Résultat de la vente du 29/10/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Serge CHARCHOUNE (1888-1975) Composition en camaïeu de beige Lithographie en couleurs Justifiée 44/50 et signée au graphite dans la marge en bas à droite 66 x 49 cm	40
2,	André DERAIN (1880-1954) d'après Homme et idole. Le Satyricon Eau-forte 34,5 x 28 cm à vue Annoté et titré au graphite sur le passe partout en bas à droite Rousseurs Note : Planche faisant partie d'une série de 33 pour l'ouvrage le Satyricon, gravé en 1934 sur un projet d'Amboise Vollard, mais l'ouvrage ne fut réalisé qu'en 1951 sous la direction d'André Derain.	
3,	Bernard BUFFET (1928-1999) d'après Toréador. Impression en couleurs 78,5 x 24 cm Usures	15
4,	Bernard BUFFET (1928-1999) d'après Ombelles et Delphiniums. Impression sur toile en couleurs des Editions Braun à Paris. Porte étiquette au revers. 77 x 49,5 cm Usures	20
5,	Bernard BUFFET (1928-1999) d'après Les pavots. Impression sur toile en couleurs des Editions Braun à Paris. Porte étiquette au revers. 77 x 49,5 cm Usures	15
6,	Eduardo ARROYO (1937-2018) Nuages et personnages Lithographie Épreuve d'artiste. Dédicacée, signée et datée 1989 dans la planche au graphite. 41 x 74 cm	80
7,	Eduardo ARROYO (1937-2018) Faust sur fond jaune Lithographie 68,5 x 49 cm à vue Dédicacée, signée et datée 1976 au graphite dans la marge Tâches et pliures	
8,	Eduardo ARROYO (1937-2018) Le ramoneur Lithographie en couleurs Dédicacée, signée et datée 1986 au graphite dans la planche et porte le tampon sec de Mathieu Litho Switzerland 48,5 x 62,5 cm à vue	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
9,	Eduardo ARROYO (1937-2018) Dame et Monsieur Lithographie Épreuve d'artiste Dédicacée, signée et datée 1986 au graphite en bas dans la marge et porte le tampon sec de Mathieu Litho Switzerland	100
10,	Alphonse MUCHA (1860-1939) d'après L'Améthyste Estampe en couleurs. Dans beau cadre Art Nouveau en bois naturel et métal patiné vert à décor de feuillages. Cadre : Extérieur : 81,5 x 43 cm ; Feuillure à vue : 60,5 x 28 cm. Usures	600
11,	Eduardo ARROYO (1937-2018) Composition au visage noir Lithographie en couleur Justifiée 72/100 Dédicacée, signée et datée 1992 dans la partie inférieure dans la planche 76 x 74 cm	120
12,	Henri MATISSE (1869-1954) d'après Nature morte au vase de la série Thèmes et Variations Procédé signé en haut dans le coin supérieur droit et annoté G2 et daté 41 23,5 x 31 cm à vue Petites rousseurs	85
13,	Henri MATISSE (1869-1954) d'après Portrait de femme de la série Thèmes et Variations Procédé signé en haut dans le coin supérieur droit, annoté I12 et daté 1942 24,5 x 32,5 cm Petites rousseurs	50
14,	Georges BRAQUE (1882-1963), d'après Circé Epreuve gaufrée sur papier Justifiée " HC " dans la planche en bas 57 x 38.5 cm Petites rousseurs	
15,	Luc PEIRE (1916-1994) Triptyque en jaune, bleu et blanc. Sérigraphie sur plexiglas signée en bas à gauche, justifiée 3/100. 60 x 40 cm.	300
16,	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après Portrait de Sylvette David Reproduction imprimée en couleurs S.P.A.D.E.M. à Paris, Editions Braun 60,5 x 49 cm à vue Usures, insolation, rousseurs	40
17,	Travail XXème Jeune femme au tambour et à la flute Pochoir Porte une signature dans la partie inférieure 63 x 49,5 cm à vue Insolations	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
18,	Travail XXème Jeune femme à la guitare cubisante Pochoir Porte une signature en bas à droite 64,5 x 49 cm à vue Rousseurs	10
19,	André BRASILIER (né en 1929) Bouquet de fleurs au vase Lithographie en couleur Signature et justification sous la marge à découvrir 69 x 46 cm	50
20,	Bernard CATHELIN (1919-2004) Preah Palilay (Angkor Thom) Lithographie en couleurs Justifiée 109/150, titrée et signée au graphite dans la marge en bas à droite 68 x 48 cm à vue	80
21,	André BRASILIER (né en 1929) Amsterdam Lithographie en couleurs Justifiée 27/300 et signée au graphite dans la marge en bas à droite 56 x 73,5 cm Petites mouillures	80
22,	André BRASILIER (né en 1929) Femme au bouquet Lithographie en couleurs sur papier japon Justifiée 59/175 et signée au graphite dans la planche en bas à droite 68,5 x 48,5 cm à vue	100
23,	André BRASILIER (né en 1929) Cavaliers dans la forets Lithographie en couleur Epreuve d'artiste, porte une dédicace au graphite dans la marge et signé en bas à droite 72 x 53 cm à vue	80
24,	Maurice-Elie SARTHOU (1911-1999) Matin sur l'étang Lithographies en couleurs Justifiée 4/100 et signée au graphite dans la planche en bas à droite 48 x 44,5 cm à vue Petites rousseurs	10
25,	Henri CUECO (1929-2017) La femme dans le bois Sérigraphie en couleur Justifiée 10/50 et signée au graphite dans la marge. 65,5 x 50 cm Usures	50
26,	Georges MATHIEU (1921-2012) Composition à la tâche rouge Lithographie sur papier noir Signée dans la planche en bas à droite 50 x 32,5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
27,	Georges MATHIEU (1921-2012) Composition à la tâche verte Lithographie sur papier noir Signée dans la planche en bas à droite et justifiée 1/4 en bas à gauche 50 x 32,5 cm	200
28,	Georges MATHIEU (1921-2012) Carte de vœux : Composition lyrique Gouache collage sur papier noirci Annotée "Avec tous les vœux de Mathieu" en bas à droite 9.5 x 21 cm Traces de pliures dans la partie droite	520
29,	Henri MICHAUX (1899-1984) Peintures à l'encre. Affiche pour la galerie René Drouin. 1954. Lithographie. 63 x 47 cm à vue	
30,	Fernand LEGER (1881-1955) Berliner Festwochen 1952 Franzosische Meister der Gegenwart En date du 11 septembre au 12 octobre Affiche lithographique Hansa Druck - Berlin Porte une signature manuscrite en bas à droite 83,5 x 59 cm Pliures, traces de scotch et traces de manipulation. Restaurations	
31,	HARING Keith (1958-1990) d'après Personnages Estampe en couleurs Justifiée dans la marge 150/150. Porte le cachet "Keith Haring Foundation" dans la marge avec son cachet timbré à sec en bas à gauche. 69 x 49,5 cm à vue	
32,	Gina PANE (1939-1990) Composition abstraite. Sérigraphie en couleur sur plexiglas, signée en bas à droite, datée 1970 et numérotée 42/246. 60 x 40 cm.	90
33,	Alain BONNEFOIT (né en 1937) Nu féminin Plume et encre Signé et daté 69 dans la partie supérieure droite 46 x 33 cm à vue Rousseurs	90
34,	Pierre DEMARNE (1924-1999) Hommage à Masson Aquarelle Signée et datée 1990 en bas à droite 23 x 31 cm à vue	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
35,	Fernand DUBUIS (1908/1991) Les pastèques Aquarelle et gouache Signée en bas à droite. Titrée, datée 1967 et porte le cachet de l'atelier au revers 26,5 x 36,5 cm à vue Accident à la vitre	60
36,	Madeleine SCELLIER (1981-2023) Femme à l'oiseau Aquarelle Signée à l'encre de chine en bas à droite 64 x 48 cm à vue	80
37,	Roland CHANCO (1914-2017) Femme au sofa Encre de chine Signé et daté 42 Contresignée, titrée et datée 1942 au revers 22.5 x 17 cm à vue Bibliographie : Reproduit au catalogue raisonné tome 3 sous le numéro 13	
38,	Travail des années 70 La nativité Gouache 30 x 23 cm	10
39,	Aubrey Vincent BEARDSLEY (1872-1898) d'après Les Ambassadeurs Lacédémoniens, pour « La Lysistrata d'Aristophane ». Encre de Chine. 38,5 x 28,5 cm Usures Note : Estampe originale conservée au Metropolitan Museum of Art, New York, num. inv. 2015.104.2.	140
40,	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) "Alain Ropert, ote donc le masque qui voile ton visage, marche ivre de le seul vertu" Techniques mixtes Signée et datée 1984 en bas 63 x 44 cm à vue	
41,	Roland CHANCO (1914-2017) Le serment. Vers 1965 Encre de chine Signée en bas à gauche 58 x 43,5 cm à vue Bibliographie : reproduit dans le catalogue raisonné Tome 2 sous le numéro 761	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
42,	Roland CHANCO (1914-2017) Le poulet. Vers 1967 Encre de chine Signée en bas à droite 44 x 58,5 cm Manque vitre Bibliographie : reproduit dans le catalogue raisonné Tome 2 sous le numéro 800	
43,	Gérard SENDREY (1928-2022) Les trois personnages dansant Fusain sur papier gaufré Signé et daté 98 dans la partie inférieure 33,5 x 50,5 cm	15
44,	Christine CHAGNOUX (1937-2020) Paris, place de la Concorde. Plume, aquarelle et réhauts de gouache blanche. Signé en bas à droite. 38 x 48,5 cm Usures.	320
45,	Nebojsa BEZANIC (né en 1964) Composition au géant Aquarelle, rehaut de gouache et dessin à la plume Signée en bas à gauche 49 x 63,5 cm à vue Pliures	1400
46,	RNST - XXIème Propagandart Estampe en couleurs Tampon sec en bas à droite 59 x 41,5 cm	15
47,	BANKSY (né en 1974) d'après Mona Lisa Bazooka Pochoir à l'encre noire sur carton. Porte une signature en bas à droite dans le pochoir, et des annotations au dos, justifié 65/100 et un tampon "Dismaland". On y joint un document "dismaland souvenir" ; "August/September 2015", et son enveloppe. 22,5 x 28,5 cm	100
48,	BANKSY (né en 1974) d'après You lie Pochoir à l'encre noire et rouge sur carton. Porte une signature en bas à droite dans le pochoir, et des annotations au dos, justifié 56/100 et un tampon "Dismaland". On y joint un document "dismaland souvenir" ; "August/September 2015", et son enveloppe. 28,5 x 22 cm	270
49,	BANKSY (né en 1974) d'après Balloon Girl (II) Pochoir à l'encre noire, blanche et rouge sur carton. Porte une signature en bas à droite dans le pochoir, et des annotations au dos, justifié 44/100 et un tampon "Dismaland". On y joint un document "dismaland souvenir" ; "August/September 2015", et son enveloppe. 28,5 x 22,5 cm	420

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
50,	Keith HARING (1958-1990) d'après Pop Shop Technique mixte sur papier. Porte une signature en haut à droite Porte au dos le tampon sec "The Keith Haring estate" et une inscription avec mention "Certificate of authenticity" de Julia Gruen en date de 1983 Dim : 29,5 x 21 cm Petites usures	450
51,	Keith HARING (1958-1990) d'après Sans titre Peinture sur papier Porte une signature en bas à droite Porte au dos le tampon sec "The Keith Haring estate" et une inscription avec mention "Certificate of authenticity" de Julia Gruen en date de 1984 Dim : 29,5 x 21 cm Infime trace de pliure dans le coin supérieur gauche	450
52,	Keith HARING (1958-1990) d'après Sans titre Technique mixte sur papier. Porte une signature en haut à droite Porte au dos le tampon sec "The Keith Haring estate" et une inscription avec mention "Certificate of authenticity" de Julia Gruen en date de 1986 Dim : 29,5 x 20,5 cm Petites usures	520
53,	VARFA - XXème Composition abstraite dans les teintes blanche, verte et noire Gouache sur papier ocre Signée en bas à droite 47 x 29,5 cm	20
54,	Michel BUTOR (1926-2016) Techniques mixtes 15 x 21 cm à vue On y joint : deux copies de documents manuscrits à l'attention d'Alain Buyre	40
55,	Raymond PREAUX dit L'AGENT (1916-1997) Série totem Techniques mixtes, collage Signé en bas à droite 25 x 13 cm Vers 1960	400
56,	Michel VERSI (né ne 1949) Composition Techniques mixtes Signé en bas à droite 81 x 100 cm Réseau de craquelures	50
57,	Zoltan SZABO (1928-2003) Integratorare 3 Huile sur toile Signée en bas à droite, titrée et datée 1993 au dos sur une étiquette 50 x 73 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
58,	Karim GUERGUER (1969-2012) Personnage Huile sur toile Série 3 Titré, situé Carcassonne et daté 2001 et contresigné au revers 46 x 38 cm	
59,	Karim GUERGUER (1969-2012) Giacometi Huile sur toile Signée en bas à droite, annotée et datée 2003 au revers 66 x 54 cm	15
60,	Roger TOULOUSE (1918-1994) Sani : B. Huile sur isorel. Signée dans la partie supérieure, Contresignée au revers, datée 1988. 92 x 65 cm. Bibliographie : Reproduit dans le catalogue raisonné de l'artiste de Jean Perreau, page 210, num. inv. 88.	1700
61,	Karim GUERGUER (1969-2012) Personnage Huile sur toile Titrée, située Carcassonne et datée 2002-1 et contresignée au revers. Monogrammé en bas à droite 73 x 54 cm	20
62,	LENIE - XXeme Le mutant Huile sur toile Signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 2005 au revers 100 x 79,5 cm	50
63,	Philippe AINI (né en 1952) Parole mentante Technique mixte (huile, bourre à matelas...) Signé en bas à droite, contresigné, titré, situé New York et daté 2002 44,5 x 60,5 cm	400
64,	Jean LINARD (1931-2010). La chanteuse Huile sur toile 55 x 46 cm Titrée, signée et datée 1951 au revers Accidents, manques	100
65,	Adrien SEGUIN (1926-2005) Femme au chapeau Techniques mixtes sur papier, dessin sous-jacent au crayon noir Signé en bas à droite 52 x 43 cm à vue	
66,	Roland CHANCO (1914-2017) Pascale Huile sur toile Signée et datée 2017 en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au revers 100 x 81 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
67,	Roland CHANCO (1914-2017) Karine et son chat Huile sur toile Signée en haut à gauche, contresignée, datée 2005 et titrée au revers 100 x 81 cm Catalogue raisonné Tome 4 n°469	
68,	SOLVEIG - XXème Composition aux lettrages. Techniques mixtes sur un assemblage de deux toiles Signée et datée 2002 au revers 57,5 x 115,5 cm Usures	60
69,	Henri LARRIERE (1935 - 2024) Abstraction dans les teintes gris et orange. Huile sur toile. Signée et datée 1970 en bas à gauche. 100 x 100 cm. Usures aux bords.	400
70,	GUYLAINE - XXème Plaque circulaire décorative en faïence ornée au centre d'un profil de femme graphité polychromé Signée en bas à droite Diam. : 30 cm Infimes egrenures	15
71,	Masque ornemental en terre cuite vernissée, la chevelure et le voile émaillé jaune pâle et bleu. 36 x 19 cm Usures	10
72,	Jérôme MASSIER (1850-1926) à Vallauris Vase en faïence de forme ovoïde à deux anses hélice à couverte plombifère et verte Signé et situé au revers H. : 17 cm Egrenures	50
73,	PIERREFONDS Vase en grès à col et panse octogonales à deux anses détachées, à couverte cristallisée dans les camaïeux de bleu. Signé au revers H. : 32,5 cm Usures	50
74,	Jérôme MASSIER (1850-1926) - Vallauris Vase en faïence de forme boule à deux anses détachées torse à couverte plombifère et verte Signé et situé au revers H.: 18 cm	70
75,	ROOLF - XXeme Vase de forme ovoide en faience à couverte bleu nuit, agrémenté de frises triangulaires en étain et laiton. Porte un numéro 929 au revers. Epoque Art Déco. H.: 24,5 cm Usures	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
76,	KPM Réunion de deux tasses et sous-tasses en porcelaine à décor vert stylisé, dans le gout de la sécession viennoise. Diam. sous-tasses : 12,5 cm Fêles à une tasse	50
77,	Jean COCTEAU (1889-1963) d'après, éditions d'art PROMO-CERAM, à Limoges. Assiette circulaire en porcelaine à décor d'Apollon. Diam.: 24 cm	30
78,	Jean COCTEAU (1889-1963) D'après Assiette en porcelaine de Limoges à décor de visage et de rose. Signée Jean Cocteau. Editions d'art Promo-Ceram Diam. : 24.5 cm	40
79,	Travail des années 40 Bovin en faïence à couverte brune. 12 x 15 cm Usure	180
80,	Mithé ESPELT (1923-2020) Guirlande Miroir à main en terre estampée émaillée et or craquelé. Circa 1955 H: 22 - Diam : 15 cm Bibliographie : Antoine Candau, Mithe Espelt, le luxe discret du quotidien. Odyssée, 2020, p. 133	
81,	SOCIETE AMANDINOISE - SAINT-AMAND Partie de service de table en faïence fine modèle Racenet, comprenant - 23 assiettes plates. Diam. : 24 cm - 12 assiettes creuses. Diam. : 22 cm - 2 raviers. 15,5 x 24 cm - 1 saucière. L. : 21,5 cm - 1 saladier. Diam. : 29,5 cm - 1 plat de service ovoïde. 34 x 23,5 cm - 1 plat de service circulaire. Diam. : 30 cm - 1 plat de service creux. Diam. : 30 cm - 1 soupière. Diam. : 30 cm Marque au revers Infimes egrenures	80
82,	Frédéric KIEFER (1894-1977) dans le goût de Vase de forme tulipe en faïence à couverte brune nuancée Porte une marque au revers à déchiffrer H.: 21,5 cm	15
83,	Vase dans le gout 1900 à corps pansu et col bulbeux, agrémenté de trois anses courbes à décor émaillé jaune, verte et bleu pâle. Monogramme au revers H. : 30 cm Usures	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
84,	ROBJ - Paris Encrier en faïence craquelée de style moderniste. Signé et porte numéro de forme 11-278 9 x 32 x 14,5 cm Petites egrenures	300
85,	Jean MARAIS (1913-1998) Photophore - lanterne de table de forme balustre en faïence à couverte brune nuancée Signé H. : 30 cm Infimes egrenures	30
86,	Jean MARAIS (1913-1998) Coupe de forme circulaire sur piédouche en faïence à couverte brune nuancée Signée dans le décor H.: 10 cm Diam. : 13 cm	40
87,	Jean MARAIS (1913-1998) Coupe circulaire sur talon en faïence à décor d'un visage dans le goût Art Déco sur fond brun. Signée dans le décor. H. : 4,5 cm ; 15,5 cm. Usures	40
88,	Jean MARAIS (1913-1998) Lot de 3 pichets en faïence à anses détachées à couverte plombifère. Signés sur chacun. H. : 22,5 , 23 et 25,5 cm. Usures	150
89,	Jean MARAIS (1913-1998) Aiguière en faïence à engobe plombifère Signée dans le décor H. : 32 cm Porte étiquette de boutique à Vallauris	40
90,	Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir à main en céramique émaillée. Diam.: 21.5 cm	750
91,	Charles CATTEAU (1880-1966) - Boch Frères Keramis La Louvière Large coupe circulaire sur talon en faïence à riche décor polychrome de branchages fleuris et d'oiseaux branchés Signé au cachet bleu au revers et porte le numéro de décor WD1740 Diam. : 35 cm ; H. : 12 cm Usures	200
92,	BOCH LA LOUVIERE Vase à épaulement en faïence craquelée et émaillée dans les teintes jaune et bleue à décor de fleurs stylisées. H. : 21 cm Marque au revers. Porte le numéro de décor 889, et le numéro de forme 483 Cheveu au col non traversant	70
93,	Création POL - XXème Grand plat de forme circulaire en faïence, décor central de cervidés dans le gout des années 30, délicatement rehaussé d'un émaillage bleu turquoise. Signé au revers H. : 5,5 cm ; Diam. : 38,5 cm Infimes egrenures	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
94,	Bruno H'RDY (1945 - 2011) - La Borne Coupe de forme circulaire sur talon en grès porcelainique émaillé rose et vert Signée et datée 1988 au revers H. : 8 cm ; Diam. : 25 cm Note : ancien élève des Leurat	80
95,	Jérôme MASSIER (1850-1926) - Vallauris Grande coupe de forme circulaire en faïence tressée ajourée couleur lie de vin. Traces de marques et située au revers. Diam. : 35 cm ; H. : 8 cm Infimes egrenures	250
96,	Sonia CAUVIN (né en 1938) Réunion de 2 plats creux circulaires dont un sur talon en grès et 1 jatte en grès à couverte brune nuancée. Deux pièces signées au revers H. : 5,5, 6 et 8,5 cm ; Diam. : 22, 21,5 et 22 cm Note : Active à Huisseau sur Cosson en Loir et Cher dans les années 70 à 80. Provenance fond d'atelier avant départ dans le Sud de la France	40
97,	Edouard CAZEAUX (1889-1974) Vase en faïence de forme ovoïde à épaulement à décor floral en plein dans les teintes violine et bleue turquoise. Signé au revers H. : 29,5 cm Usures	250
98,	ARABIA - Finlande Pot cylindrique en grès porcelainique émaillé à décor floral sur fond bleu gris Marque au revers H. : 11 cm ; Diam. : 11,5 cm Éclat au revers	
99,	ROYAL COPENHAGEN Vase à panse ovale en faïence à couverte brune et beige nuancée de motifs abstraits Marque au revers H. : 13 cm Usures	50
100,	Mahieddine BOUTALEB (1918-1994) pour la Manufacture de SEVRES Coupe sur talon de forme circulaire en porcelaine à décor nuageux dans les teintes grises à rehaut doré Marque verte au revers Sèvres 1973, signé et annoté 25-70 et cachet circulaire décor à Sèvres monogrammé AG Marqué en creux AG953PN H. : 14,5 cm ; Diam. : 20,5 cm Usures	
101,	Travail des années 50 Pied de lampe tripode en faïence à couverte rouge et plombifère. Electrifié H. totale : 64,5 cm Usures, abat-jour rapporté	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
102,	Annie MAUME (née en 1945) Vase tronconique à col renflé en grès à couverte flammée dans les teintes brunes Signé au revers H. : 20 cm Usures	100
103,	Laurent JACQUES et Juliette MAZAUDOIS à VALLAURIS Vase de forme ovoïde à col droit agrémenté de six anses annelées, décor géométrique bleu, jaune, vert et orange. H. : 39 cm Signé au revers Restaurations	90
104,	LUC - Vallauris Service égoïste 3 pièces en faïence à couverte jaune et plombifère comprenant : une verseuse (H.: 12,5 cm), une tasse à deux anses détachées et une sous-tasse (Diam.: 15 cm) Marque au revers Usures	15
105,	Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir de sac de dame de forme circulaire en céramique émaillée. Diam. : 7.5 cm	300
106,	Élisabeth GAROUSTE (née en 1949) et Mattia BONETTI (né en 1952) - GIEN Coupelle creuse en faïence jaune et verte à décor de 7 œillets stylisés, modèle Sévilla/Camargue Diam. : 14,5 cm Marque au revers Dans boite d'origine Note : coupelle présentée en exclusivité à l'Exposition Universelle de Séville du 20 avril au 12 octobre 1992	80
107,	STUDIO - Norvège Plaque ornementale murale en grès porcelainique formant un personnage à l'uniforme rouge. Marque au revers 41 x 11 cm Usures, egrenure	40
108,	VILLEROY & BOCH Plateau de service de forme circulaire à deux anses détachées en faïence modèle Acapulco Diam. au plus large : 36 cm Usures	30
109,	Robert HERAUD (1924-2010) Vase en grès de forme tronconique à col évasé à couverte flammée dans les teintes brunes. Signé au revers H. : 25,5 cm Usures	70
110,	ACCOLAY - Yonne Pique fleurs anthropomorphe en faïence à couverte polychrome d'un personnage au chapeau. Signé au revers H. : 38 cm Restaurations	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
111,	Robert (1930-2008) et Jean CLOUTIER (1930- 2015) Paire de chopes en faïence à couverte rouge profonde nuancée, prise en bois naturel. Signées au revers H. : 16 cm ; Diam. : 9 cm Usures	120
112,	VILLEROY et BOCH Saladier à oreilles en faïence modèle Acapulco Made in Luxembourg H. : 10,5 cm ; Diam au plus large : 27,5 cm Petites usures d'usage	30
113,	Charles VOLTZ (1923-1997) - Vallauris Service à café en céramique émaillée rouge comprenant : - 1 verseuse. H. : 21 cm - 1 pot à lait. H. : 13 cm - 1 sucrier. H. : 8 cm - 6 tasses - 6 sous-tasses Marque au revers Usures, petites egrenures	90
114,	Jean JALU - VALLAURIS dans le gout de Partie de service en faïence de forme libre à décor de volatiles polychromes sur fond éponge comprenant : - 4 assiettes. Diam. : 25,5 cm - 1 assiette à dessert. Diam. : 21 cm - 1 plat de service creux. Diam. : 28 cm - 1 saladier. Diam. : 24 cm - 1 plat de service. 47 x 24 cm Porte une signature au revers Infimes egrenures	150
115,	Pol CHAMBOST (1906-1983) Partie de service en faïence modèle aux coques comprenant : - 8 assiettes. Diam. : 23 cm - 1 ramequin. H. : 5,5 cm ; Diam. : 14 cm - 1 plat de service ovoïde. 71 x 20,5 cm Marqués au revers Pol Chambost Made in France 2120 Deux egrenures au plat	320
116,	Travail contemporain Suite de 4 assiettes de forme circulaire en faïence à couverte orange, ailes à décors géométriques noirs, ornées en leur centre d'oursons en relief dans différentes positions. Diam. : 24,5 cm Usures	50
117,	Travail des années 50 Huilier vinaigrier en deux parties en faïence à couverte grumeleuse. H. totale : 24,5 cm On y joint une suite de 3 porte-couteaux en faïence à décor animalier. L.: entre 8 et 11 cm Usures	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118,	Charles René NEVEUX (act.1945-1958) dit CERENNE - Vallauris Coupe en faïence de forme rectangulaire à engobe plombifère à décor d'un poisson stylisé Signé au revers 16 x 23.5 cm	50
119,	Serge JAMET (1959-2018) Vase de forme rouleau en faïence décor géométrique blanc dans le gout africaniste. Signé au revers H. : 17 cm ; Diam. : 11 cm	30
120,	Roger CAPRON (1922-2006) - Vallauris Vide-poche de forme oblongue en faïence à décor polychrome d'un échassier. Prise simple en rotin. Signée et située au revers L. : 24,5 ; H. totale : 8 cm Usures	220
121,	Travail des années 80 Réunion de 5 pendentifs en grès finement émaillée à décor abstrait. Tous décors et toutes couleurs. Sur cordons tissu, cuir et autres Certains marqués au revers	30
122,	Travail des années 80 Réunion de 5 pendentifs en grès finement émaillée à décor abstrait. Tous décors et toutes couleurs. Sur cordons tissu, cuir et autres Certains marqués au revers	20
123,	Max IDLAS (né en 1932-2020) Réunion de 3 pièces en faïence de forme ovoïde à couvertes rouge et vert olive comprenant : 1 pot à farine, 1 pot à gros sel et 1 pot à cornichon Signés au revers H. : 15, 15 et 18 cm Petits éclats	
124,	Antoine FAZIO - Vallauris Partie de service en faïence à décor vert oxyde de fer géométrique et manganèse comprenant : - 11 tasses à anses droites. H. : 6 cm ; Diam. : 6,5 cm - 12 sous-tasses. Diam. : 11 cm - 1 verseuse. H. : 10 cm - 1 pot à lait H. : 9,5 cm Signés au revers sous-couverte Infimes egrenures	40
125,	Juliette DEREL (1918-2007) & Jean RIVIER (1915-2017) Suite de 4 chopes en faïence à une anse coudée, à décor de motifs abstraits délicatement émaillés jaune et violet. Signées au revers H. : 12 cm ; Diam. : 9 cm Egrenures	
126,	Robert PICAULT (1919-2000) Vase de forme conique en faïence à décor de spirales et de croix blanches et bleues. Monogrammé au revers H. : 30,5 cm Restaurations	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
127,	Robert LALLEMANT (1902-1954) Vase de forme pansue à épaulement en faïence craquelée bleu soutenu Signé au revers H. : 19 cm Petits arrachés de cuisson au revers	100
128,	Sonia CAUVIN (né en 1938) Réunion de 2 coupes creuses de forme circulaire en grès à couverte mauve et bleue nuancée. Signées au revers H. : 7,5 et 8 cm ; Diam. : 21 et 20,5 cm Un arraché de cuisson au talon pour l'une Note : Active à Huisseau sur Cosson en Loir et Cher dans les années 70 à 80. Provenance fond d'atelier avant départ dans le Sud de la France	20
129,	Yvan BORTY - XXème - Vallauris Réunion de trois pièces en faïence en fond en oxyde de cuivre moucheté décor striée comprenant moutardier, salière et poivrière H.: 10, 7 et 7,5 cm	20
130,	Manufacture de SAINTE RADEGONDE Coupe circulaire sur talon en faïence turquoise et blanche. Epoque Art Déco. H.: 11 cm ; Diam.: 22 cm un éclat au talon	100
131,	Travail des années 50 Lot en céramique à couverte turquoise comprenant : - Un pied de lampe à la panse travaillée au calame. Non électrifié. H.: 22 cm - Un petit vase à décor tournant de calligraphies. Monogrammé "JBL" au revers. H.: 8,5 cm Usures	40
132,	Travail des années 50 Vase de forme tronconique en faïence à décor brossé d'oxyde de cuivre Porte une trace de signature au revers H. : 30,5 cm Usures	15
133,	Sonia CAUVIN (né en 1938) Lot de 3 pièces en grès comprenant : - 1 coupe de forme circulaire. Signée. H. : 5,5 cm ; Diam. : 23 cm - 1 pot à café à socle circulaire. large à couverte bleue flammée. H. : 9 cm ; Diam. : 8 cm. Non signée - 1 coupe d'inspiration asiatique à couverte brune. H. : ;7,5 cm ; Diam. : 20,5 cm. Non signée Note : Active à Huisseau sur Cosson en Loir et Cher dans les années 70 à 80. Provenance fond d'atelier avant départ dans le Sud de la France	20
134,	Accolay - Yonne Pique fleurs anthropomorphe en faïence à couverte bleue et rose. Marque sous la base H. : 34 cm Restaurations	130
135,	Jean de LESPINASSE (1896-1979) Verseuse en faïence à une anse détachée reposant sur un piédouche, à couverte bleue nuancée et cartouche marqué Pastis. Monogrammé au revers H. : 32 cm Usures	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
136,	Robert PICAULT (1919-2000) Réunion de deux pièces en faïence à décor géométrique d'oxyde de cuivre et blanc comprenant : - 1 bouillon couvert à deux anses détachées. Signé au revers. 5,5 x 16 x 10 cm - 1 poêlon à une anse. Signé au revers. 5,5 x 17,5 x 11,5 cm. Fêle Usures	30
137,	Robert PICAULT (1919-2000) Grand poêlon à bec verseur en faïence à décor géométrique L. totale : 29 cm Monogrammé au revers Usures	30
138,	Travail des années 50 / 60 Vase de forme conique à col évasé en faïence, décor tournant abstrait dans les teintes verte et jaune. Situé Vallauris au revers H. : 18 cm	20
139,	Gérard BROSSARD (né en 1950) - La Borne Composition en grès porcelainique à décor estampé nuancé brun et bleu. Soclée Signé au revers H. totale : 23 cm	90
140,	École moderne Curieuse composition à l'avant-bras et la bouteille en grès flammé à couverte bleue. L. : 51 cm Petites restaurations	
141,	ROYAL COPENHAGEN Vase à fût quadrangulaire en porcelaine à décor floral tournant bleu nuancé et brun Marque au revers H. : 19 cm Usures	50
142,	ACCOLAY - Yonne Vase à épaulement modèle "Gitane", signée au revers H. 17 cm	50
143,	LA BORNE attribué à Verseuse cabossée en grès à couverte bleue, vert nuancé et tâches noires Porte une signature et daté 94 au revers H. totale : 18 cm Egrenures au col	10
144,	Jean MARAIS (1913-1998) Vase couvert à haut col en faïence à couverte bleu nuancé Signé à la base H. totale. : 37 cm	70
145,	Jacques BLIN (1920-1995). Coupe de forme oblongue en faïence à couverte nuancée, à décor graphité machiniste de roues. Signée au revers 24,5 x 7 cm Usures	220
146,	Clément MASSIER (1844-1917) à GOLFE-JUAN Vase en faïence à deux anses détachées agrémentée d'une couverte verte flammée nuancée. Signé et situé au revers H.: 33,5 cm	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
147,	Jacques BLIN (1920-1995) Pied de lampe à col évasé en faïence à décor graphité floral bleu nuancé. H. : 16 cm Usures	160
148,	Éric ASTOUL (né en 1954) - La Borne Coupe de forme circulaire sur talon en raku à décor d'un bandeau strié dans les teintes bleue et blanche Signée H. : 8,5 cm ; Diam : 13 cm	120
149,	Francis KATCHATOUROFF (1944-) Vase architecturé en terre chamottée de forme circulaire. Plateau supérieur amovible et intérieur à couverte bleu nuit Diam : 21 cm Signé au revers Egrenures	160
150,	Paire de plaques rectangulaires en terre chamottée à décor moderniste polychrome. 27 x 11 cm Usures	
151,	Jean LINARD (1931-2010) Bouteille en grès vernissé Signée en toutes lettres au revers H. : 15 cm	
152,	Sonia CAUVIN (né en 1938) Réunion de 2 pots cylindriques en grès à couverte beige et bleue nuancée Signés au revers H. : 18 et 13 cm Note : Active à Huisseau sur Cosson en Loir et Cher dans les années 70 à 80. Provenance fond d'atelier avant départ dans le Sud de la France	15
153,	WEST GERMANY Important vase en faïence de forme balustre à couverte grumeleuse dans les teintes brunes H. : 50 cm Usures	30
154,	André ROZAY (1913-1991) - La Borne Boite couverte anthropomorphe en grès vernissé. Signée et située au revers. H. : 21,5 cm Restaurations et petits accidents	80
155,	Annie MAUME (née en 1945) Boite rectangulaire en grès vernissé à décor estampé géométrique, intérieur à épais émaux bleuté. Signée au revers. 7 x 7,5 x 5 cm. Usures	220
156,	Roland François ZOBEL (1945-2004) - Atelier Les Cyclades Verseuse basse de forme japonisante en faïence à couverte deux tons Signé et situé au revers H. totale. : 14.5 cm	30
157,	MOUGIN Frères à Nancy. Vase de forme ovoïde en grès à décor tournant de feuillages dans le gout Art Déco Signé et situé au revers H. : 16 cm Petite restauration au col	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
158,	Roland François ZOBEL (1945-2004) - Atelier Les Cyclades Verseuse en faïence de forme japonisante à couverte brune deux tons Signé et situé au revers H. totale. : 16 cm	35
159,	Roland ZOBEL (1915-2006) - Les Cyclades - Anduze Pichet en faïence à une anse détachée à décor d'un visage rayonnant Non signé H. : 18.5 cm	30
160,	Daphné CORREGAN (née en 1954) Buste de femme en grès Signé sous la base 56 x 36 x 24 cm Restauration à la main droite, petits accidents à la chevelure	200
161,	DOM - XXeme Masque d'applique en terre cuite Signé au revers 30 x 20 cm Usures, fêle	20
162,	Masque africaniste en terre cuite vernissée et patinée Travail des années 50 41 x 24 cm Usures.	120
163,	Jean-Claude MONANGE - Atelier de Plomelin dans le Finistère Pichet en grès à couverte grumeleuse dans les teintes brunes nuancées, agrémenté d'un décor stylisé vert. Signé et situé au revers H.: 19,5 cm	30
164,	Jean CACHELEUX (né en 1943) Vase de forme rouleau en grès à couverte brune nuancée et bleu, décor graphique sur la panse Monogrammé à la base H.: 24,5 ; Diam.: 9,5 cm	30
165,	Léon POINTU (1879-1942) - Saint Amand en Puisaye Vase en grès de forme boule à deux anses détachées à couverte brune peau de serpent deux tons H. : 22 cm Signé au revers	100
166,	WEST GERMANY Pied de lampe en faïence à une anse détachée à décor tournant d'un troupeau de taureaux Porte le numéro de forme 486 Percé H. : 38 cm Usures	50
167,	PIERRE DIGAN (1941-2016) Pot à crème avec sa louche en grés pyrité Marque au revers Bol verseur : 18 x 11 cm Louche : 16 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
168,	Pierre DIGAN (1941-2016) Corps de vinaigrier à deux anses détachées en grès à décor d'un cercle vernissé sur une panse. Signé sous l'anse droite H. totale : 39 cm Petits touchés de cuisson	
169,	Pierre DIGAN (1941-2016) Pot couvert à deux anses détachées en grès à décor d'un cercle vernissé sur une panse. Signé sous l'anse droite H. totale : 38 cm Petits touchés de cuisson	50
170,	CIBOURE - Période Rodolphe Fischer Vase en grès de forme ovoïde à deux anses détachées, décor tournant basque d'une scène de pelote basque par R Lecorrone H. : 26 cm Usures	200
171,	Eugène LION (1867-1945) - Saint-Amand en Puisaye Vase à col évasé en grès à couverte brune trois tons Signé au revers H. : 11,5 cm ; Diam. : 13,5 cm	15
172,	Eugène LION (1867-1945) - Saint Amand en Puisaye Carafon à haut col et à anse détachée droite en grès à couverte trois tons Signé au revers H. : 25,5 cm	30
173,	Yves GUIRAUD - REVIERS Grand pied de lampe de forme ovoïde en grès à couverte marron et beige nuancés Signé au revers Électrifié H. totale : 59 cm Usures	30
174,	Jean-Claude MALARMEY (1932-1992) à VALLAURIS Pichet à une anse détachée couverte damier dans les teintes beige et verte. Signé et situé au revers H. : 15,5 cm Petites egrenures au col	20
175,	Alice COLONIEU (1924-2010) Vide poche de forme circulaire en faïence à couverte noire et rose, à décor de boutons de fleurs Marque au revers H. : 5 cm ; Diam. : 11 cm Egrenures	90
176,	Sonia CAUVIN (né en 1938) Réunion de 2 coupes dont une d'inspiration asiatique, en grès à couvertes brune et blanche laiteuse Signées au revers H. : 8,5 et 5,5 cm ; Diam. : 21 et 21,5 cm Note : Active à Huisseau sur Cosson en Loir et Cher dans les années 70 à 80. Provenance fond d'atelier avant départ dans le Sud de la France	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
177,	Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne Paire de bougeoirs à main de forme tronconique à anse détachée, partie supérieure vernissée de couleur brune Signés H. : 19 et 20 cm	80
178,	Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne Réunion de 2 larges pichets en grès vernissé à anses détachées. Marques H. : 15 et 18 cm ; Diam. : 20,5 et 19,5 cm	30
179,	Steen KEPP (né en 1949) Pichet à col pincé et à anse détachée en grès pyrité Marque au tampon dans la partie inférieure H. : 18,5 cm	40
180,	André ROZAY (1913-1991) - la Borne Vase à épaulement en grès à couverte brune deux tons à décor cynégétique de pigeon, lièvre et plumes croisées. Signé et situé au revers H. : 24,5 cm	120
181,	ACCOLAY - Yonne Grand vase en faïence à anses décentrées à couverte brune nuancée H.: 40.5 cm	30
182,	MARGARETHENHOHE Keramische Werkstatt Bonbonnière de forme circulaire en terre chamottée couverte brune, couvercle à décor d'une spirale émaillée ajourée de pastilles rouges Marque au revers H. : 6,5 cm ; Diam. : 12 cm Infimes egrenures	15
183,	PIERREFONDS Vase de forme coloquinte en grès à épaisse couverte brune et verte Signé au revers et porte numéro de forme 591 H. : 17 cm	20
184,	Charles GREBER (1853-1935) - Beauvais Vase à épaulement en grès à couvert lie de vin Signé au revers H. : 14 cm	20
185,	DENER René (1872-1937) et BALICHON René Louis (1885-1949) dit DENBAC - Vierzon Vase de forme ovoïde en grès, col richement émaillé d'une frise florale. Signé au revers et porte numéro de forme 477 H. : 17 cm	90
186,	Eugène GRANDJEAN-JOURDAN attribué à Partie de service à café en faïence à l'imitation du bois d'olivier comprenant : 1 verseuse, 1 pot à lait, 1 sucrier, 6 tasses et sous-tasses. On y joint 1 nécessaire à alcool comprenant 1 carafon, 6 godets à alcool et 1 petite assiette circulaire. Marques diverses. Egrenures, fêles	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
187,	Albert THIRY (1923-2009) Coupelle vache en faïence couverte à la cendre et motifs floraux. 20,5 x 11 cm	150
188,	Gérard BROSSARD (né en 1950) - La Borne Vase de forme boule à col concave en raku, panse texturée à émaillage blanc et argenté Signé au revers H. : 17 cm ; Diam. : 15 cm	70
189,	WEST GERMANY Grand pichet en faïence à décor d'une frise sinusoïdale et de stries horizontales H. : 50 cm Porte étiquette d'origine	20
190,	Jacques POUCHAIN (1927-2015) - Atelier Dieulefit Vase anthropomorphe à couverte brune claire nuancée. H. : 19 cm Usures	160
191,	Vase de forme allongée en terre cuite vernissée à couverte blanche Monogrammé "CR" au revers H.: 33,5 cm Usures	30
192,	BOTTAGISIO & DECOUX Grande coupe de forme rectangulaire en grès porcelainique. 5,5 x 36 x 37 cm Usures	
193,	Mado JOLAIN (1921-2019) Petit vase ou verseuse, en faïence à décor d'oiseau, en positif négatif. Monogrammé au revers. H. : 10,5 cm Éclat au bec	70
194,	Sébastien HILAIRE - XXème Assiette à décor d'un potier en faïence fine de chez Digoin décoré par Sébastien Hilaire Signée, située Villamblard et datée 62 Diam. : 22,5 cm Usures	15
195,	Jorge MEALHA - École portugaise XXème Vase coloquinte en grès flammé à décor haut relief de tête de bœuf et de salamandre. Signature au double cachet H. : 38 cm Restaurations, petits éclats, et fêle de cuisson	90
196,	Travail XXème Vase de forme boule en faïence reposant sur un talon, à couverte lustrée façon bronze. Trace de signature au revers. H. : 9 cm ; Diam. : 10 cm Usures	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
197,	Sonia CAUVIN (né en 1938) Pot couvert de forme ovoïde en raku à couverte blanche nuageuse délicatement craquelée. Non signée H. totale : 22 cm Note : Active à Huisseau sur Cosson en Loir et Cher dans les années 70 à 80. Provenance fond d'atelier avant départ dans le Sud de la France	30
198,	Barbara DELFOSSE (1939-2009) - La Borne Coupelle de forme circulaire à bord libre en grès estampé. 4 x 13,5 cm Note : répertorié dans le livret de l'exposition de 2019	50
199,	VALLAURIS Pichet en faïence émaillée crème à décor strié et de pointillés Situé et daté 4.5.54 au revers H. : 26 cm Usures et accidents	15
200,	Vera SZÉKELY (1919-1994), Pierre SZÉKELY (1923-2001) & André BORDERIE (1923-1998) Important pichet à panse quadrangulaire en terre cuite émaillée à décor sur des quatre Evangélistes : Luc, Marc, Jean et Matthieu Signé au revers, travail des années 50 50 x 29 x 29 cm. Usures, petits éclats.	330
200,1	Alexandre BIGOT (1862-1927) Ensemble de 62 carreaux quadrangulaires et rectangulaires ajourés en grès à couverte émaillée bleue et beige nuancée. 10 x 10 cm et 6 x 22 cm Usures, petits accidents	200
201,	J.WOLF - XXème Vase de forme 1900 en grès à couverte beige et bleue nuancée. Signé au revers H. : 20 cm	80
202,	ACCOLAY dans l'Yonne Pique fleurs de forme tronconique en faïence à couverte vert gris Signé au tampon circulaire en creux H. : 15 cm Usures	20
203,	WEST GERMANY Vase en faïence à une anse détachée à couverte brune de feuilles de platanes stylisées Signé au revers H. : 26 cm Usures	10
204,	ACCOLAY - Yonne Vase de forme balustre à deux anses détachées et à col évasé en faïence à couverte brune nuancée Signé au revers H. : 24 cm On y joint : ACCOLAY. Vase de forme pansue en faïence à couverte mouchetée lie de vin. Signé au revers. H. : 15 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
205,	Travail des années 70 Pied de lampe en grès de forme architecturée à décor rupestre Porte une marque au revers H. Totale. : 35 cm Electrifié	150
206,	Dominique DUPONT dit CATIDO (né en 1945) - La Borne Paysan au panier de légumes Sujet en grès émaillé Signé au revers H. : 36.5 cm Fele de cuisson	20
207,	Eugène LION (1867-1945) - Saint-Amand en Puisaye Importante coupe en grès à couverte blanche laiteuse Signé au revers Diam. : 28.5 cm H. : 18.5 cm	30
208,	WEST GERMANY Vase de forme ovoïde en faïence à décor d'un bandeau orange vif. H.: 43 cm	40
209,	Norbert PIERLOT (1919-1979) au Château de RATILLY Paire de pieds de lampe en grès marqués cerises. Abat-jour en laine d'époque Marque à la chouette Électrifié H. totale : 32 cm Usures	30
210,	Georges PELLETIER (1938-2024) Lampe à poser en terre chamottée et émaillée ocre et brun en bandes concentriques, la panse ajourée de frises de points et perles de céramique. Electrifié H. totale : 41 cm Usures	460
211,	Dominique POUCHAIN né en 1956 - Dieulefit Partie de service à orangeade en faïence, couverte à l'essuyé brune comprenant. - 1 pichet . H. : 19 cm anse - 5 godets tulipés. H. : 11 cm Pichet signé. Une egrenure	30
212,	Léon POINTU (1879-1942) - Saint Amand en Puisaye Vase à corps ovoïde et à col ourlé en grès à couverte trois tons. Signé au revers H. : 18 cm	30
213,	Éric ASTOUL (né en 1954) - La Borne Coupe creuse de forme circulaire en raku à couverte blanche et verte. Signée H. : 5 cm ; Diam. : 20 cm	30
214,	Gérard BROSSARD (né en 1950) - La Borne Personnage en raku poudré cuivre et argenté H. : 21 cm Signé au dos	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
215,	École moderne Personnage à la bouche ouverte Sujet en grès à couverte bleue Porte une trace de signature au revers H. : 18 cm Usures	110
216,	Giovanni DESIMONE (1930-1991) - Italie Coupe de forme circulaire en faïence à décor central d'un visage fleur. Diam. : 17 cm ; H. : 4,5 cm Usures	50
217,	Mado JOLAIN (1921-2019) Chope en faïence à couverte deux tons noir et jaune paille. H. : 15 cm ; Diam. : 8,5 cm Usures	90
218,	Atelier Madeleine BRAULT - Poterie de la Colombe Lot en grès à couverte crème et brune à décor de tâches abstraites comprenant : - 6 assiettes. Diam. : 26 cm - 1 pot creux. H. : 6 cm - 1 vase à anse annelée. H. : 15 cm Usures	40
219,	Walter GERHARDS (1957-2000) attribué à - Allemagne Lampe à poser en céramique à deux anses détachées, à décor floral ajouré polychrome sur fond gris. Porte une trace de numéro de forme au revers. H. totale : 49 cm Usures, à électrifier	
220,	Jacques BLIN (1920-1995) Pichet à une anse détachée et à col pincé, couverte brune nuancée. Signé H. : 25,5 cm Restaurations	180
221,	Georges ROBIN (1932-2023), successeur de Jean MAUBROU (1900-1965) - Potiers à Saint Amand en Puisaye Important pied de lampe en grès émaillé à couverte brune. Electrifié. Avec abat-jour en laine d'origine H. totale : 84 cm Usures	
222,	Travail des années 60 Lampe en faïence ajourée en son centre à couverte caramel et brun nuancé. Electrifié H. totale : 51 cm Usures	
223,	Jean GERBINO (1876-1966) - Vallauris Vase de forme cornet en terre mosaïquée H. : 20 cm ; Diam. : 15 cm Signé et situé au revers Éclat au talon	70
224,	ACCOLAY - Yonne Pied de lampe à col rétréci décor annelé concentrique dans les teintes brunes. Avec son support d'abat-jour. Électrifiée H. totale : 65 cm Usures	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
225,	André HUNEBELLE (1896-1985) Vase de forme ovoïde en verre moulé, pressé et patiné sépia à décor tournant floral Signé sur la panse H. : 10,5 cm ; Diam. : 14,5 cm Usures d'usage	
226,	BOHEME - 1900 Vase piriforme à col corolle, en verre lustré à riche décor floral émaillé blanc. H. : 22 cm Usures	80
227,	ETABLISSEMENTS GALLÉ Vase de forme ovoïde en verre multicouche dans les teintes framboise à décor de fuchsia Signé dans le décor H. : 10 cm Accident au col	250
228,	Jean SALA (1895-1976) Vase en verre bullé à col rétréci teinté jaune, agrémenté de coulées à chaud formant branchages dans les teintes de camaïeux de bruns. Signé dans le décor H. : 29 cm Bulles d'origine	250
229,	BIOT - Attribué à Vase de forme coloquinte en verre soufflé à inclusion de paillons dorés. Prise collée à chaud H. : 27.5 cm	20
230,	DELVAUX - 18 Rue Royale à Paris Grand vase en verre à épaulement à décor meulé de branchages de cerisier japonais en fleurs H. : 30,5 cm Signé et situé au revers Usures	150
231,	VERLYS Vase en verre moulé, pressé et satiné bleuté à décor d'abeilles Signé au revers H. : 14 cm Nombreux éclats	50
232,	UNDERBERG Bougeoir centre de table sur piédouche en verre moulé, pressé et satiné. H. : 13,5 cm ; Diam. : 11cm Marque à la base Usures	15
233,	RAVENHEAD Flair Photophore centre de table de forme circulaire en verre moulé et pressé translucide Diam. : 15,5 cm ; H. : 6,5 cm Usures	10
234,	LALIQUE - France Coupe creuse de forme circulaire en verre moulée, pressé et satiné à décor de fougères Marque au tampon sec au revers H. : 5,5 cm ; Diam. : 27,5 cm Griffures	40
235,	MURANO Grand vase de forme balustre en verre à décor de murines polychromes H.: 41 cm Usures	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
236,	MURANO Petit vase de forme godronnée en verre à inclusions striées vert et or H.: 8 cm	
237,	Georges DE FEURE (1868-1943) Pichet en verre soufflé à décor marmoréen orange et vert, anse en application. Signé au revers H.: 18 cm. Usures.	70
238,	Georges DE FEURE (1868-1943) Pichet en verre soufflé à décor marmoréen orange et vert, anse en application. Signé au revers H.: 19 cm. Usures.	70
238,1	KASTRUP HOLMEGAARD - Danemark Vase de forme bouteille en verre teinté rouge et blanc. Monté à l'électricité Etiquette d'origine à la base. H. totale : 48,5 cm Usures	120
239,	Jules BRATEAU (1844-1923) Gobelet "parlant" en étain à décor en léger relief de branches et de la maxime "Mieux vaut le goubelet que l'espe". Poinçon de l'artiste au revers Hauteur : 11 cm ; Diam. : 7 cm Légères déformations au col	50
240,	Hector GUIMARD (1867-1942) - Fonderie de Saint-Dizier-Leclerc Cie Banc de jardin agrémenté d'un beau piètement en fonte de fer laqué vert à décor végétal, assises et dossiers en bois 84 x 148 x 55 cm Usures, repeints et piqûres. Note : Modèle similaire du piètement faisant partie des collections du Musée d'Orsay à Paris, n° OAO 624 1 (non exposé) Bibliographie : - « Guimard » Catalogue de l'exposition éponyme, du 25 septembre 1992 au 3 janvier 1993, Musée d'Orsay, Paris, 1992. Modèle identique reproduit sur la première de couverture et sur les pages 357 - 445.	1100
241,	Francesco FLORA dans le gout de Paire de vases en régule patiné façon bronze à décor de femme 1900, chardon. H. : 20,5 cm Usures	30
242,	Jacques ADNET (1900-1984) attribué à Pied de lampe de section octogonale en cuir vert piqué sellier Électrifié H. totale : 28 cm Usures, accidents	150
243,	Lustre de style Art Nouveau à trois bras de lumière en bronze patiné à décor de corbeille de fleurs ajourée, tulipes en verre moulé, pressé et satiné H. : 90 cm Oxydations	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
244,	PZ - XXème Chouette Épreuve en métal argenté reposant sur un socle en ébène de macassar. Signé PZ et daté 99 à la base. H. totale. : 15 cm	160
245,	Louis SÜE (1875-1968) et André MARE (1885-1932) dans le gout de Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou, piètement légèrement courbé terminé par des ornements. Travail de style Art déco H. : 73 cm ; Diam. : 80 cm Usures, chocs	
246,	Établissements PETITOT dans le gout de Lustre d'époque Art Déco à six bras de lumières, structure quadrangulaire en métal laqué gris agrémentée de plaques et globes en verre moulé, pressé et partiellement satiné à décor floral stylisé. H.: 92 cm Usures, petits accidents.	300
247,	Chevet sur roulettes en laiton et marbre blanc gris et rouge, à caisson suspendu dans la partie supérieure, tablette centrale dans la partie inférieure. Porte au revers une plaque en cuivre : Usine Lafontaine Paris maison créée en 1890 dans le 14 ème 83 x 42 x 42 cm Accidents, usures et manques	45
248,	Maison DOMINIQUE dans le gout de Lampadaire en bois naturel, fût triangulaire à réduction, reposant sur un piètement hexagonal Électrifié H. totale : 187,5 cm Usures	
249,	Vase de forme tulipe en fonte laqué vert pâle. Epoque Art Déco H.: 22 cm Usures	20
249,1	MULLER Frères - Lunéville Suspension à vasque lumineuse en verre moulé, pressé et satiné ; épaulée de 3 tulipes au modèle. Electrifié. Montants quadrangulaires en métal réuni par un disque à motif floral stylisé. Travail Art Déco. Signé dans le décor H. totale : 72 cm ; Vasque : Diam. 35 cm Usures	30
250,	Carl AUBOCK - Amboss - Autriche Partie de ménagère en acier inoxydable modèle 2060 comprenant 6 grands couverts. Marqués L. : 20 cm Usures	
251,	Jean MARAIS (1913-1998) Flacon en verre titré « Jean Marais », bouchon stylisé dans le goût de Jean Cocteau. Coffret titré. Après rasage. H. totale. : 18 cm Petits accidents à la boite	40
252,	Jacques ADNET (1900-1984) Pince à glaçons dit "Le bec fin" et marteau à glace-décapsuleur en métal argenté de forme moderniste. Dans coffret d'origine	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
253,	Travail des années 40 Applique murale à deux bras de lumière en bronze et métal doré 23 x 20,5 cm Usures, piqures, rayures	60
254,	Paire de candélabres en cuivre patiné à trois bras de lumières. Electrifié Dim. totales : 31,5 x 25,5 cm. Usures, un fourreau rapporté	30
255,	Jean ROYERE (1902-1981) dans le goût Lustre en laiton à trois bras de lumière ondulés. H. totale : 72,5 cm Usures	80
255,1	BAUMANN Paravent à lattes de bois articulées. Travail des années 50 90 x 150 cm Usures, petits accidents	
256,	Travail ART DECO Porte-courriers en bois naturel à deux compartiments, agrémenté à la base d'une tige tubulaire en métal 14,5 x 31 x 19,5 cm Usures	40
257,	Maison SIEGEL - Paris Lot de 3 présentoirs de magasin dont une paire en bois naturel et laqué brun Estampés au revers H.: 47 et 50 cm (x2) Usures d'usage	30
258,	Don SHOEMAKER (1920-1990) Senal - Mexique Porte document de forme rectangulaire en bois exotique, finement ouvragé, face latérale traitée en marqueterie damier creux et pleins Porte étiquette 33,5 x 42 x 8,5 cm Accidents, usures et manques	50
259,	Sellette lumineuse marbre vert à fut quadrangulaire, plateau et base circulaire. Electrifiée. H.: 95 cm ; Diam.; 30,5 cm Usures	150
260,	Travail des années 30 Bar d'applique en bois naturel et placage de chêne ouvrant par deux vantaux en façade, intérieur comprenant des porte-bouteilles 100 x 97 x 28 cm Usures, taches	100
261,	Travail des années 50 Console murale à deux pieds en fer forgé à décor de volutes laqué vert et rehauts dorés, plateau miroir. 90 x 93 x 28 cm Usures au tain, traces de rouille	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
262,	André ARBUS (1903-1969) dans le goût de Table basse en bois naturel et de placage à plateau circulaire agrémenté d'une marqueterie d'entrelacs. Piètement évasé annelé et terminé par des sabots en laiton. Travail des années 40-50 H.: 48 ; Diam.: 86 cm Usures, petits chocs	200
263,	BAGUES dans le gout de Desserte roulante de forme rectangulaire, montants façon bambou en métal doré à deux plateaux en verre églomisé. 80 x 43 x 76 cm Usures	50
264,	René DELAVAN - Paris Service à thé et café 4 pièces en étain, prises et anses en palissandre comprenant : - 2 verseuses. H. : 18 et 16,5 cm - 1 sucrier. H. : 13 cm - 1 pot à lait. H. : 12 cm Marque aux revers Usures, petits chocs	100
265,	Raymond SUBES (1891-1970) dans le goût de Paire de chandeliers en fer battu à deux bras de lumière, fût torsadé. Dim. totales : 24 x 28 cm Usures, piqûres.	
266,	Jean LURÇAT dans le goût de Canevas en laine représentant un faisan. Travail des années 60 49 x 111 cm à vue. Usure	15
267,	Travail moderne Table basse de forme tripode à plateau de forme libre strié reposant sur trois pieds laqués noirs 33 x 54,5 x 120,5 cm Petits accidents et usures	50
268,	Mathieu MATEGOT dans le goût de Porte pot de table, structure tubulaire laquée noire. H.: 39 cm Usures	5
269,	Sellette de forme quadrangulaire en orme, plateau supérieur en mélaminé blanc et noir réversible 60 x 30 x 30 cm Usures d'usage	15
270,	Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) - École Belge - Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Miroir « Spécial Olivier » série mini orange, miroirs clairs, l'arrière du miroir en velours Signé et numéroté 2/60 50 x 50 cm	420
271,	Travail des années 50 Suite de 3 chaises à dossier cintré en skaï rouge à galons noirs, reposant sur un piètement en bois naturel. H.: 91 cm	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
272,	Travail des années 50 Table travailleuse ouvrant à un abattant en placage de bois naturel reposant sur structure tubulaire mordorée sur roulettes, partie inférieure formant porte revues. 60 x 47,5 x 29,5 cm Piqures et petits accidents	55
273,	Pierre PAULIN (1927-2009) pour Thonet Fauteuil modèle CM197 à structure tubulaire en métal laqué noir agrémenté d'une garniture à carreaux dans les teintes jaune moutarde, crème et brune H. : 74,5 cm	
274,	Charles DUDOUYT (1885-1946) attribué à Lampadaire de fumeur en bois naturel, fut façon pas de vis, agrémenté dans sa partie médiane d'une tablette circulaire reposant sur un piètement circulaire en bois tourné. Avec abat-jour d'origine H. totale : 178 cm Électrifié Usures	180
275,	Travail moderne Étagère totem en bois naturel à trois plateaux rectangulaires, montants horizontaux et verticaux centrés. 106 x 75 x 26 cm Usures	100
276,	Travail des années 60 Canevas en laine représentant un volatile 62 x 70 cm à vue. Usure	10
277,	Travail des années 60 Grande coupe en bois d'olivier travaillée à l'herminette 65 x 33 cm Fentes	10
278,	Travail scandinave - Années 50 Table basse de forme rectangulaire en teck et placage de teck reposant sur un piètement courbe reliées par une tablette en corde entrecroisée (postérieure). 42,5 x 109,5 x 49 cm Usures, manque, tâches	240
279,	Travail des années 50 Table d'appoint formant porte-revues à plateau rectangulaire en bois naturel sur structure tubulaire en métal laquée noir, fils rouges en vinyle 51,5 x 32 x 31 cm usures	15
280,	Jacques BINY (1913-1976) attribué à Lampe de chevet tripode agrémenté d'un fût de forme conique ajouré agrémenté d'un diffuseur en métal laqué noir et blanc incliné. Piètement terminé par des boules. Electrifié H.: 39 cm Usures, repeints	
281,	Travail des années 60 Lampe de bureau en tôle laquée verte, structure laiton. H. : 35 cm ; Diam. : 37 cm Électrifiée Usures	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
282,	Travail des années 50-60 Paire de fauteuils architecturés en skaï deux tons noir et rouge sur piètement en bois naturel terminés par des sabots. 83 x 80 x 65,5 cm Usures, et petits accidents	50
283,	Travail des années 50 Suite de 4 chaises de salle à manger, structure en hêtre, assises et dossiers en skaï rouge texturé, pieds avant gaines terminés par des sabots. H. : 88 cm Usures	80
283,1	Travail des années 60 Canevas en laine représentant un phénix observant le lointain. 73 x 55,5 cm à vue. Usure	10
284,	Travail des années 60 Lampadaire de salon en métal tubulaire laqué gris, piètement tripode courbe, fixation sur rotule à deux lumières. H. : 162 cm Électrifié Usures	130
285,	Travail des années 50 Paire de tabourets de forme champignon en ciment laqué vert 44 x 39 cm En l'état Petits accidents, écaillures, manque champignon	
286,	Travail des années 50 Secrétaire à abattant en chêne et placage de chêne, agrémenté d'éléments décoratifs en osier tressé, ouvrant à un abattant et 3 tiroirs en façade. Avec sa clé 150 x 89,5 x 44 cm usures	70
287,	Travail des années 50 Table d'appoint à plateau quadrangulaire en skaï blanc, reposant sur une structure tubulaire en métal laqué noir avec porte revue 46 x 43 x 43 cm Usures, piqures	20
288,	Travail des années 60 Canevas en laine représentant un Phénix aux ailes déployées 64 x 50 cm à vue. Usure	10
289,	Travail des années 50 Suite de 6 chaises de salle à manger, assises en skaï rouge texturé, passepoil crème, dossier courbe, reposant sur un piètement en bois naturel. H. : 87,5 cm Petites usures	50
290,	Mathieu MATEGOT (1910-2001) attribué à Pied de lampe en métal tubulaire laqué noir reposant sur une base circulaire ajourée Électrifiée H. : 39 cm Usures, piqures	650

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
291,	Travail des années 50 Porte-revues tripode à structure en métal tubulaire laqué noir comprenant un compartiment à revue en osier et un cendrier en faïence à couverte noire. H.: 57 cm Usures	80
292,	Maison ARLUS attribué à Suspension en laiton et métal laqué noir à quatre bras de lumière agrémenté de diffuseurs en verre moulé et pressé. Travail des années 60. H.: 50 cm ; Diam.: 45 cm Usures	80
293,	Travail des années 50 Lampe d'atelier en métal laqué vert céladon. Electrifié H.: 41 cm Usures, griffures	30
294,	MAISON REGAIN attribué à Table basse de forme quadrangulaire en bois naturel composé de deux plateaux sur un piètement traineau. Travail des années 60 28 x 74 x 74 cm Usures, fente	200
295,	Travail moderne Étagère murale en bois naturel à 4 plateaux rectangulaires, agrémenté de petits plots géométriques 189 x 209 x 27 cm	270
296,	Paire de tables d'appoint à plateau triangulaire en bois naturel et mélaminé, reposant sur un piètement métallique type Eiffel H.: 27,5 cm ; Diam.: 31 cm Usures	40
297,	Travail des années 50 Paire de chaises en chêne blond, à structure architecturée, dossier et assise en skaï rose. H. : 91 cm Usures et petits accidents	70
298,	Travail des années 60 Canevas en laine représentant un Phoenix sur une branche. 69,5 x 54 cm à vue. Usure	10
299,	Travail des années 50 Paire de tabourets en bois naturel, assises en formica vert d'eau. 45 x 30,5 x 32,5 cm Usures	60
300,	Pierre PAULIN (1927-2009) - THONET Éditeur Paire de chauffeuses modèle "CM190", piétement tubulaire en métal tubulaire laqué noir reposant sur des sabots en caoutchouc, garniture tissu texturé rouge vif. H. : 71 cm Usures. garnitures probablement refaites	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
301,	Mathieu MATEGOT (1910-2001) Porte plantes en métal tubulaire laqué noir. H. : 111,5 cm On y joint un cache pot en métal étiré blanc Rouille Bibliographie : Philippe Jousse, Caroline Mondineu, "Mathieu Matégot", Jousse Entreprise Éditions, Paris, 2003, modèle reproduit p. 245.	130
302,	Travail des années 60 Porte revue en osier tressé sur structure tubulaire en métal laqué noir. 50 x 39 cm Usures	30
303,	Travail moderne Table basse à plateau de forme boomerang en bois naturel reposant sur un piètement compas en métal laqué noir. 37 x 105 x 40 cm Usures	30
304,	Travail des années 50 Fauteuil confortable à garniture de skaï noir et poils longs rouges reposant sur un piètement compas en métal laqué noir terminé par des patins en laiton. 86 x 73 cm Usures, accidents	20
305,	Arne VODDER (1926-2009) - Édition Vamo Sonderborg Table de chevet en teck ouvrant par un tiroir en façade et comprenant deux étagères. Années 1960 Marquée au tampon au dos. 51,5 x 49 x 30,5 cm Usures d'usage, infimes chocs	320
306,	Travail dans le gout des années 30 Sellette en bois naturel à deux plateaux circulaires à réduction, trois montants effilés terminés en gradin. H. : 88,5 cm ; Diam. plateau supérieur : 36 cm Petits accidents	80
307,	Travail des années 50 Suite de 3 chaises en skaï rouge reposant sur un piètement fuselé en hêtre H. : 84 cm Usures, accident et restauration	20
308,	Travail des années 50 Pied de lampe de salon en métal laqué noir, piètement sinusoïdale tripode, partie supérieur losangée permettant le réglage du bras de lumière. Électrifié H. totale : 173 cm Usures	300
309,	Travail des années 50 Porte revue à structure tubulaire en métal laqué noir de forme architecturée, fils en vinyle rouge et piètement terminé par des patins sphériques rouges. 41 x 41 cm Usures	20
310,	Travail moderne Table basse à plateau de forme libre en bois naturel reposant sur un piètement tripode cylindrique 36 x 170 x 79 cm	630

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
311,	Travail des années 60 Fauteuil confortable type Morris en bois naturel, accotoirs agrémentés de barreaux, dossier inclinable, comprenant un système de repose-pied rétractable, garniture de textile framboise. Dim. totales : 115 x 140 x 69 cm Usures d'usage, petits chocs	50
312,	MANUFRANCE dans le goût de Petit meuble range-vinyles de forme rectangulaire en bois naturel ouvrant à huit tiroirs laqués noir en façade, plateau en formica rouge, piètement tubulaire laqué noir relié par une tablette inclinée en bois naturel. 62 x 85 x 43 cm Usures, petits chocs	135
313,	Travail scandinave des années 60 Jardinière d'intérieur de forme rectangulaire en teck reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots en laiton. Avec sa doublure en zinc en l'état. 74,5 x 44 x 29,5 cm Usures	90
314,	Travail des années 50 Fauteuil confortable en skaï noir, assise et dossier rouge, reposant sur un piètement quadrangulaire laqué noir. H.: 84 cm Usures, petits accidents	15
315,	Travail des années 50 Paire de tabourets de forme champignon en ciment laqué vert 45 x 38 cm En l'état Petits accidents, manques, écaillures	
316,	Travail des années 60 Suspension de forme rectangulaire, diffuseur en perspex granité, structure rectangulaire en métal doré. Électrifiée H. totale : 53,5 cm Diffuseur : 20 x 46,5 x 14 cm Piqures	40
317,	Travail des années 60 L'envol du Phoenix Tapisserie rectangulaire en laine. 78,5 x 62 cm à vue Usures	15
318,	BAUMANN Suite de 4 chaises à dossier à barreaux en bois naturel et bois de placage, assises en skaï rouge et noir, reposant sur un piètement évasé. H. : 86,5 cm Usures, petits sauts de placage et petits accidents	120
319,	Travail des années 50 Fauteuil bridge en bois naturel, assise en skaï rouge H. : 76 cm Usures, petits accidents	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
320,	Jacques HITIER (1917-1999) pour Édition Multiplex Bureau de forme rectangulaire en bois naturel et de placage de chêne reposant sur une structure en métal laqué noir, agrémenté d'un caisson s'ouvrant par trois tiroirs et comprenant deux niches en façade. Plateau en verre postérieur. Travail des années 50-60 108 x 75 x 59,5 cm Usures, petits accidents, soulèvements	
321,	André GROULT (1884-1966) dans le gout de Table travailleuse à plateau quadrangulaire en palissandre et montants en bois laqué noir, piètement réuni par une panière en textile floral 70 x 30 x 30 cm Usures, chocs	
322,	Travail des années 50 Tablette formant porte-revues, structure tubulaire laquée noire, plateau supérieur en bois naturel. 66 x 32,5 x 27 cm Usures. Partie porte revue refaite en corde	20
323,	Maison ARLUS attribué à Lustre à 4 bras de lumières sur tiges de laiton comprenant des diffuseurs en verre opalin, agrémenté d'un fût de section quadrangulaire en métal laqué noir. H.: 77 cm ; Diam.: 64 cm Usures, accidents à un diffuseur	40
324,	Travail des années 60 Suite de trois chaises, assises et dossier en skaï vert canard texturé, reposant sur quatre pieds compas en bois naturel. H. : 90 cm Usures	30
325,	Travail moderne Étagère en bois naturel comprenant 6 niveaux à plots décentrés 149 x 192 x 30,5 cm	
326,	Travail des années 60 Les papillons Canevas sur panneau de bois 46 x106,5 cm à vue	10
327,	POTERIE DU MARAIS Paire d'appliques murales de forme ovoïde en faïence à décor floral. Electrifiée H. totale : 37 cm Usures	10
328,	SOLBACKENS SVAVERI - Suède attribué à Lampe de bureau en pin verni avec sa tige articulée, abat-jour cartonné. Electrifié H. totale : 52 cm Usures, petits accidents à l'abat-jour	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
329,	Jean DOBRÉ pour Tropic Art - Brésil Plateau en palissandre de Rio de forme circulaire agrémenté en son centre d'une coupe amovible au modèle. Coupe : H. : 8,5 cm ; Diam. : 19,5 cm Diam. : plateau : 44,5 cm Marqué en creux sous la base de la maison d'édition Made in Brasil Travail Brésilien des années 1960 Fentes et usures On y joint une coupe sur talon au modèle. Marqué. H. : 8,5 ; Diam. : 25 cm	40
330,	Raymonde HIDAKA-LETULLE - XXème La prisonnière Sculpture en plâtre patiné façon terre cuite. Sous vitrine en plexiglas Signé H. totale : 90 cm ; Vitrine plexiglas : 110 x 70 x 70 cm Usures, petits accidents	300
331,	Travail des années 60-70 Paire de chaises architecturées, garnitures en velours vert olive, reposant sur quatre pieds évasés en bois naturel. H. : 87 cm Usures	20
332,	Travail des années 50 Bureau d'écolier de forme rectangulaire agrémenté d'un caisson dans sa partie droite ouvrant par deux tiroirs en façade, piètement tubulaire laqué noir, formica crème. 74 x 89 x 58,5 cm Plateau cintré, petits accidents	70
333,	Travail moderne Table basse à plateau de forme haricot en bois lamellé reposant sur un piètement tripode compas en métal laqué noir. 31 x 118 x 57 cm usures, éclats, craquelures	50
334,	Patrice ALLART (né en 1945) Hyppos Tapisserie montée sur châssis 51 x 67 cm Note : Élève de Victor Vasarely	120
335,	Travail moderne Console rectangulaire en bois naturel deux tons comprenant deux plateaux décentrés. 83 x 250 x 38 cm	130
336,	Collection SEG - Paris L'oiseau bleu. Canevas tissé en laine polychrome 50,5 x 68 cm Usures	15
337,	Travail des années 50 Moulin à poivre en chêne blond H. : 28,5 cm Usures d'usage	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
338,	STILNOVO dans le goût de Applique diabolo en métal laqué rouge et blanc Travail des années 50 Électrifiée H. : 34 cm Usures, piqures, éclats	70
339,	Travail des années 50 Applique murale à trois bras de lumière en métal laqué vert, jaune, rouge et noir sur plaquette en métal perforé beige. Électrifiée H. : 29 cm Usures, piqures	20
340,	Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) - École Belge - Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Banc en cuir brun naturel style Chesterfield et piétements en métal. Signé et numéroté 9/500	
341,	Travail des années 60 Suspension de forme rectangulaire à six bras de lumière, diffuseurs en perspex granité sur structure en teck 73 x 76 x 30 cm Usures	40
342,	Ateliers Les Cyclades attribué à Volatile Panneau décoratif de forme rectangulaire constitué de 12 carreaux en faïence émaillée blanc, orange et noir 61 x 45 cm Petits éclats et fêle	30
343,	TWIGGY Marotte ou tête à chapeau en celluloïd polychromé H. : 40 cm Usures, repeints	60
344,	Canevas à décor d'un oiseau stylisé aux plumes colorées. 70 x 49,5 cm à vue Usures	
345,	Travail moderne Bibliothèque totem en bois naturel à quatre plateaux décentrés. 106,5 x 88 x 26 cm Usures	50
346,	Travail des années 60 Suspension à trois bras de lumière en métal chromé avec éléments en bois naturel, diffuseur en verre moulé et pressé. H.: totale : 76 cm : Diam.: 60 cm Usures	50
347,	Travail des années 50 Canapé convertible en skaï noir texturé, assise double en textile à poils longs rouges. 75 x 106 x 75 cm Usures	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
348,	MULTIMUEBLE, Espagne. Bibliothèque Multistrux composée de 24 modules en métal tubulaire laqué noir (certains avec patins en caoutchouc) tous avec tablettes bois naturel Dim. par module : 61 x 21,5 cm Travail des années 1960 Usures, piqures, chocs	140
349,	Travail des années 50 Meuble desserte roulant à deux plateaux en bois verni reposant sur une structure tubulaire laquée marron terminée par des roulettes. 77 x 45 x 66 cm Accidents	20
350,	Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) - École Belge - Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Fauteuil « Chicago » en cuir brun naturel et bois massif, finition cuir à l'arrière du dos, avec accoudoirs. Avec son repose-pieds. Signés et numérotés 64/240 et 64/120	
351,	Travail moderne Table basse tripode, plateau de forme libre en bois strié, piètement tubulaire laqué noir 31,5 x 42,5 x 65 cm	20
352,	Gabriel LOIRE (1904-1996) Lampe à poser de forme rectangulaire agrémentée de mosaïques en verre représentant la cathédrale de Chartres. dans caisse en bois naturel 37 x 28,5 cm Usures	150
353,	Travail des années 50 Table d'appoint formant porte revues en bois clair, plateau supérieur de forme rectangulaire à bord arrondi, reposant sur deux piètements compas, partie centrale à bandeau ajouré 66 x 46,5 x 30 cm Usures	40
354,	Travail des années 50 Sellette à roulettes, reposant sur un piétement évasé tubulaire laqué et doré agrémenté de deux tablettes rectangulaires à bords arrondis en verre fumé. 71 x 75 x 39 cm Usures	30
355,	Pierre GUARICHE (1926-1995) pour STEINER Chaise tonneau à coque en bois thermoformé, assise en skaï rouge, reposant sur un piètement tubulaire laqué noir terminé par des patins en caoutchouc. Porte étiquette au revers H. : 78 cm Usures d'usage	200
356,	Lot de 2 petites tables basses de forme rectangulaire en bois naturel et de placage. 33 x 65 x 50 cm et 18 x 61 x 46 cm Usures, transformations	15
357,	Travail des années 50 Fauteuil à structure architecturée en bois naturel, à garniture de velours jaune. H.: 100 cm Usures d'usage	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
358,	SAMCON - Danemark Ottoman en teck, garniture en skaï noir Fabrication danoise des années 60 Étiquette au revers 43 x 46 x 42 cm Petits accidents et usures	70
359,	RAYNAUD - XXeme Table basse de forme tonneau en bois naturel agrémentée d'un plateau composé de carreaux de céramiques représentant une flamme stylisée, reposant sur un piètement en bois tourné relié par des barreaux. Signée sur un carreau 42 x 117 x 56 cm Usures, chocs, rayures	50
360,	Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) - École Belge - Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Miroir « Hommage à Vasarely » single, miroirs de couleurs arc-en-ciel clair et antique Signé et numéroté 3/24 143 x 143 cm	950
361,	Travail des années 50 Porte revues, structure tubulaire en métal laqué noir, partie centrale en osier. 53 x 31 x 51 cm Petites usures	20
362,	Travail des années 60 Table d'appoint en teck et placage de teck, structure métallique tubulaire laquée noire. H. : 53,5 cm Usures d'usage	70
363,	Travail moderne Table basse de forme origami à plateau hexagonal en bois naturel H. : 30cm ; Diam. : 64cm	90
364,	Travail des années 50 Lampe potence de bureau en métal laqué noir et blanc. Electrifié H. totale : 59 cm Usures, piqûres	50
365,	Roger FERAUD (1890-1964) Porte-manteau hélicoïdal en métal laqué noir et doré modèle "Astrolabe". H. : 185 cm Petites piqures et usures aux patères	270
366,	RAYNAUD - XXeme Table basse de forme oblongue en bois naturel agrémentée d'un plateau composé de carreaux de céramiques représentant une branche feuillagée reposant sur un piètement en croix. Signée sur un carreau 40 x 118 x 47 cm Usures, chocs, rayures	
367,	Travail des années 50 Lampadaire tripode à trois bras de lumière en métal tubulaire laqué blanc et vert. H. totale : 157 cm Électrifié Usures, piqures	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
368,	Travail des années 50 Desserte roulante à deux plateaux en formica beige, structure tubulaire dorée. 79 x 64 x 44,5 cm Usures	20
369,	Travail moderne Table basse tripode plateau de forme libre en bois strié reposant sur trois pieds en métal chromé. 32 x 41 x 71 cm Usures	20
370,	Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) - École Belge - Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Deux chaises hautes « Punia » en cuir noir et bois acajou teinté noir, finition cuir à l'arrière du dos, signés et numérotés 5-6/240 85 x 46 cm.	
371,	Travail moderne Guéridon tripode à plateau circulaire agrémenté de carreaux de faïence formant soleil reposant sur trois pieds tubulaires laqués noirs. H. : 34 cm ; Diam.: 30 cm Usures	20
372,	Patrice ALLART (né en 1945) Modèle Ève Tapisserie monté sur châssis Space Age 80,5 x 78 cm à vue Note : Élève de Victor Vasarely	150
373,	Maison ARLUS dans le goût de Lampadaire de salon à structure en teck, laiton et métal laqué noir agrémenté d'un diffuseur en perspex à trois bras de lumières. Électrifié Travail des années 60 122 x 24,5 x 21 cm Usures	220
374,	Travail des années 60 Vitrine de forme rectangulaire façon bois exotique ouvrant par deux portes coulissantes vitrées dans la partie supérieurs, partie inférieure à deux portes. 144,5 x 89,5 x 33,5 cm Usures	50
375,	Bibliothèque plante de forme rectangulaire en bois teinté à trois tablettes amovibles 104 x 70,5 x 29 cm Usures	90
376,	STRING dans le gout de Étagère murale modulable comprenant 4 montants torses en métal doré et 6 étagères en métal laqué noir et un bac central. Montants : 58 x 17 cm Étagères : 48 x 16 cm Usures, accidents et manques	15
377,	Travail des années 50 Chaise en formica sur structure tubulaire laquée noire. H. : 79 cm Usures	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
378,	BAUMANN Chaise de forme gondole modèle "Sled" à châssis en bois naturel, garniture de textile chenille brun nuancé. Travail des années 60 H.: 82 cm Usures d'usage	60
379,	Travail des années 50 Buffet à hauteur d'appui de forme rectangulaire, placage chêne blond cérusé, application de cuir dans la partie centrale épaulé par deux portes découvrant étagères, ensemble reposant sur piètement type compas. Avec ses deux clés 100 x 129 x 46 cm Petits accidents	150
380,	81. N. PAUL - XXeme L'Egyptienne Grande sculpture en bois et bronze patiné. Signé et daté "11". H. totale : 165 cm Usures, traces de xylophage.	
381,	Travail brutaliste Tabouret repose-pied en bois naturel reposant sur quatre pieds évasés. 19 x 45 x 26 cm Petites usures et chocs	15
382,	Travail BRUTALISTE Tabouret monoxyle tripode H. : 41 cm ; Diam. assise : 34,5 cm Usures	50
383,	Travail BRUTALISTE Tabouret monoxyle tripode 39 x 33 x 18,5 cm Usures, trous de xylophages	40
384,	Travail brutaliste Tabouret monoxyle reposant sur quatre pieds évasés 44.5 x 40.5 x 29 cm Usures d'usage	40
385,	Olavi HANNINEN (1920 - 1992) dans le goût de Suite de 4 chaises tripodes brutalistes en bois naturel, dossier boomerang. H.: 83 cm	320
386,	Composition murale textile Laine sur structure bois 93 x 94 cm	80
387,	Olavi HANNINEN (1920-1992) dans le goût de Chaise tripode brutaliste en bois naturel, dossier boomerang. H.: 79,5 cm	90
388,	Bernard BUFFET d'après La chouette. Signée et datée Laine et fibre. 63 x 52 cm à vue	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
389,	Charles DUDOUYT (1885-1946) dans le goût de Lampe en bois tourné en bois naturel, abat-jour macramé crème H. totale : 47 cm Électrifiée Usures	120
390,	Travail moderne Table basse de forme libre à épais plateau en bois naturel, reposant sur deux pieds ailes d'avion 33 x 67 x 117 cm Usures	
391,	Travail des années 50 Tabouret de cheminée en bois naturel tourné, assise en fibre végétale tressé en croix, piètement évasé relié par des barreaux. H. : 34,5 cm ; Diam. : 34 cm Usures, chocs	10
392,	Travail moderne Bibliothèque totem en bois naturel à quatre plateaux décentrés. 116,5 x 90 x 33,5 cm Usures	40
393,	Travail brutaliste Tabouret en chêne de forme rectangulaire 40 x 18 x 23 cm Accidents, usures et manques	60
394,	Travail brutaliste Porte revue en bois naturel à une anse cintrée, montage tenon et mortaises. 48 x 48 x 18 cm Usures	20
395,	François CHATY attribué à Table basse plateau ovalisé en faïence à décor de soleil et de lune, sur piètement métallique patiné tubulaire Porte une signature 31,5 x 105 x 50,5 cm Usures	500
396,	Charles DUDOUYT (1885-1946) dans le gout de Chaise d'enfant en bois naturel, assise paillée, montants sommés de sphères. H. : 70 cm Usures	40
397,	Travail brutaliste Table basse à plateau circulaire pivotant en chêne reposant sur une structure en fer battu. Piètement en croix. H. : 44 cm ; Diam. : 59 cm Usures d'usage	20
398,	IKEA Vintage Banc en bois exotique à cinq lattes ajourées Étiquette au revers 42 x 78 x 35 cm Usures	30
399,	Sven CHROBAT - Pour Sax attribué à Suite de 4 chaises en teck à dossier incurvé, garniture de skaï noir reposant sur un piètement relié par des barreaux. Travail des années 60 H. : 81 cm Usures, petits accidents à la garniture	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
400,	Gaetano PESCE (1939-2024) dans le goût de Applique murale en raphia proche du modèle "Crescent Moon Light". L'arrière comprenant 6 bras de lumières. Electrifiée. 65 x 58 cm Usures	
401,	Travail moderne Table basse à plateau de forme libre en bois naturel reposant sur un piètement tripode type ailes d'avion. 33 x 132 x 70 cm Usures	130
402,	Travail des années 60 Suite de 3 chaises pliantes en bois naturel teinté, assises et dossier à barreaux H. : 84,5 cm Usures d'usage et petits accidents	60
403,	Travail des années 50 Vestiaire mural à structure tubulaire en métal doré, partie centrale agrémentée d'un miroir de forme rectangulaire flanqué de quatre patères boule. 180 x 73 cm Petites piqures	50
404,	Pierre GARRICHE (1926-1995) - BAUMANN Suite de 4 chaises modèle Pégase en bois naturel et couverte en tissu vert à décor d'abeilles H. : 85 cm Usures d'usage, restaurations	130
405,	Louis SOGNOT (1892-1969) Paire de chaises à structure en hêtre verni, piétement compas et garniture en scoubidou jaune. H. : 85 cm Petites usures	200
406,	Paire de vitrines basses en bois exotique, ouvrant par deux portes coulissantes dans la partie inférieure, et ports vitrées dans la partie supérieure. Élément : 83,5 x 33 x 75 cm Petits accidents	100
407,	Travail des années 60 Vitrine de forme rectangulaire façon bois exotique ouvrant par deux portes coulissantes vitrées dans la partie supérieure, partie inférieure à deux portes. 140,5 x 89,5 x 33,5 cm Usures	
408,	BAUMANN Chaise de forme gondole modèle "Sled" à châssis en bois naturel, garniture de textile rayé gris et beige nuancé. Travail des années 60 H.: 82 cm Usures d'usage, restauration	200
409,	Bernard BUFFET d'après La chouette Laine et fibre. 63 x 52 cm Usures	30
410,	Travail moderne Étagère en bois naturel à cinq niveaux rectangulaires, plots décentrés. 166,5 x 124 x 24,5 cm Usures	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
411,	Travail des années 50 Fauteuil à garniture de skaï brun à carreaux reposant sur un piètement compas en métal laqué noir. 78 x 68 cm Accidents à la garniture	
412,	Travail scandinave des années 60 Suspension de forme sphérique agrémenté de fils entrecroisés et de plaquettes de bois découpés. Electrifié H. totale : 70 cm ; Diam.: 42 cm Usures	120
413,	Travail des années 50 Lot de 2 suspensions en bois finement lamellé. À électrifier H.: 24 cm ; Diam.: 38 cm et H.: 23 cm ; Diam.: 39 cm Usures d'usage	60
414,	Travail des années 60 Bout de canapé en bois exotique de forme quadrangulaire, partie de droite formant porte-revues en toile de jute 45,5 x 45 x 45 cm Petites usures	80
415,	Travail moderne Console de forme rectangulaire en bois naturel à deux plateaux. 73 x 180 x 29,5 cm Usures	180
416,	Travail des années 60 Lampadaire de salon à deux bras de lumière sur tiges tubulaires mordorées, agrémenté dans sa partie médiane d'une tablette en verre, reposant sur un socle façon palette de peintre. H. : 164 cm Électrifié Accidents, usures et manques	20
417,	Colette GUEDEN (1905-2000) attribué à Paire de chaises à dossier évasé, garniture skaï façon paille, piètement tubulaire laqué noir terminé par des sabots en laiton. H. : 85 cm Usures Note : Attribué à Édition Achille DECOMMERE ou FAS, dans le goût de Colette GUEDEN (1905-2000) & Geneviève PONS (1924) pour Primavera	50
418,	Travail moderne Paire de chaises d'appoint reposant sur un piètement évasé de type Eiffel, assises et dossiers façon cuir reposant sur une structure en bois lamellé collé H. : 70 cm Usures d'usage	50
419,	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse de forme rectangulaire modèle "Herbier". Piétement en bois teinté. Plateau composé de carreaux en faïence à rebords latéraux en chute. Signé sur un carreau 36 x 119 x 46 cm Usures	650

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
420,	Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) - École Belge - Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Fauteuil « Chicago » en cuir brun naturel et bois massif, finition cuir à l'arrière du dos, avec accoudoirs. Avec son repose-pieds. Signés et numérotés 65/240 et 65/120	
421,	Travail des années 60 Suite de 6 chaises à structure en métal tubulaire laqué noir, dossiers et assises en skaï rouge texturé. H. : 88 cm Usures, petits accidents	
422,	Travail moderne Table basse à plateau de forme libre en bois naturel reposant sur un piètement tripode type aile d'avion. 38 x 119 x 55 cm Usures	110
423,	Travail scandinave des années 60 Table basse transformable en table de salle à manger, en acajou et placage d'acajou, plateau à trois volets Dim. table salle à manger : 71 x 141,5 x 94 cm Dim. table basse : 51 x 98,5 x 51,5 Système à refixer. Accidents, usures, tâches et manques	100
424,	Pierre REY et Atelier d'Art Contemporain la Lice - direction artistique Jean PICART LE DOUX Canevas dans les teintes bleue et orange Série F justifié 27/250 et signé par l'artiste, bolduc au revers 72,5 x 118 cm Usures	
425,	Ugo GOUGIS (né en 1981) Mobile à sept éléments en tôle laquée noire. H. : 133 cm Monogrammé	320
426,	AUDOUX-MINET dans le goût de Lampe à poser en fibre végétale tressée, diffuseur sphérique en verre teinté ambre. Electrifié Travail des années 60 H. totale : 39 cm Usures	120
427,	Travail des années 40 Paire d'appliques murales à structure en métal cuivré supportant un verre de lampe rouleau en verre satiné. Électrifiées 26 x 10,5 cm Petites usures d'usage	100
428,	Travail des années 50 Miroir soleil de forme circulaire en rotin Diam. : 53 cm Petites usures	80
429,	Travail des années 70 Panier de service à orangeade en rotin à une anse détachée, de forme circulaire. H. : 56 cm ; Diam. : 55 cm Accidents, usures et manques	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
430,	Travail des années 70 Belle étagère à quatre plateaux en bois de résineux à double montant en "T". 141,5 x 170 x 33 cm Petites traces d'usure	500
431,	Miroir mural en rotin de forme rectangulaire 43 x 32,5 cm Infimes accidents	30
432,	Travail moderne Perroquet en bambou à quatre patères H. : 178 cm Usures	40
433,	Travail des années 60 Fauteuil d'enfant en rotin H. : 47 cm Usures, petits accidents	30
434,	Travail des années 50 Miroir mural en rotin en forme d'épi H. : 54 cm Usures	60
435,	Étagère pliable en bambou à quatre plateaux 132 x 70 x 31 cm Usures	50
436,	Rocking Chair en bambou à couverte tissu brun floral 96 x 120 cm Accidents	30
437,	Travail des années 60 Miroir de forme circulaire en rotin Diam. : 55 cm Usures	40
438,	Travail des années 50 Grand plateau de service de forme rectangulaire en rotin à larges anses courbes 60 x 44 cm Petits accidents	60
439,	Travail des années 60 Fauteuil en rotin. H.: 109 cm Usures	20
440,	MAISON REGAIN dans le gout de Table basse en bois résineux 39 x 68,5 x 67 cm Usures et petits accidents	60
441,	Travail des années 50 Miroir de forme ovoïde en rotin 24,5 x 30,5 cm Petites usures et accidents au revers	20
442,	Travail des années 50 Petit meuble d'agrément en rotin, plateau supérieur rectangulaire et partie inférieure formant porte-revues. 86 x 45,5 x 26,5 cm Petits accidents	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
443,	Travail des années 50 Petit coffre à jouets de chambre d'enfant en chêne blond à décor de rotin croisé, ouvrant à un abattant. 83 x 81 x 41 cm Usures, tâches	30
444,	Travail des années 80 Suite de 5 chaises en rotin vernis à dossiers cintrés et pieds arrières évasés. H. : 98 cm Petits accidents, tâches	20
445,	Travail des années 60 Coiffeuse en rotin et bambou, le plateau de forme haricot, miroir soleil, ouvrant par un tiroir en ceinture. 116 x 73 x 58 cm Usures, petits accidents On y joint un tabouret en rotin. H. : 44 cm. Usures	
446,	Travail des années 60 Chaise d'enfant en rotin. H.: 75 cm Usures, petits accidents	15
447,	Travail des années 60 Table basse de forme quadrangulaire à plateau en chêne, reposant sur un piètement ajouré en rotin. 47 x 74 x 74 cm Usures, petits accidents	30
448,	Travail des années 70 Console murale basse en rotin à double plateau demi-lune. 47 x 68 x 38 cm Usures	40
449,	Travail des années 60 Table basse à plateau circulaire en formica façon bois naturel, reposant sur quatre pieds courbe en rotin, réunis par une entretoise circulaire ajourée H. : 55 cm ; Diam. : 61 cm Usures et petits accidents	50
450,	Travail moderne Table basse à plateau de forme libre en bois naturel reposant sur un piètement tripode de section rectangulaire. 44 x 196 x 97 cm Usures	
451,	Mauro PASQUINELLI (né en 1931) Porte manteau en bois naturel modèle "Cactus". Travail des années 1970. H. totale : 168 - Diam. 55 cm.	110
452,	Travail des années 60 Fauteuil en rotin, accotoirs et montants à enroulements 79 x 66 cm Usures	120
453,	Maison REGAIN dans le goût de Suite de 5 chaises en bois résineux, assise 3 plaquettes, dossier barreau. H.: 79 cm Accidents, manques On y joint une chaise en bois résineux de modèle similaire. H.: 78 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
454,	Travail moderne Table basse tripode feuille, plateau Ikea, piètement en bois laqué terminé par des sabots en laiton. 42 x 106 x 54,5 cm Usures	
455,	BAUMANN Suite de 6 chaises en bois naturel modèle Argos, garnitures en laine marron deux tons. H. : 93 cm	100
456,	Travail des années 80 Table basse de forme rectangulaire en bambou, avec gauche formant porte revue 45 x 86 x 46 cm Plateau refait, accidents, manque	20
457,	CONSORZIO SEDIE FRIULI - Italie, attribué à Suite de 6 chaises à structure architecturée en bois naturel, assise en skaï quadrillé noir, piètement relié par des barreaux. H. : 80,5 cm Usures, petits accidents	170
458,	Travail des années 60 Table basse de forme rectangulaire à plateau en carreaux de céramique multicolores, décor floral à la paraffine, structure en fer en double "T" 35 x 114,5 x 46,5 cm Piqures	250
459,	Travail des années 60 Porte manteaux mural en rotin à 4 patères 27 x 87 cm Accidents	50
460,	Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) - École Belge - Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Paire de fauteuils « Boss Deluxe » en cuir noir et bois acajou teinté noir, finition cuir à l’arrière du dos. Signés et numérotés 5 et 6/240	
461,	Travail des années 50 Grand miroir verticale, structure métallique laquée blanc crème, fixation en métal chromé 148 x 30 x 21 cm Usures	40
462,	BAUMANN Paire de fauteuils en bois thermoformé naturel modèle "Argos" Portent étiquettes H. : 80 cm Usures, petits accidents et manques	220
463,	Raymond SUBES (1893-1970) Lampadaire de salon tripode en bronze et laiton agrémenté d'un piètement en enroulement Travail des années 40 Électrifié H. totale : 166 cm Usures	
464,	PELFRAN dans le gout de Chauffeuse à garniture de poils longs rouges sur piètement compas en métal doré. H. : 71 cm Usures	20
465,	PELFRAN dans le gout de Petite chaise volante d'enfant à textile à poils longs crème repassant sur un piètement métallique en métal doré. H. : 70 cm Usures	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
466,	Travail des années 70 Chaise d'enfant, assise et dossier en textile long à décor d'un renard sur structure tubulaire chromée. H. : 59 cm Petites usures	15
467,	PELFRAN dans le gout de Paire de chaises volantes garniture en tissu long vert olive reposant sur un piètement tubulaire laqué noir. H. : 75 cm Usures, manques tampons	
468,	PELFRAN dans le gout de Chaise volante à tissu moumoute bleu ciel reposant sur quatre pieds tubulaires dorés. H. : 68 cm usures	15
469,	Travail des années 50 Serviteur muet pliable en métal laqué et chromé, agrémenté de divers accessoires dont tablette et autres. 110 x 40 cm Usures	60
470,	Bill STEPHENS (1932-2007) pour KNOLL Suite de 6 chaises en bois lamellé à dossier renversé garniture en laine orange H. : 80 cm Usure d'usage, petites tâches	700
471,	MASCA - Italie Applique murale en métal doré formant une couronne feuillagées. Electrifiée Travail des années 70 Diam.: 40 cm Usure	150
472,	David LANGE - XXeme Porte revues de forme rectangulaire en plexiglas translucide, fixations et prise en métal doré Signé dans la partie inférieure. 31,5 x 40,5 x 14,5 cm Petites usures d'usage	30
473,	Harvey GUZZINI - ED Lampe de table modèle "Olympe" en perspex reposant sur un pied en métal laqué blanc. Porte une étiquette ED au dos 60,5 x 55 cm Usures	240
474,	LEDU - Suède Lampe de bureau type atelier modèle 612 à un bras amovible en abs et métal laqué gris, sur pied lesté. 56 x 42 cm Électrifiée Usures	10
475,	Travail des années 60 Coffre de forme rectangulaire relevant à un abattant gainé de fils nylon noir et jaune. 38 x 31 x 55 cm Accidents	10
476,	Osvaldo BORSANI (1911-1985) dans le gout de Vestiaire pivotant type Spoutnik, en bois blanc et structure tubulaire chromée 37 x 32 cm Usures	45

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
477,	Willy GUHL (1915-2004) Jardinière inclinée de forme circulaire en fibrociment. H. : 36 cm ; Diam. : 64 cm Usures, manque à la base	30
478,	KASTEL Table d'appoint à plateau triangulaire modèle Kensho en métal laqué taupe et blanc. 47 x 53 x 53 cm Usures, griffures	40
479,	DOMI Montre en acier à cadran constructiviste, bracelet à maille élastique Diam. cadran :37 mm Usures, état de fonctionnement non garanti	30
480,	Roche (Futur Roche Bobois) Table basse de forme triangulaire à piètement en acajou formant double « Z » reliés par une entretoise en éventail en métal laqué noir formant tablette intermédiaire et plateau en verre avec fixations chromées. Travail des années 59 / 60 61 x 95,5 x 46 cm Usures d'usage et éclat sur le plateau	350
481,	EERO SAARINEN (1910-1961) dans le goût de Chaise de forme tulipe à coque en fibre de verre thermoformée et laquée blanc, sur piètement circulaire en métal laqué blanc. Galette de similicuir orange. H.: 62 cm Usures	75
482,	Roberto GIACOMUCCI (né en 1960) pour GUZZINI Corbeille à linge en plastique thermoformé et assemblé blanc à forme d'un bouton de fleur modèle Ninfea Estampé sur le couvercle H. : 65 cm ; Diam. au plus large : 42 cm Usures, petits accidents	30
483,	KNOLL Suite de 8 chaises empilables modèle "Spark" en polypropylène blanc Estampées au revers H.: 80 cm Usures, chocs, insolation	140
484,	IKEA Vintage - attribué à Paire de fauteuils pliables de réalisateur modèle "Figaro" sur structure tubulaire en métal chromé, garnitures de simili cuir noir. H. : 83 cm Usures, manque patins	80
485,	René MALAVAL (?-1957) Chaise architecturée en métal perforé laqué blanc modèle "Radar" H. : 77,5 cm Usures, manque patins	90
486,	Travail des années 70 Petite table quadrangulaire en fibre de verre noire 27 x 46 x 46 cm Usures	15
487,	Travail moderne Tapis modèle Mezzo 170 x 240 cm Tâches	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
488,	Travail des années 60 Table d'appoint à plateau rectangulaire en bois laqué à décor abstrait dans les teintes rouges, piètement en X, pliable. Porte une signature à déchiffrer et daté 1960 53 x 60 x 40 cm Usures, petits chocs	
489,	Travail des années 80 Miroir mural de forme rectangulaire à bord arrondi en abs bleu nuit, agrémenté de trois ampoules dans la partie supérieure. Électrifié 70 x 60 cm Usures et marques	10
490,	René HOLTEN (né en 1961) - ARTIFORT Éditeur Paire de fauteuils tripodes modèle "Hanna", assises à couvertes violine reposant sur trois pieds tubulaires chromés. Avec étiquette- Première édition 87 x 66 x 89 cm Usures d'usage	450
491,	Michel DUMAS CREATION pour ROCHE BOBOIS Porte revues en plexiglas translucide de forme zigzag. 27 x 37 x 29,5 cm. Usures.	20
492,	Travail des années 70 Bout de canapé, plateau ovoïde en mélaminé blanc reposant sur un piètement tulipe en bois laqué orange 35 x 65 x 38 cm Usures, petits accidents et manques	30
493,	TATAY - XXeme Tabouret tripode en abs blanc, assise circulaire Estampé au revers H. : 40,5 cm ; Diam. : 31 cm Petites usures, insolation	10
494,	Pierre SALA (1948-1989) attribué à Tabouret, assise circulaire en bois et pieds crayon H. : 23 cm ; Diam. : 24 cm Usures	30
495,	Niels GAMMELGAARD (né en 1944) - IKEA Vintage Étagère modulable de forme rectangulaire, structure tubulaire en métal chromé agrémentée de cinq plateaux en métal laqué rouge, blanc, noir et alu. 213 x 35 x 69,4 cm Accidents à un plateau blanc	170
496,	Travail des années 80 Suite de 4 fauteuils garnitures similicuir jaune, structures en abs gris démontables. H. : 89 cm Usures	50
497,	Achille CASTIGLIONI (1918-2002) - Édition ZANOTTA Paire de chaises modèle "Irma" à structure en métal laqué noir et assise et dossier en cuir. Étiquettes de l'éditeur au revers H. : 90 cm Usures d'usage et petits accidents	320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
498,	Travail des années 80 Lampadaire de salon à deux bras de lumières montés sur tiges réglables en métal chromé, diffuseurs en métal laqué rouge. Electrifié. H. totales : 141,5 cm	20
499,	Gaetano SCOLARI (1927-1994) dans le gout de Lustre en métal chromé à neuf bras de lumière tubulaires en étoile H. totale : 79 cm ; Diam. : 44 cm Usures	70
500,	ARTEMIDE Ensemble de deux modules de chauffeuses biomorphiques en cuir et skaï blanc. Probablement prototype. 63 x120 x 58 cm ; 67 x 173 x 134 cm Usures d'usage	
501,	Travail des années 70 Table basse monture métal chromé sinusoïdale à deux plateaux en verre teinté 33 x 105 x 48 cm Piqures et salissures, éclat au plateau	50
502,	Travail moderne Bout de canapé de forme octogonale en composite laquée noire 45 x 38 cm Usures, petits chocs	20
503,	Travail hollandais des années 70 Serviteur muet en abs blanc, partie supérieure à plateau circulaire et partie inférieure comprenant 5 compartiments à bouteilles. Estampé "Made in Holland" au revers H. : 53 ; Diam. : 33 cm Usures, chocs	20
504,	Marcel BREUER (1902-1981) et Mart STAM (1899-1986) d'après Paire de fauteuils à structure tubulaire en métal chromé, assise et dossier en cuir noir Travail des années 70 80 x 60 cm Petits accidents, manque sur l'un. On y joint un fauteuil similaire à structure en métal chromé.	80
505,	Travail des années 60 Lot de deux fauteuils à structure tubulaire en métal chromé, garniture de skaï bordeaux et rouge. H.: 82 et 85 cm Usures, piqûres	
506,	Travail des années 80/90 Suspension en métal chromé type Space Age à facettes losangées ajourées H. : totale : 46 cm ; Diam. : 34 cm Petits accidents à la douille	15
507,	AMI Suite de 4 cache-pot de forme quadrangulaire en abs blanc Estampés au revers 21,5 x 21,5 x 22 cm Usures, petits accidents	10
508,	David WAHL - IKEA Vintage Suspension sphérique modèle "Star Wars" en plastique laqué blanc et orange avec système d'ouverture et de fermeture. Électrifiée H. totale : 90 cm ; Diam.: 40 cm Usures, petit accident	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
509,	Travail des années 50 Chaise haute d'atelier de type Nicoll en métal laqué gris à dossier H. : 92 cm Éclats et petits accidents	40
510,	Carlo FORCOLINI né en 1947 - Nemo éditeur - Italie Grand lampadaire modèle " Hydra" en métal chromé, tige carbone sur arc réglable et diffuseur en aluminium. H. : 200 cm environ	250
511,	Mauro MANETTI dans le goût de Seau à glaçons en métal argenté en forme de pomme, avec sa doublure H.: 18 cm ; Diam.: 17 cm Usure d'usage, élément à refixer	280
512,	Travail des années 70 Lampe de forme balustre en métal chromé et brossé, avec abat-jour d'origine. Electrifiée H. totale : 90,5 cm Usures, piqures	
513,	Travail des années 70 Lampe d'architecte sur étau, tige réglable tubulaire chromé, diffuseur boule type Space Age en aluminium brossé. Électrifiée L. totale : 80 cm Infimes chocs	40
514,	COLLECTOR 'S COLLECTION - Japon Réveil à poser en caoutchouc noir et kaki à fût annelé modulable H. totale : 23 cm Usures	15
515,	Travail des années 50 Suite de 4 chaises de cuisine, dossiers éventails dans le gout de Colette Guéden, assises en skaï jaune paille, sur structure en métal chromé. H. : 89 cm Petites usures	30
516,	Travail des années 70 Paire de suspensions Space Age en aluminium, diffuseur diamanté. Diam. : 46 cm Petits accidents	10
517,	Table à volet en formica beige sur piètement repliable tubulaire en métal chromé. Diam. ouvert : 79,5 cm ; H. : 74 cm Usures	20
518,	VENINI - Murano Lampe en verre soufflé double blanc et gris de forme ovoïde Électrifiée Avec son verre de lampe H. totale : 31 cm Avec étiquette de l'atelier et marque au tampon sec au revers Accident au diffuseur	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
519,	Travail des années 70 Deux appliques en métal chromé agrémentées de plaques de verres translucides et fumées de formes rectangulaires et ovales. H.: 26 et 29,5 cm Usures, petits accidents.	15
520,	Michel CADESTIN (né en 1942) Table basse modèle « Yogafibre » en fibre de verre blanche de forme champignon, partie centrale ouvrant et découvrant un compartiment circulaire à deux niveaux. Travail des Années 1960 H; : 40 cm ; Diam. : 100 cm Trace de brûlure sur la partie amovible et salissure sur un coté	
521,	Gaetano SCIOLARI (1927-1994) Suspension de type cubique à 4 bras de lumières en métal et altuglass incolore et orangée. Electrifié. Travail des années 70 H.: 71 cm ; Diam.: 74 cm Usures	180
522,	Travail des années 70 Service à condiment en bois de palmier comprenant - 4 coupelles creuses. Diam. : 14,5 cm ; H. : 4 cm - 1 plateau rectangulaire à bords arrondis. 60,5 x 18 cm Usures	40
523,	Travail des années 70 Coupe monoxyle de triangulaire 30 x 28.5 x 10 cm Usures d'usage	15
524,	ELECTRIC - CDH - Paris Horloge murale de forme circulaire en aluminium, index chiffres romains, aiguille glaive, grande seconde à midi, mouvement quartz Diam. : 30,5 cm Usures, accidents, manques	20
525,	René FUMERON (1921-2004) Tapis en laine à décor polychrome d'une composition abstraite, dans les teintes beiges et verte sur fond noir Signé "R Fumeron" 200 x 300 cm Petites usures	
526,	Travail des années 70 Table basse de forme rectangulaire à plateau en verre fumé, reposant sur une structure courbée métallique chromée. 38 x 110 x 60 cm Usures	40
527,	Travail des années 70 Pied de lampe en aluminium laqué bleu canard, abat-jour d'époque. H. totale : 72,5 cm Électrifié Usures	20
528,	Éditions AIRBORNE Banquette double, assise en feutre vert canard et lanières de cuir reposant sur une structure tubulaire laquée noire Porte étiquette Airborne au revers et daté 13 octobre 1992 71 x 126 x 74 cm Usures d'usage	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
529,	SOUVIGNET Fauteuil à dossier cintré, couverte tissu rose pâle reposant sur des piètements tubulaires laqué noir Porte étiquette au revers Travail des années 90 78 x 78 x 66 cm Usures, d'usage	20
530,	Fabrice BERRUX pour ROCHE BOBOIS Etagère rectangulaire modèle "Pixl" en mélaminé laqué gris. Porte étiquette. 218 x 120 x 25 Usures, petits accidents	150
531,	IKEA Vintage Bureau à plateau en verre de forme rectangulaire reposant sur deux tréteaux en métal tubulaire laqué noir. 71 x 160 x 60 cm Usures, rayures, infimes éclats	
532,	Travail des années 80 Lampe de bureau en plastique noir agrémenté d'une tige flexible et diffuseur en tôle laqué vert H.: 28 cm Usures	15
533,	Travail des années 80 Suite de 4 fauteuils conférence, assises en cuir noir, dossiers agrémentés d'un triangle dans sa partie centrale, reposant sur un piètement en bois courbe naturel. H. : 101 cm Bel état	
534,	Georgia JACOB - XXème Lampe à poser modèle "Athéna" en textile résiné, plié et teinté jaune pâle, sur socle circulaire en albâtre. Électrifiée Porte une étiquette au revers H. totale : 52 cm Petit éclat au socle	40
535,	Travail moderne Important fauteuil confortable, assise et dossier amovibles et découvrant un espace de rangement, garniture de textile brun et simili cuir crème. 86 x 97 x 89 cm Usures	20
536,	Travail moderne Étagère de forme rectangulaire à quatre plateaux gainée façon cuir piqué sellier de couleur marron. 166,5 x 75,5 x 28 cm Accidents	30
537,	Travail des années 70 Bout de canapé en plexiglas translucide comprenant deux plateaux et un porte revues 40 x 58 x 39,5 cm Usures	20
538,	Travail des années 70 Table basse de forme ovoïde, piètement en métal chromé en forme d'étoile évasée, plateau en verre fumé. 34,5 x 45 x 105 cm Usures	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
539,	Marcel BREUER (1902-1981) d'après Fauteuil de bureau proche du modèle "Cesca B64" à structure tubulaire en métal chromé. Accotoirs en bois courbé, dossier et assise cannée. 78 x 62 cm Usures d'usage, accident à l'assise	80
540,	Marc BERTHIER (né en 1935) Bureau "Ozoo 600" en polyester renforcé de fibre de verre brun Travail des années 1970 71 x 108 x 71 cm Chocs, rayures	400
541,	IKEA VINTAGE Applique murale en ABS blanc et bois laqué rouge et bleu. Électrifiée H.: 16 cm Usures	20
542,	Chaise pliante de jardin pour enfant, structure en bois naturel, assise en tissu imprimé illustrée de personnages Bioman et Biorobo Marquée copyright 1988 Toei Compagnie / IDDH / Canal + / TF1 83 x 52 cm Usures	20
543,	LA FAGOTERIE Table basse de forme rectangulaire, plateau composé de 36 carreaux en faïence dans les teintes mordorées, certains estampés de roues et de visage soleil, signé sur l'un, reposant sur quatre pieds courbes en aluminium brossé. 30 x 104 x 45 cm Petites usures	80
544,	Michel DUMAS - XXème - Attribué à Porte revues à deux compartiments en altuglas façon écaille 32 x 32,5 x 20,5 cm	
545,	Arne JACOBSEN (1902-1971) dans le gout de Suite de 6 chaises proche du modèle "Série 7", assises en bois naturel poncé lamellé reposant sur un piètement tubulaire en métal chromé H. : 80,5 cm Usures et restaurations	140
546,	Roger LECAL dans le goût de Miroir psyché proche du modèle Lipstick en mélaminé blanc agrémenté d'une glace ovoïde. H.: 156,5 cm. Petite usure	70
547,	Marc HELD (né en 1932) - PRISUNIC Desserte roulante en ABS blanc, agrémentée d'un porte bouteilles à 4 compartiments en ABS brun, plateau en plexiglas fumé 50 x 51 x 51 cm Usures, insolation	40
548,	Verner PANTON (1926-1998) - Herman MILLER Editeur Panton chair, en polyuréthane moulé et teinté blanc. Estampée au revers, datée 1976. H.: 83 cm Usures, chocs	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
549,	Travail moderne Suspension de forme ovoïde agrémentée de pièces trilobées en métal chromé et ABS translucide, sur armature en tige de fer. H. totale : 65,5 cm ; Diam. : 34 cm Électrifiée Piqures	40
550,	Travail des années 70 Table de salle à manger, plateau circulaire en verre teinté brun reposant sur un piètement courbe et contre courbes en métal chromé. H. : 74,5 cm ; Diam. : 120 cm Usures	
551,	Marcel BREUER (1902-1981) dans le goût de Chaise à dossier et assise cannées avec structure en bois laqué noir, piètement traineau tubulaire en métal chromé. H. : 77 cm Usures	40
552,	Travail des années 80 Pied de lampe en altuglas translucide à quatre colonnettes Électrifié H. totale : 62,5 cm Abat jour d'origine Usures	20
553,	Marc BERTHIER (né en 1935) dans le gout de Table basse en polyester renforcé de fibre de verre blanc Travail des années 1970 27,5 x 46 x 46 cm Chocs, rayures	
554,	Charles et Ray EAMES (1907-1978) et (1912-1988) - Edition Herman Miller Distribution Mobilier international à Paris Fauteuil modèle "Dax" comprenant une coque en fibre de verre teinté blanc, garniture de textile framboise. Piètement tubulaire en acier. Porte étiquette au revers du Mobilier international à Paris 81 x 64,5 cm Usures	110
555,	Travail des années 70 Étagère murale en plastique thermoformé blanc 40 x 40 x 13,5 cm Insolation, chocs	15
556,	Tabouret d'atelier structure en métal tubulaire plaqué vert pomme. 35,5 x 30,5 x 31 cm Usures d'usage	30
557,	Roger LECAL dans le goût de Miroir psyché proche du modèle Lipstick en mélaminé noir agrémenté d'une glace ovoïde. H.: 144,5 cm. Petite usure	140
558,	Luigi MASSONI (1930- 2013) - Edition GUZZINI Desserte roulante en ABS blanc à double plateaux circulaires amovibles Travail des années 70 H.: 59 cm ; Diam.: 57 cm Usures, manque les trois roues, insolation	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
559,	PAGHOLZ PAGWOOD dans le goût de Chaise en bois thermoformé, reposant sur un piètement tubulaire en métal chromé. H.: 90 cm Usures, piqûres.	
560,	Giovanni Luigi GORGONI (né en 1937) - STILNOVO Lampe à poser modèle "Buonanotte ", structure et diffuseur ajustable en métal laqué rouge, diffuseur central sphérique en verre soufflé. Étiquette intérieure Infimes usures et rayures	200
561,	Travail des années 70 Chaise de bureau à assise réglable, reposant sur un piètement étoile terminé par des roulettes à garniture textile orange. Dossier renversé. H. : 79 cm Usures, taches	40
562,	Roger TALLON (1929-2011) pour Art et Bureau. Corbeille en ABS blanc Marque au revers H : 40,5 cm ; Diam. : 27,5 cm Insolation, accidents	
563,	Marc BERTHIER (1935-2022) Bout de canapé en métal chromé à dessus en plexiglas fumé 41 x 38 x 32 cm Rayures et petites piqures	40
564,	Marcello SIARD (1939) pour GAME Éditeur Bar roulant en ABS blanc modèle 1030 " Collezioni Longato Padova Italia", sur roulettes en métal chromé 50 x 50,5 x 50 cm Insolation, tâches	
565,	Travail des années 70 Paire d'étagères murales en abs blanc 60 x 60 x 21 cm Insolation, taches	
566,	Marcel BREUER dans le goût de Trois fauteuils proches du modèle MG5 à structure tubulaire en métal chromé, garniture skaï noir. H.: 77 cm Usures	60
567,	EYREL Paire de chaises pliantes, structure quadrangulaire en métal chromé, assises et dossiers en skaï marron façon cuir. Une portant étiquette H. : 84 cm Usures, piqures	20
568,	Guy LEFEVRE (1933-2018) Deux tables gigognes de forme rectangulaire, piètements en laiton, plateaux à projection de poudre d'or. 40,5 x 40 x 50 cm et 35 x 40 x 40 cm Un éclat et oxydations	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
569,	Paul GEOFFROY (1947-2009) - Airborne Chauffeuse en structure tubulaire laquée noire, assise en tissu gris. H. : 70 cm Garniture refaite	
570,	Bernard VUARNESSON (né en 1935) Table basse de forme rectangulaire, modèle "Hexa" en chêne teinté anthracite à quatre plateaux coulissant laminés réversibles de couleurs orange, rose, rouge, violet, jaune et vert d'un côté et chêne teinté anthracite de l'autre. 40 x 105 x 52,5 cm fermée 40 x 157,5 x 105 cm ouvert Brûlures, petits accidents	550
571,	Alvar AALTO (1898-1976) dans le gout de Paire de chaises en bois courbe lamellé proche du modèle 68 H. : 65 cm Usures	
572,	Travail des années 70 Lampe à poser en acier poli et brossé, la partie centrale agrémentée d'une fleur stylisée en faïence à couverte bleu nuit. Électrifié. H. totale : 52 cm Usures, griffures	20
573,	Travail des années 70 Paire de tabourets à piètement tulipe plastique laqué blanc, assises circulaires à décor floral stylisé polychrome. H. : 47 cm ; Diam. : 37 cm Usures d'usage	120
574,	Travail des années 70 Suspension à 6 bras de lumières en acier découpé. Électrifié Dim. totales : 60 x 82 cm Usures	50
575,	Scrabble série cuir et jeu de lettres magnétiques Travail des années 70 Dans boite d'origine 35 x 35 cm	
576,	Travail des années 70 Lampe à poser en ABS blanc et gris anthracite Électrifiée H. : 21 cm Usures	60
577,	GITTERMANN - Années 70 Miroir mural de forme rectangulaire en matière plastique travaillée à chaud à décor de fleurs appliquées, de résille et de plaques anodisées Signé et annoté au revers à la pointe : 1970 Gruner Vappereau - Orléans 29 x 27 cm Usures	80
578,	Travail des années 70 Serre livres extensible en acier Fermé : 7,5 x 14 x 10 cm Usures	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
579,	Travail des années 70 Service à condiments à deux éléments comprenant 1 plateau de forme circulaire et 1 mendiant, structures tubulaires laquées orange, vannerie vinyle orange et rose Diam. plateau : 45 cm Diam. service à condiment : 34 cm Usures	15
580,	Maison ARLUS Lampadaire de salon modèle "Diapason" à deux bras de lumière tubulaire en métal chromé, sur base circulaire en fonte. Électrifié H. totale : 167 cm Usures	220
581,	Travail moderne Chaise d'atelier à assise réglable en métal laqué gris, assise et dossier perforés H. : 92 cm Repeint	15
582,	Travail des années 70 Paire de chauffeuses, assises et dossiers en skaï jaune, sur structure tubulaire en métal chromé. 76 x 62 x 66 cm Petites usures et accidents	200
583,	LIMBURG Applique murale de forme rectangulaire, diffuseur en verre bullé. Électrifiée 41 x 9 cm	
584,	Louis KALFF 1897-1976) - Hollande Paire de lampes champignon en aluminium brossé H. : 41 cm ; Diam. : 36 cm Électrifiées Usures, chocs, petits accidents	130
585,	SOUVIGNET Suite de 6 chaises, garnitures skaï marron texturé reposant sur une texture tubulaire en métal laqué. H. : 76 cm Petits accidents aux garnitures, usures et manques	70
586,	Guy LEFEVRE dans le goût de - Travail des années 80 Table basse de forme rectangulaire, montants en métal chromé et baguette argenté. 55 x 55 x 56 cm Usures	20
587,	Alberto MEDA (né en 1945) et Paolo RIZZATO (né en 1941) - Éditions Luce Plan. Lampe modèle "Bérénice" en aluminium laqué gris, à bras articulé reposant sur un socle circulaire en fonte laquée, diffuseur en verre rouge. H. totale : 90 cm Signée sur le réflecteur. Électrifiée Usures	40
588,	Gérald Rignault Group SA Porte revues de forme rectangulaire, structure tubulaire en métal chromé agrémenté dans sa partie centrale d'une partie de cuir souple piqué sellier marron. Vers 1960 33 x 36,5 x 20,5 cm Usures	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
589,	Guy LEFEVRE dans le gout de Bout de canapé de forme quadrangulaire en bois naturel à deux plateaux en verre fumé cernés d'une baguette en laiton. 60 x 41 x 41 cm Usures	20
590,	Bernard VUARNESSON (né en 1935) Table basse de forme quadrangulaire modèle "Par4" en chêne à quatre plateaux coulissant laminés réversibles de couleur gris d'un côté et argenté de l'autre 40 x 70 x 70 cm fermée 40 x 140 x 140 cm ouvert Usures d'usage, petit accident	470
591,	G. GUILLEMARD - XXeme Composition à l'ancre marine Épreuve en bronze à patine mordorée reposant sur un socle en marbre noir Signée dans la partie inférieure H. totale : 33,5 cm	70
592,	Paire de tables d'appoint en métal doré à décor de trèfles ajourés stylisés. Plateau quadrangulaire en verre. 47 x 43 x 43 cm Usures	
593,	Claude PREVOST (1934-2013) Tapis structure en laine polychrome décor géométrique 202 x 141 cm Usures, tâches On y joint la feuille de projet, une facture en date du 14 novembre 1995	280
594,	Travail des années 70 Table basse de forme rectangulaire à bords arrondis, piètement en alu brossé en forme d'étoile agrémenté d'un plateau en verre fumé. 34,5 x 120 x 71 cm Petites usures	160
595,	Travail des années 70 Bibliothèque à structure tubulaire en métal chromé, agrémentée de cinq plateaux en verre fumé. 144 x 77 x 37,5 cm Usures, petits chocs et manque	50
596,	PALME & WALTER dit PALWA Miroir lumineux circulaire en métal chromé, bordure agrémenté D'éléments en cristal facetté. Électrifié Porte une étiquette Union Glas Kristallspiegel. Diam.: 49 cm Petite usure	100
597,	IKEA - Vintage Lampe à poser en métal laqué noir, abat jour ajouré, modèle "Tallwik" Porte étiquette au revers. H. : 62 cm Électrifiée Rayures	10
598,	GILAC Miroir mural de forme circulaire en abs blanc modèle 1921 Diam. : 51 cm Signé au revers Usures	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
599,	Travail des années 70 Applique murale de forme rectangulaire, diffuseur en métal travaillé à l'acide dans les teintes mordorées et verre sablé. 10,5 x 36 x 10,5 cm	
600,	James W JOHNSON (né en 1954) Table anthropomorphe en bois peint ouvrant à un tiroir en façade représentant une femme nue déstructurée. 70,5 x 80 x 64,5 cm Signée et datée 94 au revers Usures	950
601,	Travail contemporain Composition en métal à couverte façon Street art à la bombe, reposant sur un socle en marbre noir 36 x 40 cm Usures	40
602,	Travail des années 70 Lampe à poser façon lipstick en métal laqué orange et blanc Électrifiée H. : 22 cm Petites usures d'usage, éclats de peinture	
603,	CALOR Pendule murale de forme circulaire en abs blanc fond orange, index chiffres arabe, mouvement quartz Diam. : 25 cm	20
604,	Travail des années 70 Lampe de chevet en verre teinté orange avec son abat-jour d'époque H. totale : 31 cm Électrifiée Usures	30
605,	Maison JANSEN attribué à Lampe de salon à trois bras de lumières en laiton découpé, flammé et soudé à décor floral. Sur socle circulaire en laiton et résine. Électrifié. H. totale : 98 cm Usures	320
606,	Travail des années 70-80 Table d'appoint en bronze et laiton à plateau supérieur en verre fumé et plateau inférieur en verre églomisé. 54 x 57 x 57 cm Usures et chocs	
607,	Travail italien des années 70 Lampe en faïence à couverte grumeleuse ivoire rehaussée de cerclages chromés. Avec abat-jour d'origine. Électrifié H. totale: 85 cm Usures, petits accidents à l'abat-jour	
608,	Travail des années 50 Suspension en verre moulé et texturé comprenant une tige en laiton. H.: 38 cm Usures, petits éclats, électrification à prévoir	15

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
609,	TARGETTI SANKEY Éditeur Suspension en verre double blanche et vert d'eau, piriforme H. (du verre uniquement) : 31,5 cm Porte étiquette d'origine Électrifiée Usures	
610,	Travail des années 70 Lampe à poser à fût quadrangulaire en métal chromé, abat-jour ivoire carré H. total : 72 cm Électrifiée Usures	130
611,	Console à deux plateaux rectangulaires à bord arrondi en verre teinté gris amovible, agrémentée d'une structure tubulaire en métal chromé. 72 x 80 x 38 cm Usures	
612,	Travail des années 70 Suspension à quatre bras de lumière, diffuseurs boules en verre translucide, monture en métal chromé. H. totale : 63 cm Petites usures	30
613,	Travail des années 70 Lampe à poser de forme balustre en métal chromé, avec abat-jour d'origine H. totale : 59 cm Usures, piqûres	30
614,	Travail des années 70 Applique murale torsadée en acier inoxydable. H. : 42 cm Usures, petites piqures	70
615,	GUZZINI - Italie Panier à pique-nique boule en ABS rouge comprenant : - 6 verres, - salière et poivrière, plateau de service, - 6 grandes assiettes. Diam. : 24 cm, - 6 assiettes creuses. Diam. : 22 cm, - 6 assiettes à dessert. Diam. : 17,5 cm Étiquette d'origine Usures	40
616,	Alexandro MENDINI (1931-2019) dans le gout de Paire d'appliques murales à diffuseurs sphériques satinés reposant sur un piètement en abs translucide quadrangulaire, agrémenté d'éléments en métal chromé. H. : 20 x 14,5 x 14,5 cm Usures	30
617,	Jean PERZEL (1892-1986) Plafonnier-suspension en verre dépoli blanc, modèle n°2015, avec sa lentille type Frénel en fer moulé pressé, pièces de fixation en métal chromé H. totale : 26,5 cm - Diam. 21 cm Diam. lentille : 18 cm Usures Note : modèle référencé sous le n°2015 A et reproduit p. 5 dans le catalogue commercial des Ateliers Jean Perzel, Paris, 1994	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
618,	Travail des années 70 Réunion de 2 tables gigogne de forme rectangulaire, piètement quadrangulaire en métal chromé, plateaux agrémentés de carreaux de faïence à décor abstrait de camaïeux de bruns 38 x 60,5 x 30,5 cm et 34,5 x 45,5 x 30,5 cm Piqures	20
619,	Travail des années 80 Lampadaire de salon à deux spots orientables réglables sur tige tubulaire en métal laqué noir reposant sur une base circulaire. H. : 142 cm Électrifié Petites usures	30
620,	Paolo PIVA (1950-2017) attribué à Piètement de table basse proche du modèle "Alanda" à structure tubulaire en métal laqué noir 33 x 120 x 70,5 Éclats, rouille, manque plateau en verre	80
621,	Paolo VENINI (1895-1959) - MURANO dans le goût de Lustre sphérique formant un pissenlit H. totale : 70 cm Usures	190
622,	Travail Scandinave Lampe à poser tripode en ébène, diffuseur en verre opalin blanc H. totale : 32 cm ; Diam. : 21 cm Usures	90
623,	Georges FRYDMAN (1924-2022) Table basse de forme rectangulaire modèle "Pythagore" en aluminium brossé et satiné, plateau en verre teinté brun 86 x 56 x 33,5 cm Manque un tampon	100
624,	ITALIE Suspension en verre double blanc et orange, de forme goutte H. (du verre uniquement) : 33 cm Électrifiée Usures	
625,	Willy RIZZO dans le gout de Table basse de forme rectangulaire dite cocktail, façon loupe et métal chromé, à plateau amovible découvrant un bar. 31,5 x 125 x 68 cm fermée, 31,5 x 161,5 x 68 cm ouverte Usures d'usage	380
626,	IKEA VIntage - K. Leibel & K. Andreason Travail des années 90 Lampe modèle "Mylonit" en verre satiné vert pâle H. : 29 cm Électrifiée Usures, petites traces	10
627,	Travail des années 70 Réunion de deux bouts de canapés piètements en métal chromé à plateau rectangulaire en verre fumé 43 x 56 x 33 cm et 37,5 x 36 x 27 cm Accidents et piqures	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
628,	Hans KOGL attribuée à Table basse piètement gerbe de blé en métal patiné vert, à plateau supérieur circulaire en verre translucide. Diam. : 80 cm ; H. : 46 cm Usures	90
629,	Travail des années 80 Pied de lampe lenticulaire en frêne Électrifié Porte une marque au revers H. totale : 31,5 cm	70
630,	TELE AMBIANCE Lampe à poser de forme architecturée, diffuseur en tôle perforée reposant sur une partie circulaire en métal laqué noir. H. : 25,5 cm Électrifiée Usures	40
631,	Travail des années 80 Meuble d'appoint de forme rectangulaire, monture de section quadrangulaire mordorée agrémentée de deux plateaux en verre fumé. 56,5 x 37,5 x 57 cm Oxydations	15
632,	Travail des années 80 Miroir de forme ovoïde en abs translucide 78 x 58,5 cm Usures	30
633,	Travail des années 70 Pied de lampe en faïence de forme élancée, base ajourée et couverte beige deux tons. Électrifiée. H. : 47 cm	30
634,	Travail des années 70 Pied de lampe en faïence de forme balustre, couverte beige mouchetée. Électrifiée. H. : 50 cm	
635,	Roméo REGA (1925-1984) dans le gout de Table d'appoint quadrangulaire à pans coupés en métal chromé et doré agrémenté de deux plateaux fond miroir dorés 59 x 40,5 x 40,5 cm Usures à la structure et au tain	30
636,	Travail des années 40 Lampe de bureau en aluminium à deux bras pliants Électrifiée H. : 35 cm Usures	50
637,	ITALIE Suspension en verre double blanche et caramel, de forme bouteille H. (du verre uniquement) : 32 cm Électrifiée Usures	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
638,	Travail des années 70 Paire de lampes à poser en aluminium brossé et satiné doré, montées sur flexible. Électrification moderne L. totale : 60,5 cm Griffures et petits chocs	30
639,	René BERTHET (né en 1942) Portrait Opus 20 n°II Épreuve en bronze à patine brune et mouchetée bleue Signée sur la terrasse, titrée, justifiée 2/8 et datée 11.12.2003 au revers H. : 26 cm	170
640,	Travail des années 70 Table basse circulaire reposant sur 3 pieds tubes en métal chromé, plateau en verre fumé. H.: 38 cm ; Diam.: 80 cm Usures, rayures, piqures	90
641,	Travail des années 90 Suite de 4 chaises de salle à manger architecturées, dossiers en hêtre lamellé courbe, assises tissu noir à décor abstrait, reposant sur quatre pieds fuselés en métal laqué noir. H. : 108,5 cm Accidents, usures et manques	55
642,	Travail des années 80 Table basse de forme quadrangulaire en mélaminé à décor de projeté de poussière d'or reposant sur un piètement rectangulaire. 29,5 x 60 x 60 cm Petits éclats	50
643,	Marly - Bordeaux Table basse de forme rectangulaire, piètement en métal chromé. Plateau en verre églomisé. 32 x 105 x 50 cm Porte étiquette au revers	60
644,	PHILIPS - Travail des années 50-60 Lampe de bureau, diffuseur en tôle laquée gris, reposant sur un piètement circulaire, tige centrale en métal chromé. Électrifiée H. : 40 cm Usures	70
645,	Travail des années 70 Vestiaire mural à 3 patères, boules en bois laqué orange. Sur structure tubulaire chromée. 13 x 46 cm	70
646,	SANKEY TARGETTI Lampe de bureau type Space Age, avec diffuseur en métal chromé sur tige réglable. Electrifié H.: 34 cm	40
647,	GILAC Design Suite de 5 chaises en ABS marron. Estampé au revers H.: 74,5 cm	50
648,	IKEA & LEGO Lot de 5 boîtes de rangements rectangulaires en ABS blanc : 2 (13x9x6 cm) ; 1 (17,5x13x6 cm) ; 1 (25,5 x 17,5x 11,5cm) ; 1 (35x25,5 x11,5 cm) Estampé au revers usures d'usage	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
649,	Anna CASTELLI FERRIERI (1918-2006), Edition KARTELL BINASCO (Milano) Elément en ABS blanc du modèle "4970", sur roulettes 28 x 38 x 38 cm Usures, insolation	10
650,	Pierre PAULIN (1927-2009) pour Henry MASSONNET (1922-2005) et STAMP Suite de 10 chaises empilables en ABS couleur saumon modèle "Samba" Estampée. H.: 85 cm	110
651,	Travail des années 80 Curieux meuble étagère à 5 plateaux de forme oblongue en bois résineux 72 x 29,5 x 30 cm	60
652,	Lisa NORINDER pour IKEA Vintage Paire de tabourets empilables en bouleau lamellé modèle "Benjamin". Travail fin des années 90. Etiquette ancienne sur l'un 44,5 x 50 x 41 cm. Usures	120
653,	Travail brutaliste Chaise d'appoint en bois résineux tripode, dossier amovible à décor d'une chouette H.: 84 cm ; Dossier incliné : H.: 41 cm	40
654,	Travail des années 70 Table basse à trois éléments de forme puzzle en fonte d'aluminium sur piètement en croix. une table : 31 x 51 x 60 Usures d'usage	850
655,	Travail moderne Table basse circulaire à structure tubulaire en métal chromé, composée d'un plateau supérieur et deux plateaux amovibles en verre dans la partie médiane. H.: 44 cm ; Diam.: 60 cm Petites griffures	100
656,	Travail des années 70 Canevas à décor de Phénix dans les teintes oranges, bleue et noire. Monté sur chassis. 63 x 78 cm	10
657,	Travail des années 30 Table de milieu en bois naturel deux tons et filets de marqueterie, plateau supérieure rectangulaire à bords arrondis, sur 3 montants évasés réuni par une entretoise 78 x 65 x 40,5 cm	40
658,	CHINE Vase de forme balustre en porcelaine à décor d'un dragon et d'une chauve-souris Marque bleue aux six caractères sous couverte K'ang-hsi apocryphe H.: 21 cm Usures	150

Nombre de lots : 663