumonié, Combani, Débéney, Ajangua, D'zambourou, Bouni*, etc., et des scènes, portraits et types ethnographiques, titrés *allée d'agaves, labour d'un champ de cannes, une halte dans un baobab, indigènes, lépreux et lépreuse de D'zambourou, femmes malgache, jeunes boys, type de Sakalave, Malgaches "Fin de siècle", un patron de boutre arabe, type de Makois (côte orientale d'Afrique)*, etc.

Ces clichés ont certainement été réalisés par PAUL DRILHON (né à Saintes en 1864), photographe et commissaire colonial au Soudan français, aux Comores, à la Martinique et en Guadeloupe de 1894 à 1902. En effet, Drillhon s'est représenté lui-même, avec le titre d'*aide lt. colonial*, dans un portrait de groupe, aux côtés de Jean-Baptiste Faurel, directeur de l'usine à sucre de Combani de 1889 à 1896, et de sa famille. En outre, l'album est relié à ses initiales.

166 MILBERT (Jacques-Gérard). Voyage pittoresque à l'Île de France, au Cap de Bonne-Espérance et à l'Île de Ténériffe. *Paris, A. Nepveu, 1812*. 2 volumes in-8 et un atlas in-4, demi-maroquin vert à long grain avec coins, dos orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RELATION IMPORTANTE POUR LA CONNAISSANCE DE L'ÎLE MAURICE ET DE LA RÉUNION.

Élève du peintre Valenciennais, l'auteur s'embarqua sur la corvette *Le Géographe* en 1807 pour partir à la découverte des Terres australes, sous la direction de François Péron ; mais sa santé l'obligea à interrompre le périple à l'Île de France (Maurice), où il séjourna deux ans.

L'atlas renferme 45 vues pittoresques et cartes, gravées par l'auteur pour la plupart, et terminées par *Coube, Hulk, Gossard, Perdoux* et d'autres artistes. L'ouvrage comprend aussi trois tableaux repliés hors texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE.

Galibert, n°108 – Gay, n°266 – Ryckebusch, II, n°5713 – Mendelssohn, II, 12.

167 SALT (Henry). Voyage en Abyssinie, entrepris par ordre du gouvernement britannique, exécuté dans les années 1809 et 1810. – Atlas. *Paris, Magimel, 1816*. 2 volumes in-8 et un atlas in-4 oblong, demi-veau fauve avec petits coins, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite de l'anglais par à Pierre-François Henry.

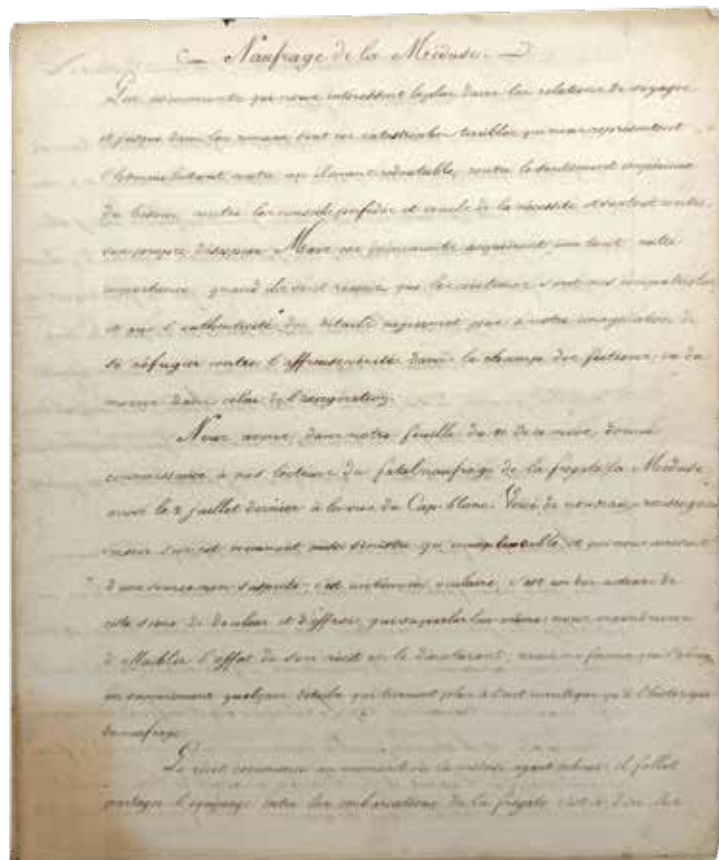
Salt avait été envoyé en Abyssinie (Éthiopie), «l'un des pays de la terre où il est le plus difficile de pénétrer», pour tenter de négocier un traité de commerce au profit du gouvernement britannique. Son voyage le long de la côte est de l'Afrique passe par le Mozambique, Zanzibar, Aden... avant d'atteindre l'Éthiopie. Partout, il décrit les antiquités, les coutumes, les richesses des pays, analyse la situation politique, les luttes intestines et l'état du commerce.

Cette importante relation forme un complément à celle du vicomte de Valentia, qui comprend le premier voyage de Henry Salt en Abyssinie. Elle renferme un important lexique des dialectes des tribus de la côte et de l'intérieur de l'Afrique.

L'atlas qui l'accompagne comprend 33 planches dessinées par l'auteur, dont 8 cartes dépliantes et 25 portraits, types, vues et inscriptions gravés par *Adam*.

Bon exemplaire en reliure uniforme de l'époque.

Fumagalli, n°140 – Chadenat, n°690.



168

168 SAVIGNY (Jean-Baptiste-Henri). Naufrage de la Méduse. Deux manuscrits, un in-folio de 16 pp. et l'autre in-4 de 16 pp. 2 000 / 3 000

PRÉCIEUSES COPIES MANUSCRITES PRÉSENTANT DE NOMBREUSES VARIANTES, DU PREMIER RÉCIT DE CE CÉLÈBRE DRAME, survenu en juillet 1816, et publié dès le 13 septembre de la même année dans le *Journal des Débats*.

Henri Savigny (1793-1843), chirurgien de marine en est l'auteur, lui qui a fait partie des 15 survivants sur un total de 152 naufragés, recueillis 13 jours après le drame, au large des côtes africaines. Il s'agit d'un extraordinaire témoignage, racontant les atrocités commises, en particulier les scènes d'anthropophagie. Ce texte fut développé dans un ouvrage paru l'année suivante, et valu à son auteur d'être contraint à la démission.

SI LE PREMIER DES MANUSCRITS EST UNE COPIE FIDÈLE DU *JOURNAL DES DÉBATS*, LE SECOND IN-FOLIO, PRÉSENTE DE TRÈS NOMBREUSES VARIANTES DE LA VERSION OFFICIELLE.

169 VUILLIER (Gaston). La Tunisie. Tours, Alfred Mame et Fils, 1896. In-folio, maroquin rouge à long grain janséniste (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée par l'auteur : 4 planches hors texte en couleurs, 14 gravures hors texte en sanguine et de nombreuses illustrations dans le texte

UN DES 25 TRÈS RARES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, souscrits par la Librairie Rouquette ; celui-ci porte le n°0.

170 YVAN (Melchior-Honoré). La Chine et la Presqu'île malaise. Relation d'un voyage accompli en 1843, 1844, 1845 et 1846. Paris, Boulé, 1850. In-8, demi-basane violette, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage est la première publication de Melchior Yvan concernant le périple qui devait conduire la diplomatie de Lagrenée en Chine. Malgré son titre, il ne couvre que l'itinéraire entre Brest et l'île Bourbon par les Canaries, le Brésil et le Cap. UNE GRANDE PARTIE DE L'OUVRAGE EST CONSACRÉE À LA RÉUNION (pp. 19-158).

Mors un peu déteintés.

Ryckebusch, n°8133 – Borba de Moraes, II, 948 – Cordier, Sinica, III, 2118.



Amérique

V O Y A G E DANS L'INTÉRIEUR DES ÉTATS-UNIS,

171 ACOSTA (José de). Histoire naturelle et morale des Indes tant orientales qu'occidentales. Dernière édition, revue et corrigée de nouveau. *Paris, Marc Orry, 1600*. In-8, maroquin fauve, double filet doré, médaillon central de rameaux dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

UNE SOURCE DE PREMIÈRE IMPORTANCE SUR L'AMÉRIQUE CENTRALE.

Seconde édition de la traduction française de Robert Regnault, publiée deux ans plus tôt par le même libraire.

José de Acosta (1540-1600), missionnaire jésuite, passa une grande partie de sa vie en Amérique et œuvra à la conversion des Indiens comme second provincial du Pérou. Son livre, très estimé en son temps, fut publié en 1590 en castillan et traduit ensuite dans presque toutes les langues européennes.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Reliure restaurée, plats réappliqués, gardes renouvelées.

Sabin, n°125 – Chadenat, n°5487.

172 BAYARD (Ferdinand-M.). Voyage dans l'intérieur des États-Unis, à Bath, Winchester, dans la vallée de Shenandoah, etc., pendant l'été de 1791. Seconde édition. *Paris, Batilliot, 1797*. In-8, basane prophyre, dos lisse orné d'un fer de navire répété (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

LA MEILLEURE ÉDITION, *augmentée de descriptions et d'anecdotes sur la vie militaire et politique de Georges Washington*.

« Récit pittoresque et précis d'un voyageur dans le sud des États-Unis, à Bath, Winchester et dans la vallée de la Shenandoah, par un révolutionnaire français » (Fay).

Bel exemplaire.

Clark, Old South, II, 77 – Howes, B-255 – Sabin, n°4022 – Fay, p. 36.

173 BERQUIN DUVALLON (Pierre-Louis). Vue de la colonie espagnole du Mississippi, ou des provinces de Louisiane et Floride occidentale, en l'année 1802. *Paris, Imprimerie Expéditive, 1803*. In-8, demi-basane brune avec coins de vélin, dos lisse, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 2 cartes en couleurs dépliantes (Basse Louisiane-Floride occidentale et Haute Louisiane et Pays circonvoisins).

Intéressante étude sur les colons installés sur les rives du Mississippi. Climat, productions, culture de la canne à sucre, commerces, police, mœurs et usages, observations sur les créoles, les affranchis... Plusieurs chapitres sont consacrés à l'esclavage, considéré par l'auteur comme « *un mal nécessaire* » (p. 273).

Dos teinté, petits frottements à la reliure, un petit accroc à la coiffe de tête. Tache d'encre sur la tranche inférieure n'affectant que légèrement les marges.

Leclerc, Biblioteca Americana 1038



174 CASTRO (Casimir). México y sus alrededores. Colección de vistas monumentales, paisajes y trajes del país. / Mexico et ses environs. Collection de vues monumentales, paysages et costumes du país. *Mexico*, Víctor Debray, 1869. In-folio, demi-basane verte, mention *Mexique* dorée sur le premier plat, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 600 / 800

Nouvelle édition augmentée, LA PLUS COMPLÈTE DE CET OUVRAGE FONDAMENTAL SUR LE MEXIQUE.

C'est aussi la première édition bilingue, imprimée sur deux colonnes avec le texte français en regard du texte espagnol.

L'exemplaire contient un titre-frontispice lithographié en deux tons (daté 1863-1864) et 36 vues lithographiées par *Casimiro Castro*, *G. Rodriguez* et *Julián Campillo*, en deux tons ou en coloris de l'époque.

On a joint en fin de volume 9 portraits lithographiés de Mexicains et Mexicaines illustres.

Manquent le plan de Mexico et la carte du Mexique. Une coiffe restaurée, mors usés, gardes renouvelées, des rousseurs, quelques planches et feuillets brunis, marge inférieure usée aux pp. 1-2, cassure marginale p. 35 et p. 65.

Palau, IX, n°167505.

175 COLOMB (Christophe). Lettre de Christophe Colomb annonçant la découverte d'un nouveau continent. Recueil de fac-similés des premières éditions réalisés par Adam Pilinski (1810-1887) d'après les recherches d'Henry HARRISSE. Ensemble 9 pièces petit in-4, cousues sous ficelle, réunies dans une reliure vide en vélin ancien. 1 000 / 1 200

ENSEMBLE NEUF FAC-SIMILÉS DES PREMIÈRES ÉDITIONS DE LA CÉLÈBRE LETTRE DE COLOMB réalisés et imprimés au XIX^e siècle par l'illustre Adam Pilinski (1810-1887), provenant de ses archives :

I. ÉDITION ORIGINALE ESPAGNOLE. S.l.n.d. [Barcelone, 1493]. *Fac-similé d'Adam Pilinski d'après les recherches d'Henry HARRISSE reproduisant l'exemplaire unique de l'Ambrosienne de Milan*. – [4] ff. (le dern. blanc), dont un très beau frontispice armorié.

II. TROIS ÉDITIONS LATINES IMPRIMÉES À PARIS, PAR GUY MARCHANT. 1^{ère}, 2^e, 3^e éditions de Paris. Guyot Marchant, 1493.

– Epistola de insulis repertis de novo. Impressa parisius in ca[m]po gaillard. [4] ff.

– Epistola de insulis repertis de novo. Impressa parisius in ca[m]po gaillard. [4] ff. Avec un bois gravé au verso du titre.

– Epistola de insulis noviter repertis. Impressa parisius [sic] in campo gaillard. [4] ff. Avec la marque de Guy Marchant au titre et un bois gravé au verso.

III. TROIS ÉDITIONS LATINES IMPRIMÉES À ROME.

– Epistola Christophori Colom[bi]. S.l.n.d. [Rome, Stephan Planck, 1493]. [4] ff. Sans l'épigramme final.

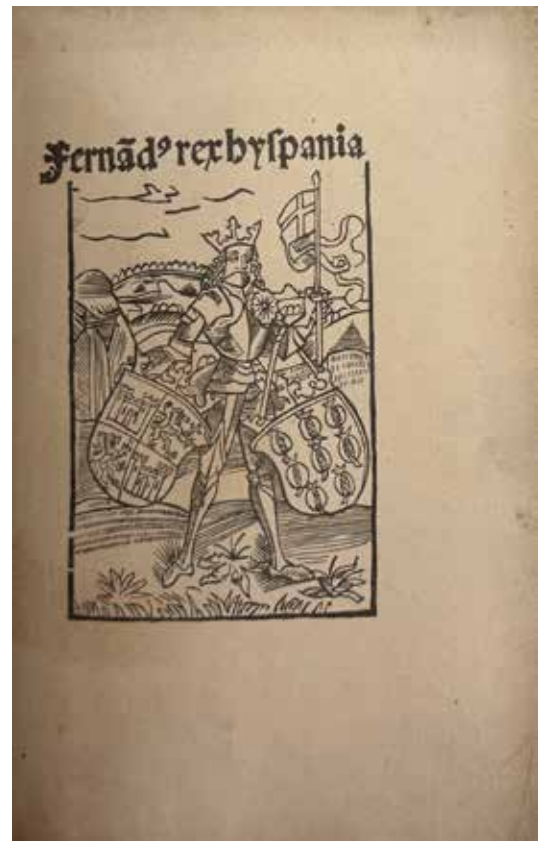
– Epistola Christophori Colom[bi]. S.l.n.d. [Rome, Stephan Planck, 1493]. [4] ff. Avec l'épigramme final (premier état avec *upote* et *p[er] multu* au f. 2r). EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN.

– Epistola Christophori Colom[bi]. Rome, Eucharius Silber, 1493. [4] ff. (le dern. blanc).

On joint un second exemplaire de la deuxième édition romaine, avec l'épigramme final, imprimé sur papier et broché séparément sous papier marbré du XVIII^e siècle.

IV. PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE BÂLOISE. Bâle, Bergman de Olpe, 1494. [10] ff. Sept grandes figures gravées sur bois.

V. AUTOGRAPHES. Fac-similés de cinq lettres et dessins de Colomb. Une dactylographie de la traduction française par Leandro di Cosco de la lettre de Colomb et un article de la *Revue des Deux Mondes* sont également joints.



**Epistola de insulis re
pertis de nouo. Impressa
parisius in câpo gaillard**

176 DIXON (George). Voyage autour du monde, et principalement à la côte Nord-Ouest de l'Amérique, fait en 1785, 1786, 1787 et 1788, à bord du King-George et de la Queen-Charlotte, par les capitaines Portlock et Dixon. Paris, Maradan, 1789. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE IMPORTANTE RELATION DE VOYAGE, traduite par P.-L. Lebas. Il est paru la même année une édition en 2 volumes in-8.

L'ouvrage se compose principalement des quarante-neuf lettres écrites à bord du *Queen-Charlotte* par William Beresford, un des officiers de l'expédition, qui furent mises en forme et publiées par le capitaine Dixon avec une introduction et deux appendices relatifs à l'histoire naturelle et aux tables nautiques.

L'illustration se compose d'une grande carte dépliant et de 21 planches dépliantes de vues, plans, sujets d'ethnographie et d'histoire naturelle, et en particulier de crustacés et d'oiseaux.

George Dixon (1748-1795) servit sous le capitaine Cook durant son troisième voyage avant de devenir capitaine de la Royal Navy. L'expédition dont il est ici question, financée par la South Seas Company du roi George II, avait pour but la création de comptoirs pour le commerce des fourrures sur la côte nord-ouest de l'Amérique du Nord. Ses principales découvertes furent sur la côte nord-américaine, les îles de la Reine-Charlotte et le bassin de la Reine-Charlotte (nommées d'après son navire), Port Mulgrave, Norfolk Bay et l'Entrée Dixon, un détroit qui porte désormais son nom.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Menus frottements et épidermures, déchirures sans manque à quelques planches, petit trou supprimant quelques lettres p. 59, manque le feuillet de privilège final.

Sabin, n°20366 – Leclerc, n°459 – Boucher de la Richarderie, I, 147.

177 EXQUEMELIN (Alexandre-Olivier). Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalez dans les Indes. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de l'Histoire des pirates anglois. Trévoux, la Compagnie, 1775. 4 volumes in-12, cartonnage rose marbré, dos lisse orné, pièces de titre violette et de tomais crème, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

UN DES GRANDS CLASSIQUES DE LA LITTÉRATURE SUR LA PIRATERIE, illustré dans cette nouvelle édition d'un titre-frontispice gravé par La Rue pour l'édition de 1744 et de 7 planches dépliantes gravées en taille-douce, dont 4 cartes et plans de l'embouchure du lac de Maracaibo, l'isthme de Panama, Veracruz et San Juan de Ulúa, et enfin la rade de Carthagène des Indes.

La célèbre autobiographie d'Exquemelin, chirurgien de Honfleur devenu flibustier dans les Caraïbes, occupe les deux premiers tomes. Cet ouvrage était paru pour la première fois en néerlandais en 1678, avant d'être traduit en allemand, en anglais, en espagnol et enfin en français, en 1686, dans une version attribuée à Jean de Frontignières qui est sensiblement plus étendue que dans les autres langues. Le troisième tome contient le *Journal du voyage fait à la Mer du Sud avec les flibustiers de l'Amérique*, par Jacques Raveneau de Lussan ; et le quatrième, *l'Histoire des pirates anglois depuis leur établissement dans l'Isle de la Providence jusqu'à présent*, ouvrage célèbre et très bien renseigné sur l'histoire de la piraterie, qui est signé d'un certain Charles Johnson, mais que l'on attribue de nos jours à Daniel Defoe. Le premier tome est bien complet du feuillet donnant les *Noms des gouverneurs sur la côte de Saint-Domingue*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DU TEMPS PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI ERNEST-AUGUSTE I^{er} DE HANOVRE (1771-1851), avec cachet rouge au verso des titres. Il figurait dans la vente des *Livres français provenant de la Bibliothèque des rois et princes de Hanovre* (2006, n°108).

Quelques rousseurs, mouillure au titre du quatrième volume, dos légèrement passés.

Sabin, n°23478 – Polak, n°7143.





178



180

178 GARCILASO DE LA VEGA. Histoire des guerres civiles des Espagnols dans les Indes, causées par les soulevemens des Picarres, et des Almagres, suivis de plusieurs desolations à peine croyables, arrivées au Peru par l'ambition, et par l'avarice des conquerans de ce grand Empire. – Suite des guerres civiles des Espagnols dans le Peru. Paris, Augustin Courbé et Edme Couterot, 1650. 2 volumes in-4, basane fauve, simple filet doré, dos orné de même, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE CAPITAL POUR L'HISTOIRE DE LA CONQUÊTE ESPAGNOLE DU PÉROU. ELLE EST ASSEZ RARE. Elle a été traduite par Jean Baudoin sur l'*Historia general del Peru* de « l'Inca » Garcilaso, dont l'édition originale a vu le jour à Cordoue en 1616-1617. Le traducteur l'a dédiée au chancelier Séguier.

Le premier tome est orné d'un beau titre-frontispice gravé en taille-douce représentant les troupes espagnoles débarquant en Amérique tandis qu'apparaît dans le ciel la Vierge de l'Apocalypse.

Né à Cuzco de l'union d'un capitaine espagnol et d'une femme de haut rang, Isabel Chimu Oello, qui était cousine de l'Inca Huaina Capac, Garcilaso de la Vega (1539-1616) se rendit en Espagne vers 1560. Son œuvre historique est du plus haut intérêt pour la compréhension de la Conquête du Pérou, non seulement en raison des informations qu'elle contient, mais aussi parce que l'auteur, d'ascendance mixte, tente une synthèse entre l'apport des deux peuples, ne cachant son admiration ni pour l'un ni pour l'autre.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Sur les titres, un lecteur de l'époque a laissé cette mention manuscrite : *J'ay peur de l'advenir. J'ay regret du passé.*

Une coiffe et trois coins anciennement restaurés, frottements et taches sans gravité sur les plats, mouillure claire en marge de quelques feuillets du second volume.

Palau, n°354828 – Sabin, n°98950 – Alden-Landis, 650/71.

179 GRANIER DE CASSAGNAC (Adolphe de). Voyage aux Antilles françaises, anglaises, danoises, espagnoles ; à Saint-Domingue et aux États-Unis d'Amérique. Paris, Dauvin & Fontaine puis au comptoir des Imprimeurs unis, 1842-1844. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Le premier tome est entièrement consacré aux Antilles françaises. Il offre une intéressante description du monde colonial antillais, principalement dans la société guadeloupéenne et martiniquaise, à travers son histoire, ses racines, son fonctionnement social, ses mœurs, et ses idées reçues. Granier de Cassagnac (1806-1880) avait chargé par le gouvernement français d'une mission aux Antilles, en 1840, afin d'étudier la question de l'esclavage.

Chadenat, n°77 – Sabin, n°28287 – Leclerc, n°3239 – Hough, Beinecke Lesser, n°865.

180 HILLIARD D'AUBERTEUIL (Michel-René). Essais historiques et politiques sur les Anglo-Américains. *Bruxelles*, s.n., 1782. – Essais historiques et politiques sur la Révolution de l'Amérique septentrionale. *Bruxelles et Paris, chez l'auteur*, 1782. 4 parties en 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

LA PLUS BELLE ÉDITION DE CET OUVRAGE IMPORTANT SUR L'HISTOIRE DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE, publié par Michel-René Hilliard d'Auberteuil (1751-1789). C'est la première au format in-4, après l'originale in-8 datée 1781-1782.

Le premier tome est consacré la colonisation anglo-américaine, et le second à la guerre d'indépendance des États-Unis ; chacun est divisé en deux parties.

L'illustration comprend neuf cartes à double page ou dépliantes rehaussées d'aquarelle (Canada, Pennsylvanie et New Jersey, Caroline du Nord et Caroline du Sud, État de New-York, Virginie, Maryland et Delaware, Bataille de Monmouth), et de neuf planches hors texte, parmi lesquelles un frontispice représentant la première assemblée du Congrès, une vue de l'incendie de New-York et les portraits de John Hancock, Benjamin Franklin, Georges Washington, William Pitt, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques R.-A. Le Saulnier du Vauhello, avec ex-libris, et A. de Saint-Genys, avec ex-libris manuscrit.

Coiffe discrètement restaurées.

Howes, H-493 – Sabin, n°31899.

181 LE PAGE DU PRATZ (Antoine-Simon). Histoire de la Louisiane, contenant la découverte de ce vaste pays [...] ; deux voyages dans le nord du Nouveau Mexique, dont un jusqu'à la Mer du Sud. *Paris, Debure l'aîné, Veuve Delaguet, Lambert*, 1758. 3 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES MEILLEURES SOURCES ANCIENNES SUR LA LOUISIANE, LES TRIBUS AMÉRINDIENNES DU MISSISSIPPI ET LES COMPAGNIES DE COMMERCE FRANÇAISES ÉTABLIES EN AMÉRIQUE.

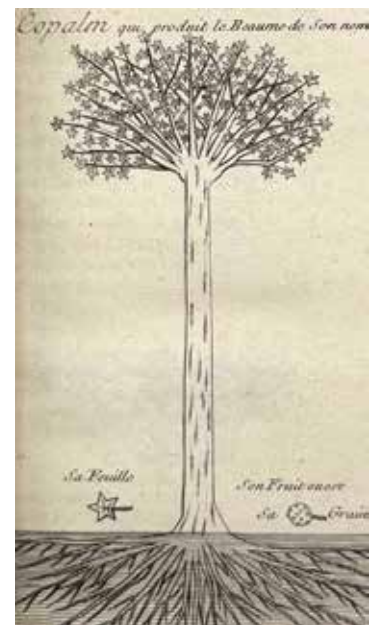
L'illustration comprend deux cartes dépliantes de la Louisiane et du Golfe du Mexique, un plan dépliant de La Nouvelle-Orléans et 39 planches hors texte.

Antoine-Simon Le Page du Pratz (v. 1695-1775) servit un temps dans les armées françaises. Ayant acquis des intérêts dans la Compagnie française d'Occident, il partit pour l'Amérique en 1718, où il fit des tentatives infructueuses de colonisation sur des terres proches de La Nouvelle-Orléans. En 1720, il remonta le Mississippi et vécut durant huit ans sur le territoire des Natchez, dont il apprit la langue et étudia la culture.

Son récit est un témoignage de premier ordre sur les mœurs des autochtones (organisation politique, agriculture, chasse, danses, superstitions...) et la vie d'un colon parmi eux : Le Page du Pratz épousa une Chitimacha, fut planteur de tabac, puis directeur de concession de la Compagnie du Mississippi.

Coiffes et coins usagés, manques sur deux coins du premier volume, quelques petites mouillures marginales, sans le feuillet d'errata.

Howes, L-266 – Sabin, n°40122.



182 [MAZZEI (Filippo)]. Recherches historiques et politiques sur les États-Unis de l'Amérique septentrionale... Par un citoyen de Virginie. *Colle et Paris, Froullé*, 1788. 4 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins de vélin vert, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (*Brassac, libraire-relieur à Cahors*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

On doit ce tableau très complet de la situation des États-Unis à la fin du XVIII^e siècle à Filippo Mazzei (1730-1816), un émigrant italien venu s'installer en Amérique, qui fut très proche de Thomas Jefferson.

C'est un des livres les plus intéressants de l'époque sur le sujet, conçu comme une réponse à l'*Histoire philosophique et politique* de l'abbé Raynal. On y trouve des renseignements sur la guerre d'indépendance, les institutions, la fondation d'États tels la Pennsylvanie et le Delaware, les finances, le commerce, l'esclavage, la Société des Cincinnati, etc.

Les quatre *Lettres d'un bourgeois de New Haven sur l'inutilité de partager le pouvoir législatif* réunies à la fin du premier tome sont de Condorcet.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE RELIÉ À CAHORS AU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Piqûres de ver aux mors du premier volume.

Sabin, n°47206 – Leclerc, n°957 – Howes, M-456 – Einaudi, n°3807 – Chadenat, n°1928.

183 MURATORI (Ludovico Antonio). Relation des missions du Paraguay. *Paris, Bordelet, 1754*. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, due au P. Félix-Esprit de Lourmel, de cette « relation estimée, et L'UNE DES MEILLEURES POUR L'HISTOIRE DES INDIENS DU RIO DE LA PLATA » (Chadenat).

Elle fut rédigée en grande partie sur les documents officiels des Jésuites en mission au Paraguay, et plus précisément sur les rapports du P. Gaetano Cattani.

Bel exemplaire, bien complet de la carte repliée hors texte, par d'Anville, qui manque souvent.

Chadenat, n°392 – Borba de Moraes, II, 603 – Court, n°1103 – Leclerc, n°1918 – Rodrigues, n°1734 – Sabin, n°51419.

184 [PÉROU]. Colección de yaravías peruanos [Collection de *yaravís* péruviens]. Manuscrit daté de *Lima le 8 février 1854*. 14 ff. dans un cahier petit in-4, broché sous couverture muette usagée, dos fendu. 3 000 / 4 000



Envoi d'un certain M. N. Cáceda à Josefina Rodríguez. Avec un portrait féminin sur papier gaufré collé.

RECUEIL DE COMPLAINTES AMOUREUSES INCAS CRÉOLISÉES, PERLES DU ROMANTISME HISPANO-AMÉRICAIN À CARACTÈRE INTERCULTUREL. Le *yaraví* est un « Chant [d'amour] triste » qui se rattache au genre du *harawi* inca mais transfusé dans la langue espagnole, et qui se répandit dans la région andine à la fin du XVIII^e siècle. Poésie populaire très littérale, avec peu de comparaisons et de métaphores, contrairement à la poésie amoureuse européenne, ses qualités résident en fait dans la transparence des sentiments et l'expressivité d'une forme concise dynamisée par un travail virtuose sur les rythmes. Les pièces de vers sont ici classées par lieux du Pérou soit, du Nord au Sud : les provinces d'Amazonas, La Libertad, Áncash, et les villes de Junín, Lima, Huancavelica, Ayacucho, Cuzco, Puno, Arequipa, Moquegua.

CINQ DES POÈMES SONT REPRIS DE L'ÉCRIVAIN PÉRUVIEN MARIANO MELGAR (1790-1815), LE PREMIER À AVOIR INTRODUIT LE GENRE DU YARAVÍ DANS LE DOMAINE LITTÉRAIRE. Parus dans le journal *El Republicano* d'Arequipa de 1827 à 1831, ils ne furent réunis que très tardivement en recueil – la première édition, publiée en 1878 à Lima, mais imprimée en France à Nancy, étant d'ailleurs partielle. Ces cinq poèmes sont ici rattachés aux noms des lieux Junín, Arequipa, Puno, Amazonas et Áncash.

IMPORTANTE ILLUSTRATION DE 11 DESSINS EN COULEURS : portraits en pied de couples revêtus des tenues typiques de chacun des territoires mentionnés.

INTÉRESSANT APPORT DOCUMENTAIRE SUR LES COSTUMES ANDINS.

Lot présenté par Alain Nicolas et Pierre Gheno

Tél. 01 43 26 38 71 – neufmuses@orange.fr

185 PONS (François-Joseph de). Voyage à la partie orientale de la Terre-Ferme [Vénézuéla], dans l'Amérique méridionale, fait pendant les années 1801, 1802, 1803 et 1804. *Paris, Colnet, Fain, Debray, Mongie, F. Buisson, 1806*. 3 volumes in-8, veau fauve, roulette dorée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure anglaise de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CETTE INTÉRESSANTE DESCRIPTION DU VÉNÉZUÉLA.

Elle contient une grande carte et trois plans de villes (Caracas, La Goayre, Porto Cabello), tous dépliants.

Né à Saint-Domingue, François-Raymond-Joseph de Pons (1751-1812) avait séjourné jusqu'à la Révolution à Caracas dans une position semi-officielle, probable agent de la diplomatie secrète. Il se réfugia à Londres pendant les orages, et revint en France seulement en 1804, pour assurer la publication de ses ouvrages. Il était officieusement consulté par le gouvernement impérial pour tout ce qui concernait les colonies françaises d'Amérique.

De la bibliothèque Elizabeth Pitcairn, née Almack, épouse du médecin écossais David Pitcairn (1749-1809), avec ex-libris.

Charnières restaurées, quelques rousseurs.

Sabin, n°19641 – Leclerc, n°433 – Chadenat, n°559 – Duviols, 132 – Boucher de la Richarderie, VI, 209.



184



186

186 PRÉFONTAINE (Jean-Antoine Bruletout de). *Maison rustique à l'usage des habitants de la partie de la France équinoxiale connue sous le nom de Cayenne*. – [LA SALLE DE L'ÉTANG (Simon-Philibert de)]. Dictionnaire galibi, présenté sous deux formes : I^o commençant par le mot françois ; II^o par le mot galibi. Précédé d'un essai de grammaire. Paris, Bauche, 1763. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ET SEULE PARUE DE CE RARE MANUEL À L'USAGE DES COLONS DE LA GUYANE.

Cette « *Maison rustique* de Cayenne » consacre de nombreux passages à la culture et la préparation de la nourriture (manioc, racines, herbes et légumes, fruits, basse-cour, chasse, pêche...), des boissons (vins de banane, inhame, acajou...), aux manufactures de cacao, café, sucre, mais aussi coton, roucou, indigo, aux esclaves noirs et aux Indiens, etc., et s'achève sur un important dictionnaire des arbres et des plantes détaillant leur utilisation alimentaire et médicale.

Son auteur était commandant de la partie nord de la Guyane concédée au duc de Choiseul pour l'établissement de la colonie de Kourou.

Sept planches dépliantes gravées sur cuivre par *Chalmandrier* illustrent cette première partie du volume.

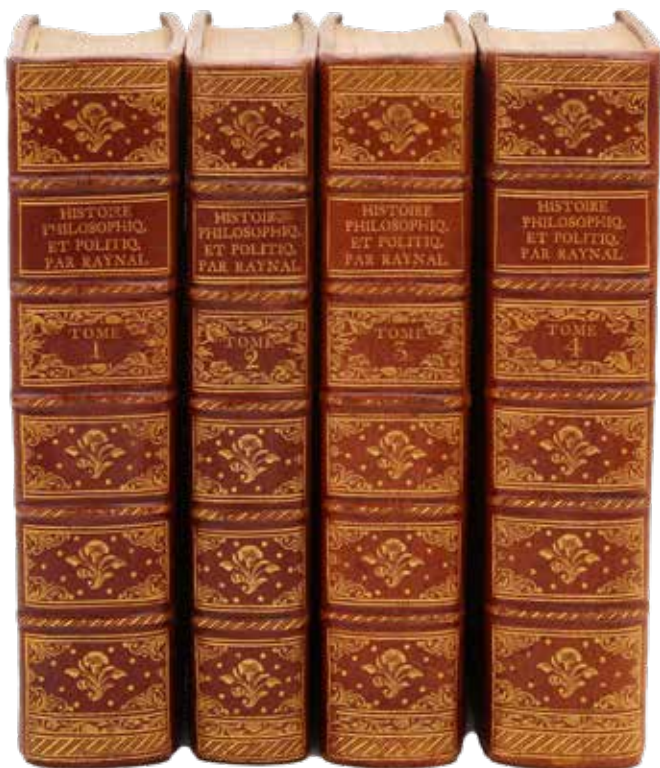
Le REMARQUABLE DICTIONNAIRE GALIBI QUI OCCUPE LA SECONDE PARTIE, EN ÉDITION ORIGINALE également, est précédé d'un *Essai de grammaire* de cette langue parlée par les Kalinagos, ethnie caraïbe qui peuple le sud du Venezuela, la Guyane et le nord du Brésil. L'ouvrage est dédié à Choiseul, principal ministre de Louis XV et ministre de la Guerre et de la Marine, qui voulait alors implanter une nouvelle colonie de peuplement en Guyane, afin de réaffirmer la position française en Amérique, mise à mal en cette année 1763 par le traité de Paris. On connaît cet épisode sous le nom de « désastre de Kourou » : environ quinze mille colons français (alsaciens et lorrains pour la plupart) furent envoyés dans les savanes guyanaises. Le projet colonial, mal préparé et réalisé dans l'approximation, fut un échec total : les colons, dont un certain nombre est déjà malade sur le bateau surpeuplé, débarquent à Kourou en pleine saison humide et dans les marais ; douze mille moururent de maladies dans l'année et une soixantaine de familles seulement purent se réfugier sur un archipel voisin, baptisé Îles du Salut pour l'occasion, avant de retourner en France.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHOISEUL, DÉDICATAIRE DE L'OUVRAGE ET INITIATEUR DU PROJET DE COLONISATION DE LA GUYANE CONNU COMME SOUS LE NOM DE « DÉSASTRE DE KOUROU ».

Ce fer aux armes de Choiseul-Stainville n'est pas reproduit dans OHR, pl. 834, mais il a pu être gravé spécialement pour orner des exemplaires de présent de cet ouvrage.

Teinte du maroquin très légèrement passée, quelques petites rousseurs éparses.

Bibliographie de la Guyane française, 215 – Vicaire, 708 – Leclerc, n°1538 – Sabin, n°65039 – INED, n°3656 bis.



187



188

187 RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780. 4 volumes in-4 (sur 5), maroquin rouge, large roulette rocaille en encadrement, dos orné, tranches dorées (Reliure suisse de l'époque). 1 000 / 1 200

TROISIÈME ET MEILLEURE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, DU CHEF-D'ŒUVRE DE L'ABBÉ RAYNAL.

Véritable encyclopédie des entreprises commerciales européennes en Inde et dans le Nouveau Monde, l'Histoire philosophique est aussi un brûlot contre l'esclavage et la colonisation, qui fut inscrit à l'Index par l'Église et condamné à la destruction par le Parlement de Paris. Une partie significative de l'ouvrage, selon Grimm, ne serait pas de Raynal, mais de Diderot, les pages philosophiques en particulier.

L'édition est ornée d'un portrait de l'auteur par Cochin et de quatre frontispices par Moreau, gravés par Delaunay, Simonet et Delignon. Elle comprend en outre vingt-trois tableaux statistiques dépliantes.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES SUISSES DE L'ÉPOQUE.

Manque l'atlas de cartes formant le cinquième volume.

Cohen, 854 – Goldsmiths, n°12007 – Kress, B.314 – Sabin, n°68081 – En français dans le texte, n°166.

188 [ROCHEFORT (César de)]. Histoire naturelle et morale des Îles Antilles de l'Amérique. Avec un vocabulaire caraïbe. Rotterdam, Arnoult Leers, 1665. In-4, veau porphyre, triple filet, dos orné, torsade sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle). 1 500 / 2 000

Seconde édition, revue et augmentée par l'auteur sur la première, parue chez le même éditeur en 1658.

Elle est illustrée d'un frontispice allégorique, 3 planches dépliantes et 44 figures dans le texte, le tout finement gravé sur cuivre. L'ouvrage renferme de précieux renseignements sur l'histoire naturelle des Antilles, en particulier sur les plantations locales (goyave, papaye, cacao, gingembre, acajou, etc.), la faune (oppossum, tatou, perroquets, poissons volants, « monstres marins », etc.) et la géologie des îles antillaises, mais aussi les mœurs et la langue caribéennes et l'établissement des colonies françaises. Dans son *Histoire générale des Antilles*, Jean-Baptiste Dutertre affirme être l'auteur de cet ouvrage, dont César de Rochefort lui aurait volé le manuscrit. Le *Vocabulaire caraïbe*, qui occupe les pp. 571-583, est dû aux soins de Raymond Breton.

Parmi les additions de cette édition, l'on trouve une lettre du chevalier de Poincy, une relation plus étendue de l'île de Tabago et les trois grandes planches, qui n'étaient pas dans l'originale.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Quelques taches éparses et pliures, déchirure sans manque p. 183, un mors habilement restauré.

Leclerc, n°1333 – Chadenat, n°963 – Sabin, n°72316 – Alden-L., 665.173 – Brunet, III, 206 – Nissen, ZBI, n°3448.

189 SOLÍS (Antonio de). Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Fernand Cortez. Cinquième édition. Paris, par la Compagnie des libraires, 1730. 2 volumes in-12, vélin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Une des meilleures sources pour l'histoire de l'Amérique centrale.

Cette édition est illustrée de 2 cartes dépliantes et 12 planches hors texte (dont 10 repliées) gravées sur cuivre.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN VERT DE L'ÉPOQUE.

Légères décolorations et frottements, minime accroc sur un mors.

190 SOLÍS (Antonio de). Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne. Paris, Robert Pepie, 1691. In-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure pastiche*). 500 / 600



PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Samuel de Broë et illustrée de 2 cartes et 12 planches dépliantes ou à double page gravées par Fouard.

L'*Historia de la conquista de México*, publiée pour la première fois en 1684, rencontra un vif succès en Europe et fut rapidement traduite en plusieurs langues. Son auteur, Antonio de Solís y Rivadeneyra (1610-1668), principal chroniqueur des Indes de Carlos II, utilisa comme principales sources les relations de Francisco López de Gómara et les informations et cartes des conquistadors Bernal Díaz del Castillo et Hernán Cortés.

Ex-libris armoriés de Charles de Baschi, marquis d'Aubaïs, et de L. Pasquier remontés sur le premier contreplat.

Quelques rousseurs, des planches jaunies, gardes supprimées.

Sabin, n°86475.

191 WIED-NEUWIED (Maximilian de). Travels in Brazil, in 1815, 1816, and 1817. Londres, Richard Phillips, 1820. In-8, maroquin rouge à long grain, bordure de pampres dorés, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure pastiche*). 300 / 400

Première édition anglaise du récit de voyage au Brésil du prince Maximilian zu Wied-Neuwied (1782-1867), parue la même année que l'originale en allemand.

L'illustration comprend deux aquatintes dépliantes et sept gravures au trait hors texte (dont une dépliantes), exécutées par William Read.

De la bibliothèque Panof Grafts Skin, avec ex-libris.

Légende du frontispice rognée, quelques rousseurs.

Abbey, Travel, 705 – Borba de Moraes, 545 – Sabin, n°47022.





Asie

192 ASIE. Lot de 22 ouvrages en 28 volumes.

300 / 400

Détail sur demande. Vendu sans garantie ni retour.

193 BESSON (Jules-Gustave). Publications de l'École d'art de Giadinh. Monographie dessinée de l'Indochine. Cochinchine. Sites et gens. Tome I. *Paris, Paul Geuthner, 1935*. In-4, en feuilles.

150 / 200

Rare et belle publication de l'École des beaux-arts de Gia Định, fondée en 1913 non loin de Saïgon. Cette première livraison comprend une préface de Louis Malleret et 32 (sur 40) planches lithographiées en couleurs, ou plus rarement en noir, d'après les œuvres d'élèves.

Tome I seul (sur huit), incomplet de 8 planches (n^{os} 1-3, 7, 9, 16, 21, 22) et du portefeuille d'éditeur. Quelques rousseurs éparses et petites déchirures marginales.

194 BRAND (Adam). Relation du voyage de M^r Evert Isbrand envoyé de Sa Majesté Czarienne à l'Empereur de la Chine, en 1692, 93 et 94. *Amsterdam, Jean-Louis de Lorme, 1699*. Petit in-8, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE RARE de cette relation du voyage du marchand et diplomate danois Eberhard Isbrand Ides (1657-1708), envoyé du tsar auprès de l'empereur Kangxi pour négocier des relations commerciales entre la Chine et la Russie. Partie de Moscou en 1692 et revenue en 1695, l'ambassade était composée entre autres de douze allemands, dont le marchand Adam Brand, qui en fit cette relation.

Celle-ci contient une intéressante description de la Sibérie et de la Tartarie et se termine par une *Lettre de Monsieur *** sur l'état présent de la Moscovie*, qui ne figurait pas dans l'édition originale allemande.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte et d'une carte repliée de la grande Tartarie.

BEL EXEMPLAIRE.

Les ff. A1 et *2 sont intervertis.

195 [CHINE]. Album de gouaches sur papier de riz représentant des costumes de cour chinois masculins et féminins. Chine, fin XIX^e-début XX^e. 12 pièces (30 x 20 cm environ) montées dans un album in-folio relié en soie brodée rose avec lacets d'attache.

300 / 400

SUPERBE TRAVAIL D'UNE GRANDE FINESSE D'EXÉCUTION.

Belle condition, malgré d'infimes défauts. Petits manques au dos de la reliure.



OLIPHANT (Laurence). *La Chine*. Paris, Michel Lévy, 1875. Grand in-8, percaline rouge, dos lisse orné, décor noir et or sur le premier plat, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Seconde édition, précédée d'une introduction par Guizot et illustrée de 17 planches hors texte et de bois gravés dans le texte. Très bon exemplaire dans son JOLI CARTONNAGE D'ÉDITEUR.

DUBOC (Émile). *35 mois de campagne en Chine, au Tonkin. Courbet-Rivière (1882-1885)*. Paris, Librairie d'éducation nationale, s.d. In-4, bradel percaline rouge ornée de fers spéciaux polychromes et dorés, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition parue dans la *Collection Picard*, avec une préface de Pierre Loti et de nombreuses illustrations in et hors texte par P. Marie et A. Brun. ÉLÉGANT CARTONNAGE D'ÉDITEUR.

BLAND (John O. P.) et Edmund BLACKHOUSE. *China under the empress dowager, being the history of the life and times of Tzû Hsi*. Boston & New York, Houghton Mifflin, 1914. In-8, bradel toile imprimée (*Reliure de l'éditeur*). Nouvelle édition, illustrée de 20 reproductions hors texte. Notes manuscrites aux deux derniers feuillets et vue photographique en tirage d'époque contrecollée au second contreplat. Coiffes frottées.

SEMALLÉ (Robert de). *Quatre ans à Pékin, août 1880-août 1884. Le Tonkin*. Paris, Gabriel Enault, s.d. [1933]. In-8, broché. Édition originale, avec 8 planches hors texte. Couverture usée et piquée ; rousseurs.

On joint : LUST (John). *Western books on China published up to 1850*. Londres, Bamboo, 1987. In-8, bradel toile et jaquette (*Reliure de l'éditeur*). Référence bibliographique très utile.

197 [CITROËN]. [HAARDT (Georges-Marie) et Louis AUDOUIN-DUBREUIL]. [Photographies de la « Croisière jaune » (Expédition Citroën Centre-Asie). 1931-1932]. 160 tirages photographiques noir et blanc sur papier Velox (14 x 8,5 cm) contrecollés dans un album in-4 oblong. 1 500 / 2 000



TRÈS INTÉRESSANT ET RARE ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES DOCUMENTANT LE RAID AUTOMOBILE EN CENTRE-ASIE de Haardt et Audouin-Dubreuil, reliant Beyrouth à Pékin en 315 jours, du 4 avril 1931 au 12 février 1932. Ce fut la troisième expédition automobile organisée par André Citroën, après la traversée du Sahara en autochenille et la Croisière noire en Afrique. Ces photographies paraissent avoir été réalisées par un membre de l'expédition non identifié.

Défauts à l'album ; quelques clichés retirés.

198 [CITROËN]. LE FÈVRE (Georges). *La Croisière jaune. Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission. Paris, Plon, 1933*. In-4, maroquin jaune, pièce de titre rouge et noire au centre du premier plat, dos titré à froid, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE du récit de la troisième expédition de Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil en Centre-Asie, organisée par André Citroën et relatée par Georges Le Fèvre.

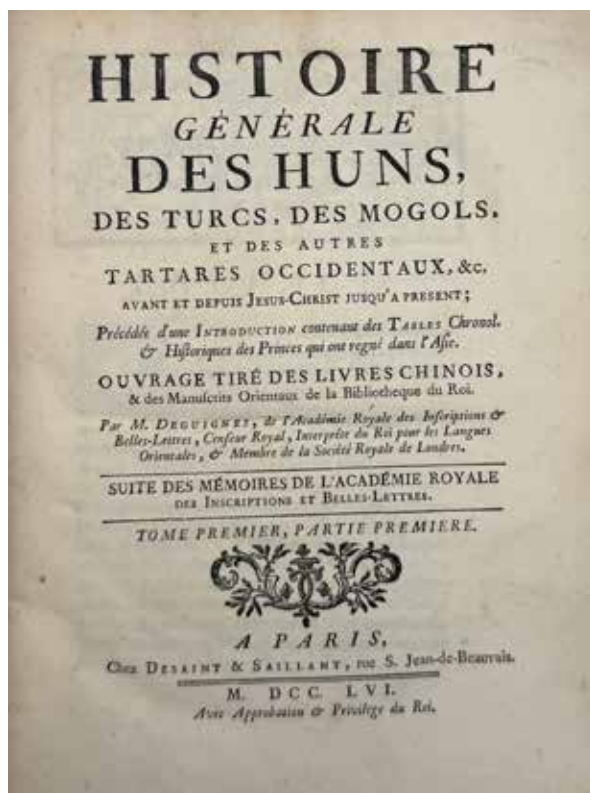
L'ouvrage est illustré de 123 photographies reproduites à pleine page et de 6 cartes, dont 3 hors texte.

Tirage limité à 2350 exemplaires, celui-ci un des 350 sur papier de .

EXEMPLAIRE SUR MADAGASCAR IMPRIMÉ POUR ISIDORE CUMINAL (1863-1938), SÉNATEUR DE L'ARDÈCHE de 1920 à sa mort, comportant un envoi autographe signé d'André Citroën.

Ex-dono manuscrit de M^{me} Cuminal daté 1941. Une photographie du couple est jointe.

André Citroën



199



200

199 DEGUIGNES (Joseph). Histoire générale des Huns, des Turcs des Mogols et des autres Tartares occidentaux avant et depuis Jésus-Christ jusqu'à présent. Paris Desaint et Saillant, 1756-1758. 4 tomes en 5 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE de l'ouvrage le plus important du sinologue et orientaliste Joseph Deguignes (1721-1800).

« Ouvrage très estimé dont les exemplaires ne sont pas communs. »

Bel exemplaire.

Brunet, II, 570 – Cordier, Sinica, I, 2767.

200 DERFELDEN VAN HINDERSTEIN (Gijsbert Franco von). Mémoire analytique, pour servir d'explication à la carte générale des possessions néerlandaises dans le Grand Archipel Indien. La Haye, Imprimerie d'État, 1841. – Algemeene Kaart van Nederlandsch Oostindie. Batavia, s.n. [La Haye, Ministère des colonies], 1842. Un volume de texte in-4 relié (300 x 240 mm) et six (sur huit) cartes gravées (860 x 675 mm) aux contours coloriés, repliées et entoilées, sous étuis uniformes portant le titre général : *Algemeene Kaart van Nederlandsch Oostindie...*, et un tableau d'assemblage gravé (860 x 675 mm), replié et entoilé ; maroquin bleu foncé à long grain, plats joliment ornés, titre en lettres dorées au centre du premier plat, dos orné, roulette intérieure (*Reliure et étuis uniformes de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARISSIME ENSEMBLE CARTOGRAPHIQUE SUR L'INDONÉSIE, compilé et établi par le géographe hollandais Gijsbert Franco, baron von Derfelden van Hinderstein (1783-1857).

Publiée à la demande du roi Guillaume II des Pays-Bas, sous la direction du ministère de J. C. Baud, et par les soins du lieutenant de marine G. A. Tindal, cette nouvelle carte, fruit de vingt ans de recherches cartographiques, offrit à la monarchie néerlandaise de nouvelles perspectives d'expansion et de commerce en Indonésie.

Cartes présentes : 1. Nord de Sumatra. – 3. Les îles Célèbes. – 4. Partie occidentale de la Nouvelle-Guinée. – 5. Partie septentrionale du gouvernement de la côte ouest de Sumatra. – 6. Java. – 7. Les îles Flores.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN UNIFORME DE L'ÉPOQUE, AVEC LE RARISSIME MÉMOIRE ANALYTIQUE ÉDITÉ EN FRANÇAIS UN AN AVANT LA PARUTION DES CARTES.

Deux cartes manquent à l'ensemble : 2. Sud de Bornéo – 8. La mer de Timor.

201 ELLIS (Henry). Voyage en Chine, ou Journal de la dernière ambassade anglaise à la cour de Pékin. *Paris, Delaunay, Mongie, 1818*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition française, traduite de l'anglais par Jacques Mac Carthy et illustrée de 3 cartes dépliantes et de 8 planches hors texte, dont un portrait de Lord Amherst en frontispice.

Coin usés, deux coiffes arasées, menus frottements, quelques rousseurs.

Cordier, BS, 2394.

202 FERRIÈRE LE VAYER (Théophile de). Une ambassade française en Chine. Journal de voyage. *Paris, Amyot, 1854*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches peignées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce journal de voyage effectué en 1843-1845 par le diplomate Théophile de Ferrière Le Vayer (1812-1864) concerne non seulement la Chine (Macao, Canton, Hong-Kong, etc.), mais aussi Ténériffe, Rio de Janeiro, le Cap de Bonne-Espérance, La Réunion, Malacca, Singapour, Manille, l'Inde (Calicut et Bombay), Aden, Le Caire et Alexandrie.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Très légères rousseurs éparses.

203 FORREST (Thomas). Voyage aux Moluques et à la Nouvelle Guinée, fait sur la galère la Tartare en 1774, 1775 et 1776, par ordre de la Compagnie angloise. *Paris, Hôtel de Thou [Panckoucke], 1780*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE DESCRIPTION TRÈS DÉTAILLÉE DES ÎLES SITUÉES À L'EST DE L'ARCHIPEL INDONÉSIE.

La relation du capitaine Forrest (1729-1801), navigateur de la Compagnie britannique des Indes orientales, avait été publiée en anglais un an avant la traduction française, que l'on doit à Jean-Nicolas Dèmeunier. Celle-ci est précédée d'une introduction dressant l'historique des voyages à la Nouvelle-Guinée depuis sa découverte en 1511 par Antoine Ambreu et François Serrano. Elle comprend également, en fin de volume, un vocabulaire de la langue maguindanao et un bref lexique papou.

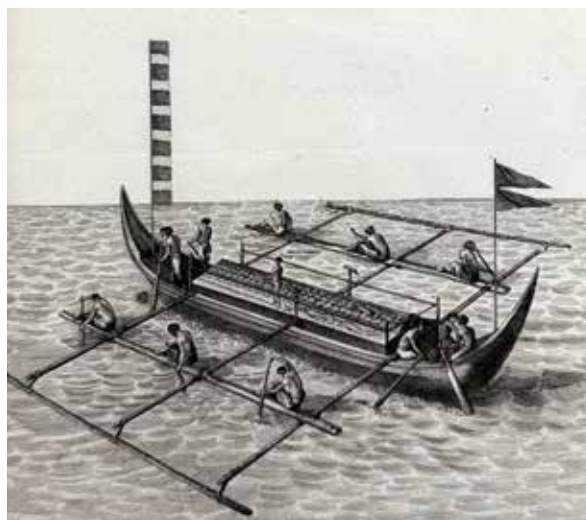
L'édition est illustrée d'une grande carte dépliant de l'archipel des Moluques et de 28 belles cartes et planches de vues, d'ethnologie et de botanique, gravées en taille-douce par Robert Benard.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

Trois mors fendus, léger manque au second plat.

Chadenat, n°571 – Boucher de la Richarderie, VI, 413-416

– *Cox, II, 302.*



204 GONZÁLEZ DE MENDOZA (Juan). Dell' historia della China. *Venise, Andrea Muschio, 1586*. In-8, vélin rigide, dos lisse muet (*Reliure ancienne*). 300 / 400

« THE FIRST SERIOUS SURVEY OF CHINA, it ran to some 33 editions in Western Europe between 1585 and 1613 » (Lust, n°23).

L'Historia de las cosas más notables, ritos y costumbres, del gran reyno de la China de González de Mendoza (1545-1618) avait été publiée à Rome un an plus tôt en espagnol. La traduction italienne est l'œuvre de Francesco Avanzo.

C'EST UN DES LIVRES LES PLUS IMPORTANTS PUBLIÉS SUR LA CHINE AU XVI^e SIÈCLE. L'OUVRAGE CONTIENT AUSSI DES PASSAGES SUR L'AMÉRIQUE. « It contains an itinerary of the New World occupying several chapters, in which are accounts of Cuba, Mexico, and New Mexico, given by various missionaries who had visited those places » (Church).

Ex-libris manuscrit au titre.

Exemplaire placé dans une reliure ancienne ; galerie de ver comblée aux derniers feuillets.

Cordier, Sinica, 10 – Sabin, n°27779 – Adams G-868.

205 GROSIER (Jean-Baptiste). Description générale de la Chine, ou Tableau de l'état actuel de cet empire. *Paris, Moutard, 1785*. In-4, veau marbré, double filet doré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT, qui a paru également sous une page de titre différente comme treizième tome de l'Histoire générale de la Chine publiée par le P. de Moyriac de Mailla, et qui a été réimprimé en 1787 et en 1818 au format in-8. Il offre une description des quinze provinces de la Chine, de la Tartarie et des états tributaires (Corée, Tonkin, Cochinchine, Tibet, etc.) du point de vue de l'histoire naturelle, du gouvernement, des mœurs et usages, des lettres, sciences et arts, etc.

De la collection Claude Hudelot (2015, n°1).

Quelques frottements, petit accroc à la coiffe supérieure, rousseurs éparses.

Sommervogel, III, 1858 – Cordier, BS, 60.

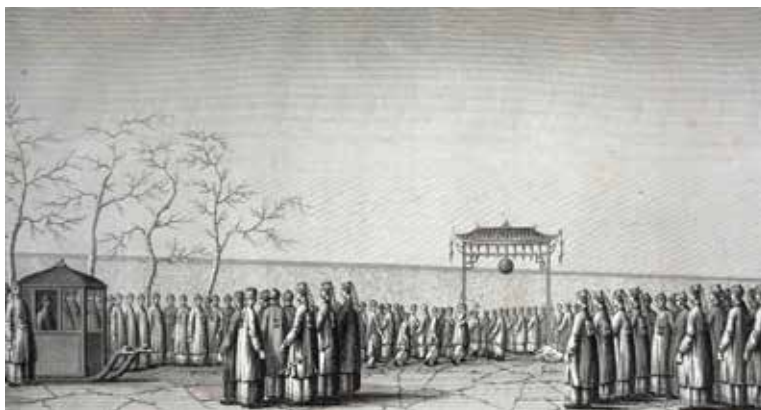
206 GROSIER (Jean-Baptiste). Description générale de la Chine. *Paris, Moutard, 1787*. 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition refondue au format in-8. Elle est illustrée d'une grande carte dépliant de la Chine par Brion de La Tour, aux liserés colorisés, et de 15 planches dépliantes représentant étendards, ustensiles, chars de guerre, etc.

De la bibliothèque Pelée de Varennes, avec ex-libris armorié.

Coiffes et coins usagés, charnières frottées, quelques rousseurs.

Cordier, 61 – Lust, n°30.



207 GUIGNES (Chrétien-Louis-Joseph de). Voyages à Péking, Manille et l'Île de France. *Paris, Imprimerie impériale, 1808*. In-folio, demi-marquain vert, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE L'ATLAS ACCOMPAGNANT LA RELATION DES VOYAGES EN CHINE, AUX PHILIPPINES ET À L'ÎLE MAURICE entrepris entre 1784 et 1801 par le chevalier de Guignes (1759-1845), fils de l'académicien et sinologue Joseph de Guignes, qui fut résident de France en Chine et consul à Canton à partir de 1784 et interprète l'ambassadeur néerlandais Isaac Titsingh à la cour de Qianlong en 1794-1795. Il vécut en Chine plus de dix ans.

Cet atlas renferme 60 planches comprenant 92 figures gravées d'après les dessins de l'auteur par Jacques-Eustache de Sève et 6 cartes géographiques, dont 4 dépliantes, gravées par François d'Houdan.

EXEMPLAIRE D'UN BEL ÉTAT DE FRAÎCHEUR EN AGRÉABLE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Inscription manuscrite au contreplat supérieur : 1815 / Bocca pagato 50 franchi.

Atlas seul, sans les 3 vol. in-8 de texte. Quelques piqûres éparses ; petits frottements à la reliure.

Cordier, Sinica, 2351 – Chadenat, n°590.

Reproduction également en couverture de catalogue

208 HELMAN (Isidore-Stanislas). Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe chinois. *Paris, chez l'auteur et M. Ponce, [1788]*. Grand in-4, percaline bleue, encadrements de filets à froid, dos lisse (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 500 / 600

BEL OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ, composé d'un titre et de 24 gravures avec un feuillet de texte en regard de chacune. Les planches représentent des paysages animés, des scènes de palais, de temple, des costumes, etc. Elles ont été réalisées d'après les dessins originaux du missionnaire jésuite Amiot.

Exemplaire grand de marges, monté sur onglets.

Un mors fendu, quelques rousseurs

Cohen, 479.

209 HUC (Évariste-Régis). *L'Empire chinois*. Paris, Gaume frères, 1854. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte dépliant lithographiée en couleurs.

L'Empire chinois, faisant suite aux *Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet* (1850), est un des ouvrages les plus intéressants du XIX^e siècle sur la Chine et le peuple chinois. Missionnaire lazariste, le Père Huc (1813-1860) partit en 1839 pour évangéliser la Chine. Il effectua des missions d'exploration à travers les déserts de Tartarie et parvint à pénétrer à Lhassa, au Tibet, d'où il fut chassé en 1846.

Bel exemplaire. Quelques rousseurs.

210 [INDE, BIRMANIE et JAVA]. – [PHOTOGRAPHIE]. Album comprenant 72 tirages originaux des ateliers Bourne & Shepherd, Johnston & Hoffmann, D.A. Ahuja, Philip Klier, Kassian Céphas (attrib.), 1885-1910. Album constitué à l'époque. 1 500 / 2 000



ENSEMBLE EXCEPTIONNEL DE 72 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES CONSACRÉS À L'INDE DU NORD, À LA BIRMANIE ET À JAVA, réalisés entre 1885 et 1910 par certains des plus grands studios asiatiques actifs durant la période coloniale.

La première section, consacrée à Delhi et Bénarès, comprend de remarquables vues architecturales et ethnographiques provenant des ateliers Bourne & Shepherd et Johnston & Hoffmann, parmi lesquels une impressionnante vue de la Jama Masjid lors d'une prière collective et une série dense et vivante sur les ghats de Bénarès.

La partie birmane, l'une des plus riches, comprend plusieurs tirages signés D.A. Ahuja (Rangoon), accompagnés de vues attribuables à Philip Klier, documentant temples, sculptures de teak, danseurs, musiciens et portraits en studio. S'y ajoutent d'importantes vues monumentales de la Shwedagon Pagoda et du Golden Palace de Mandalay.

La section consacrée à Java rassemble une suite de photographies du site de Borobudur, dont plusieurs panneaux narratifs numérotés, attribuables à l'atelier de Kassian Céphas, photographe officiel du Sultan de Yogyakarta et figure essentielle de la photographie javanaise.

L'ensemble, homogène et dense, constitue un véritable panorama visuel de l'Asie coloniale, mêlant architecture, ethnographie, sculpture et portraits, en tirages de qualité et bien conservés.

PIÈCE DE RÉFÉRENCE POUR LA PHOTOGRAPHIE ASIATIQUE DU Tournant du XX^e siècle.

211 INDE. Lot de 14 ouvrages en 23 volumes. 300 / 400
Détail sur demande. Vendu sans garantie ni retour.

212 IRWIN (Eyles). *Voyage de l'Inde en Europe par l'Égypte*. Paris, Fuchs, 1793. In-8, basane flammée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition française, traduite de l'anglais par Billecocq et illustrée de deux cartes géographiques repliées.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Cox, I, 232 – Gay, n°66 – Hilmy, I, 326 – Lorin, II, 2017.



213



215

213 [JAPON]. Un album de peintures sur soie regroupant 28 scènes de personnages de légende japonais. Non signé, pas de sceau. XIX^e siècle. 14 x 17,5 cm. 200 / 300

214 [JAPON]. Partie d'album contenant 23 estampes, encre et polychromie sur papier, format ôban tate e, représentant des acteurs de kabuki par divers artistes : Toyokuni III (Kunisada), Kuniaki, Kunitsuna, Kunichika, Yoshiiku. 800 / 1 200
Une estampe avec manque, taches usures, couverture manquante.

215 [JAPON]. – BAIREI (Kono) (1844-1895). Bairei Hyakucho gafu, manuel de peintures des cent oiseaux de Bairei, volume ciel. Tokyo, daté de Meiji 14 (1881). Dim. 25 x 16,5 cm. 200 / 400

43 ESTAMPES D'OISEAUX ET DE PLANTES.

Taches.

On joint : SEITEI Watanabe (1852-1918). Seitei katchô gafu. Album d'estampes japonaises, encre et polychromie sur papier.

Un volume sur 3, illustrés de fleurs et oiseaux. Daté du neuvième mois de la vingt-troisième année de l'ère Meiji (Septembre 1890). Dim. 25 x 16,5 cm. Bon état général, quelques taches.

216 [JAPON]. – [MANUSCRIT]. Carnet de croquis à l'encre de chine sur papier, scènes de paysage et en fin de volume quelques scènes liées au conte classique des Vingt-Quatre Parangons de Piété filiale (en japonais : Nijūshikō 二十四孝). 200 / 300

Ensemble présenté par l'expert Frantz Fray
Tél. 01 75 00 54 62 – frantz.fray@gmail.com



218



219

217 JULIEN (Stanislas). Résumé des principaux traités chinois sur la culture des mûriers et l'éducation des vers à soie. Paris, Imprimerie royale, 1837. In-8, demi-basane bleue, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale de ce choix de textes extraits de traités chinois des XVII^e et XVIII^e siècles, traduits en français par Stanislas Julien. Elle est illustrée de 2 tableaux dépliantes et de 10 planches relatives à la sériciculture.

Quelques rousseurs, manque angulaire pp. 11-12, charnières frottées.

218 KIRCHER (Athanase). China monumentis, quæ sacris quæ profanis, nec non variis naturæ & artis spectaculis, aliarumque rerum memorabilium argumentis illustrata. Amsterdam, Jan Jansson van Waesberghe & Elizeus Weyerstraet, 1667. In-folio, basane fauve, roulette forée avec fleurons aux angles, dos orné, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RECHERCHÉE DE CETTE REMARQUABLE SYNTHÈSE DE L'ÉRUDITION EUROPÉENNE DU XVII^e SIÈCLE SUR LA CHINE ET L'EXTRÊME-ORIENT.

Superbe illustration gravée en taille-douce, comprenant un titre-frontispice, 2 cartes dépliantes, 3 planches dépliantes, 20 planches à pleine page et 59 figures dans le texte, couvrant l'ensemble du champ étudié par Kircher : idéogrammes et écriture, costumes, histoire naturelle, religion, monuments, etc. Une figure à mi-page est répétée avec la gravure originale contrecollée dans la marge supérieure.

Le jésuite Athanase Kircher (1602-1680), esprit d'une curiosité universelle qui s'est intéressé notamment aux langues orientales, à la cryptographie, à l'occultisme et à la Cabale, traite dans cette somme très importante de la géographie, de l'histoire naturelle, des coutumes, des pratiques religieuses, de l'écriture, de l'architecture de l'Empire du Milieu.

Attaché à mettre en lumière le rôle des missionnaires chrétiens en Orient, le polygraphe jésuite entreprend de démontrer la présence, assez surprenante, de la foi chrétienne en Chine dès le VII^e siècle en interprétant une inscription nestorienne trouvée en Chine en 1625. La *China illustrata* demeura très longtemps un ouvrage de référence sur la Chine et l'Extrême-Orient.

Manque le portrait de l'auteur. Reliure un peu frottée, rousseurs éparses.

Merrill, 49 – Caillet, n°5773 – Sommervogel, IV, 1064 – Cordier, *Sinica*, 26 – Lust, n°37.

219 KIRCHER (Athanase). La Chine, illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes et de quantités de recherches de la nature et de l'art. *Amsterdam, Jansson van Waesberge et héritiers Weyerstraet, 1670*. In-folio, veau fauve, triple filet doré, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE REMARQUABLE SYNTHÈSE DE L'ÉRUDITION EUROPÉENNE DU XVII^e SIÈCLE SUR LA CHINE, traduite par François-Savinien Dalquié et augmentée des réponses du père Johann Grüber et d'un dictionnaire chinois-français. L'ouvrage avait d'abord paru en latin en 1667, chez le même libraire hollandais, qui a dédié cette édition française à François-Michel Le Tellier, alors surintendant général des postes et relais de France.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, comprenant un titre-frontispice, un portrait de l'auteur, deux cartes et un grand tableau épigraphique dépliant, 22 planches hors texte et 55 figures dans le texte, couvrant l'ensemble du champ étudié par Kircher : idéogrammes et écriture, costumes, histoire naturelle, religion, monuments, etc.

Le jésuite Athanase Kircher (1602-1680), esprit d'une curiosité universelle qui s'est intéressé notamment aux langues orientales, à la cryptographie, à l'occultisme et à la Cabale, traite dans cette somme très importante de la géographie, de l'histoire naturelle, des coutumes, des pratiques religieuses, de l'écriture, de l'architecture de l'Empire du Milieu. Attaché à mettre en lumière le rôle des missionnaires chrétiens en Orient, le polygraphe jésuite entreprend de démontrer la présence, assez surprenante, de la foi chrétienne en Chine dès le VII^e siècle en interprétant une inscription nestorienne trouvée en Chine en 1625.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE, provenant de la bibliothèque du couvent des Grands-Augustins de Paris, avec ex-libris manuscrit au pied du titre-frontispice.

Coiffe inférieure manquante, mors fendus (anciennement restaurés), petits accidents sur les coupes, intérieur légèrement bruni, rousseurs éparses.

Sommervogel, IV, 1064 – Cordier, Bibl. Sinica, 26.

220 [LANGLÈS (Louis)]. Voyage de l'Inde à la Mekke, par A'bdoûl-Kérym, favori de Tahmâs-Qouly-Khân. – Voyage de la Perse dans l'Inde, et du Bengal en Perse. – Voyage pittoresque de l'Inde, fait dans les années 1780-1785, par M. William Hodges. *Paris, impr. de Crapelet, puis impr. de Delance, 1797-1805*. 5 volumes in-18, maroquin rouge à long grain, bordure florale dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

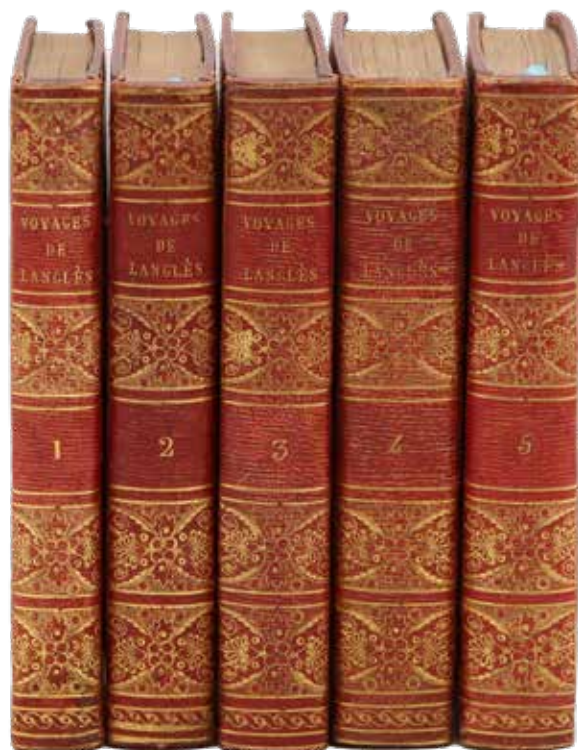
PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE COLLECTION DE RÉCITS DE VOYAGES EN ORIENT ET EN INDE, édités, traduits et annotés par l'orientaliste Louis Langlès (1763-1824) dans la *Collection portative de voyage traduits de différentes langues orientales et européennes*.

Cet ensemble réunit les relations du pèlerinage d'Abd al-Karim al-Kashmiri à La Mecque ; de l'ambassade en Inde d'Abd al-Razzaq Samarqandi suivie des mémoires de William Franklin ; et enfin des voyages en Inde du peintre William Hodges. L'exemplaire ne comprend pas le rare sixième et ultime volume de la collection, publié quinze ans plus tard.

L'illustration se compose de 20 figures hors texte, dont quelques-unes à double page, gravées à l'eau-forte par Duplessi-Bertaux, Simon, Copia et Saint-Aubin d'après Delvaux, William Hodges et Hilaire.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN AVEC LES GRAVURES EN DOUBLE ÉPREUVE (en noir avant la lettre et coloriées à l'aquarelle), AGRÉABLEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE DANS LE GOÛT DE THOUVENIN. Dos légèrement passés, des coins un peu frottés ; quelques rousseurs.

Cohen, 597 – Brunet, III, 820 – Gay, n°3631 – Hage Chahine, n°2618.



221 MARTINI (Martino). *De bello Tartarico historia*. Anvers, Ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1654. Petit in-8, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une belle carte repliée hors texte.

« [Martini] entered China in 1643 during a time of internal unrest. He was, however, able to travel throughout the country as far north as the Great Wall, collecting materials for his survey of China and in so doing determined the astronomical position of many towns and geographical features » (*Western Travellers in China*). En 1650, il s'en retourna à Rome en passant par Amsterdam, où il participa à la publication du célèbre *Atlas Sinensis* de Blaeu.

« Martino Martini's book became THE BEST-KNOWN DESCRIPTION OF THE MANCHU CONQUEST available to Europeans during the seventeenth century. The Latin text was republished seven times, and it was translated into nine other European languages » (Lach).

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS.

Cordier, Sinica, 623 – Lust, 440 – Löwendahl, 107 – Lach, III/1, 526.

222 MEYENDORFF (Georg von). *Voyage d'Orenbourg à Boukhara, fait en 1820, à travers les steppes qui s'étendent à l'est de la Mer d'Aral et au-delà de l'ancien Jaxartes*. Paris, Dondey-Dupré, 1826. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA RELATION DE L'EXPÉDITION DE BOUKHARA, importante mission diplomatique et militaire russe en Asie centrale entreprise en 1820. Le texte a été rédigé en français par le baron de Meyendorff, directeur scientifique de l'expédition, puis revue et édité par Amédée Jaubert.

L'illustration se compose de sept planches hors texte, dont quatre finement coloriées au pinceau, et d'une carte dépliant.

Agréable exemplaire, bien complet du *Supplément* et de l'*Index géographique*.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

223 [MISSIONS]. *Nouvelles lettres édifiantes des Missions de la Chine et des Indes orientales*. Paris, Adrien Le Clère, 1818-1823. 8 volumes in-12, demi-basane prune, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure vers 1840*). 150 / 200

RARE COMPLET DES HUIT VOLUMES : Chine, Pékin, Canton, Cochinchine, Tonkin, Tong-King, Corée, Siam, Macao, persécutions des chrétiens et des missionnaires jésuites.

Cordier, 953.

224 [MONTANUS (Arnold)]. *Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes orientales des Provinces Unies vers les empereurs du Japon*. Amsterdam, Jacob de Meurs, 1680. 2 parties en un volume in-folio, veau brun, dos orné de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE « SOMME EXCEPTIONNELLE DES CONNAISSANCES SUR LE JAPON DU XVII^e SIÈCLE » (Polak et Dugrand).

L'illustration comprend un frontispice, 26 planches et cartes hors texte, à double page pour la plupart, et 70 figures dans le texte gravées en taille-douce.

Arnold van den Berthe dit Montanus (1625-1683) n'a jamais quitté l'Europe, mais se passionnait pour les récits de voyages dans des pays lointains. Son livre doit beaucoup aux observations des missionnaires jésuites, aux récits de marins et aux archives de la Compagnie hollandaise des Indes orientales. Il était paru en néerlandais en 1669.

De la bibliothèque du couvent des dominicains de Lyon, avec cachet humide au titre.

Coiffes et coins restaurés.

Cordier, Japonica, 385.

225 MUTRÉCY (Charles de). *Journal de la campagne de Chine*. 1859-1860-1861. Paris, Librairie Nouvelle, A. Bourdilliat & C^{ie}, 1861. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Une coiffe rognée, deux mors fendus, rares rousseurs.

226 NIEUHOFF (Johan). L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces unies vers l'empereur de la Chine, ou Grand Cam de Tartarie. *Leyde, Jacob de Meurs, 1665*. 2 parties en un volume in-folio, demi-basane fauve. 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Jean Le Carpentier et publiée en même temps que l'originale néerlandaise. Elle est dédiée à Colbert. La seconde partie contient une *Description générale de l'Empire de la Chine* sous pagination séparée

L'illustration comprend un frontispice, un portrait de Colbert, une carte de Chine repliée, 34 planches hors texte à double page et 108 figures dans le texte, gravées en taille-douce d'après les dessins de l'auteur, les mêmes que dans l'édition néerlandaise. Johan Nieuhoff, né en 1630, disparu à Madagascar en 1672, avait abandonné l'Allemagne pour se mettre au service de la Compagnie hollandaise des Indes Orientales. Il devint le chroniqueur et le dessinateur de la première ambassade hollandaise en Chine.

Cordier, Sinica, 2345 – Lust, n°534 – Chadenat, n°140 – Löwendahl, n°127.

227 ORLÉANS (Pierre-Joseph d'). Histoire des deux conquérans tartares qui ont subjugué la Chine. *Paris, Claude Barbin, 1688*. In-8, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de première émission, complet de l'*Histoire du Sevagi et de son successeur, nouveaux conquérants dans les Indes*. SÉDUISANT EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-HYACINTHE BOYER DE CRÉMILLES (1700-1768), adjoint au maréchal de Belle-Isle, ministre de la Guerre en 1758, commandant en chef de la province d'Artois

DES BIBLIOTHÈQUES ACHILLE DE COCHART, MARQUIS DE CHASTENOYE (1703-1787), gouverneur de l'île de la Tortue, du Cap et de la partie du nord de Saint-Domingue, avec ex-libris ; ADRIEN-ANDRÉ SANFOURCHE (1888-1956), ingénieur chimiste et conseiller scientifique de Saint-Gobain, avec ex-libris ; ET JEAN-PAUL MORIN (2025, n°149), avec ex-libris.

Mors et coins discrètement restaurés.

Lust, n°446 – Cordier, Sinica, I, 629 – Löwendahl, 19 – Sommervogel, V, 1940, n°14.

228 SEMEDO (Alvarez). Histoire universelle de la Chine. *Lyon, Jérôme Prost, 1667*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

UN DES MEILLEURS OUVRAGES DU XVII^e SIÈCLE SUR LA CHINE.

Seconde édition de la traduction française de Louis Coulon, augmentée de l'*Histoire de la guerre des Tartares contre la Chine* du missionnaire italien Martino Martini. La première partie de la relation de Semedo offre une description géographique, politique, culturelle, etc., du pays, tandis que la seconde est consacrée à la religion et aux missions d'évangélisation chrétiennes.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE. Inscription manuscrite du temps sur le titre.

Lust, n°71 – Cordier, BS, 24 – Chadenat, n°1988.

229 [SHANGHAI]. Conseil d'administration municipale de la concession française à Shanghai. Compte-rendu de la gestion pour l'exercice 1881. Budget 1882. *Shanghai, Impr. Fonceca & Silva, 1882*. – [...] Compte-rendu de la gestion pour l'exercice 1885. Budget 1886. *Shanghai, Commercial Printing Office, 1886*. Ensemble 2 volumes in-8, chagrin rouge, filet et fleuron dorés, supralibris doré au centre du premier plat, dos lisse muet fileté, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RÉUNION DE DEUX RARES COMPTE RENDUS OFFICIELS, comprenant de nombreux documents et statistiques relatifs à l'administration de la concession française de Shanghai en 1881-1882 et 1885-1886.

EXEMPLAIRES AU SUPRALIBRIS D'EUGÈNE GABRIEL VOUILLEMONT, président dudit Conseil d'administration municipale. Vouillemont était aussi directeur de l'agence de Shanghai du Comptoir national d'escompte de Paris (ancêtre du groupe BNP-Paribas), d'où il administrait également les agences de Hong-Kong et de Yokohama, ainsi que les affaires aux Indes.

Épidermures avec manques sur les plats.

230 [SIAM]. Les Complimens des Ambassadeurs de Siam sur leur départ. *Rouen, Jacques Dumesnil, 1687*. Plaquette in-4 de [3] pp., en feuilles. 200 / 300

PIÈCE TRÈS RARE SUR L'AMBASSADE SIAMOISE DE 1686.

Cette mission diplomatique du royaume de Siam (actuelle Thaïlande) fut confiée par le roi Phra Narai au diplomate Kosa Pan pour consolider l'alliance politique et commerciale avec la France. Le 1er septembre 1686, elle fut accueillie en grande pompe à Versailles, dans la Galerie des Glaces, par Louis XIV et la Cour.

Petites rousseurs sans gravité.

231 SONNERAT (Pierre). Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi depuis 1774 jusqu'à 1781. Paris, chez l'auteur, Froulé, Nyon, Barrois, 1782. 3 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition publiée la même année que l'originale in-4.

Plan de Pondichéry et 6 planches, d'après les dessins de Sonnerat lui-même : Hottentots et Caffres, vue de la ville de Canton, fêtes indiennes...

Le naturaliste Pierre Sonnerat (1745-1814) offre dans cet ouvrage réputé pour son exactitude la relation de son second voyage en Asie. Les trois premiers livres sont consacrés à l'Inde et notamment à Pondichéry, Sirate, aux côtes de Coromandel et de Malabar ainsi qu'aux mœurs, religion, sciences et arts des Indiens. Le quatrième livre relate ses voyages en Chine, en Birmanie, à Madagascar, à l'Ile Maurice et à la Réunion, au Cap de Bonne-Espérance, aux Maldives, à Ceylan, à Malacca, aux Philippines et aux Mollusques. L'histoire naturelle de ces différents pays fait l'objet du cinquième livre.

Cordier, BS, 2102.

Bel exemplaire.

232 [TACHARD (Guy)]. Voyage de Siam des pères jésuites envoyez par le Roy aux Indes et à la Chine. Avec leurs observations astronomiques, et leurs remarques de physique, de géographie, d'hydrographie, et d'histoire. Paris, Arnould Seneuze & Daniel Horthemels, 1686. In-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration comprend 7 vignettes en-tête et 20 planches hors texte (dont 10 à double page) de vues, cartes, plans et figures d'histoire naturelle et d'ethnologie gravées sur cuivre par Cornelis Vermeulen d'après Paul Sevin.

Il s'agit de la relation du premier voyage en Thaïlande du missionnaire jésuite Guy Tachard (1651-1712), qui avait accompagné Alexandre de Chaumont, l'abbé de Choisy et Claude de Forbin, envoyés par Louis XIV en ambassade auprès du roi Narai. En 1687, Tachard entreprit un second voyage au Siam dont il publia la relation en 1689.

De la bibliothèque du château de Cormes, avec cachet ex-libris.

Reliure frottée, manque sur une coupe, une garde mobile supprimée, petits travaux de ver marginaux, pp. 67-70 quasi déreliées, une planche reliée à l'envers p. 261.

Cordier, Indosinica, 947 – Sommervogel, VII, 1802 – Chadenat, n°187 – Brunet V, 632 – Cox, I, 328.

233 TAYLOR (John). Voyage dans l'Inde, au travers du grand désert, par Alep, Antioche et Bassora. Paris, Bachelier, 1807. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition de la traduction française de Louis de Grandpré, comprenant un portrait-frontispice, ainsi qu'un tableau et une carte repliés.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Chadenat, n°5467 – Hage Chahine, n°4732 – Monglond, VI, 227.

234 [TIBET]. Un livre rituels tibétain regroupant des prières et autres textes rituels bouddhistes. XIX^e-XX^e siècle. 100 / 120

Expert : Frantz Fray

Tél. 01 75 00 54 62 – frantz.fray@gmail.com

235 [VIETNAM]. Recueil de photographies. *Tonkin (Nord du Vietnam), 1895-1896*. Ensemble 58 tirages d'époque de formats divers (115 x 165 mm environ pour la plupart, d'autres plus grands ou plus petits) contrecollés sur carton et brochés sous couverture de papier bleu. 300 / 400

TRÈS INTÉRESSANTE RÉUNION DE PHOTOGRAPHIES RÉALISÉES DANS LE TONKIN COLONIAL, comprenant notamment une IMPRESSIONNANTE SÉRIE DE CINQ CLICHÉS DÉTAILLANT L'EXÉCUTION PAR DÉCAPITATION D'UN PIRATE À THÁI NGUYÊN EN 1896, et l'exposition d'une tête de pirate fichée sur une pique au marché de Thái Nguyên.

Les autres clichés représentent notamment des scènes de marché, des autels bouddhiques, la résidence de Georges Destenay, l'administrateur français de Thái Nguyên, un portrait du Tuân-phu et sa petite-fille Tiên, un autre du bébé du résident avec sa nourrice indigène, des mandarins, un prisonnier condamné au supplice de la cadouille, les bâtiments et personnels de diverses infirmeries, dispensaires et lazarets, des vues de Nam Dinh, un mandarin de Nam Dinh, un cas de myxôme observé à Nam Dinh, une prise de chasse aux environs de Phu Lang Thuong en 1895, le "Chandernagor" affrété en 1897 pour le rapatriement des malades et des blessés d'Indochine, etc.

Quelques clichés manquants. Tirages un peu passés ou jaunis. Manques à la couverture.

236 [VIETNAM]. PIEYRE (Adolphe). Ensemble deux lettres sur l'expédition du Tonkin. *Paris, les 25 et 27 octobre 1884*. 2 L.A.S. de 3 pp. in-8 chacune sur papier à en-tête de la Chambre des députés. 100 / 120

Ensemble deux intéressantes lettres sur les renforts militaires à envoyer au Tonkin et la stratégie à employer contre la Chine, écrites par Adolphe Pieyre (1848-1909), député du Gard de 1882 à 1885, au général Jean-Baptiste Campenon (1819-1891), ministre de la Guerre du deuxième gouvernement Jules Ferry, dans le contexte de la guerre franco-chinoise de 1884-1885 : « Le plus tôt que vous pourrez envoyer 10 à 14 000 h[ommes] au Tonkin et à l'amiral Courbet sera le mieux. Il importe que le 1^{er} janvier les Chinois reçoivent de bonnes étrennes », etc.

237 WHITE (Herbert Clarence). *Peking the Beautiful*. *Shanghai, The Commercial Press Ltd., 1927*. In-4, soie bleue brodée en couleurs, non rogné, emboîtage (*Reliure de l'éditeur*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE BEL OUVRAGE CONSACRÉ AUX PLUS BEAUX MONUMENTS DE PÉKIN ET DE SES ENVIRONS. Il comprend un frontispice et 70 planches photographiques montées, en noir, teintées ou en couleurs, par *Hebert C. White* (1896-1962), photographe américain installé en Chine, accompagnées de notes descriptives et d'une introduction du philosophe chinois Hu Shi (1891-1962).

EXEMPLAIRE DANS SA LUXUEUSE RELIURE D'ÉDITEUR EN SOIE BRODÉE OFFERT AU PHYSICIEN PAUL LANGEVIN (1872-1946) durant son long séjour en Chine, en 1931-1932, avec la délégation de la Société des Nations.

Paul Langevin fut le seul représentant de la France au sein de la mission d'experts de la SDN envoyée en Chine d'octobre 1931 à février 1932 pour mettre en exécution un plan de réforme de l'enseignement scolaire demandé par le gouvernement chinois. Durant son séjour, Langevin rassembla une importante documentation et reçut de nombreuses invitations officielles de la part d'intellectuels et de dignitaires chinois. Cette mission donna lieu à une publication de la Société des Nations dont il fut l'un des auteurs, *La Réorganisation de l'enseignement public en Chine* (Paris, 1932).



Océanie



241

238 DILLON (Peter). Voyage aux îles de la Mer du Sud entre 1827 et 1828, et relation de la découverte du sort de La Pérouse. Paris, Pillet aîné, 1830. 2 volumes in-8, brochés. 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE RELATION, importante parce qu'elle contient le récit des découvertes du capitaine Dillon sur la triste fin de La Pérouse et de ses compagnons, qui avaient fait naufrage en 1788 sur l'île de Vanikoro dans l'archipel de Santa-Cruz. L'édition originale anglaise est antérieure d'un an.

L'ouvrage est illustré de quatre planches lithographiées hors texte, dont deux vues dépliantes, une carte de l'île de Vanikoro et une figure de pirogue.

Exemplaire broché dans ses couvertures imprimées d'édition.

Dos fendus, rousseurs éparses.

Hill, n°481 – Sabin, n°20176 – Chadenat, n°561.

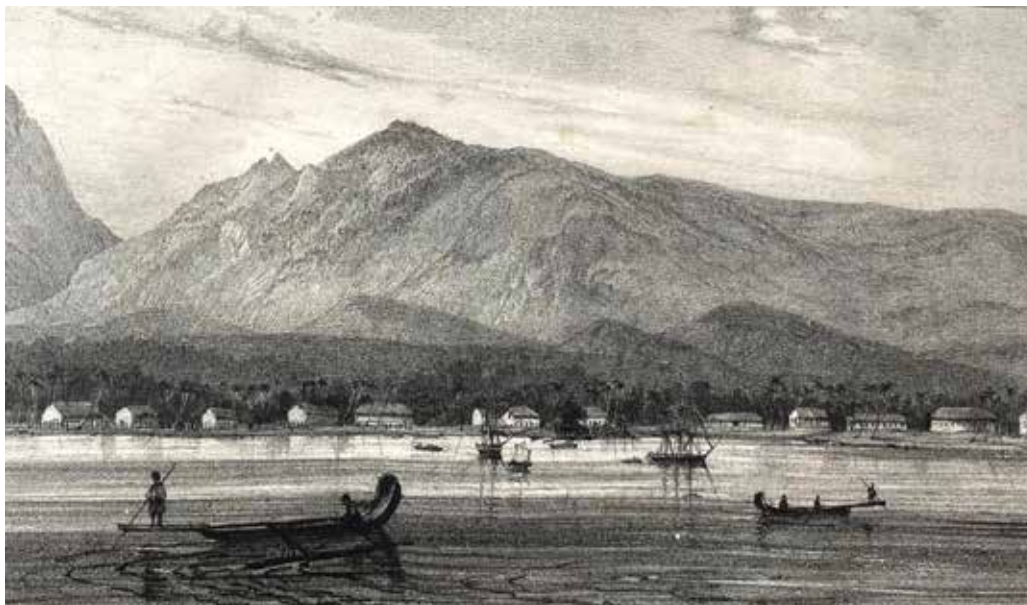
239 DOMENY DE RIENZI (Grégoire-Louis). Océanie, ou cinquième partie du monde. Revue géographique et ethnographique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie. Paris, Firmin Didot frères, 1836-1838. 3 volumes in-8, demi-veau vert, roulette à froid sur les mors, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 304 planches gravées d'après l'auteur et de 5 cartes dépliantes.

UN DES MEILLEURS OUVRAGES SUR L'Océanie, publié dans la collection *L'Univers pittoresque*. Il contient, selon Chadenat, « des renseignements historiques et ethnographiques du plus haut intérêt pour cette partie du monde encore peu connue à l'époque de sa publication. Les nombreuses gravures ajoutent un grand intérêt au texte. » Le premier volume donne la musique notée de chants mélanésien et polynésien.

Coiffes usagées, dos passés, rousseurs, 3 planches détachées.

Chadenat, n°2086 – O'Reily, n°2095.



240

240 MOERENHOUT (Jacques-Antoine). *Voyages aux îles du Grand Océan*. Paris, Arthus Bertrand, 1837. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE GRANDE RARETÉ, DE CETTE SOURCE DE PREMIÈRE IMPORTANCE SUR TAHITI ET LA POLYNÉSIE.

L'illustration se compose d'une grande carte repliée gravée par *Ambroise Tardieu* et de quatre planches hors texte lithographiées d'après les dessins de l'auteur, montrant les portraits d'une Tahitienne, des chefs indigènes Tati et Pafai et de John Adams, le dernier survivant des révoltés du *Bounty* sur l'île Pitcairn, et des vues de la baie de Mairi-pehe, ouvrant sur les montagnes de Taïarapu, et de la baie de Papeete.

Le diplomate franco-belge Jacques-Antoine Moerenhout (1796-1879) joua un rôle crucial dans l'établissement de la souveraineté française sur les territoires de Polynésie en 1842 en signant des traités de protectorat aux chefs de tribus locales. Consul de France à Tahiti de 1842 à 1843, il fut ensuite le directeur des Affaires indigènes d'Armand-Joseph Bruat. À la suite de la crise avec le Royaume-Uni, « l'affaire Pritchard », il occupa différents postes consulaires en Californie de 1845 à 1856.

Cet ouvrage qui fut « LONGTEMPS UN LIVRE INTROUVABLE », selon O'Reilly, constitue un document de première main sur la Polynésie française, Tahiti, Gambier, les îles Australes, Tuamotu, etc.

Il eut une grande importance dans l'attrait pour la Polynésie de Paul Gauguin, dont *Noa-Noa* et *Ancien culte mahorie* sont pour une large part « une mise au net de notes prises directement sur Moerenhout », comme l'a montré René Huyghe.

Des rousseurs, parfois prononcées ; déchirure sans manque à la carte ; menus frottements à la reliure.

O'Reilly, n°876 – *Kroepelien*, n°856 – *Sabin*, n°49829 – *Forbes*, n°1065 – *Chadenat*, n°135.

241 PÉRON (François). *Voyage de découvertes aux terres australes*. Historique, atlas par MM. Lesueur et Petit. Seconde édition. Paris, Arthus Bertrand, 1824. In-folio, basane racinée, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION D'UN OUVRAGE CAPITAL SUR L'Australie (*Nouvelle-Hollande*), LA TASMANIE (*Terre de Diémen*), L'ÎLE DE TIMOR ET L'AFRIQUE AUSTRALE.

Atlas historique, présenté seul, accompagnant la relation de l'expédition aux terres australes entreprise par François Péron et Louis de Freycinet dans les années 1800-1804. Il contient un titre gravé, une table explicative de 5 ff. et 67 (sur 68) planches gravées en taille-douce, dont une vingtaine finement coloriées, de cartes, plans et vues, portraits d'aborigènes, sujets ethnographiques et zoologiques, etc. Certaines planches représentent des espèces animales alors inconnues en Europe : wombats, casoars, kangourous...

Incomplet de la moitié de la pl. 1 (carte d'Australie) et de la pl. 25. Charnières fendues (restaurées), gardes renouvelées, épidermures sur les plats, caisson inférieur arraché, mouillure marginale, manque et tache brune en marge d'un feuillet de texte, manque marginal et déchirure centrale à la pl. 19, pl. 37 coupée court à gauche, déchirures sans manque et salissures à quelques planches.

Hill, n°1329 – *Sabin*, n°60999 – *Ferguson*, n°449.

Montagne



252

242 CÉARD (Robert). Souvenirs des travaux du Simplon. *Paris et Genève, Abraham Cherbulliez et Imprimerie G. Fick, 1837*. In-4°, reliure demi-basane, dos lisse orné, titre doré au dos, initiales H. A. en pied, Don de l'auteur à M^{lle} Hte d'Angeville en lettres dorées sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Première édition. Illustré d'une carte dépliant et de 29 planches hors-texte : 9 cartes et plans et 20 vues dessinées et lithographiées par Edouard Hostein (dont la tombe de M. Céard qui ne figure pas sur la liste des planches). Un bel album publié dans le but de réhabiliter le rôle de l'ingénieur Nicolas Céard dans le grand chantier du Simplon. Il comprend les souvenirs des travaux du Simplon, les notes sur les planches et la notice des principaux travaux.

De Madame Hte d'Angeville de la part de l'auteur pour lui Henriette d'Angeville

[Signature]

Exceptionnel exemplaire dédié par l'auteur à Henriette d'Angeville, avec son ex-libris collé sur le contreplat.

Envoi autographe signé de l'auteur à Henriette d'Angeville. L'exemplaire est enrichi du brouillon autographe d'une lettre de Nicolas Céard à M. Crétet (2 pp.).

Robert Céard est le fils de Nicolas Céard (Saint-Martin-d'Arconville 1745 - Herry 1821), ingénieur français diplômé de l'Ecole Royale des Ponts et Chaussées. Après avoir contribué à la construction des ports de Cherbourg, du Havre et de Honfleur, il est nommé ingénieur en chef du département de l'Ain. Après un passage en Suisse pendant la terreur, il revient en France et devient ingénieur en chef du nouveau département du Léman. Il est chargé par Napoléon de la route du col du Simplon, travaux colossaux réalisés entre 1801 et 1805.

Edouard Hostein (1804-1889) est un peintre, dessinateur et lithographe français. Il a notamment contribué à l'illustration des Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France du baron Taylor.

Accidents aux coiffes, coins écrasés, frottements. Rousseurs, charnières fragiles.

Perret, 0889.

Lot présenté par Jacques Perret.

243 [DIORAMA]. HAGUENTHAL (Élie). Panorama des glaciers du Mont-Blanc. *Pont-à-Mousson, Lithographie artistique de la Lorraine, s.d. [vers 1860]*. Diorama en accordéon (environ 15 x 20 cm, longueur dépliée environ 45 cm). 200 / 300

Vue d'optique dépliant comprenant cinq décors et une façade, visiblement inspirée des productions d'Albert Smith.

TRÈS RARE REPRÉSENTATION ARTISTIQUE DES GLACIERS DU MONT-BLANC.

Élie Haguenthal (1822-1881) fit des études de dessin à Metz et, après un séjour parisien, il fonda en 1850 la Lithographie artistique de la Lorraine, à Pont-à-Mousson, qui employa jusqu'à 160 ouvriers pour produire un millier de planches lithographiques par an.

Exemplaire détérioré.



244

244 LORY (Gabriel-Ludwig), LAFOND (Simon Daniel) et ZEHENDER (Karl Ludwig). Recueil de paysages suisses dessinés d'après nature, dans une course par la vallée d'Ober-Hasly et les cantons de Schweiz et d'Uri. Berne, chez les artistes associés, 1797. Petit in-folio, reliure plein maroquin rouge à grains longs, dos lisse orné, roulette d'encadrement sur les plats (frottements) *Reliure de l'époque*. 2 000 / 3 000

Très rare album illustré de 13 vues hors-texte, gravées sur cuivre et aquarellées, dues à Lory (père), Lafond et Zehender.

Le texte pour servir d'itinéraire aux artistes et aux amateurs de voyages pittoresques est attribué au doyen Bridel, la préface est de Zehender. Les planches sont commentées par Wytttenbach. Les vues représentent : 1 - Le lac de Brientz et le petit lac de Goldswil, 2 - La chute du Giessbach, 3 - Chutes du Dorf et Albach à Meyringen, 4 - Vue de la vallée d'Oberhasli, 5 - Chute du Wandelbach, 6 - Chute supérieure du Reichenbach, 7 - Le port de Fluhelen dans le canton d'Uri, 8 - Burgle, lieu de naissance de Guillaume Tell, 9 - Staeg près de Twing Uri, sur la route du St-Gotthardt, 10 - Le pont du Diable, 11 - Vue de Brounnen et d'une partie du lac des Quatre Cantons, 12 - Schweiz, chef-lieu du canton, 13 - Vue de l'Isle de Schwanau, sur le lac de Lowerz. Il manque la planche avec les 9 vues miniature en noir. Faux plis sur la planche du Pont du Diable.

Simon Daniel Lafond (Berne 1763-1831) est un peintre paysagiste et graveur suisse, élève de Sigmund Freudenberger.

Karl Ludwig Zehender (Bonmont 1751 - Berne 1814) est un peintre paysagiste et portraitiste suisse.

Perret, 2697-C, Waeber I-50.

Lot présenté par Jacques Perret.

245 MARCA (Pierre de). Histoire de Béarn, contenant l'histoire des rois de Navarre, des Ducs de Gascogne, Marquis de Gothie, Princes de Béarn, Comtes de Carcassonne, de Foix et de Bigorre. Avec diverses observations géographiques, et historiques, concernant principalement lesdits Païs. Paris, chez la Veuve Jean Camusat, 1640. In-folio (25 x 37,2 cm), basane brune, armes dorées sur les plats, dos à 6 nerfs orné, titre doré au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une grande vignette de titre, de lettrines, de reproductions de sceaux dans le texte et d'un tableau généalogique à pleine page.

IL S'AGIT DE LA PREMIÈRE HISTOIRE SOLIDEMENT DOCUMENTÉE DU BÉARN JUSQU'EN 1300.

La page 400 est paginée 399 par erreur, les numéros des pages 813 et 814 sont répétés par erreur. Coins et coiffes restaurés. Frottements.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE IMPORTANT ET RARE AUX ARMES DE PIERRE-DANIEL HUET (1630-1721), évêque de Soissons (1685-1689), puis d'Avranches (1692-1699) et membre de l'Académie française depuis 1674.

Ex-libris de l'évêque Pierre-Daniel Huet sur le contreplat.

Labarère 961 – Dendaletche 1214

Lot présenté par Jacques Perret.



246

246 MAURICE (Charles). Un mois dans les Pyrénées. Album de sites, mœurs et costumes des Hautes et Basses-Pyrénées. Paris, F. Sinnett, s.d. [v. 1850]. In-4 oblong, percaline prune, encadrement à froid, titre doré au centre du premier plat, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SUPERBE ALBUM, TRÈS RECHERCHÉ, complet d'un titre orné d'une vignette et de 12 planches de vues, scènes et costumes des Pyrénées dessinées et lithographiées par Charles Maurice en vif coloris de l'époque rehaussée de gomme arabique.

Exemplaire enrichi de 7 planches lithographiées par Pierre Gorse de vues et costumes de Luchon en épreuves coloriées et gommées, dont une remarquable *Danse ossaloise* à double page, extraites de la suite *Les Pyrénées monumentales et pittoresques*.

Manque une partie du dos, titre piqué, quelques rousseurs et petites mouillures, déchirure réparée à la planche double.

247 MONSON (John Frederick), HAGUE (Louis) et GILLY (William Stephen). Views in the Department of the Isère and the High Alps. Londres, W. H. Dalton, 1840. In-plano, reliure pleine toile, titre doré au dos (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000

Illustré d'un frontispice, une carte et 21 planches hors-texte, lithographiées par Louis Hague d'après John Frederick Monson. SUPERBE ALBUM DE VUES SUR LE DAUPHINÉ destiné à illustrer l'ouvrage de W. S. Gilly intitulé «A memoir of Felix Neff, pastor of the high Alps». Alors qu'existent très peu d'illustrations antérieures des Alpes Dauphinoises, les points de vue choisis par Lord Monson ont été repris par les illustrateurs qui l'ont suivi au cours des décennies suivantes. Parmi les 21 lithographies, 17 illustrent des paysages des Hautes-Alpes, en particulier de l'Oisans, du Briançonnais, du Queyras et du Champsaur. Chaque planche, protégé par une serpente, est précédée d'un feuillet de légende, en anglais et en français.

Le texte introductif de 16 pages sur deux colonnes est en anglais et en français. Cet exemplaire n'est pas colorié : les rares exemplaires qui ont été coloriés à l'époque ont été cassés pour vendre séparément les gravures, et il est quasiment impossible d'en trouver un complet aujourd'hui.

Ex-libris de la bibliothèque de Bath collé sur la page de garde. Déchirure de 5 cm en marge du frontispice. Salissures sur la page de légende du frontispice. Faux plis à la planche de Dormillouse. Les autres planches sont en bel état.

Le Baron Frederick John Monson, cinquième du nom (Londres 1809 – Brighton 1841), était un artiste. Après avoir effectué ses études à Oxford, il voyagea en Europe, principalement en France et en Italie à la recherche d'œuvres d'art, visita les Alpes et notamment les vallées protestantes du Dauphiné, ému par les pérégrinations des Vaudois guidés par le pasteur Félix Neff dans les vallées hautes alpines. Il en a ramené les beaux dessins publiés un an avant sa mort dans l'album décrit ici.

Louis Haghe (Tournai 1806 – Londres 1885), originaire d'une famille d'architectes en Belgique, s'initia très tôt à l'aquarelle, puis à l'art de la lithographie alors qu'il était encore adolescent. Il s'installa en Angleterre en 1823 où il fonda en 1830 avec William Day une maison d'édition spécialisée dans la lithographie. Il fut Président de la Société des Peintres Aquarellistes de Londres de 1873 à 1884.

Perret, 1935 - *Regards sur les Alpes* 57 - *Abbey* 60.

Lot présenté par Jacques Perret.

248 [PHOTOGRAPHIE]. Vue de la Jungfrau au col de la Kleine Scheidegg. - Vue du Wetterhorn depuis le village de Grindelwald. - Vue du Wellhorn depuis la vallée de Rosenlaui. Suite de trois photographies en noir et blanc (25 x 32 cm chaque), dans un cadre en bois noir (45 x 128 cm). 300 / 400

Superbe suite de paysages typiques de l'Oberland bernois.

Photographies passées, mouillures.

249 [PHOTOGRAPHIE]. Vue du massif du Langkofel ou Sassolungo. - Massif de la Jungfrau, Eiger, Mönch et Jungfrau. - Aiguilles rocheuses enneigées des Alpes. - Village au pied des collines. - Vallée montagneuse et sapins. - Attelage de bœufs au labour. Ensemble de photographies en noir et blanc, formats divers. 200 / 300

250 [PHOTOGRAPHIE]. – [DRILHON (Paul)]. Album de photographies de Saintes, de vues des Pyrénées, d'un séjour sur un torpilleur, etc., 1893. Album in-4 oblong, demi-chagrin brun à vis de l'époque. 200 / 300

Vues de la basilique Saint-Eutrope, du couvent de Chavagnes, de la cathédrale Saint-Pierre et du pont de Saintes, du domaine du Vivier (propriété de la famille Drilhon) et de promenades en forêt, portraits et scènes familiales en 1893, des châteaux de Bussac et de la Roche Courbon, etc.

L'album comprend aussi des PAYSAGES DES HAUTES-PYRÉNÉES (Barèges, vallée de Barèges à Luz, église fortifiée à Luz, Saint-Sauveur...), une série de clichés pris à bord d'un torpilleur, des vues de La Rochelle, quelques portraits (Maurice et Marguerite Alquier Alquier), etc.

On peut attribuer ces clichés à Paul Drilhon (né à Saintes en 1864), photographe et commissaire colonial, dont nous présentons également un album de photographies consacrées à Mayotte (voir le lot n°173794).

Quelques rousseurs, des feuillets détachés.

251 [PYRÉNÉES]. Ensemble vingt-cinq ouvrages. 1 000 / 1 200

Détail sur demande et sur www.alde.fr.

Lot présenté par Jacques Perret.





252

252 SCHEUCHZER (Johann Jakob). Ουρεσιφοιτης helveticus, sive itinera per Helvetiae Alpinas regiones. Leyde, Pieter Van der Aa, 1723. 4 parties en 2 volumes in-4, cartonnage dominoté, non rogné (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

Seconde édition augmentée et la première complète des voyages de Johann Jakob Scheuchzer dans les Alpes suisses. L'édition originale avait paru à Londres de 1702 à 1708, en trois tomes.

CET OUVRAGE RARE « COMPTE PARMI LES PLUS IMPORTANTS «INCUNABLES» DE LA MONTAGNE », d'après Jacques Perret.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur par Nutting d'après Füsslinus, d'un titre gravé par Anna Waser, et de 131 planches gravées hors texte, souvent dépliantes, montrant des plans de villes, montagnes, lacs et cours d'eau, vieilles pierres, cristaux, plantes, etc. Les deux planches à parties mobiles, aux pp. 432 et 495, sont bien complètes.

JOLI CARTONNAGE EN PAPIER DOMINOTÉ DONT LE DÉCOR ALTERNE TRÈFLES VERTS ET FLEURS D'ÉDELWEISS ROSES.

Dos passés, quelques rousseurs et mouillures.

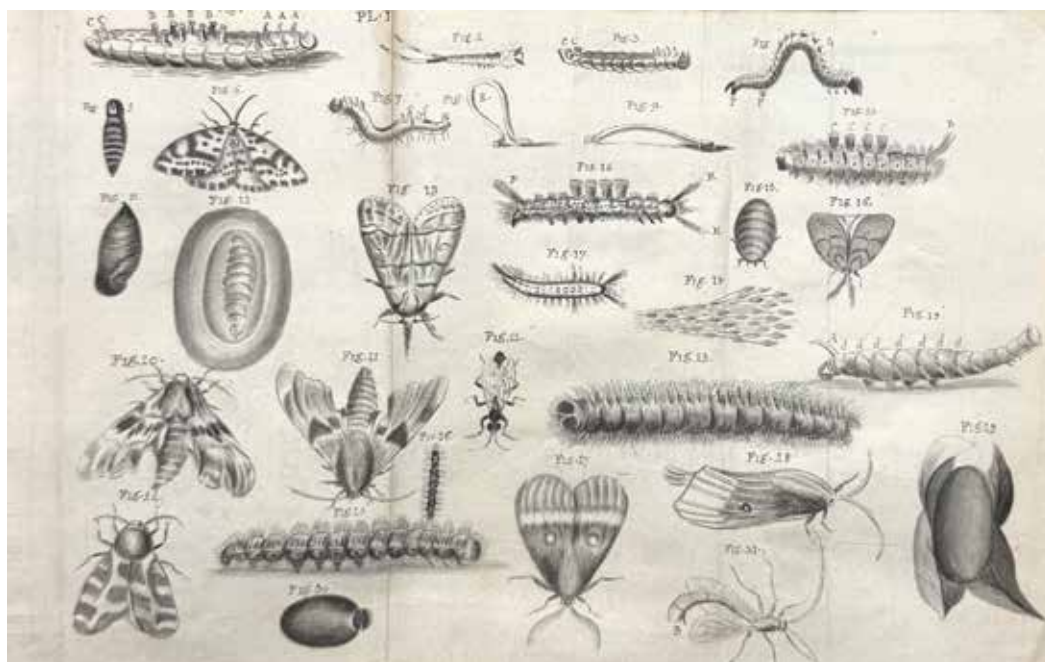
Perret, n°3947.

253 VUES STÉRÉOSCOPIQUES. Oisans et Briançonnais. 1904. Ensemble de vues stéréoscopiques sur plaques de verre au gélatino-bromure comprenant huit boîtes cartonnées au format 13 x 6 cm et quatre boîtes en bois au format 10 x 8,5 cm. 300 / 400

Importante réunion d'environ 150 vues en trois dimensions des vallées de l'Oisans et du Briançonnais, dans les Alpes, en 1904.

254 WEHRLI (Attribué à). Vue du Cervin et du village de Zermatt, avec l'Hôtel Cervin et le Grand Hôtel Zermatterhof. Photographie en noir et blanc. 39 x 55 cm, encadrée. 150 / 200

Histoire naturelle



255

255 [BAZIN (Gilles-Augustin)]. Abrégé de l'histoire des insectes. Lettre sur les chenilles. MANUSCRIT du XVIII^e siècle. In-8 de 132 pp., 6 pl. et un tabl. dépl., basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

INTÉRESSANT MANUSCRIT SUR LES CHENILLES, reprenant les lettres XII à XVII de l'*Abrégé de l'histoire des insectes* publié par Gilles-Augustin Bazin de 1747 à 1751, en quatre volumes. Cet ouvrage pédagogique compilé d'après Réaumur faisait suite à l'*Histoire naturelle des abeilles* donnée par le même auteur en 1744.

Les deux premières lettres traitent des chenilles en général, la troisième *des parties intérieures de la chenille*, la quatrième *des changements de peau des chenilles, de leurs coques, et de celles qui se cachent en terre*, la cinquième *des chenilles qui se pendent par les pieds et de celles qui se lient pour se changer en chrysalides*, la sixième, enfin, porte sur les chrysalides.

Cette copie manuscrite du XVIII^e siècle est illustrée de six grandes planches repliées comprenant DE NOMBREUSES FIGURES MANUSCRITES DE CHENILLES, CHRYSLIDES ET PAPILLONS, TRÈS FINEMENT EXÉCUTÉES À L'ENCRE NOIRE ET AU LAVIS DE GRIS d'après les gravures réalisées par Weis et Striedbeck pour l'édition imprimée.

On a également replié en fin de volume un grand tableau détaillant la *Première section de la classe des insectes (coléoptères)*, avec sa version latine au verso.

Mors frottés.

256 BOUSSUET (François). De natura aquatilium carmen. Lyon, Macé Bonhomme, 1558. 2 parties en un volume in-8, dérelié, traces de dos à nerfs, emboîtement moderne. 200 / 300

UNIQUE ÉDITION DE CE RARE ABRÉGÉ EN VERS LATINS du grand traité d'ichthyologie de Guillaume Rondelet, *De piscibus marinis*, composé par le médecin François Boussuet (1520-1592).

REMARQUABLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, reprise de l'ouvrage de Rondelet, que Baudrier attribue à l'artiste lyonnais Georges Reverdy. Elle se compose de plus de 450 bois dans le texte, qui représentent toutes sortes de poissons de mer et d'eau douce, requins, crustacés, tortues, cétacés, calamars, batraciens, un crocodile, et même trois créatures fantastiques : le monstre léonin, le poisson-moine et le poisson-évêque.

Exemplaire sans reliure et incomplet du titre (suppléé en fac-similé), des pp. 65/65 bis (f. ii1), des pp. 128-135 (ff. rr4 ss1-4), avec quelques autres feuillets déchirés et lacunaires ; fortes mouillures, petit trou au bas des ff. a2-3, gardes blanches renouvelées. *Vendu sans retour*.

Nissen, ZBI, n°511 – Mortimer, n°118 – Baudrier, X, 257 – Adams, B-2607 – Brun, 284.



257 BROWN (Peter). Nouvelles illustrations de zoologie, contenant cinquante planches enluminées d'oiseaux curieux, et qui non étés jamais décrits, et quelques de quadrupedes, de reptiles et d'insectes. / New illustrations of zoology... Londres, Benjamin White, 1776. In-4, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE BILINGUE, EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS, ILLUSTRÉE DE 50 PLANCHES GRAVÉES PAR PETER BROWN ET FINEMENT COLORIÉES À LA MAIN.

Cet ouvrage qui constitue « un supplément à l'*Histoire naturelle des oiseaux* de George Edward », d'après Sitwell, représente cinquante espèces d'oiseaux (42), de mammifères (5), de tortues (1) et d'insectes (2), qui n'avaient jamais été décrites ni reproduites, réalisées d'après les spécimens vivants et empaillés des cabinets de Marmaduke Tunstall et d'autres amateurs, du British Museum, de la Royal Society et des dessins fournis par l'ancien gouverneur néerlandais de Ceylan, Joan Gideon Loten. Les planches ont été coloriées par l'auteur, indique Zimmer ; certaines sont numérotées à la plume, probablement de sa main. Coins et coiffes usés, quelques frottements, déchirure marginale sans manque à un feuillet de texte (p. 67).

Nissen, IVB, n°151 – Zimmer/Ayer, 101 – Anker, n°72 – Sitwell, 82 – Wood, 264.

258 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle. Paris, Baudouin, 1827-1828. 34 volumes in-8, demi-chemette rose, dos à nerfs ornés de fleurons à froid et guirlandes dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition dite de Richard. Elle est précédée d'une notice historique par Achille Richard. Les 28 premiers volumes contiennent le texte, le tome 29 l'atlas des oiseaux et le 30 l'atlas des mammifères.

Dans cet exemplaire, les 116 (sur 118) planches d'oiseaux et les 71 planches (sur 74) de mammifères par Vauthier sont finement coloriées. Planches en noir, dont certaines dépliantes dans les volumes de texte. Les 4 derniers volumes contiennent l'*Histoire des progrès des sciences naturelles, depuis 1789 jusqu'à nos jours* par Georges Cuvier.

Exemplaire dans une belle reliure uniforme, quelques coiffes abîmées, rousseurs éparses, incomplet de 5 planches.

De la bibliothèque C. O., avec ex-libris aux armes anglaises et à la devise *Nihil obstat*.

Fine Bird books p. 83.



259

259 BULLIARD (Pierre). *Herbier de la France, ou collection complète des plantes indigènes de ce royaume*. Paris, A. J. Dugour & Durand, 1780-[1793]. 6 volumes in-folio, en feuilles, sous portefeuilles à lacets en demi-chevrette verte avec coins, pièce de titre de chevrette rouge sur le plat supérieur. 4 000 / 5 000

SOMPTUEUX ET RARE ATLAS DE BOTANIQUE PUBLIÉ PAR LIVRAISONS DURANT TREIZE ANS.

Cet ouvrage monumental se compose d'un titre gravé, 11 ff. de tables et 602 PLANCHES EN COULEURS dessinées et gravées en taille-douce par le botaniste français *Pierre Bulliard* (1742-1793), avec leurs légendes et descriptions. Les planches ont été gravées et tirées en couleurs selon le procédé économique de gravure à la poupée mis au point par Bulliard lui-même.

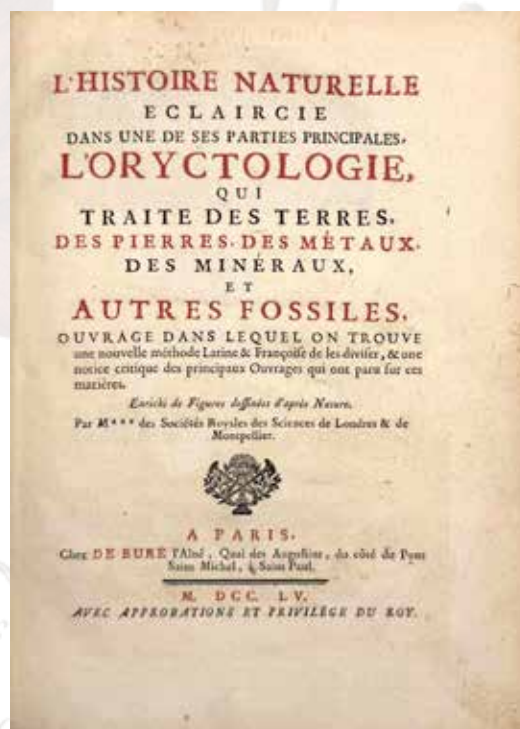
« De 1780 à 1793, [Bulliard] se consacre à la publication d'un *Herbier de France illustré*, véritable inventaire des "plantes indigènes de ce royaume ; avec leurs propriétés et leurs usages en médecine". Ce catalogue, pourtant limité géographiquement, se révèle être une énorme entreprise de six cents planches accompagnées d'un court texte à caractère scientifique. Formé par Pierre Martinet, illustrateur de Buffon, Bulliard dessine et grave ses planches lui-même, utilisant des procédés novateurs pour la reproduction en couleur afin de diffuser largement ses éditions. Son œuvre révèle un esprit descriptif méticuleux, mais seuls ses travaux sur les champignons permettront de découvrir quelques espèces nouvelles » (BnF).

Pritzel, n°1354 – Nissen, BBI, n°296 – Plesch, 163 – Stafleu & Cowan, 905 – Brunet, I, 1388 – BnF, « *Le clathre volvacé* », sur essentiels.bnf.fr.





260



263

260 BULLIARD (Pierre). Dictionnaire élémentaire de botanique, ou exposition par ordre alphabétique, des préceptes de la botanique, et de tous les termes, tant françois que latins, consacrés à l'étude de cette science. *Paris, Desray, 1797*. Petit in-folio, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, après l'originale de 1783.

Elle est illustrée de 10 planches hors texte dessinées et gravées par l'auteur, dont 9 imprimées en couleurs.

Quatre planches tachées, quelques rousseurs. Bel exemplaire néanmoins.

Pritzel, n°1355.

261 DARWIN (Charles). Œuvres. *Paris, Reinwald, 1868-1902*. 14 ouvrages en 16 volumes in-8, cartonnages percaline verte ornée d'éditeur, entièrement non rognés (*Lenègre*). 1 500 / 2 000

BEL ENSEMBLE, RARE AINSI. Traductions et édition faites en collaboration avec l'auteur.

Description complète et détaillée sur www.alde.fr

262 DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE... Histoire Naturelle. [Vol. II bis]. Botanique. – Flore d'Égypte. [Paris, Imprimerie impériale, 1817]. Grand in-folio, en feuilles, emboîtement postérieur en toile verte. 1 000 / 1 200

Atlas de botanique seul de l'édition originale de la Description de l'Égypte, publié par le botaniste Alire Raffeneau-Delile.

Il comprend 62 planches in-plano gravées sur cuivre d'après H. J. Redouté et d'autres artistes, relatives à la flore égyptienne.

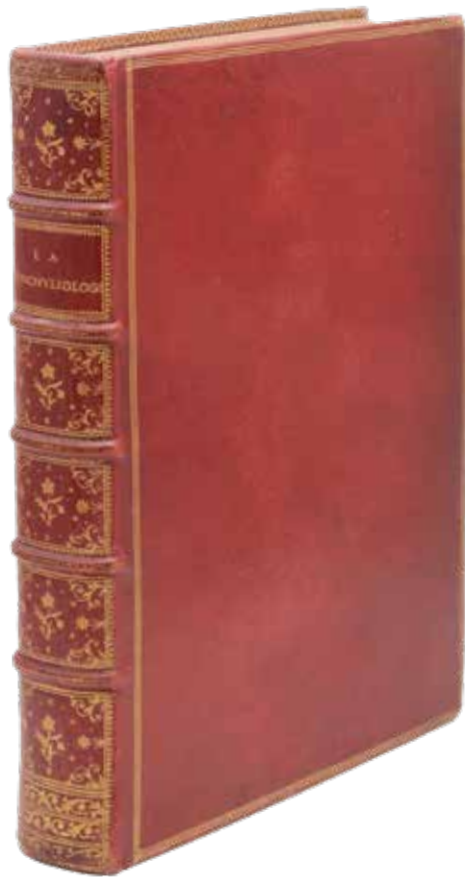
Quelques rousseurs. Sans titre ni texte explicatif.

Nissen, n°2234.

263 DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph). L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'oryctologie, qui traite des terres des pierres des métaux, des minéraux et autres fossiles. *Paris, De Bure, 1755*. In-4, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 26 planches gravées, dont le frontispice dessiné par *Devermont* et gravé par *Chedel*. Les planches gravées par *Chedel* montrent des pierres précieuses, des fossiles et coquilles pétrifiées, des pierres figurées, des pierres arborisées, des pyrites, des coraux des parties du corps humain pétrifiées, des bois pétrifiés des madrépores. Les planches 25 et 26 montrent des oiseaux et des poissons qui n'ont jamais été gravés.

Coiffes habilement restaurées.



264 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la Conchyliologie, qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre. Paris, De Bure l'aîné, 1757. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, augmentée de *La Zoomorphose, ou représentation des animaux à coquilles*.

Cette étude très détaillée sur l'histoire naturelle des coquillages se compose de deux parties : *La Conchyliologie*, qui avait d'abord paru en 1742 à la suite de *La Lithologie*, et *La Zoomorphose*, qui paraît ici pour la première fois.

SOMPTUEUSE ILLUSTRATION COMPOSÉE D'UN FRONTISPICE ALLÉGORIQUE de François Boucher interprété par Chedel ET DE 40 PLANCHES HORS TEXTE DE COQUILLAGES, non signées, hormis les trois planches illustrant l'appendice, par J.-J. Flipart. Chaque gravure indique, en légende, le nom du souscripteur qui en a financé l'exécution, tels le duc de Sully, les abbés de Pomponne et Joly de Fleury, le comte d'Egmond, etc.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DONT TOUTES LES PLANCHES ET LE FRONTISPICE ONT ÉTÉ SOIGNEUSEMENT AQUARELLÉS À L'ÉPOQUE.

Mouillure en marge des premiers feuillets, réparation marginale au frontispice, quelques petites rousseurs éparses. Discrète réparation à un mors.

Brunet, II, 523 – Cohen, 92 – Nissen, ZBI, n°145.

265 DRAPARNAUD (Jacques). Histoire naturelle des mollusques terrestres et fluviatiles de la France. Paris, Plassan ; Montpellier, Renaud, s.d. [1805]. In-4, basane racinée, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Une des trois premières éditions du traité de malacologie le plus complet de son temps, publié après la mort de Jacques Draparnaud (1772-1804) par les soins de Jean-Antoine Clos. Deux autres tirages ont paru simultanément chez Levraut et chez Colas, à Paris ; celui-ci ne contient ni errata ni notice sur l'auteur.

L'illustration se compose de 13 planches hors texte dessinées par J.-P. Sylvestre de Grateloup, très finement gravées par Lambert, Chaillly et Jourdan. Nissen mentionne un portrait qu'on ne rencontre jamais.

De la bibliothèque du château de Cormes, avec cachet au titre.

Coins inférieurs usagés avec manques, petites épidermures sur les plats. Bel exemplaire néanmoins, d'une grande fraîcheur intérieure.

Nissen, ZBI, n°1152.

266 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Traité des arbres fruitiers. Paris, Saillant, Desaint, 1768. 2 volumes grand in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE BOTANIQUE FRANÇAIS DU XVIII^e SIÈCLE.

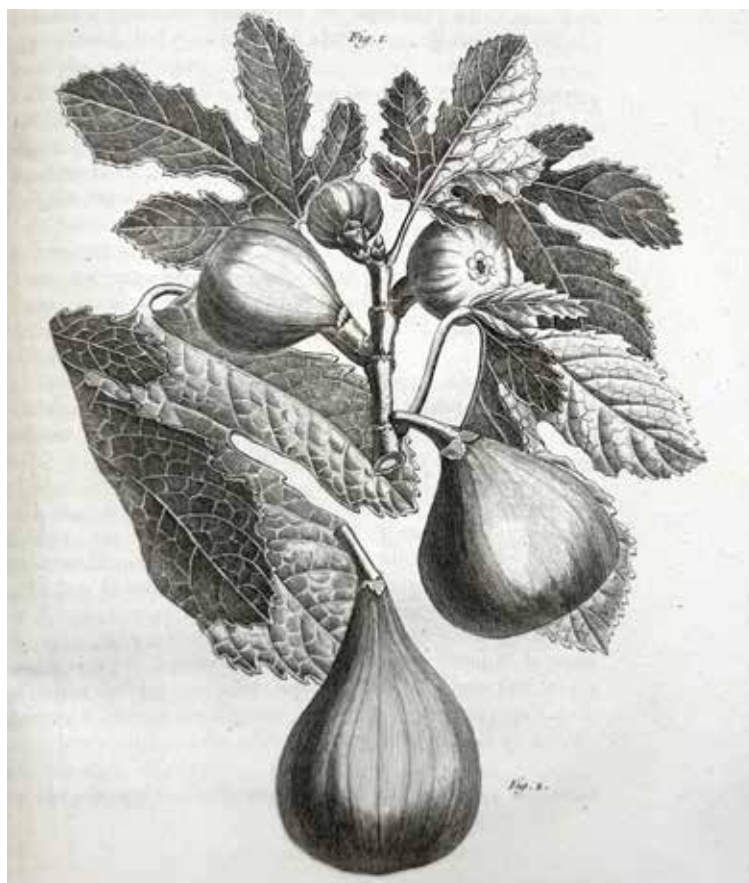
L'édition, imprimée sur un beau papier d'Auvergne, est illustrée d'un frontispice par Jacques de Sève, gravé par Nicolas de Launay, et de 180 planches hors texte finement gravées sur cuivre d'après les dessins de Le Berryais, Aubriet et Basseporte.

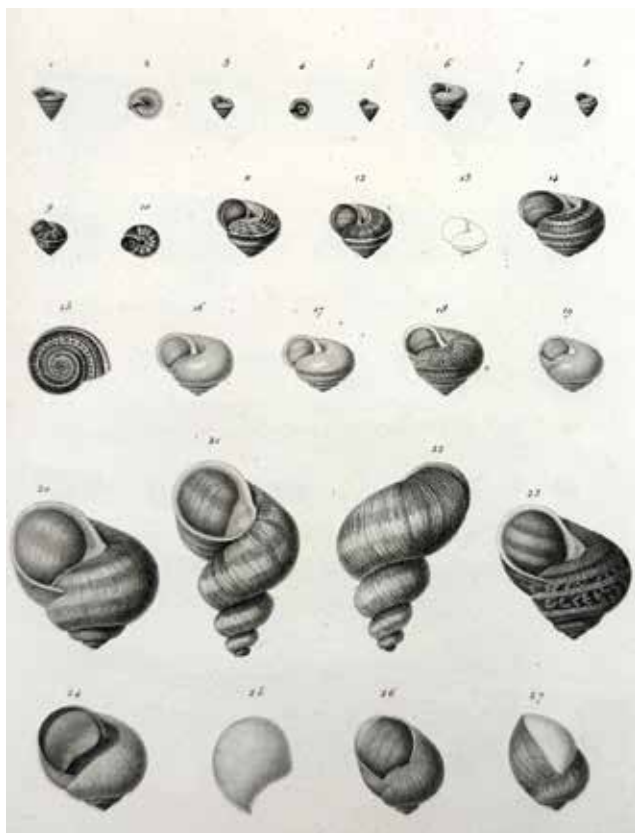
Les planches n'ont pas été reliées avec le texte, dans cet exemplaire, mais réunies dans un troisième volume.

Le *Traité des arbres fruitiers*, écrit en collaboration avec l'agronome René Le Berryais, contient des instructions sur la culture des arbres à fruits qui font de lui « L'OUVRAGE FONDAMENTAL SUR LE SUJET » (Madeleine Pinault-Sørensen). Il constitue la pierre de touche du vaste *Traité des forêts* de Duhamel du Monceau, cycle de cinq ouvrages indépendants, et chacun « complet dans son genre », qu'il avait initié en 1755 avec le *Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France*.

Une charnière fendue, coiffes abîmées, mouillure rongant la marge latérale du tome II.

Pritzel, n°2466 – Nissen, n°550 – Dunthorne, n°100 – Plesch, 210.





265



267

267 ELLIS (John). Essai sur l'histoire naturelle des Corallines et d'autres productions marines du même genre, qu'on trouve communément sur les côtes de la Grande-Bretagne et d'Irlande ; auquel on a joint une description d'un grand Polype de mer, pris auprès du Pôle Arctique, par des pêcheurs de baleine, pendant l'été de 1753. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1756. In-4, veau écaille, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE D'UN OUVRAGE FONDAMENTAL SUR LES PLANTES MARINES, et principalement aux Corallinacées et autres algues rouges, traduite sur l'originale anglaise de 1755 par Allamand.

Elle est illustrée de 40 planches gravées d'après Ehret par J. Kirk, J. Mynde et H. Roberts. La dernière représente le microscope aquatique de John Cuff.

UN DES EXEMPLAIRES AVEC LES PLANCHES COLORIÉES LORS DE LA PUBLICATION.

Discrètes restaurations à la reliure, quelques rousseurs, titre remmargé.

Nissen, n°590 – Brunet, II, 963.

268 HERBIER ALPIN. *Oberland*, août 1877. In-8 oblong monté sur onglets, bradel percaline marron, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Intéressant herbier manuscrit recueillant une cinquantaine de spécimens naturels séchés, collectés dans les Alpes suisses : *edelweiss*, *gentianes*, *arnica*, *chardons*, *violette des Alpes*, *linaigrette*, *rose des Alpes*, etc. Légendes manuscrites à l'encre et au crayon.

Spécimens bien conservés malgré quelques petits manques ; certains ne sont pas légendés. Papier jauni, petite déchirure en marge d'une planche.

269 HERBIER ALPIN. XIX^e siècle. Nombreux spécimens naturels montés sur papier, en feuilles (23,5 x 17 cm), avec étiquettes imprimées ; légendes en latin, français et allemand. Ensemble conservé dans deux boîtes vitrées de l'époque. 300 / 400

Intéressant herbier recueillant des espèces des Alpes, du Mont-Cenis, du Valais, etc.

On joint un second ensemble similaire, en feuilles, sous chemise postérieure, précédé de 2 ff. de table de l'herbier de Nicolas-Charles Seringe publié en 1809 sous le titre de *Collection des familles algues, champignons, hypoxylons, lichens*.

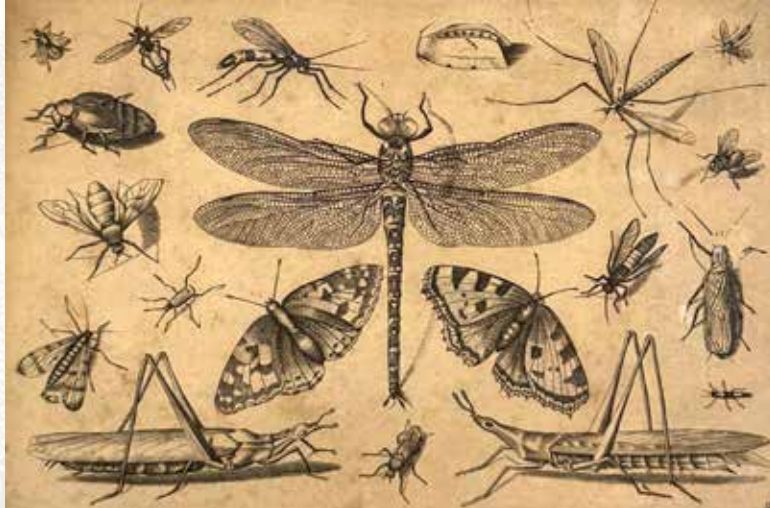
270 HERBIER D'ALGUES. Ensemble deux alguiers manuscrits du XIX^e siècle.

400 / 500

Album de plantes marines. Souvenir de Bretagne, s.d. [vers 1850]. In-8 oblong, chagrin vert, riche encadrement de filets et de fers rocaille dorés et à froid, chiffre N. R. au centre du premier plat, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). TRÈS BEL ALGUIER EN JOLIE RELIURE ROMANTIQUE, recueillant des spécimens naturels bien conservés. Légendes manuscrites au crayon. Sur un des derniers feuillets, une jolie aquarelle représentant deux papillons ; deux spécimens d'algues joints à part.

Plantes marines, s.d. [vers 1880]. Petit in-4, chagrin noir, abeille dorée aux angles, dos orné du même fer d'abeille répété, supralibris *Rochette* en queue, dentelle intérieure, tête dorée (*Reliure de l'époque*). TRÈS BEL ALGUIER LUXUEUSEMENT RELIÉ, recueillant des spécimens naturels fort bien conservés. Légendes manuscrites à l'encre.

271 HOEFNAGEL (Jacob). *Diversæ insectarum volatiliū icones ad vivum accuratissime depictæ per celeberrimum pictorem D. J. Hoefnagel*. [Amsterdam], *Claes Jansz. Visscher*, 1630. In-4 oblong, basane marbrée, dilet doré, dos lisse orné à la grotesque (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000



Suite très rare de 15 (sur 16) planches représentant environ 310 espèces d'insectes (num. 1-15, titre compris), finement gravées sur cuivre d'après *Jacob Hoefnagel* (1573-1632). Nissen l'attribue à son père, l'enlumineur flamand *Joris Hoefnagel* (1542-1601).

Manque la planche n°16. Piqûres et minimes travaux de ver habilement restaurés, touchant parfois la gravure, à la plupart des planches ; manque réparé au titre, touchant deux insectes ; planches roussies comme souvent.

Nissen, n°1955 – Hagen, I, 371f – Hollstein, IX, 46, 1-15 – Bridson-W., D85 – Horn/Schenkl., 10473 – Vignau Wilberg, F4.

272 JONSTON (Jan). *Historiæ naturalis de quadrupedibus* [– de insectis, – de exanguibus aquaticis, – de avibus, – de serpentibus, – de piscibus et cetis]. *Amsterdam*, *Jan Jacobsz. Schipper*, 1657. 6 parties en 2 volumes in-folio, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION DE CETTE AMBITIEUSE ENCYCLOPÉDIE ZOOLOGIQUE ILLUSTRÉE de 249 planches finement gravées en taille-douce par les frères *Caspar* et *Matthäus Merian*. L'originale a vu le jour à Francfort en 1650-1653.

L'ouvrage, dû au médecin et naturaliste polonais Jan Jonston (1603-1675) est un des derniers de ce genre, inspiré des écrits de Pline, Aristote, Gessner et Aldrovandi. Il se divise en six parties consacrées respectivement aux quadrupèdes (80 pl.), aux oiseaux (62 pl.), aux poissons et baleines (47 pl.), aux crustacés et mollusques aquatiques (20 pl.), aux insectes (28 pl.) et aux serpents et dragons (12 pl.). Quatre des six parties de l'ouvrage sont précédées d'un beau titre-frontispice gravé.

De la bibliothèque de l'abbé Vernerey (1762-1834), curé du Luhier en Franche-Comté, avec ex-libris.

Reliures usagées avec manques et épidermures, rousseurs et taches éparses.

Nissen, ZBI, n°s 2131-2135.



273 KNOOP (Johann Hermann). Beschrijving van vruchtboomen en vruchten, die men in hoven plant en onderhoudt. Amsterdam & Dordrecht, Allart, Holtrop, De Leeuw & Krap, 1790. In-folio, cartonnage en demi-vélin blanc, non rogné (Reliure ancienne). 300 / 400

Troisième édition hollandaise du traité de fructologie du grand jardinier néerlandais Johann Hermann Knoop, publié originellement à Leeuwarden en 1763. Il est ici présenté seul, sans les traités de pomologie et de dendrologie réédités simultanément par les mêmes éditeurs.

L'illustration se compose de 19 PLANCHES DÉPLIANTES AQUARELLÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE, gravées d'après les dessins de l'auteur.

Exemplaire placé dans un cartonnage du temps ; petites réparations aux 2 ff. liminaires ; abrasions minimales à quelques planches.

Landwehr, Dutch books with coloured plates, n°93 – Nissen, BBI, n°1077.

274 LINOCIER (Geoffroy). Histoire des plantes, traduite de latin en françois avec leurs pourtraicts, noms, qualitez, et lieux où elles croissent, à laquelle sont adjoustées celles des simples aromatiques, animaux à quatre pieds, oiseaux, poissons, serpens et autres bestes venimeuses, ensemble les distillations. – [Précédé de] : ROBIN (Jean). Histoire des plantes, nouvellement trouvées en l'Isle Virgine, et autres lieux, lesquelles ont esté prises et cultivées au Jardin de Monsieur Robin arboriste du Roy. Paris, Guillaume Macé, 1619-1620. 8 parties en un volume in-16, maroquin brun, dos à trois nerfs sertis de filets à froid se rejoignant sur les mors, tranches lisses (Reliure du XIX^e siècle). 4 000 / 5 000

SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE D'UNE HUITIÈME PARTIE SUR LES PLANTES DE VIRGINIE, EN ÉDITION ORIGINALE.

Ce livret de 16 pp., « D'UNE EXTRÊME RARETÉ » (Sabin), rend cette édition préférable à la première. Il a été relié en tête de notre exemplaire.

L'ouvrage est illustré de PLUS DE 900 BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE REPRÉSENTANT TOUTES SORTES D'ESPÈCES VÉGÉTALES ET ANIMALES, et six instruments de distillation dans le traité qui s'y rapporte. Les sept titres intermédiaires sont ornés du même encadrement gravé sur bois.

Mis à part l'opuscule sur les espèces américaines cultivées par Jean Robin, l'ouvrage de Linocier est une compilation de différentes sources traduites et adaptées par ses soins : l'*Histoire des plantes* est une traduction de l'*Historia plantarum* rédigée par Antoine du Pinet d'après Mattioli et d'autres botanistes ; l'*Histoire des plantes aromatiques qui croissent en l'Inde tant occidentale qu'orientale* se fonde largement sur les travaux de Charles de L'Écluse, Garcia de Orta et Nicolás Monardes ; les quatre traités de zoologie qui suivent – consacrés respectivement aux quadrupèdes, aux oiseaux, aux poissons et aux serpents – sont tirés de l'*Historia animalium* de Conrad Gesner, et autres bons et approuvez auteurs ; enfin, l'*Entier discours et manière de distiller les eaux de toutes sortes de plantes* est une adaptation des commentaires de Mattioli sur Dioscoride et des *Quatre livres des secrets de médecine* traduits de Gesner par Jean Liébault. Un double index latin-français clôt l'ouvrage.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU BARON GRANDJEAN D'ALTEVILLE (1862, n°294), avec ex-libris et cachet humide répété.

Deux mors fendus, coins usés, menus frottements, réparation angulaire au titre général, cernes clairs en marge de quelques feuillets.

Pritzel, n°s 2539 et 7672 – Sabin, n°s 72042 et 32024 – Alden-L. 1620/97 – Goldsmith, n°1484 – Durling, n°2826 – Wellisch, A 28.5.





275



276

275 MICHELI (Pier Antonio). *Nova plantarum genera, juxta Tournefortii methodum disposita, quibus plantæ MDCCC recensentur*. Florence, Bernardo Paperini, 1729. In-folio, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DU PRINCIPAL OUVRAGE PUBLIÉ PAR LE BOTANISTE FLORENTIN PIER ANTONIO MICHELI (1679-1737), directeur du Jardin des simples de Florence, considéré comme l'un des pères de la mycologie moderne pour avoir découvert le premier la spore, la baside et la conidie, en observant les champignons au microscope.

L'ouvrage est illustré de 108 PLANCHES DE BOTANIQUE ÉLÉGAMMENT GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE (dont une quarantaine intéressent la mycologie). L'ornementation comprend une vignette allégorique sur le titre, imprimé en rouge et noir, un bandeau, deux lettrines et deux culs-de-lampe dans les pièces liminaires.

De la bibliothèque du château de Cormes, avec cachet. Ex-libris et mention manuscrite effacée au titre.

Charnières épidermées, deux mors fendus, une coiffe usagée.

Hunt, n°480 – Nissen, BBI, n°1363 – Pritzel, n°6202 – Volbracht, n°1371.

276 OBERTHÜR (Charles). *Études d'entomologie. Faunes entomologiques, descriptions d'insectes nouveaux ou peu connus*. Rennes, Oberthür et fils, 1876-1902. - Tables générales systématiques et alphabétiques. *Ibid.*, 1920. Ensemble 21 fascicules in-4 et un fascicule in-8 de tables, brochés, couvertures imprimées. 1 000 / 1 200

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE D'ENTOMOLOGIE RICHEMENT ILLUSTRÉE, publiée par l'entomologiste et imprimeur Charles Oberthür (1845-1924).

Ses 21 livraisons, principalement consacrées aux papillons, comprennent de nombreuses planches lithographiées en couleurs. Livraisons brochées, telles que parues, accompagnées de la table parue en 1920. Quelques annotations manuscrites.

Manques et défauts aux couvertures (papier fragilisé), quelques rousseurs.

Nissen ZBI, n°2997.



278



277



279

277 ORBIGNY (Charles d'). Dictionnaire d'histoire naturelle. Paris, Renard, Martinet & C^{ie}, 1841-1849. 13 volumes de texte et 3 volumes d'atlas in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de fers romantiques, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES MEILLEURES ENCYCLOPÉDIES D'HISTOIRE NATURELLE DU XIX^e SIÈCLE.

Cette importante publication a été rédigée par une cinquantaine de savants, tels Arago, Becquerel, Broussais, Milne-Edwards, Geoffroy Saint-Hilaire, Jussieu, etc., sous la direction du botaniste et géologue Charles-Henry Dessalines d'Orbigny (1806-1876). L'ouvrage fera l'objet d'une seconde édition en 1867-1869.

Les trois volumes d'atlas comprennent 288 PLANCHES DE ZOOLOGIE ET DE BOTANIQUE GRAVÉES SUR ACIER ET DÉLICATEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE. Toutes les planches d'oiseaux et de nombreuses planches de mammifères ont été gravées d'après le célèbre peintre animalier Édouard Traviès. Les autres sont l'œuvre de J.-C. Werner, J.-C. Susemihl, P.-L. Oudart, J.-G. Prêtre, etc.

Rousseurs, petits défauts aux coiffes.

Nissen, ZBI, n°4617 – Nissen, BBI, n°2240 – Ronsil, n°872.

278 ORBIGNY (Charles d'). Dictionnaire universel d'histoire naturelle. Atlas. Zoologie [– Botanique]. Paris, chez les éditeurs, L. Houssiaux & C^{ie}, 1861 3 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Complet des 288 PLANCHES FINEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE, gravées sur acier d'après les dessins d'É. Traviès, J.-C. Werner, J.-C. Susemihl, P.-L. Oudart, J.-G. Prêtre, etc.

Atlas seul, sans les 13 vol. de texte. Menus frottements aux reliures ; quelques rousseurs éparses.

279 PHILIBERT (J.-C.). Exercices de botanique, à l'usage des commençans. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1801. 2 tomes en un volume in-4, demi-basane marbrée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce manuel élémentaire de botanique illustré de 157 planches hors texte finement coloriées, parfois dépliantes, gravées d'après les dessins de R. Turpin.

J.-C. Philibert serait le pseudonyme de Le Gendre, ancien conseiller au Parlement que, selon Quérard, « des fautes graves obligèrent à quitter le corps auquel il appartenait ».

Discrètes restaurations à la reliure, mouillure au bas des premiers feuillets de texte, des feuillets roussis, cachets sur le titre et le faux-titre.

Pritzel, n°7118 – Nissen, BBI, n°1527 – Stafleu & Cowan, 7842 – Quérard, III, 108.

280 [REDOUTÉ (Pierre-Joseph)]. ROUSSEAU (Jean-Jacques). La Botanique, ornée de soixante-cinq planches imprimées en couleurs d'après les peintures de P. J. Redouté. Paris, Delachaussée, Garnery, 1805. Grand in-folio (525 x 345 mm), demi-maroquin vert avec coins, mors et coins bordés d'une roulette à froid, dos lisse orné, tranches lisses (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000



PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION DE PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ, le célèbre « Raphaël des fleurs ».

Il s'agit de la PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE des trente-quatre *Lettres sur la botanique* de Rousseau, écrites entre 1771 et 1773 à M^{me} Delessert, mais aussi à la duchesse de Portland, à Claret de La Tourrette et à Malesherbes ; suivies du *Dictionnaire des termes d'usage en botanique*. Ces lettres avaient d'abord été publiées en 1782 dans l'édition collective posthume des *Œuvres* de Rousseau.

L'illustration comprend 65 TRÈS BELLES PLANCHES EN COULEURS D'APRÈS LES AQUARELLES DE PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ (1759-1840), gravées au pointillé par Bouquet, Jacques Chailly, M^{lle} Delélo, J. Marchand et d'autres, coloriées à la poupée et imprimées par Langlois, puis terminées au pinceau. Le titre est orné d'une vignette en noir, légendée *Rousseau Simplex*.

UN DES RARES EXEMPLAIRES DU TIRAGE IN-FOLIO SUR GRAND PAPIER VÉLIN AVEC LES GRAVURES AVANT LA LETTRE. La planche n°54 n'est pas numérotée.

De la bibliothèque E. Pissot, avec cachet humide répété sur le faux-titre.

Petites épidermures sur les mors, papier des plats frotté, coins émoussés, quelques petites rousseurs sans gravité.

Pritzel, n°7824 – Nissen, BBI, n°1688 – Sitwell, GFB, p. 134 – Plesch, p. 388 – Hunt, *Redoutéana*, n°15 – Dunthorne, n°252 – Brunet, IV, 1425.

281 RIEDEL (Gottlieb Friedrich). [Tabulæ regni animalis]. Augsbourg, Negot. Academia Cæs. Franc. [Kaiserlich Franziskische Akademie], s.d. [1780]. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000



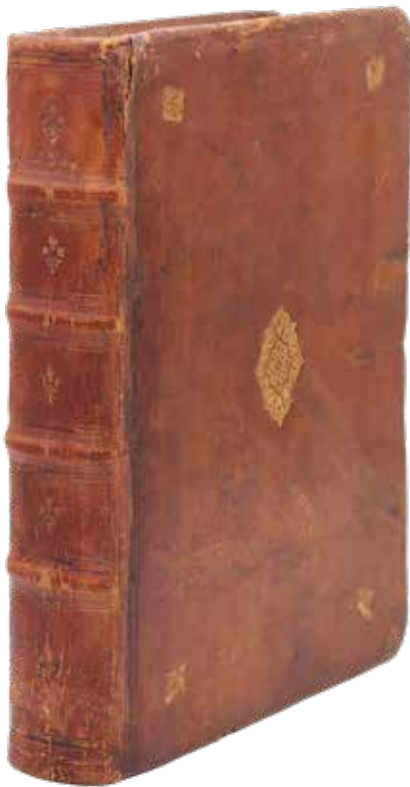
TRÈS RARE SUITE DE 47 GRANDES PLANCHES D'HISTOIRE NATURELLE DESSINÉES ET GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE PAR GOTTLIEB FRIEDRICH RIEDEL (1724-1784) et publiées sous les auspices de l'Académie d'Augsbourg.

Chaque planche comporte seize vignettes figurant un ou plusieurs spécimens d'une espèce animale avec une légende bilingue latin-allemand. La première section décrit les six classes du règne animal et la classe des mammifères sur 23 planches (num. I-XXIV [pl. XXIII chiffrée XXIV]). La seconde décrit la classe des oiseaux sur 24 planches (num. I-XXIV).

Nissen décrit une collection de 83 planches formée des deux sections ici présentes et de deux autres, datées de 1786, consacrées aux poissons (28 pl.) et aux amphibiens, reptiles et tortues (8 pl.). EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES CEINTES DE LA DENTELLE DU LOUVRE, AVEC LE CHIFFRE DE LOUIS XVI RÉPÉTÉ AU DOS.

Cachet B.R. couronné sur la première planche (*Bibliotheca regia* ?). Charnières, coiffes et coins grossièrement restaurés.

Nissen, ZBI, n°3421.



282 RONDELET (Guillaume). L'Histoire entière des poissons. Lyon, Macé Bonhomme, 1558. 2 parties en un volume in-folio, veau fauve, double encadrement de filets à froid, fleurons dorés aux angles et médaillon au centre, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA SEULE TRADUCTION FRANÇAISE DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ D'ICHTHYOLOGIE PUBLIÉ JUSQU'ALORS.

La traduction est due probablement à Laurent Joubert, l'élève de l'auteur. L'édition française est bien plus prisée que l'originale latine, sortie des presses du même imprimeur lyonnais en 1554-1555, les deux éditions étant par ailleurs « également remarquables par la belle exécution des gravures sur bois », selon Brunet.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, COMPRENANT PLUS DE 420 FIGURES D'ANIMAUX AQUATIQUES, poissons de mer et d'eau douce, crustacés, mollusques, insectes, batraciens et zoophytes, dont Baudrier attribue la composition, très fine, à l'artiste lyonnais *Georges Reverdy*. Un beau portrait de l'auteur est imprimé dans les feuillets liminaires et répété dans la seconde partie ; il est attribué au célèbre *Pierre Eskrich*, dit Pierre Vase.

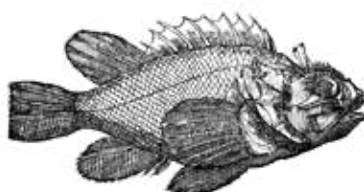
Le choix du matériel typographique et des ornements gravés sur bois range l'ouvrage PARMI LES PLUS BEAUX LIVRES DE L'IMPRIMERIE LYONNAISE DU TEMPS DE L'HUMANISME. Les titres sont ornés de la marque de Macé Bonhomme (Silvestre, n°209), gravée par Eskrich.

L'ouvrage décrit 244 espèces aquatiques de la Méditerranée. Fondamental pour l'histoire naturelle, par son texte et son illustration, il est l'œuvre du médecin et naturaliste Guillaume Rondelet (1507-1566), le père de l'ichtyologie française. Celui-ci enseigna la médecine durant plus de vingt ans à la faculté de Montpellier, où il eut comme élèves François Rabelais, auquel il inspira le personnage du docteur Rondibilis dans le *Tiers livre*, mais aussi Léonard Fuchs, Conrad Gesner, Pierre Belon, Charles de L'Écluse, etc.

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, DE FACTURE LYONNAISE.

Reliure épidermée et restaurée, dos habilement refait, deux mors fendus, fines mouillures marginales, galerie de ver en pied des premiers feuillets, mentions manuscrites biffées et taches brunes au titre.

Nissen, ZBI, n°3475 et SFB, n°105 (éd. latine) – Norman, II, n°1848 – Brunet, IV, 1373 – Baudrier, X, 259 – Brun, 294 – Bogaert-Damin, n°5 – Pinon, n°20.



283 ROQUES (Joseph). *Phytographie médicale, histoire des substances héroïque et des poisons tirés du règne végétal*. Nouvelle édition, entièrement refondue. Atlas. *Paris et Lyon, Cormon & Blanc, 1835*. Grand in-4, demi-chagrin vert, dos lisse orné de fers romantiques dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

SECONDE ÉDITION DE CE REMARQUABLE ATLAS BOTANIQUE CONSACRÉ AUX POISONS VÉGÉTAUX. Il renferme 150 belles planches dessinées et gravées par Édouard Hocquart, imprimées en couleurs et finement retouchées au pinceau.

Médecin et botaniste français, Joseph Roques (1772-1850) étudia au sein de l'université et de l'hôpital militaire de Montpellier avant de s'établir à Paris, où il devint l'un des plus éminents botanistes de l'époque. Il est l'auteur de trois excellents ouvrages : la présente *Phytographie médicale*, les *Plantes usuelles, indigènes et exotiques* et l'*Histoire des champignons*.

Atlas seul, sans les 3 vol. in-8 de texte. Feuillet de table piqués, mais planches bien fraîches. Petite fente à la coiffe de tête, discrètes reteintes.

Pritzel, n°7758 – Nissen, n°1673 – Plesch, 386 – Volbracht, n°1792.

284 SALERNE (François). *L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'Ornithologie, qui traite des oiseaux de terre, de mer et de rivière, tant de nos climats que des pays étrangers*. *Paris, Debure père, 1767*. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

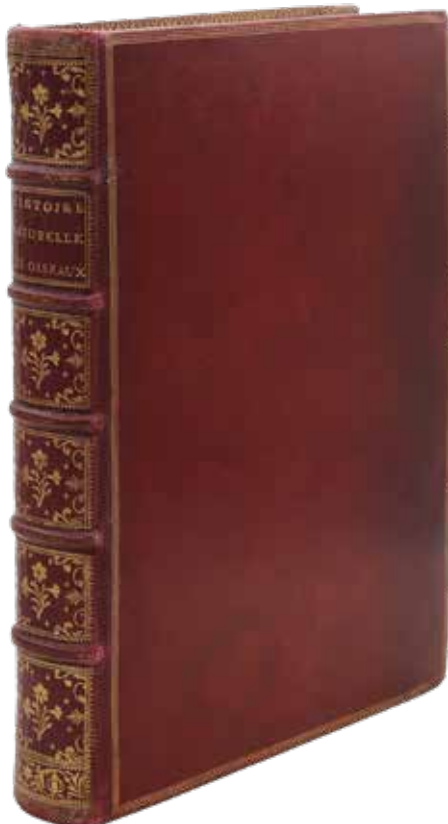
ÉDITION ORIGINALE de cette traduction, considérablement augmentée, de l'ouvrage posthume du naturaliste anglais John Ray, *Synopsis methodica avium*, paru en 1713. François Salerne l'a enrichi « d'un grand nombre de descriptions & de remarques historiques sur le caractère des oiseaux, leur industrie & leurs ruses » d'après Belon, Aldrovandi, Willoughby, Olina, Klein, Gessner, Linné et de nombreux voyageurs. L'éditeur en serait Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville, selon Quérard.

TRÈS BELLE ILLUSTRATION ORIGINALE DESSINÉE ET GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE PAR FRANÇOIS-NICOLAS MARTINET, ingénieur, dessinateur et graveur du Cabinet du roi, comprenant un frontispice colombophilique gravé par Longueil d'après Martinet et 30 superbes planches d'oiseaux, représentant 100 individus parmi les plus curieux et les plus remarquables de chaque espèce.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE, AVEC LES FIGURES EN BELLES ÉPREUVES COLORIÉES À L'ÉPOQUE, comme annoncé dans l'avertissement : « Le Libraire avertit les Amateurs & les curieux qu'il a fait colorier d'après nature un petit nombre d'exemplaires des planches de cet ouvrage : on y verra les oiseaux avec toute la beauté, la vivacité & les différentes nuances de leurs couleurs » (p. viii).

Mouillure et traces d'humidité sur la marge extérieure sur au moins la moitié de l'ouvrage, avec dégradation du papier sur les premiers feuillets. Petites restaurations à la reliure.

Ronsil, n°2683.



285 SOUANCÉ (Charles de). Iconographie des perroquets, non figurés dans les publications de Levaillant et de M. Bourjot Saint-Hilaire. *Paris, P. Bertrand, 1857-1858*. In-folio, en feuilles, couverture imprimée, emboîtage moderne. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE ET BEL OUVRAGE destiné à compléter l'*Histoire naturelle des perroquets* de François Levaillant, 1801-1805, qui, avec son supplément par Alexandre Bourjot Saint-Hilaire, 1837-1838, recensait 178 espèces.

Le présent ouvrage du baron de Souancé (1823-1896), composé avec la coopération du prince Charles-Lucien Bonaparte et d'Émile Blanchard, décrit 48 nouvelles espèces découvertes dans la collection du prince d'Essling, oncle de l'auteur, dans celle du Jardin des Plantes de Paris et d'autres musées, ainsi que des specimens rapportés par les voyageurs et naturalistes du temps. L'ouvrage est complet en douze livraisons sur les trente initialement prévues.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION COLORIÉE ET GOMMÉE, composée de 48 planches de perroquets lithographiées d'après Émile Blanchard (15) et Jean Daverne (33), chacune accompagnée d'un feuillet de texte explicatif.

Quelques rousseurs. Manque le dos de la couverture imprimée.

Nissen, IVB, n°887 – Anker, n°479 – Fine Bird Books, 108.



286 SOWERBY (James). English Botany or, Coloured Figures of British Plants, with their Essential Characters, Synonyms and Places of Growth. *Londres, printed for the author by J. Davies, 1790-1814*. 17 volumes in-8, veau olive, triple filet doré, fleurons à froid aux angles, dos orné, dentelle intérieure à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SOMME SUR LA FLORE DE GRANDE-BRETAGNE, conçue, illustrée et publiée par le naturaliste et illustrateur James Sowerby (1757-1822). Sa publication, en 267 livraisons mensuelles, s'échelonna sur vingt-quatre ans.

Exemplaire relié en 17 tomes, mais bien COMPLET DES 2592 PLANCHES COLORIÉES DE BOTANIQUE, dessinées et gravées par Sowerby et son fils James de Carle, accompagnées de notices descriptives par James Edward Smith.

On a relié à la fin du premier volume les *General Indexes to the 36 volumes of English Botany* (1814), enrichis de renvois manuscrits. Les feuillets de titre des tomes 18 à 36 n'ont pas été conservés.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE RELIÉ EN ANGLETERRE.

De la bibliothèque de Sir Thomas William Evans (1821-1892), député britannique, avec ex-libris.

Une charnière restaurée, manques aux pièces de titre, rousseurs et piqûres éparses, des feuillets roussis.

Pritzel, n°8789 – Nissen, BBI, n°2225 – Johnston, n°601 – Hunt, n°717 – Plesch, 412.

287 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). Éléments de botanique, ou Méthode pour connoître les plantes. *Lyon, Pierre Bernuset, 1797*. 6 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 300 / 400

Seconde édition, revue et considérablement augmentée par Nicolas Jolyclerc.

La première édition, parue un siècle plus tôt, ne comptait que trois volumes. Celle-ci en comprend quatre, plus deux volumes d'atlas renfermant 489 planches dessinées par Claude Aubriet.

Créateur d'une classification originale des espèces fondée sur la forme de la corolle, Tournefort (1656-1708) a régné pendant cent ans sur la botanique. Ses *Éléments de botanique*, publiés en 1694, poursuivent une méthode fondée sur la structure des fleurs et des fruits.

Exemplaire bien relié vers 1820. Les planches 353 à 489 sont tirées sur papier bleuté.

Minimes frottements à la reliure. Mouillure en fin du t. II, feuillet M3 de ce tome déchiré avec manque, galerie de ver marginale au tome IV, manque au faux-titre du tome V, mouillure marginale au tome VI atteignant les pl. 288 à 317.

Pritzel, n°9423 – Nissen, n°1978 – Plesch, 438.

Marques postales

288 MARQUES POSTALES. Correspondance manuscrite adressée à la famille de Pestels puis d'Humières à Beaulieu (Corrèze), Tulle, Paris, etc., entre 1700 et 1850 environ. Ensemble 3111 lettres manuscrites environ, avec leurs marques postales, conservées dans 16 boîtes d'archives. 30 000 / 40 000

TRÈS IMPORTANTE CORRESPONDANCE MANUSCRITE ADRESSÉE À LA FAMILLE DE PESTELS, ancienne famille noble originaire d'Auvergne et du Limousin, TOUT AU LONG DU XVIII^e ET DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE.

La plupart de ces lettres ont pour destinataire FRANÇOIS-CLAUDE DE PESTELS (1717-1777), ancien page du prince de Clermont, lieutenant-colonel de cavalerie au Régiment de Clermont ; son épouse, née LOUISE-FRANÇOISE DE CORN (1712-1772), fille du marquis de Queyssac et dame du château de La Majorie à Atiliac ; ou encore leurs enfants, et en particulier JOSEPH-MERCURE DE PESTELS (1756-1794), capitaine de dragons au Régiment de Conti, et son épouse MARIE-SUZANNE DE LASTIC (1747-1811), et leur entourage familial et amical. Leur petite-fille, GENEVIÈVE DE PESTELS (1782-1857), dernière de son nom, épousa en 1807 GUILLAUME-FRANÇOIS D'HUMIÈRES (1777-1815), comte de Montfort, seigneur du Poux et de Conros, de sorte que le château de La Majorie passa à la famille d'Humières au début du XIX^e siècle.

Cette exceptionnelle archive manuscrite provenant des familles de Pestels puis d'Humières offre UNE COLLECTION DE PLUSIEURS MILLIERS DE MARQUES POSTALES DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES PROVENANT DE FRANCE ET DE L'ÉTRANGER.

On y trouve notamment les marques des Armées de Flandres, d'Allemagne, du Rhin et de Noailles, celles aussi d'Aurillac, Tulle, Beaulieu, Belle-Isle-en-mer, Besançon, Brive, Bruxelles, Cataluna, Châlons, Clermont-Ferrand, le Cap français, la Commission des Secours publics, Enghien-les-Paris, Gand, Genève, Ham, Limoges, Landau, Lettre simple, Liège, Limoges, Longwy, Lorient, Maubeuge, Metz, des Ministères de la Marine et des Finances, Montmorillon, Montreuil-sur-mer, Moulins, Neuvic en Corrèze, Noisy-le-Sec, Ostende, Paris, Payrac, Pont-à-Mousson, Quesnoy, Saint-Céré, Saint-, Saint-Dizier, Saint-Flour, Saint-Mihiel, Sarrelouis, Séléstat, Stenay, Toulouse, Vendôme, Versailles, Vitry, etc.

(Liste complète sur demande et sur www.alde.fr).



