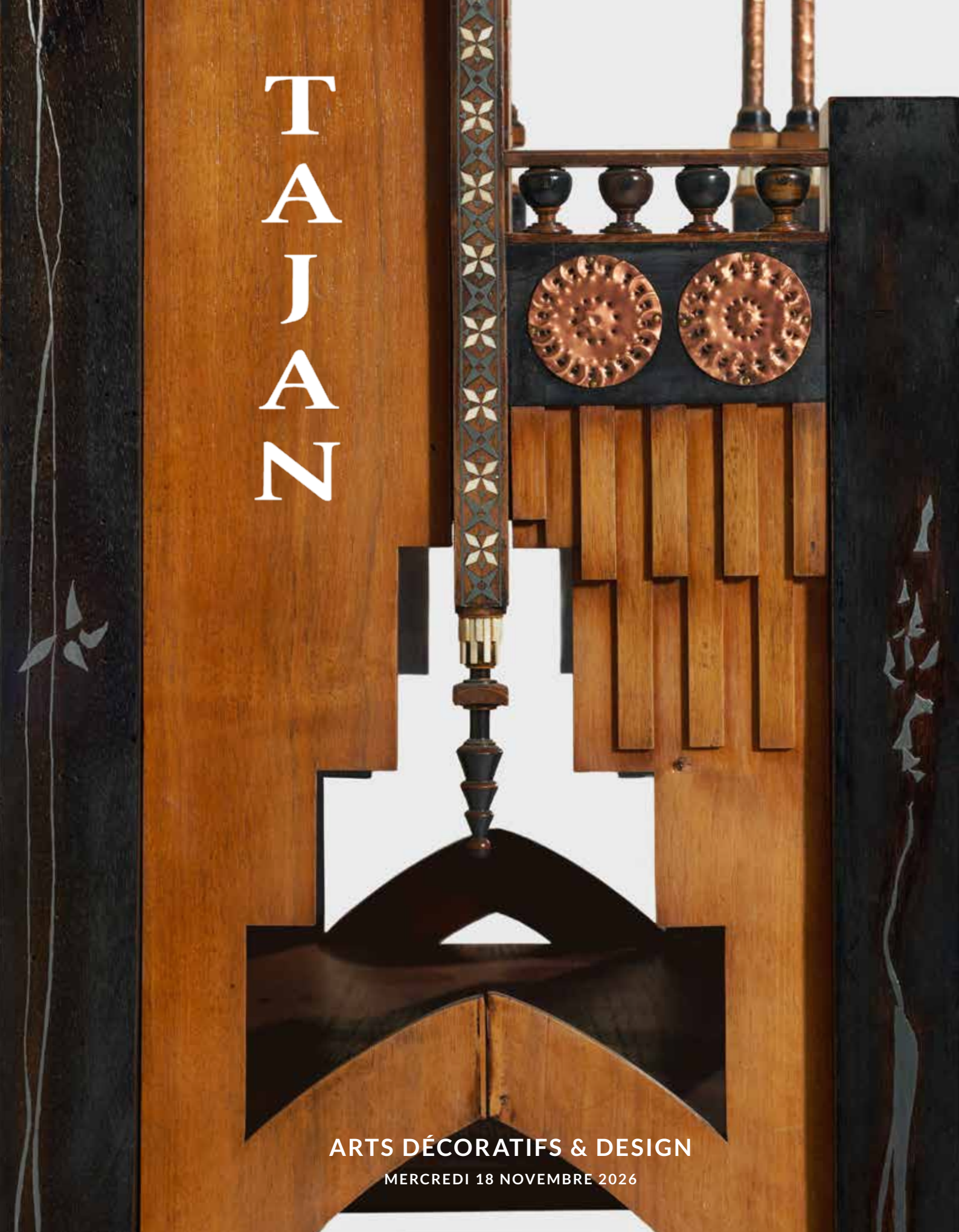


The image shows a close-up of a wooden door with a complex design. The door is made of light-colored wood, possibly oak, and features a central vertical panel with a decorative inlay of geometric patterns in blue, white, and brown. Below this panel is a large, dark, arched opening. The door is flanked by dark, possibly black, side panels with subtle, light-colored floral or leaf-like patterns. The overall aesthetic is one of traditional craftsmanship and artistry.

T A J A N

ARTS DÉCORATIFS & DESIGN

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2026









DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Marie-Cécile Michel
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com



ADMINISTRATRICE DE VENTES

Clara Pionnié
T. +33 1 53 30 30 52
pionnie-c@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans
Elsa Kozłowski
Landry Orizet
Alexia Taiclet

ENTREPÔT

50 rue Ardoin, Bâtiment 561 F
93400 Saint-Ouen

CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN MERCREDI 18 NOVEMBRE 2026 – 14h30

VENTE N°2636

EXPOSITIONS PUBLIQUES:

ESPACE TAJAN

37 rue des Mathurins 75008 Paris

T. +33 1 53 30 30 53

Vendredi 13 novembre de 10h30 à 18h00

Samedi 14 novembre de 10h30 à 18h00

Lundi 16 novembre de 10h30 à 18h00

Mardi 17 novembre de 10h30 à 18h00

TAJAN Live

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES

ET ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.TAJAN.COM



La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Un rapport de condition peut être établi sur demande, les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient se substituer à votre appréciation personnelle.

TAJAN S.A. se tient à la disposition des ayants-droit pour toutes les sources iconographiques non identifiées.

TAJAN S.A.

Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques

Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le no2001006. No
RCS Paris B 398 182 295

Crédits photos: Fabrice Gousset et Romain Courtemanche

MENTION IMPORTANTE

Tajan n'est pas en mesure d'assister les acheteurs souhaitant exporter des lots contenant des espèces et matériaux protégés, ou nécessitant des autorisations spécifiques; l'impossibilité d'export d'un lot pour l'acheteur ne justifie pas l'annulation de la vente ou un retard de paiement.

INDEX

A

AALTO Alvar **97**
ADNET Jacques **9, 92 à 96, 104**
ALBINI Franco **200**
ANDERSEN Johannes **127**
ANDERSSON Lennart **68**
ANDRÉ Maurice **13**
ARAD Ron **179, 180, 181**
ARBUS André **65**
ARCERBIS **202**
ARTISANS DE MAROLLES **123, 124**
AUDOUX Adrien **157**

B

BABICHEV Alexei Vassilievich **28, 29, 30**
BALLADUR Jean **171**
BELLINI Mario **215**
BERTOIA Harry **74**
BITOSSO **136**
BONETTI Mattia **197**
BOTTA Mario **210**
BRANZI Andrea **192**
BUGATTI Carlo **16 à 21, 23**

C

CACCIA DOMINIONI Luigi **147**
CAPRON Roger **173, 201, 207**
CASTAING Madeleine **6**
CAZAUX Édouard **80**
CHAPO Pierre **114, 118, 119**
CHAREAU Pierre **41, 43**
CHIESA Pietro **44, 47**
COOP HIMMELBLAU **188**
COUTURIER Robert **7**

D

DAMON **205**
DAUM **77, 142**
DE CARLI Carlo **76, 105**
DEIN Louis **131**
DERVAL Jean **100, 149, 150**
DESPRÉS Jean **58**
DESSAU Ingrid **70**
DE VINCK Antoine **87 à 90**
DE WAËL Nicolas **153, 217**
DIGAN Pierre **128**
D.I.M. **31**
DITZEL Nanna **219**
DIXON Tom **209**
DOMINIQUE **14, 64**
DUNAND Jean **40**

E

EAMES Charles et Ray **162**
EVANS Paul **141, 143, 145**
ESPELT Mithé **109, 154, 218**

F

FAURÉ Camille **22, 56**
FERLANDE Joëlle **170**
FONTANA ARTE **85**
FORNASETTI Piero **49, 50**
FRANK Jean-Michel **27**
FRANKL Paul T. **152**
FRIEDMAN Dan **193**
FONDICA **153, 216, 217**
FORCOLINI Carlo **211**

G

GABRIEL René **116**
GALLÉ Émile **113**
GAROUSTE Elizabeth **197**
GAUCHER Pierre-Auguste **10**
GEST Léopold **115**
GIR Charles Félix **15, 60**
GUILLAUME **220**

H

HANSEN Severin **69**
HANSEN PIGOTT Gwyn **214**
HARING Keith **191**
HERBST René **33, 34**
HOFFMANN Josef **2, 3**

I

INGRAND Max **75, 81, 155**
IVANOFF Vassil **133**

J

JALK Grete **125**
JERE Curtis **1**
JOLAIN Mado **122**
JOURDAIN Francis **35, 36, 37**
JOUVE Paul **38**

K

KOHLMANN Étienne **67**

L

LACROIX Jean Boris **32, 169**
LEBOVICI Yonel **160, 161, 163 à 166**
LELEU Jules **12, 46, 63**
LELEU Paule **24**
LÉONARD Agathon **59**
LES 2 POTIERS **132**
LIROSSIER Claudius **51, 53**
LUCE Jean **42**

M

MAISON ALPHONSE GIROUX **4**
MALMSTEN Carl **156**
MANGIAROTTI Angelo **78**
MANUFACTURE DE SÈVRES **5, 10, 11, 13, 62**
MANUFACTURE ROYALE DE COPENHAGUE **140**
MARI Enzo **172, 174 à 178**
MATÉGOT Mathieu **134, 135, 139**
MATHIAS George **198**
MCCOBB Paul **86, 148, 151**
MENDINI Alessandro **185, 186, 187**
MINNET Frida **157**
MOGENSEN Børge **130**
MONTAGNAC Pierre-Paul **52**
MOURGUE Pascal **203, 206**

N

NEWSON Marc **182**
NOGUCHI Isamu **71, 212**
NOLL Alexandre **117**
NORDSTRÖM Patrick **126**

P

PALLUCCO Paolo **183**
PANTON Verner **168**
PARISI Ico **61, 91**
PEARSALL Adrian **196**
PERRIAND Charlotte **120**
PERZEL Jean **144**
PHILARDEAU Françoise **5**
PLANTARD André **62**
PONTI Gio **48, 79, 82, 84, 101, 102, 106, 111, 112**
PORTENEUVE Alfred **57**
POUCHAIN Jacques **129, 195**
PRIMAVERA **25**
PRINTZ Eugène **45**
PROUVÉ Jean **137**
PRUNIER Marcel **11**

Q

QUADENS Pol **184, 199**

R

RAFFEL Raphaël **8**
RAMIÉ Suzanne **121**
RIECKE Anatole **108**
RIVIER Mireille **183**
ROCHE Serge **83**
RUELLAND Jacques et Dani **138**
RUHLMANN Jacques-Émile **54, 55**

S

SAARINEN Eero **221**
SARFATTI Gino **167**
SCARPA Riccardo **103**
SCHWAB Francine **208**
SOTTASS Ettore **189, 190**
STUDIO TECNICO **99**
SZEKELY Martin **194**

T

TALLON Roger **158, 159**
THURET André **66**

V

VAUTRIN Line **146**
VIVAI DEL SUD **107**

W

WABBES Jules **98**
WRIGHT Frank Lloyd **72, 73**



1

CURTIS JERE

Sculpture zoomorphe symbolisant un profil de tête de cheval en feuille de laiton découpé et soudé doré, à crinière en tiges de laiton. Signature du monogramme de l'artiste à l'intérieur.
(Traces d'oxydation et rayures)

Haut. 72 cm - Long. totale: 105 cm

A zoomorphic sculpture in brass sheet and brass rods. Monogrammed by the artist. (Traces of oxidation and scratches)

28 ³/₈ x 41 ³/₈ in.

1 000 / 1 500 €



2

JOSEF HOFFMANN (1870-1956)

Paire de fauteuils en hêtre courbé et reverni, à dossier en arc de cercle et montants verticaux à barreaux. Assise garnie de tweed noir et beige dont la ceinture est soulignée de deux sphères. Éditeur Jacob & Josef Kohn.

Haut. 74,5 cm - Long. 53,5 cm - Prof. 52 cm

A pair of armchairs in bent and revarnished beechwood and tweed. Edited by Jacob & Josef Kohn.

29 3/8 x 21 1/8 x 20 1/2 in.

2 000 / 3 000 €



3

3

JOSEF HOFFMANN (1870-1956)

Haut guéridon modèle 960/2 en hêtre teinté et reverni à deux plateaux ovales reposant sur des pieds cylindriques à réception de base cruciforme. Éditeur Jacob & Josef Kohn.

(Rayures)

Haut. 74 cm - Long. 59 cm - Larg. 47,5 cm

A high occasional table, model '960/2', in stained and revarnished beechwood. Edited by Jacob & Josef Kohn.

(Scratches)

29 1/8 x 23 1/4 x 18 3/4 in.

800 / 1 200 €



4

MAISON ALPHONSE GIROUX (Attribué à)

Meuble d'entre-deux, en bronze doré et verre gravé à la meule à décor de fleurs et rinceaux, montants façon bambou, reposant sur des pieds droits à l'arrière et légèrement galbés à l'avant. À la partie supérieure un médaillon ovale, au chiffre M couronné de la princesse Mathilde Bonaparte. Époque Napoléon III

(Petits accidents et quelques éléments tordus)

Haut. 120 cm - Long 63 cm - Prof. 30 cm

A pier table in gilt bronze and wheel-engraved glass. Napoleon III period. (Minor chips and some bent elements)

47 1/4 x 24 3/4 x 11 3/4 in.

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE:

Collection Princesse Mathilde Bonaparte

Collection Madeleine Castaing

Cadeau de Madeleine Castaing à l'actuelle propriétaire

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

"Le XIXe siècle français", Collection Connaissance des Arts, Hachette, Paris, 1958, notre modèle référencé p. 147 sous le n°7

Emily Evans Eerdmans, "Madeleine Castaing", Éditions du Regard, Paris, 2010, pp. 82 et 161

HISTORIQUE:

Mathilde Bonaparte dite la princesse Mathilde (1820-1904). Fille du roi Jérôme de Westphalie (dernier frère de Napoléon Ier) et sœur du prince Napoléon, la princesse Mathilde est d'abord demandée en mariage par son cousin Louis-Napoléon, le futur Napoléon III; mais ce projet n'aboutit pas et elle épouse un prince russe, Anatole Demido, dont elle se sépare au bout de quatre ans. Lorsque Napoléon III commence sa carrière, elle y est associée et l'assiste en tenant un peu auprès de lui le rôle de maîtresse de maison; après le mariage de l'Empereur, elle vit en dehors des Tuileries et mène à Paris ou à Saint-Gratien une vie libre et selon ses goûts. Elle protège les écrivains, quelles que soient leurs idées politiques: Flaubert, Gautier, Sainte-Beuve, les Goncourt, Taine se pressent dans ses salons; elle expose des aquarelles et des peintures sans grande originalité. Après le 4 septembre 1870 et à la chute de l'Empire, elle se réfugie quelque temps en Belgique, mais termine sa longue vie en France. Elle conservera dans l'histoire la figure d'une mécène éclairée, qui a aidé Pasteur, protégé Gounod, encouragé Nadar, demandé à Carpeaux un buste triomphal, regroupé autour d'elle des écrivains éminents.





5

5

**FRANÇOISE PHILARDEAU
pour LA MANUFACTURE DE SÈVRES**

Vase piriforme sur talon à col cylindrique, en porcelaine émaillée vert foncé à décor abstrait beige et or, le col et la base soulignés d'or. Signé "Philardeau 37.53" et daté (19)54. Cachet de la Manufacture de Sèvres au revers de la base.

Haut. 29 cm - Diam. 15 cm

An enamelled porcelain vase. Signed, dated and stamped.

11 ³/₈ x 5 ⁷/₈ in.

1 200 / 1 500 €

6

MADELEINE CASTAING (Attribuée à)

Importante table basse en acajou à plateau rectangulaire en cuvette à pans coupés, reposant sur neuf pieds en quadruple colonnettes baguées façon bambou, réunis par des entretoises sinueuses. (Taches)

Haut. 47,5 cm - Long. 151,5 cm - Larg. 91,5 cm

A large coffee table in mahogany. (Stains)

18 ³/₄ x 59 ⁵/₈ x 36 in.

1 500 / 2 500 €



6

7

ROBERT COUTURIER (1905-2008)

"San Gimignano"

Lampadaire en bronze à patine noire. Signé "Couturier" et numéroté 3/25 sur la base. Trace du cachet de Fonderie d'Art "La Maladière". Grand abat-jour beige. Circa 1996

Haut. du fût en bronze: 140 cm

Haut. totale: 177 cm

A 'San Gimignano' floor lamp in patinated bronze. Signed and numbered. Traces of the foundry stamp. With shade.

H. 55 ¹/₈ in., Total H. 69 ⁵/₈ in.

8 000 / 12 000 €





8

RAPHÄEL RAFFEL (1912-2000)

Suite de quatre fauteuils bridge en chêne cérusé verni, à dossier droit, accotoirs en équerre légèrement creusés se prolongeant en pieds avant à réception de sabots en bronze, assise et dossier tendus de lainage bouclette beige. Haut. 82 cm - Larg. 57 cm - Prof. 64 cm

A set of four bridge armchairs in cerused and varnished oak, bronze and bouclé wool upholstery.

32 1/4 x 22 1/2 x 25 1/4 in.

6 000 / 8 000 €



9

JACQUESADNET (1900-1984)

Table de salle à manger à plateau circulaire en placage de sycomore présentant un disque en cuir au centre du plateau, reposant sur des pieds cylindriques à réception de sabots en laiton reliés par une entretoise cruciforme à un anneau central, l'ensemble gainé de cuir cognac piqué-sellier. Huit tirettes dissimulées en ceinture du plateau permettent d'accueillir quatre allonges en arc de cercle formant couronne autour du plateau central.

(Sauts de placage restaurés, griffures)

Haut. 77 cm - Diam. 140 cm

Diam. avec allonges: 190,5 cm

A dining table in sycamore veneer, leather, brass, and brown saddle-stitched leather. Four extensions leaves. (Restored veneer losses, scuff marks)

30 3/8 x 55 1/8 in. - Diam. with extensions: 75 in.

15 000 / 20 000 €





10



11

10

PIERRE-AUGUSTE GAUCHER
pour **LA MANUFACTURE DE SÈVRES**

Vase de forme Gensoli 6, en porcelaine émaillée à décor tournant de grandes compositions verticales abstraites or se détachant sur un fond violine moucheté de rose. Signé "R. Gaucher 17-51" et daté (19)52. Cachet de la Manufacture de Sèvres au revers de la base. Haut. 29 cm - Diam. 9,5 cm

A 'Gensoli 6' vase in enamelled porcelain. Signed, dated and stamped. 11 3/8 x 3 3/4 in.

1 000 / 1 500 €

11

MARCEL PRUNIER pour **LA MANUFACTURE DE SÈVRES**

Vase de forme Gensoli 6, en porcelaine émaillée bleu à décor de semis d'étoiles dorées. Le col et la base soulignés d'un filet or. Signé "Prunier 24-52" et daté (19)56. Cachet de la Manufacture de Sèvres au revers de la base. Haut. 30 cm - Diam. 10 cm

A 'Gensoli 6' vase in enamelled porcelain. Signed, dated and stamped. 11 3/4 x 3 7/8 in.

600 / 800 €

12

JULES LELEU (1883-1961)

Table basse en noyer, plateau rectangulaire en opaline noire à découpe incurvée dans les angles, accueillant les pieds cylindriques, chacun orné de deux billes en bronze doré et reliés par une entretoise en laiton. Signée sur un cartouche en dura-formol.

Haut. 42,5 cm - Long. 116 cm - Larg. 59 cm

A coffee table in walnut, opaline glass, bronze and brass. Signed. 16 3/4 x 45 5/8 x 23 1/4 in.

2 500 / 3 000 €



12

13

MAURICE ANDRÉ pour LA MANUFACTURE DE SÈVRES

Grand vase ovoïde sur talon à large col circulaire débordant, en porcelaine émaillée parme à décor tournant de personnages stylisés en grisaille, le col et la base soulignés de filets or. Signé "D'après Maurice André 28.53", monogrammé M.A. et daté (19)56. Cachet vert de la Manufacture de Sèvres au revers de la base.

Haut. 39 cm - Diam. 15 cm

A large vase in enamelled porcelain. Signed, monogrammed, dated and stamped.

15 ³/₈ x 5 ⁷/₈ in.

2 000 / 3 000 €



13

14

DOMINIQUE (André DOMIN et Marcel GENEVRIÈRE)

Paire d'importants fauteuils club à dossier droit encadré par des accotoirs à manchette plate; reposant sur des pieds gaine à l'avant et arqués à l'arrière en sycamore; regainés de cuir brun. (Rayures)

Haut. 87 cm - Larg. 73 cm - Prof. 90 cm

A pair of large club armchairs in sycamore, reupholstered in leather. (Scratches and veneer losses to the feet)

34 ¹/₄ x 28 ³/₄ x 35 ³/₈ in.

4 000 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE:

Félix Marcilhac, "Dominique, Décorateur-Ensemblier du XXe Siècle", les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, p. 206



14



15

15

CHARLES FÉLIX GIR (1883-1941)

"Don Quichotte"

Sculpture en bronze, fonte perdue, symbolisant un cavalier tenant une lance, base rectangulaire modelée en forme de rocher. Signée "R. Gir" sur la base et "Alexis Rudier fondeur Paris" en bordure au dos.

(Lance légèrement tordue)

Haut. totale 65 cm - Long. 71 cm - Larg. 24 cm

A 'Don Quichotte' lost-wax cast bronze sculpture. Signed by the artist and the foundry. (Slightly bent lance)

25 ⁵/₈ x 28 x 9 ¹/₂ in.

1 500 / 2 500 €

16

CARLO BUGATTI (1856-1940)

Rare chaise de voyage démontable, à montants en bois tourné agrémentés de bandelettes de cuivre martelé, assise et dossier rectangulaires soulignés de bandeaux de cuivre repoussé, encadrant une fine feuille de parchemin tendue au centre. Les quatre pieds et les deux montants du dossier démontables.

(Une déchirure sur l'assise, usures, petits manques)

Haut. 78 cm - Long. 50 cm - Prof. 40,5 cm

A rare dismantlable travelling chair in turned wood, hammered or repoussé copper and parchment. (A tear to the seat, wear, minor losses)

30 ³/₄ x 19 ⁵/₈ x 16 in.

5 000 / 6 000 €



16

17

CARLO BUGATTI (1856-1940)

Sellette à double plateaux en noyer et bois noirci, gainée de parchemin, à incrustations d'étain et de nacre, agrémentée de plaques et bandeaux de cuivre repoussé, piètement colonne en bois tourné et sculpté, à réception de hauts sabots de section carrée en bois noirci.

Haut. 125 cm - Larg. 45 cm - Prof. 45 cm

A stand in walnut, ebonised wood, parchment, pewter, mother-of-pearl, repoussé copper, and turned and carved wood. 49 1/4 x 17 3/4 x 17 3/4 in.

10 000 / 15 000 €

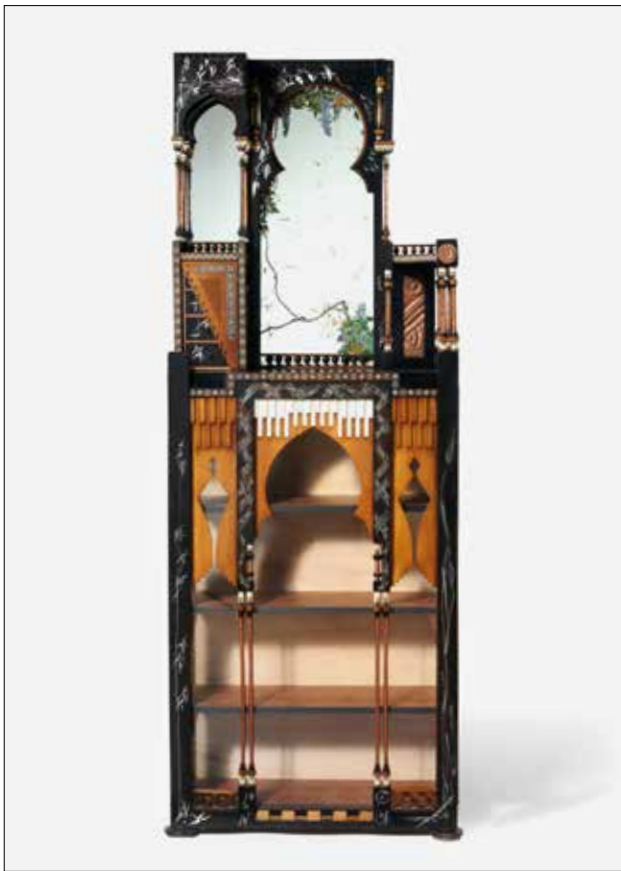
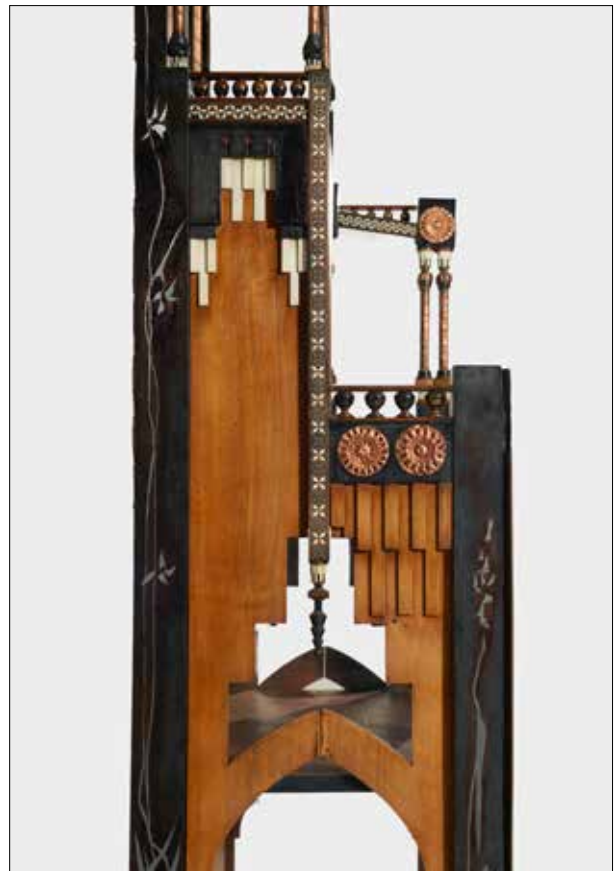
PROVENANCE:

Collection de Pierre et Mariane Nahon Acquisée auprès de la précédente

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue de l'exposition " Bugatti les meubles, les sculptures, les autos" organisée à la Galerie Beaubourg, Éditions de La Différence, Paris, 1995, notre modèle reproduit p. 98





18

CARLO BUGATTI (1856-1940)

Cabinet en poirier noirci et bois teinté à incrustations d'étain, de laiton repoussé et d'éléments en os; présentant en partie haute un entablement comprenant des miroirs peints avec leur décor floral d'origine et des niches à colonnes en bois tourné dont une ouvrant à une porte triangulaire découvrant quatre petits tiroirs incrustés d'étain. La partie basse ouvre à une porte vitrée.

(Quelques petits accidents et manques) Haut. 191 cm - Long. 72,5 cm - Prof. 35 cm

A cabinet in ebonised pearwood, stained wood, pewter, repoussé brass, bone, painted mirrors, turned wood and glass. (Some minor damage and losses) 75 1/4 x 28 1/2 x 13 3/4 in.

35 000 / 45 000 €

PROVENANCE:

Collection de Pierre et Mariane Nahon Acquis auprès de la précédente

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue de l'exposition " Bugatti les meubles, les sculptures, les autos " organisée à la Galerie Beaubourg, Éditions de La Différence, Paris, 1995, notre modèle reproduit p. 115







19

19

CARLO BUGATTI (1856-1940)

Chaise à dossier légèrement incurvé, montants et pieds richement incrustés de motifs végétaux en étain. Le piètement est agrémenté de double colonnettes en bois tourné plaqué de cuivre repoussé et souligné d'une composition géométrique en os; assise et dossier tendus de leur parchemin d'origine, soulignés de cabochons géométriques en cuivre.

(Quelques petits accidents)

Haut. 96 cm - Long. 50 cm - Prof. 40 cm

A chair in pewter, wood, copper, bone and original parchment. (Some minor damage) 37 ³/₄ x 19 ⁵/₈ x 15 ³/₄ in.

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE:

Collection Pierre et Mariane Nahon Acquise auprès de la précédente

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue de l'exposition "Bugatti les meubles, les sculptures, les autos" organisée à la Galerie Beaubourg, Éditions de La Différence, Paris, 1995, notre modèle reproduit p. 148



20

20

CARLO BUGATTI (1856-1940)

Table d'appoint en noyer teinté, à plateau carré gainé de parchemin, ceinture soulignée d'un bandeau de cuivre repoussé, entablement à décor d'incrustations d'étain et de nacre, tablette d'entretoise ornée d'un disque de cuivre martelé encadré d'anneaux rayonnants en marqueterie d'étain et de nacre; reposant sur des pieds en colonnettes à réception de hauts sabots.

Haut. 68 cm - Larg. 49,5 cm - Prof. 49,5 cm

A side table in stained walnut, parchment, repoussé copper, pewter and mother-of-pearl. 26 ³/₄ x 19 ¹/₂ x 19 ¹/₂ in.

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE:

Collection Pierre et Mariane Nahon Acquise auprès de la précédente

BIBLIOGRAPHIE:

Marie-Madeleine Massé, "Carlo Bugatti au musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré du fonds d'archives et des collections", Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2001, héliogravure du modèle reproduite sous le numéro 7.35 p. 85

Catalogue de l'exposition "Bugatti les meubles, les sculptures, les autos" organisée à la Galerie Beaubourg, Éditions de La Différence, Paris, 1995, notre modèle reproduit pp. 138-140

21

CARLO BUGATTI (1856-1940)

Chaise à dossier droit, montants du dossier et pieds richement décorés et marquetés d'incrustations d'étain. Le piètement est agrémenté de deux colonnettes tournées et plaquées de cuivre repoussé, assise et dossier gainés de parchemin et soulignés de passementerie.

Haut. 94 cm - Long. 40 cm - Prof. 51 cm

A chair in pewter, repoussé copper, parchment and passementerie. 37 x 15 ³/₄ x 20 ¹/₈ in.

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE:

Collection Pierre et Mariane Nahon Acquis auprès de la précédente

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue de l'exposition "Bugatti les meubles, les sculptures, les autos" organisée à la Galerie Beaubourg, Éditions de La Différence, Paris, 1995, notre modèle reproduit p. 154





22

CAMILLE FAURÉ (1874-1956)

Vase soliflore en cuivre recouvert d'épaisses couches d'émail en relief, formant un décor aérien de sphères blanc givré ponctuées de noir, se détachant sur un fond rose-orangé. Signé "C. Fauré Limoges" dans le décor à la base.

(Accidents et manques)

Haut. 22 cm

A soliflor vase in copper covered with thick layers of raised enamel. Signed. (Damage and losses)

H. 8 ⁵/₈ in.

600 / 800 €

23

CARLO BUGATTI (1856-1940)

Tabouret en bois noirci à assise carrée tendue de parchemin au centre, reposant sur quatre pieds d'angle à découpes d'inspiration orientaliste ornés de plaques de cuivre repoussé entourées de guirlandes florales à incrustations de nacre.

(Usures, manques, restaurations et fentes)

Haut. 45 cm - Long. 35,5 cm - Larg. 35,5 cm

A stool in ebonised wood, parchment, repoussé copper plaques and mother-of-pearl. (Wear, losses, restorations and cracks)

17 ³/₄ x 14 x 14 in.

2 000 / 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue de l'exposition "I Bugatti", Galerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, 3 luglio-10 ottobre 1988, Ferrare, modèles similaires reproduits p. 41



23



24

PAULE LELEU (1906-1987)

Tapis en laine au point noué, fond beige à décor d'une large frise de motifs précolombiens stylisés soulignés d'un filet rouge. Circa 1936

(Taches)

Diam. 190 cm

A knotted wool rug. (Stains)

Diam. 74 3/4 in.

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE:

Monsieur et Madame Michel Foulon, commanditaires pour leur appartement parisien du 63, boulevard Raspail

Dans la famille par descendance

Vente Christie's, 25 janvier 2012, lot 788

Acquis dans la précédente

Collection privée, France

25

PRIMAVERA

Pied de lampe sphérique en faïence partiellement émaillée d'un large bandeau brun foncé. Signé des cachets "Primavera" et "Made in France" au revers de la base. Abat-jour beige.

Haut. totale: 57 cm

Haut. du fût: 24 cm

A lamp base in partially enamelled earthenware. Signed.

Total H. 22 1/2 in, Base H. 9 1/2 in

1 000 / 1 500 €



26

TRAVAIL ANONYME

Pied de lampe piriforme à fût cylindrique, en grès émaillé orangé à coulures ocre. Travail de l'École du grès en Puisaye. Circa 1900

(Abat-jour non fourni)

Haut. 46 cm - Larg. 20 cm

A lamp base in enamelled stoneware. L'École du grès en Puisaye. (Lampshade not included)

18 1/8 x 7 7/8 in.

600 / 800 €



27

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

Console-bureau, en acajou et placage d'acajou, plateau rectangulaire pliant à deux volets, gainé de cuir, sur piètement latéral à jambe plate galbée, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, prises en anneau de laiton; à réception de roulettes. Numéro 1365 estampillé au revers du plateau. Fabrication Comte, Argentine. Circa 1939

Haut. 73 cm - Long. 130 cm - Larg. fermée: 40 cm

Larg. ouverte: 79 cm

A double-sided console in mahogany and brass. Made by Comte in Argentina. Solda with a certificate of authenticity issued by the Comité Jean-Michel Frank

28 ³/₄ x 51 ¹/₈ x 15 ³/₄ in, Width when open: 31 ¹/₈ in.

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE:

Collection Privée, Australie

Vente Wright, 27 October 2022, Lot 216

BIBLIOGRAPHIE:

Mo Amelia Teitelbaum, "Jean-Michel Frank – Une aventure sud-américaine", AAM éditions, Paris, 2025, modèle similaire reproduit p. 279

Pierre Kjellberg, "Le Mobilier du XXe siècle", Les éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle similaire reproduit p. 234

Un certificat du Comité Jean-Michel Frank daté du 5 mai 2022 pourra être remis à l'acquéreur





28

28

ALEXEI VASSILIEVICH BABICHEV (1887-1963)

Sculpture constructiviste en plâtre patiné, reposant sur une base carrée. Signature en cyrillique au dos. Circa 1930

(Petits éclats et taches)

Haut. 40 cm

A constructivist sculpture in patinated plaster. Signed.

(Minor chips and stains)

H. 16 ¹/₈ in.

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE:

Vente Joigny enchères, 27 janvier 2013

Acquise dans la précédente

Collection privée, Côte d'Azur

29

ALEXEI VASSILIEVICH BABICHEV (1887-1963)

Sculpture constructiviste en plâtre patiné. Signature en cyrillique à la base. Circa 1930

(Petits éclats et taches)

Haut. 52,5 cm

A constructivist sculpture in patinated plaster. Signed.

(Minor chips and stains)

H. 20 ¹/₄ in.

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE:

Vente du 27 janvier 2013, Joigny enchères

Acquise dans la précédente

Collection privée, Côte d'Azur



29



30

30

ALEXEI VASSILIEVICH BABICHEV (1887-1963)

Sculpture constructiviste en plâtre patiné. Signature en cyrillique au dos. Circa 1930

(Petits éclats et taches)

Haut. 35 cm

A constructivist sculpture in patinated plaster. Signed.

(Minor chips and stains)

H. 14 ¹/₈ in.

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE:

Vente du 27 janvier 2013, Joigny enchères

Acquise dans la précédente

Collection privée, Côte d'Azur



31

D.I.M. (Philippe JOUBERT et René PETIT)

Guéridon moderniste en placage de sycomore, structure cruciforme ouvrant alternativement à quatre tiroirs ou un casier vertical à une porte, plateau et plinthe soulignés de métal chromé.

Haut. 59,5 cm - Larg. 85 cm - Long. 85 cm

An occasional table in sycamore veneer and chrome-plated metal.

23 ³/₈ x 33 ¹/₂ x 33 ¹/₂ in.

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE:

Vente Tajan, 9 octobre 2007, lot 55

Acquis dans la précédente

Collection privée, Porto



32

JEAN BORIS LACROIX (1902-1984)

Table à jeux moderniste à structure en métal chromé nickelé, plateau carré amovible gainé de daim beige, reposant sur un piètement cruciforme pliant; quatre tablettes repose-verres et cendriers escamotables à molette de serrage crantée au revers du plateau. Suite de quatre chaises à structure en métal chromé nickelé, assise et dossier gainés de cuir beige.

(Traces d'oxydation, usures et taches)

Table: Haut. 74,5 cm – Larg. 80,5 cm – Long. 80,5 cm

Chaises: Haut. 78 cm – Larg. 45 cm – Prof. 43 cm

A modernist games table in chrome-nickel-plated metal and suede. A set of four chairs in chrome-nickelplated metal and leather. (Traces of oxidation, wear and stains)

Table: 29 ³/₈ x 31 ³/₄ x 31 ³/₄ in. Chairs: 30 ³/₄ x 17 ³/₄ x 16 ⁷/₈ in.

30 000 / 50 000 €

PROVENANCE:

Vente Camard, 18 juin 2022, lot 71

Acquises dans la précédente

Collection privée, France





33

RENÉ HERBST (1891-1982)

Table circulaire formée de deux éléments en demi-lune, structure en métal tubulaire chromé, plateaux en bois laqué noir, une allonge centrale (postérieure) permet de constituer une table de salle à manger à plateau ovale. Circa 1930

(Sauts de laque, rayures et oxydations)

Fermée: Haut. 74 cm - Long. 127 cm - Larg. 107 cm

Ouverte: Long. 188 cm

A table in chrome-plated tubular metal and lacquered wood. (Chips to the lacquer, scratches and oxidation)

Closed: 29 1/8 x 50 x 42 1/8 in. Extended: L. 74 in.

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE:

Galerie Maria de Beyrie, Paris

Vente Camard 4 et 5 décembre 2001, lot 104

Acquise dans la précédente

Collection privée, France

34

RENE HERBST (1891-1982)

Suspension moderniste à deux lumières, présentant trois disques en acier, percés au centre pour deux d'entre eux et deux montants tubulaires verticaux en bronze nickelé, accueillant des chevilles amovibles pour soutenir les disques. Circa 1930 (Réélectrification contemporaine, usures, oxydations et points de rouille)

Haut. 50 cm - Diam. 34,5 cm

A pendant light in steel and nickel-plated bronze. (Modern rewiring, wear, oxidation and spots of rust)

19 5/8 x 13 5/8 in.

10 000 / 15 000 €

PROVENANCE:

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE:

Solange Goguel, "René Herbst", Les Éditions du Regard, Paris, 1990, modèles rapprochant reproduits pp. 63 et 349



34



35

35

FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Guéridon en chêne relaqué bleu, à plateau circulaire reposant sur quatre montants de section carrée, reliés par une tablette d'entretoise, soutenue par des pieds sphériques. Circa 1925

Haut. 61 cm - Diam. 79,5 cm

An occasional table in relacquered oak.

24 x 31 1/4 in.

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE:

Galerie Doria, Paris

Acquis auprès de la précédente

Collection privée, France

36

FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Enfilade en acajou ouvrant à deux portes et un vantail vitré au centre, intérieur aménagé de deux étagères, reposant sur des pieds droits. Éditeur Abel Motté. Circa 1925

Haut. 91 cm - Long. 180 cm - Larg. 46 cm

A sideboard in mahogany and glass. Edited by Abel Motté.

35 ⁷/₈ x 70 ⁷/₈ x 18 ¹/₈ in.

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE:

Galerie Emmanuel Eyraud, Paris

Acquise auprès de la précédente

BIBLIOGRAPHIE:

Arlette Barré-Despond, "Francis Jourdain", Éditions du Regard, Paris, 1988, variante du modèle illustrée dans un catalogue commercial de l'éditeur Abel Motté reproduit p. 281





37

FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Paire de fauteuils de forme cubique, à accotoirs angulaires pleins, dossier droit, reposant sur des pieds gaine à l'avant et des pieds sabre à l'arrière en hêtre teinté brun foncé, assise, dossier et accotoirs entièrement tapissés d'un tissu beige-rosé. Éditeur Abel Motté, fabricant exclusif des sièges de Francis Jourdain. Circa 1925

Haut. 72 cm – Larg. 53 cm – Prof. 67 cm

A pair of armchairs in stained beechwood and fabric. Edited by Abel Motté.

28 ³/₈ x 20 ⁷/₈ x 26 ³/₈ in.

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE:

Galerie Doria, Paris

Acquise auprès de la précédente

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE:

René Herbst, « Devantures, vitrines, installations de magasins: à l'Exposition internationale des arts décoratifs modernes », Charles Moreau, Paris, 1925, pl. 51

« Francis Jourdain: un parcours moderne, 1876-1958 », Somogy Editions d'Art, 2000, p. 95



D.R.

Devantures, vitrines, installations de magasins: à l'Exposition internationale des arts décoratifs modernes, 1925



38

38

PAUL JOUVE (D'après)

Jaguar noir assis

Lithographie sur papier Japon, tirage au noir. Signature imprimée dans la planche.

(Griffonnages au crayon sur la panthère effacés postérieurement, légères pliures)

32,5 x 24,8 cm

A lithograph on Japon paper, printed in black. Signed. (Pencil scribbles on the panther, subsequently erased; minor creases)

12 ³/₄ x 9 ³/₄ in.

1 000 / 1 500 €

39

TRAVAIL ANONYME

Paire de fauteuils club à dossier renversé, large et profonde assise encadrée d'accotoirs pleins à manchette plate, reposant sur des pieds avant cylindriques et des pieds arrière sabre, en bois relaqué noir, recouvert de velours gris anthracite passepoilé de cuir noir. Circa 1930

Haut. 84 cm - Larg. 84 cm - Prof. 108 cm

A pair of club armchairs in re-lacquered wood, velvet and leather.

33 ¹/₈ x 33 ¹/₈ x 42 ¹/₂ in.

6 000 / 8 000 €



39





40

JEAN DUNAND (1877-1942)

Table basse entièrement laquée rouge sur base noire, plateau rectangulaire aux angles arrondis, piètement d'angle à jambe droite. Estampille "Jean Dunand Laqueur" au revers du plateau avec la lettre B. Circa 1925

(Petits sauts de laque)

Haut. 32 cm - Long. 46,5 cm - Larg. 34 cm

A low table entirely lacquered in red on a black base. Stamped. (Minor lacquer losses)

12 ⁵/₈ x 18 ¹/₄ x 13 ³/₈ in.

10 000 / 15 000 €

PROVENANCE:

Collection Elisabeth Goulden

Œuvre restée dans la descendance de la précédente

BIBLIOGRAPHIE:

Félix Marilhac, "Jean Dunand", Éditions de l'Amateur, Paris, 1992, modèle similaire en version agrémentée d'un plateau en dinanderie, référencé sous le n°431 et reproduit p. 247



41

PIERRE CHAREAU (1883-1950)

Paire de fauteuils en frêne modèle "MF182" à dossier arrondi présentant quatre barreaux verticaux, assise plate reposant sur deux pieds avant cylindriques évasés à la base et deux pieds arrière de section rectangulaire issus du prolongement du dossier reliés par des entretoises. Circa 1923

Haut. 97 cm - Long. 57 cm - Larg. 46 cm

A pair of armchairs, model 'MF182', in ash wood.

38 1/4 x 22 1/2 x 18 1/8 in.

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE:

Réalisés pour Edmond Bernheim

Acquis auprès de la Galerie Doria, Paris

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE:

Marc Bédarida et Francis Lamond, "Pierre Chareau", Norma, Paris, 2023, p. 292

L'art et les artistes, 1924, n° 46, p. 286

Pierre Kjellberg, "Le mobilier du XXème siècle dictionnaire des créateurs", les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, p. 128

42

JEAN LUCE (1895-1964)

Vase "Obus" en épais verre soufflé-moulé platiné brillant, à décor géométrique gravé en profonde réserve au jet de sable. Signé du monogramme de l'artiste au revers de la base. Circa 1928

(Rayures, usures)

Haut. 14,5 cm

An 'Obus' vase in thick, polished platinum-finished mould-blown glass. Signed with the artist's monogram.

(Scratches, wear)

5 ³/₄ in.

2 000 / 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE:

Sung Moon Cho, "Jean Luce et le renouveau de la table française 1910-1960", MAD et Norma éditions, Paris, 2024, modèle similaire reproduit p. 93

Un modèle similaire en verre blanc figure dans les collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris, sous le n° d'inventaire 56479



42

43

~ **PIERRE CHAREAU** (1883-1950)

Deux tables emboîtables en bubinga verni à plateau rectangulaire, piètement droit à angles saillants en pans coupés. Circa 1930

(Quelques craquelures)

Haut. 45 cm - Long. 55 cm - Larg. 37 cm

Haut. 43 cm - Long. 51 cm - Larg. 33 cm

A pair of nesting tables in varnished bubinga. (Some cracking)

17 ³/₄ x 21 ⁵/₈ x 14 ⁵/₈ in, 17 x 20 ¹/₈ x 13 in.

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE:

Aménagement intérieur de l'appartement de Madame et Monsieur Paul Planus, entre 1926 et 1932

Vente Thierry de Maigret, 3 juillet 2008, lot 217

Acquises dans la précédente

Collection privée, France



43

44

PIETRO CHIESA (1892-1948)

Console d'applique en verre légèrement teinté vert, plateau rectangulaire présentant une découpe à l'arrière accueillant une jardinière en métal perforé laqué crème (avec sa doublure) reposant sur des pieds galbés formés de trois dalles de verre reliées ensemble à une structure en métal laqué vert foncé formant sabot et ceinture. Circa 1935

Haut. 84 cm - Long. 125 cm - Prof. 30 cm

A wall-mounted console in glass and lacquered perforated metal.

33 1/8 x 49 1/4 x 11 3/4 in.

3 000 / 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE:

Irene de Guttry et Maria Paola Maino, " Il mobile déco italiano 1920-1940 ", Editori Laterza, Milan, 2006, modèle sans la jardinière reproduit p. 127





D.R.

Les Echos d'Art, n°54, janvier 1930

45

EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)

Paire de fauteuils en noyer à accotoirs pleins et manchettes mouvementées, dossier légèrement incliné présentant un décor géométrique en marqueterie de noyer clair et foncé au dos, assise, dossier et manchettes d'accotoirs recouverts postérieurement de toile de coton beige passepoilée de velours brun. Circa 1930

Haut. 83 cm - Larg. 62 cm - Prof. 80 cm

A pair of armchairs in light walnut, dark figured walnut, cotton canvas and velvet.

32 5/8 x 24 3/8 x 31 1/2 in.

20 000 / 30 000 €

BIBLIOGRAPHIE:

Les Echos d'Art, n°54, janvier 1930, p. 7

Mobilier & Décoration, février 1931, p. 51



D.R.

Mobilier & Décoration, décembre 1946

46

JULES LELEU (1883-1961)

Important meuble à hauteur d'appui en placage de péroba verni, ouvrant à quatre portes, à décor d'ornements en bronze ciselé dont un médaillon circulaire central symbolisant Adam et Eve par Fastel de Gernez, plateau supérieur à gradins; intérieur découvrant des étagères, reposant sur des pieds cambrés à réception de sabots en bronze en enroulement. Signé sur un cartouche en dura-formol. Circa 1945

(Un petit saut de placage)

Haut. 145 cm - Long. 191 cm - Prof. 43 cm

An important cabinet in varnished peroba veneer and chased bronze. Medallion by Fastel de Gernez. Signed. (A veneer chip)

57 ¹/₈ x 75 ¹/₄ x 16 ⁷/₈ in.

4 500 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE:

Mobilier & Décoration, décembre 1946, p. 20

Françoise Siriex, "Leleu Décorateurs Ensembliers", Éditions Monelle-Hayot, Paris, 2007, dessin du modèle sans les bronzes reproduit p. 469 sous le n° 3358

47

PIETRO CHIESA (1892-1948)

Paire de grandes appliques en bois doré et verre, à neuf lumières réparties en trois bouquets à triple bras de lumière. Éditeur Fontana Arte. Circa 1940 (Nombreuses usures, abat-jours d'origine endommagés)

Haut. 99 cm - Long. 19 cm - Larg. 18 cm

*A pair of large wall lights in gilded wood and glass.
(Extensive wear, original shades damaged)*

39 x 7 1/2 x 7 1/8 in.

5 000 / 6 000 €



47

48

GIO PONTI (1891-1979)

Table d'appoint en acajou reposant sur trois pieds effilés, structure du plateau en L à angles arrondis.

Haut. 47,5 cm - Long. 68,5 cm - Larg. 75 cm

A side table in mahogany.

18 3/4 x 27 x 29 1/2 in.

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE:

Vente Artcurial, 30 novembre 2022, lot 109

Acquise dans la précédente

Collection privée, Portugal

Un certificat des Archives Gio Ponti pourra être remis à l'acquéreur.



48



49

PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Paire de chaises en bois laqué noir à décor lithographié d'instruments de musique à cordes sur l'assise et le dossier, reposant sur des pieds effilés. Ancienne étiquette manuscrite au revers des assises "Bene personale in uso alla ditta". Circa 1956 (Usures et sauts de laque)

Haut. 86 cm - Larg. 42 cm - Prof. 52 cm

A pair of chairs in lacquered wood. Old label on each. (Wear and chips to the lacquer)

33 ⁷/₈ x 16 ¹/₂ x 20 ¹/₂ in.

5 000 / 6 000 €

50

PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Chaise en bois laqué noir à décor lithographié d'instruments de musique à cordes sur l'assise et le dossier, reposant sur des pieds effilés. Une ancienne étiquette manuscrite au revers de l'assise "Bene personale in uso alla ditta". Circa 1956 (Usures et sauts de laque)

Haut. 86 cm - Larg. 42 cm - Prof. 52 cm

A chair in lacquered wood. Old label. (Wear and chips to the lacquer)

33 ⁷/₈ x 16 ¹/₂ x 20 ¹/₂ in.

2 500 / 3 000 €

51

CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Vase ovoïde sur talon, en dinanderie de cuivre à patine rouge, l'ouverture soulignée d'une frise en incrustation de triangles en argent. Signé "Linossier" au revers de la base.

Haut. 13 cm - Diam. 11 cm

A hammered copper vase. Signed.

5 ¹/₈ x 4 ³/₈ in.

1 500 / 2 500 €



51

52

PIERRE PAUL MONTAGNAC (1883-1961)

Petit bureau ou coiffeuse en bois laqué noir ouvrant à trois tiroirs en façade, plateau gainé de cuir rouge souligné d'une baguette en bois doré, reposant sur des pieds effilés légèrement galbés; prises des tiroirs en laiton doré. Signé "PP Montagnac" au revers du plateau. Circa 1935

(Taches sur le cuir)

Haut. 82 cm - Long. 109 cm - Prof. 57,5 cm

A small desk or dressing table in lacquered wood, leather, gilded wood and gilt brass. Signed. (Stains on the leather)

32 ¹/₄ x 42 ⁷/₈ x 22 ⁵/₈ in.

4 000 / 6 000 €



52



53

53

CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Vase tronconique en dinanderie à décor d'une frise de losanges en incrustation, soulignant l'ouverture. Signé "CL-Linossier" et daté 1928 au revers de la base.

Haut. 15 cm - Diam. 13 cm

A hammered copper vase. Signed and dated.

5 7/8 x 5 1/8 in.

1 500 / 2 500 €

54

JACQUES-ÉMILE RUHLMANN (1879-1933)

Guéridon en citronnier, à plateau circulaire présentant un décor rayonnant en marqueterie. Il repose sur un piètement tripode effilé. Estampille au fer "Ruhlmann" au revers du plateau. Circa 1930

Haut. 60 cm - Diam. 76 cm

A side table in lemonwood. Stamped.

23 5/8 x 29 7/8 in.

12 000 / 15 000 €





55

~ JACQUES-ÉMILE RUHLMANN (1879-1933)

Argentier modèle "Berger" en palissandre des Indes, ouvrant au centre à deux portes vitrées soulignées d'un jonc plat et d'une entrée de serrure circulaire perlée en métal argenté, encadré de deux caissons latéraux ouvrant chacun à une porte découvrant deux étagères; reposant sur une base à gradins ajourée ornée de six sphères cannelées en métal réargenté. Estampille "Ruhlmann" au fer au dos. Circa 1926

Haut. 199 cm - Long. 98 cm - Prof. 62 cm

A display cabinet, model 'Berger', in Indian rosewood, glass and silver-plated metal. Stamped.

78 3/8 x 38 5/8 x 24 3/8 in.

15 000 / 20 000 €



56

56

CAMILLE FAURÉ (1874-1956)

Important vase ovoïde à petit col évasé, en cuivre recouvert d'épaisses couches d'émail en relief, formant un décor géométrique aux tons gris, noir, rose et blanc. Signé "C. Fauré Limoges" dans le décor à la base.

(Accidents et manques)

Haut. 29 cm

Important vase in copper covered with thick layers of raised enamel.

Signed. (Damage and losses)

11 3/8 in.

800 / 1 200 €

57

ALFRED PORTENEUVE (1896-1949)

Très grande table de salle à manger en chêne massif teinté et verni, plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds fuseau rainurés reliés par une entretoise. Estampilles au fer au revers du plateau et de l'entretoise. Circa 1936

(Restaurations, rayures et petits manques)

Haut. 74,5 cm - Long. 270 cm - Larg. 107 cm

A very large dining table in stained and varnished oak.

Stamped. (Restoration, scratches and minor losses)

29 3/8 x 106 1/4 x 42 1/8 in.

10 000 / 12 000€

BIBLIOGRAPHIE:

Plaisir de France, janvier 1936, "La salle à manger moderne", p. 11

Plaisir de France, juin 1936, publicité pour Porteneuve décorateur 47 rue de Lisbonne à Paris, np



D.R.

Plaisir de France, juin 1936



58

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Paire de bougeoirs en métal argenté, fût cylindrique souligné d'une chaîne à maillons forçat, large base circulaire débordante, bobèche et base martelées. Signature manuscrite gravée au revers de chacune des bases et poinçon de maître.

Haut. 19 cm - Diam. 10 cm

A pair of silver-plated candlesticks. Signed and hallmarked.

7 1/2 x 3 7/8 in.

2 500 / 3 000 €





59

59

AGATHON LEONARD (1841-1923)

"Danseuse au bracelet"

Sujet en biscuit de porcelaine dure symbolisant une jeune femme vêtue d'une robe drapée, fluide et plissée, aux manches évasées, la tête penchée sur la gauche, les mains levées en un geste gracieux évoquant la danse. Cachet de la Manufacture de Sèvres en bas de la robe, à l'arrière, avec mention de l'année de production 1923 et les initiales du mouleur-repareur CR. Numéro du modèle "N°3" au revers de la base.

Haut. 44,5 cm - Long. 21,5 cm - Larg. 20,5 cm

A figure in hard-paste porcelain biscuit. Stamped, monogrammed and numbered.

17 1/2 x 8 1/2 x 8 1/8 in.

2 500 / 3 500 €

HISTORIQUE:

Cette statuette faisait partie d'un groupe de quinze figures intitulé "Le Jeu de l'écharpe", présenté par l'artiste en 1897 comme projet pour un foyer de la danse. À la demande de la Manufacture de Sèvres, l'ensemble fut ensuite édité comme surtout de table à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900. Récompensée d'une médaille d'or à l'Exposition universelle, la Manufacture de Sèvres éditera par la suite chacune des figures individuellement, en deux tailles. Les statuettes sont produites par la Manufacture de Sèvres jusqu'à la fin des années 1930. La destruction de la plupart des moules, ordonnée entre 1940 et 1943 afin de libérer de l'espace dans les réserves, rendit leur reproduction impossible. Seuls les moules de deux danseuses, les n° 4 et n° 12, ont été conservés en grandeur originale et peuvent encore aujourd'hui être utilisés pour la production de ces danseuses par la Manufacture nationale de Sèvres.

60

CHARLES FÉLIX GIR (1883-1941)

"Femme nue en buste"

Sculpture en marbre de Carrare. Signée sur le côté de la base

"ch GIR".

Haut. 101 cm - Long. 40 cm - Prof. 28 cm

A Carrara marble sculpture. Signed.

39 3/4 x 15 3/4 x 11 in.

3 000 / 5 000 €

Historique:

Les deux modèles en plâtre préparatoires à l'exécution de cette sculpture en marbre, réalisée en taille directe, ont été vendus lors de la vente de l'atelier de l'artiste, organisée à l'Hôtel des Ventes de Cergy-Pontoise, le 15 décembre 2022.



60



61

ICO PARISI (1916-1996)

Paire de fauteuils modèle "839", structure circulaire en placage de teck soutenue par un piètement tubulaire en métal laqué noir relié par une entretoise cruciforme, assise suspendue en bois thermoformé garnie de velours beige. Édition Cassina. Circa 1955.

(Rayures et traces de frottements)

Haut 76,5 cm - Larg. 69 cm - Prof. 60 cm

A pair of '839' armchairs in teak veneer, lacquered metal, wood and velvet.

Edited by Cassina. (Scratches and scuff marks)

30 1/8 x 27 1/8 x 23 5/8 in.

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE:

Vente Il Ponte, 3 au 5 juillet 2024, lot 65

Acquise dans la précédente

Collection privée, France



62

62

ANDRE PLANTARD

pour LA MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Ensemble de deux vases cornet sur talon, en grès tendre émaillé, à décor végétal stylisé de lianes polychromes se détachant sur un fond beige, l'un à rehauts dorés. Inscription manuscrite "GD IX 60" et "A. Plantard 4-60". Cachet de Sèvres au revers de chacune des bases.

Haut. 29 cm - Diam. 14 cm

A set of two vases in enamelled soft-paste stoneware. Handwritten inscriptions and stamped.

11 ³/₈ x 5 ¹/₂ in.

1 000 / 1 500 €



63

63

JULES LELEU (1883-1961)

Fauteuil n° 16, modèle "Lotus" en acajou verni à haut dossier enveloppant de forme cylindrique évasée, reposant sur des pieds avant fuselés et des pieds arrière sabre; assise et dossier recouverts de tissu mordoré. (Rayures et traces de frottement)

Haut. 70 cm - Larg. 77 cm - Prof. 66 cm

A No. 16 'Lotus' armchair in varnished mahogany and fabric. (Scratches and scuff marks)

27 ⁵/₈ x 30 ³/₈ x 26 in.

1 800 / 2 500 €

BIBLIOGRAPHIE:

Viviane Jutheau, "Jules et André Leleu", Éditions Olbia, 1996, p. 22

64

DOMINIQUE (André DOMIN et Marcel GENEVRIERE)

Enfilade en laque nuagée verte et noire, à décor abstrait laqué or sur les deux doubles portes, reposant sur six pieds gaines à réception de sabots en bronze. Plateau supérieur rectangulaire débordant protégé par une dalle de verre (postérieure), intérieur en placage de sycomore, découvrant une étagère et deux tiroirs à gauche et deux étagères à droite. Haut. 101,5 cm - Long. 209,5 cm - Larg. 54 cm

A sideboard in clouded lacquer, bronze, sycamore veneer and a later glass top.

40 x 82 1/2 x 21 1/4 in.

8 000 / 12 000 €





65

ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

Paire de chauffeuses basses néoclassiques à dossier gondole en merisier teinté et verni, reposant sur des pieds avant gaine, des pieds arrière sabre, garniture de velours bleu-gris.

(Manques, fentes, usures et taches)

Haut. 72 cm - Larg. 65 cm - Prof. 65 cm

A pair of neoclassical low armchairs in stained and varnished cherrywood and velvet. (Losses, cracks, wear and stains)

28 ³/₈ x 25 ⁵/₈ x 25 ⁵/₈ in.

5 000 / 7 000 €

66

ANDRÉ THURET (1898-1965)

Petit vase cylindrique en épais verre translucide modelé à chaud, à inclusions d'oxydes métalliques blanc et de petites bulles d'air. Signé au revers de la base.

Haut. 12 cm - Diam. 8,5 cm

A small vase in thick translucent glass, hot-worked. Signed.

4 ³/₄ x 3 ³/₈ in.

1 200 / 1 500 €



66

67

ETIENNE KOHLMANN (1903-1988)

Guéridon en noyer à plateau circulaire en placage d'ébène de macassar et sycomore, à décor de damier, ceinture soulignée d'une couronne débordante torsadée, reposant sur des pieds sculptés en pointe de diamant, reliés par des entretoises arquées.

Haut. 59,5 cm - Diam. 95 cm

A side table in Macassar ebony and sycamore veneers, and walnut.

23 ³/₈ x 37 ³/₈ in.

4 000 / 6 000 €



67



68

LENNART ANDERSSON (1928-2015)

Ensemble de douze vases parallélépipédiques, modèle "Isi", en verre soufflé vert. Éditeur Gullaskruf. Circa 1950
Haut. 13 cm - 15,5 cm - 20 cm - 24 cm - 28 cm

A set of twelve 'Isi' vases in blown glass. Edited by Gullaskruf.

H. 5 1/8 in, 6 1/8 in, 7 7/8 in, 9 1/2 in, 11 in.

2 000 / 3 000 €

69

SEVERIN HANSEN

Suite de trois tables comprenant une grande table basse à plateau rectangulaire en bois laqué noir et deux tables gigognes. Etiquette de l'éditeur Haslev au revers de deux des plateaux. Circa 1960
(Usures et petits sauts de laque)

Table 1: Haut. 41 cm - Long. 150 cm - Larg. 59,5 cm

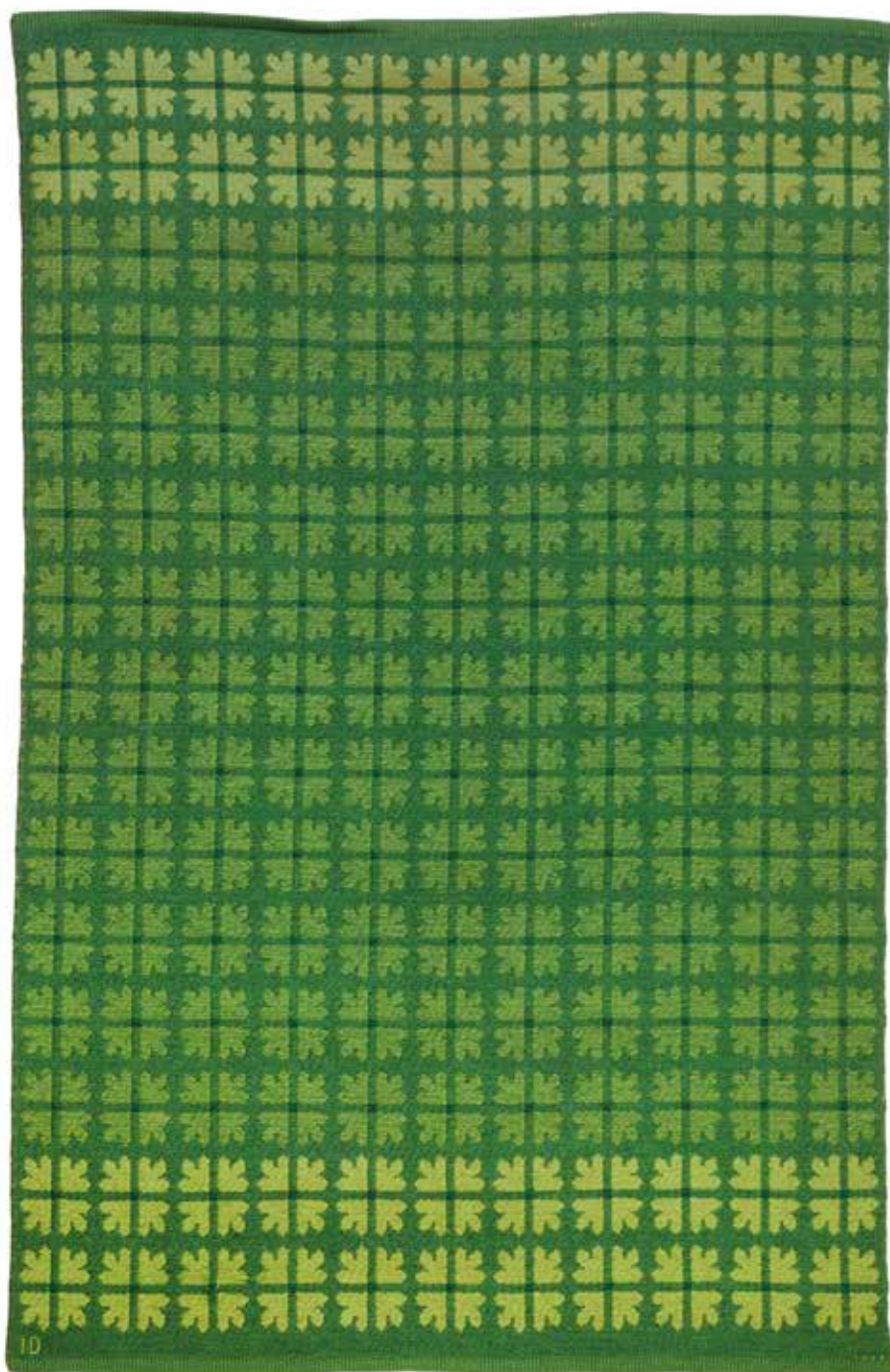
Tables 2 et 3: Haut. 34 cm - Long. 57 cm - Larg. 37 cm

A set of three tables in black lacquered wood. Editor's label. (Wear and small lacquer chips)

Table 1: 16 1/8 x 59 x 23 3/8 in, Tables 2 and 3: 13 3/8 x 22 1/2 x 14 5/8 in.

800 / 1 200 €





70

INGRID DESSAU (1923-2000)

Rare tapis rectangulaire en laine tissée à plat, à décor végétal stylisé de trèfles à quatre feuilles, en camaïeu de vert. Signé du monogramme ID dans un angle. Le rölakan est une technique de tissage permettant une lecture du décor sur les deux faces du tapis. Circa 1965

190 x 128 cm

A rectangular flat-woven wool rug. Signed.

74 ³/₄ x 50 ³/₈ in.

3 000 / 5 000 €

71

ISAMU NOGUCHI (1904-1988)

Grande lampe de sol, lanterne piriforme en papier washi et tiges de bambou courbé, reposant sur des pieds en tige de métal laqué noir. Série Akari - Modèle 23N. Signée de l'idéogramme rouge dit "Soleil et Lune". Circa 1965

(Restaurations, petits trous, taches)

Haut. 120 cm - Larg. 84 cm

A large floor lamp, model '23N', lantern in washi paper, bamboo rods and black lacquered metal stem. Akari series. Signed with the ideogram. (Traces of humidity, restored tears)

47 ¹/₄ x 33 ¹/₂ in.

1 500 / 2 000 €





72

FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959)

Bureau "Price Tower Wright" - Pièce unique

En acajou blond souligné de joncs en laiton, plateau hexagonal débordant à deux tiroirs en ceinture; reposant sur un caisson ouvrant à quatre tiroirs et un pied intégrant une corbeille à papier en métal chromé; large bandeau en cuivre à la base des pieds. Côté visiteur, fond plein présentant une volige saillante. Circa 1956

Haut. 72,5 cm - Long. 185 cm - Prof 80 cm

A 'Price Tower Wright' desk in blond mahogany, brass, chrome-plated metal and copper. Unique piece.

28 1/2 x 72 7/8 x 31 1/2 in.

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE:

"Price Tower" de Bartlesville, Oklahoma

Acquis directement auprès de la famille H. C. Price par Harry et Ruth A. Moore, Colorado Springs, Colorado, États-Unis, puis par descendance.

Vente Wright, Chicago, 8 novembre 2018, lot 45

Galerie Alexandre Guillemain, Paris

Acquis auprès de la précédente lors de l'exposition consacrée au mobilier de Frank Lloyd Wright en avril 2022

Collection privée, France

73

FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959)

Canapé de la série Taliesin, structure angulaire en acajou reposant sur six pieds à décor sculpté d'une frise géométrique; assise accueillant un large coussin, dossier capitonné, l'ensemble tapissé de velours beige.

Haut. 78 cm - Long. 173 - Larg. 93 cm

A sofa from the 'Taliesin' series in mahogany and velvet.

30 ³/₄ x 68 ¹/₈ x 36 ⁵/₈ in.

5 000 / 7 000 €



74

HARRY BERTOIA (1915-1978)

Sculpture "Willow" en faisceau de fils d'acier inoxydable se déployant en parasol; tige et base carrée en acier. Circa 1968

Haut. 163,8 cm - Diam. 66 cm

A 'Willow' sculpture in stainless steel and steel wire.

64 1/2 x 26 in.

25 000 / 35 000 €

PROVENANCE:

Commande spéciale pour la First National Bank de Seattle en 1968

Jim Elkind collection, Wright, vente du 14 avril 2022, lot 171

Acquise dans la précédente

HISTORIQUE:

Cette oeuvre a été commandée et installée en 1968 à la First National Bank de Seattle, au sein d'un ensemble composé de plusieurs sculptures "Willow" de différentes dimensions. Cette sculpture était à l'origine suspendue au plafond. Elle a été dotée ultérieurement d'une tige en acier et d'une base carrée, permettant de la présenter posée au sol.

Un certificat du Comité Harry Bertoia pourra être remis à l'acquéreur



75

MAX INGRAND (1908-1969)

Paire de petites lampes modèle 2218 sur base polyèdre en verre vert et bleu, abat-jour en métal à patine canon de fusil, percé d'une ouverture circulaire et surmonté d'un disque de verre bleu foncé. Édition Fontana Arte. Circa 1960

Haut. 23 cm - Larg. 12,5 cm

A pair of small lamps, model '2218', in glass and metal. Edited by Fontana Arte.

9 x 4 ⁷/₈ in.

5 000 / 6 000 €



76

CARLO DE CARLI (1910-1999)

Paire de fauteuils bas en noyer verni, dossier ajouré à lattes horizontales dont les montants se prolongent en pieds avant arqués, accotoirs évidés saillants s'étirant en pied arrière, coussins d'assise et du dossier recouverts postérieurement de lainage blanc cassé. Circa 1950
(Taches)

Haut. 72 cm - Larg. 69 cm - Prof. 83 cm

A pair of low armchairs in helm and wool varnished walnut and wool upholstery. (Stains)

28 ³/₈ x 27 ¹/₈ x 32 ⁵/₈ in.

25 000 / 30 000 €

PROVENANCE:

Vente Artcurial, 30 novembre 2022, lot 151

Acquise dans la précédente

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE:

Franco Grigioni, "Arredamento: Mobili Ambienti", Éditions Gorlich, Mialn, 1956, modèle similaire référencé sous les n°331 et 332





77
DAUM

Important vase cylindrique en verre givré, à col mouvementé souligné d'or, présentant un décor de feuilles de framboisier gravées en réserve, émaillées rouge et ocre, et un paysage en grisaille d'arbres dénudés et de corbeaux. Signé "Daum Nancy" au revers de la base.

Haut. 30,5 cm - Larg. 20 cm

An important frosted glass vase. Signed.

12 x 7 ⁷/₈ in.

2 500 / 3 500 €

78
ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012)

Table modèle 302 à plateau circulaire en marbre blanc reposant sur un pied central en bronze coulé. Éditeur Bernini.

Haut. 73 cm - Diam. 130 cm

A table, model '302', in marble and cast bronze. Edited by Bernini.

28 ³/₄ x 51 ¹/₈ in.

6 500 / 7 500 €





79

GIO PONTI (1891-1979)

Paire de fauteuils bas "Casa Ceccato" à dossier boule, reposant sur des pieds tronconiques en acajou teinté, recouverts postérieurement de velours blanc. Édition Cassina. Circa 1955 (Taches)

Haut. 70 cm - Long. 83 cm - Prof. 80 cm

A pair of 'Casa Ceccato' low armchairs in stained mahogany and velvet. Edited by Cassina. (Stains)

27 5/8 x 32 5/8 x 31 1/2 in.

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE:

Vente Artcurial, 30 novembre 2022, lot 55

Acquise dans la précédente

Collection privée, Portugal

BIBLIOGRAPHIE:

Andrea Branzi et Michele de Lucchi, "Centrokappa: il design italiano degli anni '50", Éditions IGIS, Milan, 1981, p. 106

Un certificat des Archives Gio Ponti pourra être remis à l'acquéreur.



80

80

ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)

"La Baigneuse"

Sculpture en faïence émaillée polychrome, symbolisant une baigneuse accoudée à un rocher. Signée "Cazaux" sur la base. Circa 1967

(Quelques petits manques d'émail)

Haut. 32,5 cm - Long. 19 cm

A sculpture in enameled earthenware. Signed. (Minor enamel losses)

12 ³/₄ x 7 ¹/₂ in.

1 500 / 2 500 €



82

81

MAX INGRAND (1908-1969)

Miroir modèle 2014 à encadrement rectangulaire en ver transparent bleu, façon caisse américaine, rivets en métal chromé. Édition Fontana Arte. Circa 1960

Haut. 80 cm - Long. 59,5 cm - Larg. 6 cm

A '2014' model mirror in transparent blue glass and chrome metal. Edited by Fontana Arte.

31 1/2 x 23 1/2 x 2 3/8 in.

3 000 / 4 000 €



81



82

GIO PONTI (1891-1979)

Grand canapé dit "Casa Ceccato" à structure mouvementée et dossier corbeille, reposant sur des pieds tronconiques en acajou teinté, assise et dossier garnis de mousse et recouverts postérieurement de velours blanc. Édition Cassina. Circa 1955 (Taches, un pied arrière restauré)

Haut. 83 cm - Long. 270 cm - Prof. 95 cm

A large 'Casa Ceccato' sofa in varnished mahogany, foam and velvet. Edited by Cassina. (Stains, one rear leg restored)

32 5/8 x 106 1/4 x 37 3/8 in.

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE:

Vente Artcurial, 30 novembre 2022, lot 55

Acquis dans la précédente

Collection privée, Portugal

Un certificat des Archives Gio Ponti pourra être remis à l'acquéreur.



83

83

SERGE ROCHE (1898-1988)

Plateau de console en bois de forme rectangulaire à pans coupés, plateau et ceinture plaqués de miroir patiné argenté. (Usures et taches)

Long. 69,5 cm - Larg. 26 cm

A console top in wood and silver-patinated mirror. (Wear and stains)

27 ³/₈ x 10 ¹/₄ in.

2 500 / 3 500 €

84

GIO PONTI (1891-1979)

Suite de six chaises en noyer verni, à haut dossier droit ajouré, présentant trois bandeaux horizontaux, reposant sur des pieds effilés, assise tendue de toile de coton beige. Circa 1940

Haut. 95,5 cm - Larg. 44,5 cm - Prof. 44,5 cm

A set of six chairs in varnished walnut and cotton canvas.

37 ⁵/₈ x 17 ¹/₂ x 17 ¹/₂ in.

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE:

Vente Artcurial, 30 novembre 2022, lot 69

Acquise dans la précédente

Collection privée



84



85

85

FONTANA ARTE

Console d'applique en verre légèrement teinté vert, à plateau rectangulaire mouvementé, fixations murales en bronze doré. (Rayures)

Long. 110 cm - Larg. 25 cm

A wall console in tinted glass and gilt bronze. (Scratches)
43 1/4 x 9 7/8 in.

800 / 1 200 €

86

PAUL MCCOBB (1917-1969)

Enfilade en bouleau canadien teinté, de la série Planner group, ouvrant à deux portes coulissantes en contreplaqué tendu de tissage teinté brun, découvrant un tiroir à gauche et trois à droite, reposant sur des pieds gaine. Éditeur Winchendon Furniture Company.

Haut. 85 cm - Long. 152,5 cm - Prof. 46,5 cm

A sideboard from the 'Planner Group' series in stained Canadian birch and woven material. Edited by Winchendon Furniture Company.

33 1/2 x 60 x 18 1/4 in.

2 500 / 3 500 €



86

87

ANTOINE DE VINCK (1924-1992)

Vase en grès de forme cylindrique pincée, à ouverture en amande, décor abstrait émaillé brun-rouge sur fond gris. Signature du sigle de l'artiste estampée sur le dessus du col. Circa 1978

Haut. 46 cm

A vase in enamelled stoneware. Signed.

H. 18 1/8 in.

2 000 / 3 000 €

88

ANTOINE DE VINCK (1924-1992)

Grand vase en grès de forme cylindrique pincée, à ouverture en amande, décor de coulures émaillées brun rouge. Signature du sigle de l'artiste estampée à la base. Circa 1978

Haut. 56,5 cm - Long. 26 cm

A large vase in enamelled stoneware. Signed.

22 1/4 x 10 1/4 in.

2 000 / 3 000 €

89

ANTOINE DE VINCK (1924-1992)

Vase en grès de forme cylindrique pincée, à ouverture en amande, décor émaillé rouge. Signature du sigle de l'artiste estampée à la base. Circa 1978

Haut. 41 cm

A vase in enamelled stoneware. Signed.

H. 16 1/8 in.

2 000 / 3 000 €

90

ANTOINE DE VINCK (1924-1992)

Important vase de sol en grès, de forme cylindrique pincée, à ouverture en amande, présentant un beau décor de cercles concentriques incisés. Signature manuscrite incisée "Antoine de Vinck" et sigle de l'artiste estampé à la base. Circa 1978

(Petite décoloration sur l'une des faces)

Haut. 73 cm - Long. 33 cm - Larg. 19,5 cm

An important floor vase in stoneware. Signed and stamped. (Slight discolouration on one side)

28 3/4 x 13 x 7 5/8 in.

2 000 / 3 000 €





91

~ ICO PARISI (1916-1996)

Enfilade en palissandre des Indes et érable teinté noir, ouvrant à trois portes creusées de prises rectangulaires, découvrant des étagères; plateau supérieur débordant présentant un bandeau teinté noir formant retour arrière, reposant sur de hauts pieds effilés. Éditeur Rizzi. Circa 1955.

Haut. 95,5 cm Long. 184 cm - Prof. 50 cm

A sideboard in Indian rosewood and black-stained maple. Edited by Rizzi.
37 ⁵/₈ x 72 ³/₈ x 19 ⁵/₈ in.

4 000 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE:

Roberta Lietti, "Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960", Silvana Editoriale, Milan, 2017, à rapprocher du modèle reproduit p. 382

92

JACQUES ADNET (1900-1984)

Armoire à bâti en chêne, ouvrant à trois portes, encadré de montants en métal tubulaire laqué noir se prolongeant en piètement, reliés par une entretoise en tube de laiton, tablette supérieure gainée de cuir cognac. Circa 1950

(Traces d'oxydation et quelques usures et déchirures du cuir)

Haut. 169 cm - Long. 155 cm - Prof. 45 cm

An oak-frame cabinet in lacquered tubular metal, brass tubing and leather. (Traces of oxidation, some wear and tears to the leather)

66 ¹/₂ x 61 x 17 ³/₄ in.

1 500 / 2 000 €





93

JACQUES ADNET (1900-1984)

Grand bureau plat, à plateau rectangulaire gainé de skaï noir, présentant deux caissons latéraux en chêne ouvrant chacun à deux tiroirs, ceinture et poignées gainées de cuir cognac, piètement tubulaire en métal laqué noir relié par une entretoise en forme de H, en métal et laiton. Circa 1950

(Usures et petites déchirures au cuir, taches, oxydations)

Haut. 74 cm - Long. 152 cm - Prof. 91,5 cm

A large flat desk in black faux leather, oak, leather, lacquered metal, metal and brass. (Wear and small tears to the leather, stains and oxidation)

29 1/8 x 59 7/8 x 36 in.

5 000 / 7 000 €





94

94

JACQUES ADNET (1900-1984)

Bibliothèque à cinq étagères en chêne, structure à profil triangulaire en métal tubulaire laqué noir, tablette supérieure gainée de cuir cognac. Circa 1950
(Usures, rouille et taches d'humidité)

Haut. 145,5 cm - Long. 140 cm - Prof. 30 cm

A bookcase in oak, lacquered tubular metal and leather. (Wear, rust and damp stains)

57 ¹/₄ x 55 ¹/₈ x 11 ³/₄ in.

1500/1800 €



95

95

JACQUES ADNET (1900-1984)

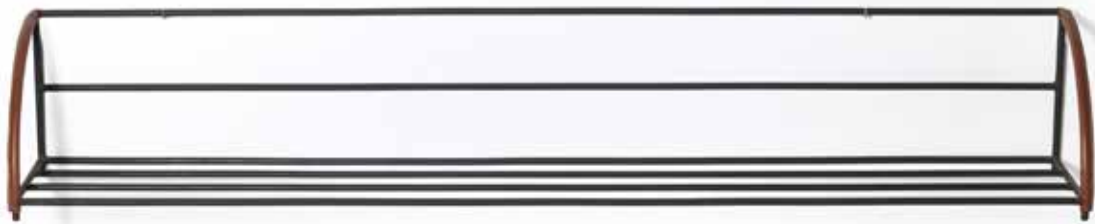
Bibliothèque à cinq étagères en chêne, structure à profil triangulaire en métal tubulaire laqué noir, tablette supérieure gainée de cuir cognac. Circa 1950
(Usures, rouille et taches d'humidité)

Haut. 145,5 cm - Long. 140 cm - Prof. 30 cm

A bookcase in oak, lacquered tubular metal and leather. (Wear, rust and damp stains)

57 ¹/₄ x 55 ¹/₈ x 11 ³/₄ in.

1500/1800 €



96

96

JACQUES ADNET (1900-1984)

Étagère en lames et tubes de métal laqué noir, montants latéraux en arc de cercle, gainés de cuir cognac. Circa 1950

Haut. 22 cm - Long. 142 cm - Prof. 22,5 cm

A shelf in lacquered metal strips and tubes, and leather.

8 5/8 x 55 7/8 x 8 7/8 in.

800 / 1 200 €

97

ALVAR AALTO (1898-1976)

Fauteuil modèle 400 dit "Tank", en bouleau courbé, à dossier incliné et larges accotoirs formant piètement en porte-à-faux. Assise et dossier suspendus tendus d'un tissu beige et blanc. Édition Artek. Circa 1940

Haut. 73 cm - Long. 77 cm - Prof. 88 cm

An armchair, model 400 'Tank', in bent birchwood and fabric. Edited by Artek.

28 3/4 x 30 3/8 x 34 5/8 in.

3 000 / 5 000 €



97



98

JULES WABBES (1919-1974)

Porte-manteau mural, huit lames de wengé fixées sur deux montants en laiton, trois grands crochets amovibles et modulables et trois plus petits. Estampille "WABBES" sur l'un des crochets.

Haut. 90 cm - Long. 120 cm

A wall-mounted coat-rack in wenge and brass. Stamped.

Edited by Mobilier International

35 ³/₈ x 47 ¹/₄ in.

2 500 / 3 500 €

99

STUDIO TECNICO

Fauteuil à bascule en acajou, dossier à oreilles, structure tendue de sangles élastiques en caoutchouc accueillant un coussin tendu de velours gris, reposant sur des pieds patin arqués. Édition Cassina.

Haut. 95 cm - Long. 66 - Prof. 95 cm

A rocking armchair in mahogany, rubber and velvet.

Edited by Cassina.

37 ³/₈ x 26 x 37 ³/₈ in.

3 000 / 5 000 €



100

JEAN DERVAL (1925-2010)

Grande coupe zoomorphe "Oiseau" en terre chamottée émaillée rouge de cuivre et blanc sous couverte brune, corps allongé de forme triangulaire souligné de plumes stylisées en bas-relief sur les côtés et prolongé sur la queue de deux anneaux formant prises. Signée du cachet estampé "Jean Derval" au revers de la base.

Haut. 24,5 cm - Long. 32 cm - Larg. 13 cm

A large zoomorphic 'Oiseau' bowl in enamelled earthenware. Signed and dated

9 5/8 x 12 5/8 x 5 1/8 in.

3 000 / 5 000€



101

GIO PONTI (D'après)

Vase en céramique bucchero reposant sur quatre pieds, à corps sphérique bilobé. Fabrication de C. A. Rossi, Gubbio, circa 1990. Réédition des originaux des années 1940. Signature gravée sous la base "C.A. Rossi".

(Rayures)

Haut. 22 cm - Diam. 21 cm

A bucchero ceramic vase. Re-edition of the original 1940s models. Signed C.A. Rossi (Scratches)

8 ⁵/₈ x 8 ¹/₄ in.

1 500 / 2 000 €

102

GIO PONTI (D'après)

Vase en céramique bucchero reposant sur quatre hauts pieds effilés, à deux fûts cylindriques reliés par une anse. Fabrication de C. A. Rossi, Gubbio, circa 1990. Réédition des originaux des années 1940. Signature gravée sous la base "C.A. Rossi"

Haut. 33 cm - Long. 20 cm - Larg. 15 cm

A bucchero ceramic vase. Re-edition of the original 1940s models. Signed.

13 x 7 ⁷/₈ x 5 ⁷/₈ in.

1 500 / 2 000 €



101

102



103

103

RICCARDO SCARPA (1905-1999)

Ensemble de quatre sculptures en bronze patiné brun symbolisant des jeunes femmes assises ou agenouillées. Signées d'un cachet estampé "Scarpa 4A" au revers de chacune des bases.

Haut. 12 cm; 14 cm

A set of four sculptures in patinated bronze. Signed.

H. 4 ³/₄ in, 5 ¹/₂ in.

1 000 / 1 500 €

104

JACQUES ADNET (Attribuée à)

Suite de six fauteuils bridge, à structure en métal gainée de cuir noir, pieds cylindriques droits à l'avant, en biais à l'arrière, à réception de sabots en laiton, reliés par une entretoise en H, coussins d'assise, du dossier et manchettes d'accotoirs tendus de coton beige. Circa 1960

(Usures, craquelures, déchirures et traces de rouille)

Haut. 83 cm - Long. 51 cm - Larg. 61 cm

A set of six bridge armchairs in leather-covered metal, brass and cotton. (Wear, cracking, tears and traces of rust)

32 ⁵/₈ x 20 ¹/₈ x 24 in.

6 000 / 8 000 €



105

CARLO DE CARLI (1910-1999)

Table de salle à manger en noyer à plateau rectangulaire reposant sur des pieds zoomorphes en biais, reliés sur les côtés par des entretoises mouvementées. Édition Singer & Sons. Circa 1950

Haut. 77 cm - Long. 259,5 cm - Larg. 100 cm

A dining table in walnut. Edited by Singer & Sons.

30 ³/₈ x 102 ¹/₈ x 39 ³/₈ in.

4 000 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE:

I. De Guttry et M. P. Maino, "Il Mobile Italiano Degli Anni 40 e 50", Laterza, Bari, 1992, p.157 (pour un modèle similaire)



105



106



106

GIO PONTI (1891-1979)

Fauteuil à système de transformation en petite banquette, structure en acajou verni à deux montants latéraux en forme de V reposant sur des pieds effilés; deux coussins tendus de lainage vert mousse. Circa 1955

Fauteuil: Haut. 89 cm - Long. 88 cm - Larg. 71 cm

Banquette: Haut. 39 cm - Long. 108 cm - Larg. 71 cm

A convertible armchair transforming into a small bench, in varnished mahogany and wool upholstery.

Armchair: 35 x 34^{5/8} x 28 in. Bench: 15^{3/8} x 42^{1/2} x 28 in.

3 000 / 5 000 €

Un certificat des Archives Gio Ponti datant du 10 juin 2020 pourra être remis à l'acquéreur.



107

**107
VIVAI DEL SUD**

Grande lampe à base pyramidale plaquée de miroir et bambou, à décor de palme stylisée; abat-jour postérieur en toile de coton écru.

Haut. 44 cm - Long. 30 cm - Larg. 30 cm

Haut. avec abat-jour: 66 cm

A large lamp clad in mirror and bamboo; later cotton canvas shade.

17 1/4 x 11 3/4 x 11 3/4 in, Total H. 26 in.

2 000 / 3 000 €

**108
ANATOLE RIECKE**

Important vase cylindrique en verre translucide à décor géométrique peint. Signé et daté "A. Riecke 1986".

Haut. 75 cm - Diam. 25 cm

A important vase in translucent glass. Signed and dated.

29 1/2 x 9 7/8 in.

1 000 / 1 500 €



108

109

MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Petit miroir ovale, en terre émaillée or mat, souligné d'une frise crénelée se détachant sur un fond vert. Feutrine verte au dos.

Haut. 20 cm

A small oval mirror in enamelled earthenware. Green felt backing.

H. 7 ⁷/₈ in.

800 / 1 200 €



109

110

TRAVAIL SCANDINAVE

Canapé corbeille en bois laqué vert rechapé doré, reposant sur des pieds droits à chapiteau sculpté d'un motif végétal stylisé, dossier et accotoirs légèrement galbés, tendus de tissu rayé blanc crème et champagne, l'assise accueillant deux grands coussins, dossier tapissé de toile beige. Circa 1940

(Taches, petits sauts de placage et usures de la laque)

Haut. 80 cm - Long. 179,5 cm - Larg. 77,5 cm

A sofa in lacquered wood, fabric and canvas. (Stains, minor veneer losses and wear to the lacquer)

31 ¹/₂ x 70 ⁵/₈ x 30 ¹/₂ in.

2 000 / 3 000 €



110



111

GIO PONTI (1891-1979)

Suite de six chaises, à structure en chêne teinté, reposant sur des pieds avant droits et arrière se prolongeant en soutien du dossier, assise et dossier gainés de skaï vert d'origine, souligné de clous tapissiers. Édition Saffa. Circa 1940

Haut. 94 cm - Larg. 46 cm - Prof. 44 cm

A set of six chairs in stained oak and original faux leather. Edited by Saffa. 37 x 18 ¹/₈ x 17 ³/₈ in.

2 800 / 3 500 €

112

GIO PONTI (1891-1979)

Console ou bureau en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, prises et entrées de serrure en laiton, plateau plaqué de formica imitant le bois, pieds en H reliés par une entretoise centrale. Le modèle a été créé pour la Banca Nazionale del Lavoro. Circa 1955. Haut. 80 cm – Larg. 70 cm – Long. 140 cm

A console table or desk in mahogany and mahogany veneer, brass and Formica laminate. 31 1/2 x 27 1/2 x 55 1/8 in.

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE:

Vente Cornette de Saint Cyr, 20 mars 2018, lot 39 Acquis dans la précédente

Collection privée, Milan

Un certificat des Archives Gio Ponti datant du 11 juin 2020 pourra être remis à l'acquéreur.





113

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Garniture de cheminée en faïence émaillée polychrome dite "Aux lions héraldiques" comprenant une paire de candélabres à sujets de lions dressés tenant une bobèche en forme de tour et une pendule présentant un cartel inscrit entre deux lions rugissant; base bombée ornée sur le devant et le dos d'un cartouche à décor de paysage à la sanguine, reposant sur des pieds cambrés à volutes. Chaque élément de la garniture est signé "Gallé Nancy déposé".

(Quelques sauts d'émail)

Candélabre: Haut. 42 cm - Long. 26 cm

Pendule: Haut. 50 cm - Long. 43 cm

A polychrome enameled earthenware mantel garniture, 'Aux lions héraldiques', comprising a pair of candelabra and a mantel clock. Each piece signed. (Minor enamel losses)

Candelabra: 16 1/2 x 10 1/4 in., Clock: 19 5/8 x 16 7/8 in.

5 000 / 6 000 €

114

PIERRE CHAPO (1927-1987)

Meuble bibliothèque en orme massif teinté de la série B10, présentant trois étagères rectangulaires, à positionnement modulable, fixation des montants par un système tenon mortaise apparent. Circa 1970

Haut. 105 cm - Long. 135 cm - Prof. 42 cm

A bookcase in solid stained elm from the 'B10' series.

41 ³/₈ x 53 ¹/₈ x 16 ¹/₂ in.

2000/3000 €



115

LEOPOLD GEST (Né en 1938)

Miroir circulaire à suspendre, épais cadre circulaire en fer battu patiné, envers garni de bois. Chaîne à larges maillons pour l'accroche.

Haut. 48,5 cm - Diam. 27 cm

A circular wall mirror in wrought and patinated iron and wood.

19 ¹/₈ x 10 ⁵/₈ in.

600 / 800 €



115

116

RENÉ GABRIEL (1890-1950)

Paire de chaises, dites "Mobilier pour constructions provisoires type 103", en hêtre teinté, reposant sur des pieds effilés reliés par une traverse sous l'assise en caillebotis, dossier formé par les montants des pieds arrière reliés par une traverse haute et trois barreaux horizontaux.

Circa 1946

Haut. 75 cm - Long. 40,5 cm - Prof. 43 cm

A pair of chairs in stained beech wood with a slatted seat.

29 ¹/₂ x 16 x 16 ⁷/₈ in.

1 000 / 1 200 €



116

117

~ ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Boîte en palissandre des Indes, base oblongue creusée de deux compartiments rectangulaires formant videpoches, couvercle en coquille de nacre. Signée "A. Noll" au revers de la base. Circa 1960

Long. 19 cm - Larg. 19 cm

A box in Indian rosewood and mother-of-pearl shell. Signed.

7 1/2 x 7 1/2 in.

1 500 / 2 500 €

BIBLIOGRAPHIE:

Olivier Jean-Elie et Pierre Passebon, "Alexandre Noll", Éditions du Regard, Paris, 1999, modèles similaires reproduits p. 24



117

118

PIERRE CHAPO (1927-1987)

Grande enfilade en orme massif, modèle R08 dit "Bahut long à deux portes" ouvrant à deux tiroirs de longueur inégale en ceinture et deux portes en façade découvrant un intérieur aménagé de deux étagères, assemblage tenon-mortaise apparent aux jointures. Éditeur Ebénisterie Seltz. Circa 1970

(Taches, décolorations et le grand tiroir voilé qui ne s'enfonce pas complètement)

Haut. 84 cm - Long. 182,5 cm - Larg. 51 cm

A large sideboard in solid elm, model R08. Edited by Ebénisterie Seltz. (Stains, discolouration and the large warped drawer does not close completely)

33 1/8 x 71 7/8 x 20 1/8 in.

2 000 / 3 000 €



118

119

PIERRE CHAPO (1927-1987)

Table de salle à manger en orme massif, modèle T14C dite "À piliers 8 couverts", présentant un épais plateau rectangulaire, à bords inclinés, et reposant sur deux piètements pleins reliés par une traverse haute. Éditeur Ébenisterie Seltz. Circa 1970

(Enfoncements, petites taches sur les pieds)

Haut. 73 cm - Long. 227 cm - Larg. 85 cm

A dining table in solid elm, model T14C, or 'À piliers 10 couverts'.

Edited by Ébenisterie Seltz. (Dents, small stains on the legs)

28 ³/₄ x 89 ³/₈ x 33 ¹/₂ in.

5 000 / 6 000 €





120

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de huit chaises modèle "Méribel" en frêne verni, à dossier en bandeau cintré, assise paillée, reposant sur des pieds avant et montants arrière cylindriques, reliés par une entretoise haute cruciforme.

(Un dossier fendu, quatre chaises repaillées, usures et manques sur la paille des quatre autres)

Haut. 76,5 cm - Long. 45 cm - Larg. 43 cm

A set of eight 'Méribel' chairs in varnished ash and straw. (One split backrest, four chairs with replaced straw seats, wear and losses to the straw on the other four chairs)

30 ¹/₈ x 17 ³/₄ x 16 ⁷/₈ in.

6 500 / 8 500 €



121

SUZANNE RAMIÉ - MADOURA

Grand vase balustre en terre chamottée émaillée vert jaspé; le col souligné de deux petites anses latérales. Signature d'un cachet en creux "Madoura Plein feu" au revers de la base.

(Petits sauts d'émail)

Haut. 36,5 cm - Larg. 28 cm

A large vase in enameled grogged clay. Signed. (Small chips to the glaze)

14 ³/₈ x 11 in.

2 000 / 3 000 €

122

MADO JOLAIN (1921-2019)

Vase en faïence émaillée blanc et gris anthracite à décor lié, en panier pincé. Signé du monogramme de l'artiste "MJ" au revers de la base.

Haut. 22cm - Long. 29 cm - Larg. 14 cm

A vase in enamelled earthenware. Monogrammed by the artist.

8 ⁵/₈ x 11 ³/₈ x 5 ¹/₂ in.

600 / 800 €





123

ARTISANS DE MAROLLES

Banc en chêne massif à longue et étroite assise rectangulaire légèrement incurvée, taillée à la gouge, reposant sur des pieds en biais. Estampille au revers de l'assise.

(Usures et manques)

Haut. 44,5 cm - Long. 202 cm - Larg. 32 cm

A solid oak bench, gouge-carved. Stamped.

17 1/2 x 79 1/2 x 12 5/8 in.

5 000 / 8 000 €

124

ARTISANS DE MAROLLES

Banc en chêne massif à longue et étroite assise rectangulaire légèrement incurvée, taillée à la gouge, reposant sur des pieds en biais. Estampille au revers de l'assise.

(Usures et manques)

Haut. 45 cm - Long. 202 cm - Larg. 32 cm

A solid oak bench, gouge-carved. Stamped. (Wear and losses)

17 3/4 x 79 1/2 x 12 5/8 in.

5 000 / 8 000 €



125

~ GRETE JALK (1920-2006)

Table de salle à manger à tableau circulaire en palissandre de Rio et formica noir, reposant sur des pieds cylindriques; pouvant accueillir deux allonges centrales pour former une grande table ovale. Éditeur P. Jeppesens Møbelfabrik. Estampille Danish control.

(Rayures, traces d'usure)

Fermée: Haut. 73 cm - Diam. 136 cm

Ouverte: Haut. 73 cm - Long. 245 cm - Larg. 136 cm

A dining table in Rio Rosewood and Formica. Edited by P. Jeppesens Møbelfabrik. Stamped.

(Scratches and signs of wear)

Closed: 28 3/4 x 53 1/2 in, Extended: 28 3/4 x 96 1/2 x 53 1/2 in.

3 000 / 4 000 €

Conformément à la Convention de Washington (CITES) relative au commerce du palissandre de Rio (*Dalbergia nigra*), inscrit à l'Annexe I de la CITES depuis le 11 juin 1992 et classé en Annexe A au sein de l'Union européenne, l'exportation hors de l'Union européenne de biens contenant ce matériau est réglementée.

Le certificat CITES (CIC) accompagnant l'oeuvre pourra être remis à l'acquéreur.

126

PATRICK NORDSTRÖM (1870-1929)

Important vase balustre en grès émaillé à glaçure flammée et riche monture Art nouveau en argent au col; ce dernier encadré de quatre anses en double C, soulignées de palmettes et ornées chacune d'une pierre semiprécieuse, large anneau agrémenté de billes en argent à la partie supérieure. Signé du monogramme de l'artiste, daté 18-12 1919 et cachet de la Manufacture royale de Copenhague au revers de la base.

Haut. 30,5 cm - Long. 21 cm - Larg. 21 cm

An important enamelled stoneware vase, silver and semi-precious stone. Monogrammed, dated and stamped.

12 x 8 ¹/₄ x 8 ¹/₄ in.

1 000 / 1 500 €



126

127

JOHANNES ANDERSEN

Canapé bas en teck à dossier légèrement incurvé, assise accueillant trois coussins, encadrée de larges accotoirs à manchette plate, l'ensemble recouvert d'un épais tweed brun chocolat (tissu d'origine), reposant sur des pieds en entonnoir. Édition Trensum. Circa 1960

(Taches)

Haut. 82 cm - Long. 220 cm - Prof. 80 cm

A low sofa in teak and original tweed upholstery. Edited by Trensum.

(Stains)

32 ¹/₄ x 86 ⁵/₈ x 31 ¹/₂ in.

2 000 / 4 000 €



127



128

128

PIERRE DIGAN (1941-2016)

Pied de lampe sphérique en grès pyrité émaillé gris vert à décor d'un tournesol stylisé. Abat-jour cylindrique en paille tissée passepoilé d'un galon brun. Sigle de l'artiste estampé sur un côté.

Haut. totale: 68 cm - Diam. 24 cm

Haut. du fût: 29 cm

A lamp base in enameled pyritised stoneware. Woven straw shade with piped edging. Stamped.

Total H. 26 ³/₄ in - Diam. 9 ¹/₂ in, Base H. 11 ³/₈ in.

1 500 / 2 500 €

129

JACQUES POUCHAIN (1927-2015)

Vase anthropomorphe en grès émaillé, de forme cylindrique méplat, symbolisant une mère portant ses deux enfants, un bras levé et replié formant anse; émaux beige et brun. Signé du cachet estampé "L'atelier Dieulefit" et au tampon du monogramme de l'artiste, au revers de la base. Circa 1970

Haut. 30 cm - Long. 23 cm - Larg. 17,5 cm

A anthropomorphic vase in enameled stoneware.

Signed and stamped.

11 ³/₄ x 9 x 6 ⁷/₈ in.

2 000 / 3 000 €



129



130

BØRGE MOGENSEN (1914-1972)

Suite de treize chaises dites "Shell chairs" ou modèle "122", piètement gaine méplat en frêne, assise et dossier en bois thermoformé plaqué de teck. Éditeur Søborg. Circa 1965 (Taches et décolorations)

Haut. 76,5 cm - Long. 50 cm - Prof. 47 cm

A set of thirteen 'Shell Chairs', or model '122', in ash and thermoformed wood and teak. Edited by Søborg. (Stains and discolouration)

30 1/8 x 19 5/8 x 18 1/2 in.

5 000 / 8 000 €



131

LOUIS DEIN (Né en 1959)

Ensemble de trois vases, en grès émaillé beige, de forme pyramidale à col décentré, s'imbriquant pour former une ligne architecturée. Signé au revers de la base.

Haut. 26 cm - Long. 55 cm - Prof. 8,5 cm

A set of three vases in enameled stoneware. Signed.

10 ¹/₄ x 21 ⁵/₈ x 3 ³/₈ in.

2 000 / 3 000 €



132

LES 2 POTIERS (Michelle BARGOIN et Jacques SERRE)

Important vase soliflore à corps ovoïde et long col cylindrique décentré, en faïence émaillée en camaïeu de brun, gris et bleu, formant motif de lignes. Signé "2 Potiers" au revers de la base. Circa 1959

Haut. 52 cm - Larg. 27 cm

An important vase in enamelled earthenware. Signed.

20 1/2 x 10 5/8 in.

3 000 / 4 000 €

133

VASSIL IVANOFF (1897-1973)

Sculpture architecture, en grès, formée d'un empilement de pièces géométriques, émail noir métallisé à reflets mordorés et bruns. Signature manuscrite incisée "V. Ivanoff".

Haut. 30,5 cm - Long. 21 cm - Prof. 13 cm

An architectural sculpture in enamelled stoneware.

Signed.

12 x 8 ¹/₄ x 5 ¹/₈ in.

3 000 / 4 000 €





134

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Console d'applique modèle "Cap d'Ail" en tube de métal laqué noir, à plateau demi-lune en ardoise, base formée de sept arceaux se terminant en enroulements.

(Rouille et usures)

Haut. 54 cm - Long. 82,5 cm - Larg. 33 cm

A 'Cap d'Ail' model wall-mounted console in black lacquered metal tubing and slate. (Rust and wear)

21 1/4 x 32 1/2 x 13 in.

1 500 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE:

Philippe Jousse et Caroline Mondineau, "Mathieu Matégot", Jousse Entreprise, Paris, 2003, p. 218

135

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Table à gradin "Java", en métal et tôle de métal perforée laquée noir, reposant sur des pieds en métal tubulaire. Circa 1955

Haut. 49,5 cm - Long. 87 cm - Larg. 38 cm

A 'Java' tiered table in lacquered metal and perforated sheet metal, with lacquered tubular metal.

19 1/2 x 34 1/4 x 15 in.

1 800 / 2 500 €



136

BITOSSI

Ensemble comprenant trois vases: deux vases bouteille en faïence à corps cylindrique et goulot resserré, émail blanc et décor polychrome bayadère. Inscriptions "2020/564 Italy" au revers de chacune des bases; un vase de section carrée, émail blanc et polychrome. Marqué "2020/562 Italy" au revers de la base.

(Quelques égrenures et un éclat)

Haut. 21 cm - 18 cm

A set of three earthenware enamelled vases. Each marked. (Minor chips and one larger chip)

H. 8 1/4 in. to 7 1/8 in.

800 / 1 000 €



136

137

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Lit de repos "Scal n°450", structure en tôle de métal laquée noir, pieds cylindriques à réception de sabots en chêne; coussin et matelas postérieurs recouverts de toile de coton noir. Circa 1955 (Usures, rayures et petits manques de laque)

Haut. 26 cm - Long. 190 cm - Prof. 80 cm

A 'Scal No. 450' daybed in lacquered sheet metal, oak and cotton canvas. (Wear, scratches and minor losses to the lacquer)

10 1/4 x 74 3/4 x 31 1/2 in.

7 000 / 8 000 €

PROVENANCE:

Galerie Downtown Laffanour

Acquis auprès de la précédente



137

138

JACQUES ET DANI RUELLAND

Vase bouteille fuselé en terre grise au manganèse, émail gris-bleu à effet poils de lièvre. Signature manuscrite incisée au revers de la base.

Haut. 35,5 cm

A vase in manganese-grey enamelled earthenware.

Signed.

H. 14 in

1 500 / 2 000 €



138

139

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Table porte-revues modèle "Java" à plateau en tôle de métal perforée et piètement en métal tubulaire à réception de sabots en laiton, laquée noire.

(Légères usures)

Haut. 39,5 cm - Long. 59 cm - Larg. 37 cm

A 'Java' magazine table in lacquered metal and perforated sheet metal, tubular metal and brass.

(Slight wear)

15 1/2 x 23 1/4 x 14 5/8 in.

1 500 / 2 500 €



139



140

140

MANUFACTURE ROYALE DE COPENHAGUE

Vase sphérique sur talon, en grès émaillé beige à coulures vert mousse, monture en métal argenté à la base et au col, ce dernier agrémenté de deux oiseaux en ronde-bosse. Cachet de la Manufacture royale de Copenhague et date 23-8 1923 au revers de la base.

Haut. 17 cm - Long. 23 cm - Larg. 14 cm

An enamelled stoneware and silver-plated metal vase. Stamped and dated.

6 3/4 x 9 x 5 1/2 in.

600 / 800 €

141

PAUL EVANS (1931-1987)

Paire de grands tabourets de la série Cityscape, structure en bois plaquée de feuilles d'acier poli miroir, assise garnie de velours capitonné vert bronze. Étiquette "Paul Evans, INC" datée du 13 juillet 1974 au revers de l'un des tabourets.

Haut. 40 cm - Long. 66 cm - Larg. 49 cm

A pair of large stools from the 'Cityscape' series, in wood clad in mirror-polished steel sheets and velvet. One stool signed and dated.

15 3/4 x 26 x 19 1/4 in.

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE:

Vente Artcurial, 19 juillet 2023, lot 98

Acquise dans la précédente

Collection privée, Porto



141

142

DAUM

Vase ovoïde en verre multicouche à décor gravé à l'acide et émaillé d'un paysage vallonné et de grands arbres feuillus, large ouverture circulaire au col. Signé "Daum Nancy" au revers de la base.

Haut. 10,5 cm - Diam. 9,5 cm

A multilayered glass vase, engraved and enamelled. Signed.

4 1/8 x 3 3/4 in.

1 000 / 1 500 €



142

143

PAUL EVANS (1931-1987)

Console en arche, modèle PE 529 de la série Cityscape, structure en bois plaquée de feuilles d'acier chromé et métal doré. Édition Directional Furniture. Circa 1970 (Traces d'oxydations, rayures et soulèvements)

Haut. 65,5 cm - Long. 181 cm - Prof. 51 cm

A console table, model PE 529 from the 'Cityscape' series, in wood clad in chrome-plated steel sheets and gilt metal. Edited by Directional Furniture. (Traces of oxidation, scratches and lifting)

25 3/4 x 71 1/4 x 20 1/8 in.

5 000 / 7 000 €



143



144

JEAN PERZEL (1892-1986)

Paire de petites lampes en métal chromé reposant sur une base circulaire à gradins, fût cylindrique en verre opalin blanc s'insérant dans un disque pivotant agrémenté d'une lame courbe. Signées "Perzel".

Haut. 26 cm - Diam. 16 cm

A pair of small lamps in chrome-plated metal and opaline glass. Signed.

10 1/4 x 6 1/4 in.

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE:

Vente Camard & Associés, 3 octobre 2001, lot 27

Acquise dans la précédente

Collection privée, France

145

PAUL EVANS (1931-1987)

Paire de grands tabourets de la série Cityscape, structure en bois plaqué de feuilles d'acier poli miroir, assise garnie de velours capitonné marron glacé. L'un est signé sur un pied, l'autre porte l'étiquette "Paul Evans, INC" au revers de l'assise. Circa 1970

Haut. 40 cm - Long. 66 cm - Larg. 49 cm

A pair of large stools from the 'Cityscape' series, in wood clad in mirror-polished steel sheets and velvet. One is signed, the other labelled.

15 3/4 x 26 x 19 1/4 in.

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE:

Vente Artcurial, 19 juillet 2023, lot 98

Acquise dans la précédente

Collection privée, Porto



146

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Grand poudrier en bronze argenté, de forme rectangulaire ; le couvercle à décor d'entrelacs en bronze doré se détachant sur un fond texturé en treillage. Signé au revers de la base. (Usures de l'argenture, miroir interne absent)

10 x 8,5 cm

A large silver-plated bronze powder compact. Signed. (Wear to the silver-plating, internal mirror missing)

4 x 3 ³/₈ in.

1 500 / 2 500 €



146

147

LUIGI CACCIA DOMINIONI (1913-2016)

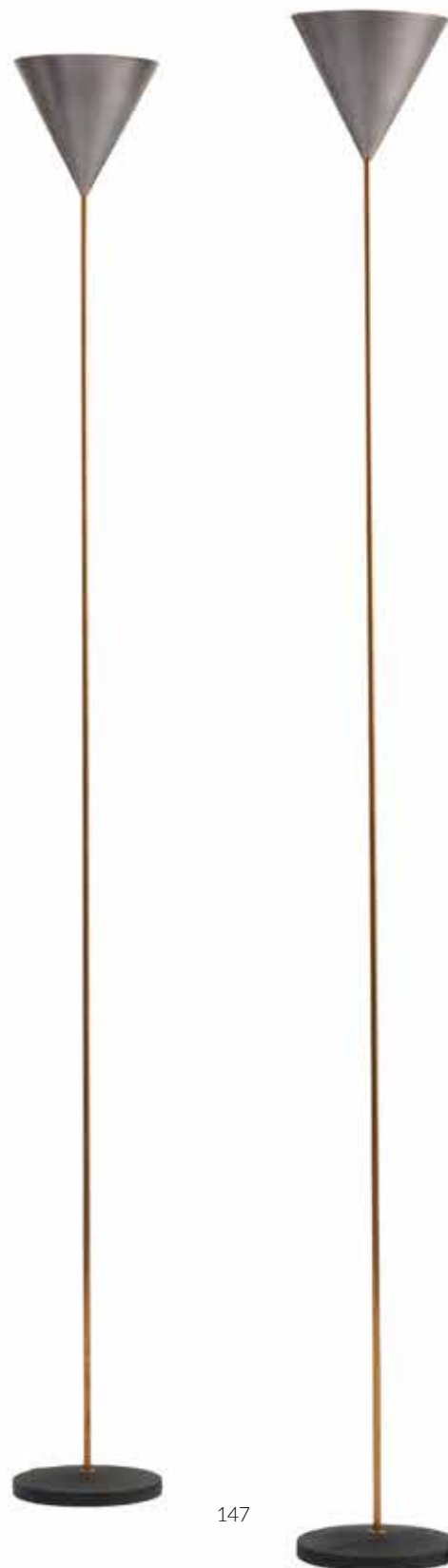
Paire de lampadaires modèle "LTE5", base circulaire en fonte d'aluminium teinté noir, d'où s'élève une tige de laiton accueillant des déflecteurs coniques en métal laqué gris. Édition Azucena.

Haut. 192 cm

A pair of floor lamps, model 'LTE5', in cast aluminium, brass and lacquered metal. Edited by Azucena.

H. 75 ⁵/₈ in.

1 500 / 2 500 €



147



148

PAUL MCCOBB (1917-1969)

Canapé trois places modèle "1307", reposant sur des pieds effilés en frêne; coussins, structure d'assise, du dossier et des accotoirs tendus de lin bleu. Éditeur Directional. Circa 1950

(Décolorations, rayures sur les pieds)

Haut. 80 cm - Long. 188 cm - Prof. 72 cm

A three-seater sofa, model '1307', in ash and blue linen. Edited by Directional. (Discolouration, scratches to the feet)

31 1/2 x 74 x 28 3/8 in.

4 000 / 6 000 €

149

JEAN DERVAL (1925-2010)

Importante coupe circulaire concave, en terre chamottée émaillée blanc, à décor d'un cavalier émaux vert, rouge et noir. Signée "Jean Derval" et datée 1960 au revers.

Circa 1960

Haut. 18,5 cm - Diam. 43,5 cm

An important circular bowl in enamelled grogged earthenware.

Signed and dated.

7 1/4 x 17 1/8 in.

3 000 / 4 000 €

BIBLIOGRAPHIE:

Patrick Favardin et Jean-Jacques Wattel, " Jean Derval céramiste et sculpteur ", Norma, Paris, 2011, notre coupe reproduite en noir et blanc sur une photo d'époque de l'exposition organisée par Pierre Froger à Montbazon en 1960, p. 80



149



150

150

JEAN DERVAL (1925-2010)

Sculpture Maternité en terre chamottée, émaux blanc, rouge et brun, symbolisant une jeune femme assise tenant son enfant debout sur son flanc droit. Signée "Jean Derval" au revers de l'assise.

Haut. 44,5 cm - Larg. 15,5 cm - Prof. 17 cm

A 'Maternité' sculpture in grogged earthenware. Signed.

17 1/2 x 6 1/8 x 6 3/4 in.

2 000 / 3 000 €



151

PAUL MCCOBB (1917-1969)

Suite de quatre chaises modèle "1533" dit Shovel, assise et dossier en hêtre, reposant sur des pieds en tige de métal laqué noir. Éditeur Winchendon. Circa 1955

Haut. 86 cm - Long. 46,5 cm - Prof. 50 cm

A set of four chairs, model '1533' or 'Shovel', in beech and lacquered metal. Edited by Winchendon.

33 ⁷/₈ x 18 ¹/₄ x 19 ⁵/₈ in.

2 000 / 3 000 €

152

PAUL T. FRANKL (1886-1958)

Console de milieu modèle 5026, en bois laqué noir à plateau en pin plaqué de liège verni, reposant sur des piètements évidés d'un carré au centre, reliés par une tablette d'entretoise rectangulaire. Éditeur Johnson Furniture Company. Circa 1950

Haut. 72 cm - Long. 137 cm - Larg. 53 cm

A centre console, model '5026', in lacquered wood and pine veneered with varnished cork. Edited by Johnson Furniture Company.

28 ³/₈ x 53 ⁷/₈ x 20 ⁷/₈ in.

3 000 / 4 000 €





153

NICOLAS DE WAËL pour FONDICA

Lampadaire fût en fonte de fer dorée et martelée de forme libre, reposant sur une base circulaire creusée d'une cuvette. Abat-jour cylindrique beige. Signé sur la base.

Haut. du fût: 117 cm

Haut. totale: 160 cm

A floor lamp with a gilt, hammered bronze stem. Signed.

H. 46 1/8 in, Total H. 63 in.

1 500 / 2 500 €



154

MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Grand miroir rectangulaire "Pélican" en faïence émaillée beige, à décor d'un oiseau orange et brun rehaussé d'or sur le côté droit de l'encadrement et d'un soleil en haut à gauche. Le dos doublé de feutrine verte. Modèle créé en 1968

Haut. 31 cm - Long. 23,5 cm

A large rectangular 'Pélican' mirror in enameled earthenware. Back lined with green felt. Model created in 1968.

12 1/4 x 9 1/4 in.

5 000 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE:

Antoine Candau, "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien", Ed. Odyssée, 2020, pp.158-159



155

155

MAX INGRAND (1908-1969)

Miroir modèle 2014 à encadrement rectangulaire en verre transparent vert d'eau, façon caisse américaine, rivets en métal chromé. Édition Fontana Arte. Circa 1960

Haut. 802,2 cm - Long. 59 cm - Prof. 6 cm

A '2014' model mirror in transparent sea-green glass and chromed metal. Edited by Fontana Arte.

31 ⁵/₈ x 23 ¹/₄ x 2 ³/₈ in.

3 000 / 4 000 €

156

CARL MALMSTEN (1888-1972)

Table basse et deux tables gigognes en hêtre teinté, comprenant une table à plateau rectangulaire accueillant deux tables escamotables de chaque côté; piètement traîneau. Décor en marqueterie de teck formant motif de points. Marque au fer sous le plateau.

(Légères taches)

Haut. 56 cm - Larg. 41 cm - Long. 70,5 cm

A coffee table and two nesting tables in stained beechwood and teak marquetry. Marked. (Light stains)

22 x 16 ¹/₈ x 27 ³/₄ in.

2 000 / 3 000 €



156



157

ADRIEN AUDOUX et FRIDA MINNET

Paire de fauteuils en rotin et bambou vernis, à dossier inclinable, piètement en arche formant accotoirs plats, deux coussins en mousse pour l'assise et le dossier, tendus de toile de lin grège. Signés sur une plaque.

Haut. 86 cm - Long. 64 cm - Prof. 94 cm

A pair of armchairs in rattan, varnished bamboo and linen canvas.

Signed.

33 ⁷/₈ x 25 ¹/₄ x 37 in.

4 000 / 6 000 €



158

158

ROGER TALLON (1929-2011)

Table basse de la série Module 400, à plateau en verre fumé, reposant sur un pied central en aluminium poli se prolongeant en base carrée. Édition Lacloche. Circa 1970
Haut. 39 cm - Long. 70 cm - Larg. 70 cm

A coffee table from the 'Module 400' series in smoked glass and polished aluminum. Edited by Lacloche.

15 ³/₈ x 27 ¹/₂ x 27 ¹/₂ in.

3 000 / 4 000 €

159

ROGER TALLON (1929-2011)

Escalier hélicoïdal modèle "M400"

En fonte d'aluminium de treize marches, s'emboîtant dans un tube cylindrique en acier, fixation au sol par une platine circulaire; les modules des marches sont recouverts d'une surface anti-dérapante en caoutchouc noir rainurée. Édition ancienne d'époque, circa 1980.

Haut. totale: 364,5 cm

Haut. jusqu'à la dernière marche: 270 cm

Marche: Haut. 20 cm - Long. 60 cm - Larg. 28 cm

A 'M400' spiral staircase in cast aluminium, comprising thirteen steps. Circa 1980

Total H. 143 ¹/₂ in, H. to the top step: 106 ¹/₄ in. Step: 23 ⁵/₈ x 11 in.

5 000 / 7 000 €

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue de l'exposition "Roger Tallon, itinéraires d'un designer industriel", Mmam-CCI, 1994, pp.98-99





160

YONEL LEBOVICI (1937-1998)

Ressort porte-courrier, en métal chromé.

Long. 20,5 cm - Larg. 10 cm - Haut. 5,5 cm

A spring in chrome-plated metal.

8 1/8 x 3 7/8 x 2 1/8 in.

800 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue de l'exposition Yonel Lebovici, 15 Square de Vergennes, 2003, pp. 38-39

161

YONEL LEBOVICI (1937-1998)

Important ressort porte-revues ou porte-courrier en métal chromé.

Haut. 12 cm - Long. 31 cm - Larg. 20 cm

A large spring in chrome-plated metal.

4 3/4 x 12 1/4 x 7 7/8 in.

1 200/1 800€

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue de l'exposition Yonel Lebovici, 15 Square de Vergennes, 2003, pp. 38-39

Anne Bony, "Yonel Lebovici", Éditions du Regard, Paris, p. 56

162

CHARLES et RAY EAMES

Table basse "ETR" à plateau oblong en marbre blanc veiné de gris, reposant sur un double piètement cage en métal tubulaire chromé. Étiquette de l'éditeur "Knoll International" au revers de la plaque en bois soutenant le marbre.

Haut. 27,5 cm - Long. 225 cm - Larg. 74 cm

An 'ETR' coffee table in marble, chrome-plated tubular metal and wood. Editor's label.

10 7/8 x 88 5/8 x 29 1/8 in.

1 500 / 2 000 €

PROVENANCE:

Vente Christie's, 26 janvier 2012, lot 822

Acquise dans la précédente

Collection privée



163

YONEL LEBOVICI (1937-1998)

"L'invisible"

Chevalet en verre sécurit, base carrée en aluminium et demi-anneau plein en quart de cercle, en inox poli. Signé "Lebovici Y.E.A.". Circa 1984

Haut. 202 cm - Larg. 46 cm - Prof. 40 cm

An easel in glass, aluminum and polished stainless steel.

Signed.

79 1/2 x 18 1/8 x 15 3/4 in.

10 000 / 15 000 €

PROVENANCE:

Collection Yonel Lebovici

Acquis auprès des ayants-droit de l'artiste

Collection privée

BIBLIOGRAPHIE:

Anne Bony, "Yonel Lebovici", Éditions du Regard, Paris, p. 250





164

164

YONEL LEOVICI (1937-1998)

Suspension "Soucoupe à quatre feux", en aluminium poli brillant et acier chromé, présentant une sphère centrale entourée d'un large anneau orné de quatre satellites sur sa circonférence, accueillant chacun une lumière. Circa 1980

(Traces d'oxydation et rayures)

Haut. 73 cm - Diam. 92 cm

A 'Soucoupe' pendant light in polished aluminum and chrome-plated steel. (Signs of oxidation and scratches) 28 3/4 x 36 1/4 in.

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE:

Collection Yonel Lebovici

Acquise auprès des ayants-droit de l'artiste

Collection privée

BIBLIOGRAPHIE:

Anne Bony, "Yonel Lebovici", Éditions du Regard, Paris, modèles similaires reproduits p. 264

165

YONEL LEOVICI (1937-1998)

Lampe "Soucoupe" reposant sur une base triangulaire en acier peint époxy noir, fût tripale riveté en aluminium poli brillant supportant un déflecteur mobile présentant une sphère centrale entourée d'un large anneau orné de quatre satellites sur sa circonférence, accueillant chacun une lumière (dont deux dichroïques). Signée "Lebovici Y 20". Circa 1980

Haut. 75 cm - Larg. 54 cm

A 'Soucoupe' lamp in cast aluminum, polished aluminum and chrome-plated steel. Signed.

29 1/2 x 21 1/4 in.

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE:

Collection Yonel Lebovici

Acquise auprès des ayants-droit de l'artiste

Collection privée

BIBLIOGRAPHIE:

Anne Bony, "Yonel Lebovici", Éditions du Regard, Paris, p. 265



165



166

YONEL LEBOVICI (1937-1998)

Grand lampadaire "Soucoupe" reposant sur une base triangulaire en acier peint époxy noir, fût tripale en aluminium poli supportant un grand déflecteur présentant une sphère centrale entourée d'un large anneau orné de quatre satellites sur sa circonférence, accueillant chacun une lumière. Signé "Lebovici Y N°18" à la base. Circa 1980 (Rayures)

Haut. 210 cm – Larg. 93 cm

A large 'Soucoupe' floor lamp in cast aluminum and chrome-plated steel. Signed. (Scratches)
82 5/8 x 36 5/8 in.

40 000 / 60 000 €

PROVENANCE:

Vente Tajan, 17 mai 2011, lot 191

Acquis dans la précédente
Collection privée

BIBLIOGRAPHIE:

Anne Bony, "Yonel Lebovici", Éditions du Regard,
Paris, modèle reproduit en couverture



167

167

GINO SARFATTI (1912-1985)

Lampe modèle 585 en métal laqué noir, diffuseur cylindrique en tôle de métal laqué blanc et noir reposant sur une base en forme de T. Etiquette de l'éditeur Arteluce. Circa 1970

(Rayures, manques de laque)

Haut. 20 cm - Long. 10,5 cm

A '585' model lamp in lacquered metal. Arteluce label.

(Scratches, lacquer losses)

7 7/8 x 4 1/8 in.

1 000 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE:

Connaissance des Arts, n° 145, mars 1964

Giuliana Gramigna, "Repertorio 1950-1980", Arnoldo Mondadori Editore, Milan, 1985, p. 130

168

VERNER PANTON (1926-1998)

Chaise empilable modèle "275 S", à structure en bois thermoformé laqué noir brillant, formant zig-zag découpé en arc de cercle à l'avant de la base et au sommet du dossier. Éditeur Thonet. Circa 1970

Haut. 81 cm - Larg. 40,5 cm - Prof. 50 cm

A rare 'S Chair', or model No. 275, in thermoformed

lacquered wood.

31 7/8 x 16 x 19 3/4 in.

800 / 1 200 €

PROVENANCE:

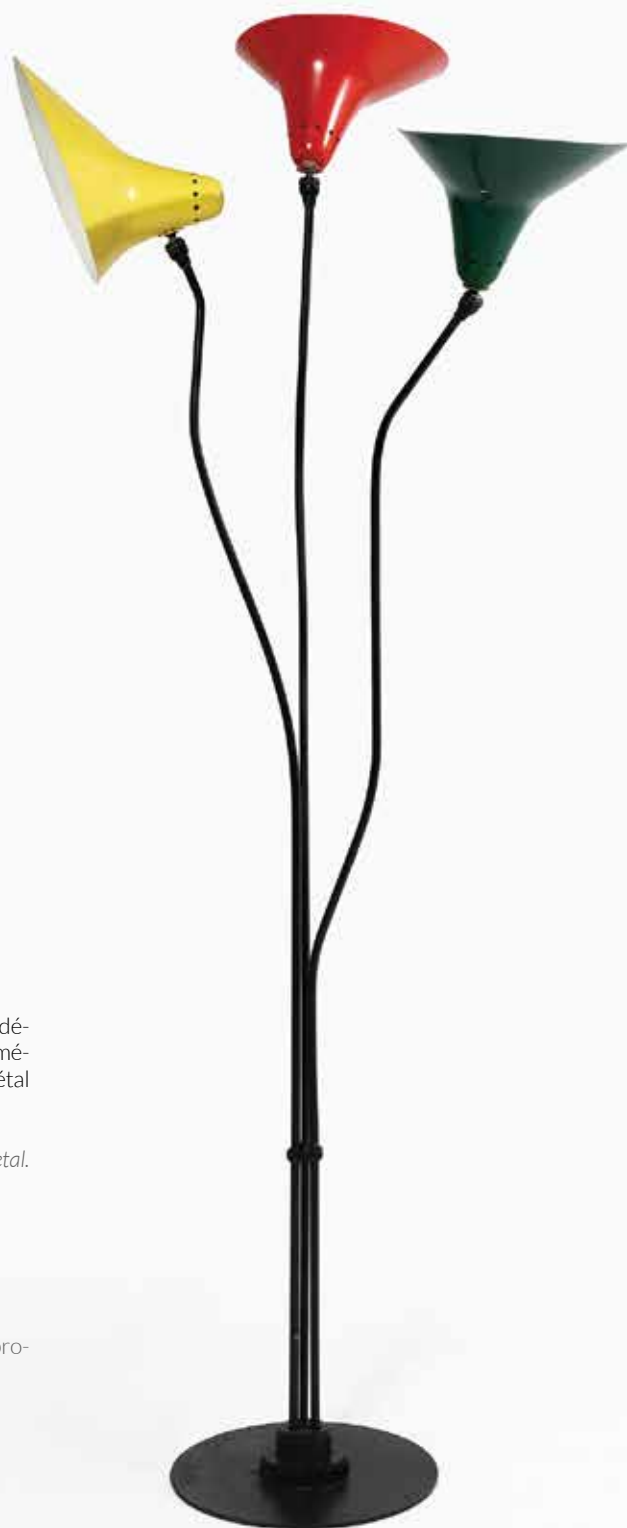
Vente Tajan, 17 mai 2011, lot 188

Acquise dans la précédente

Collection privée, Porto



168



169

JEAN BORIS LACROIX (1902-1984)

Lampadaire à trois tiges métalliques mouvementées, déflecteurs tronconiques mobiles sur rotule, en tôle de métal laquée vert, rouge et jaune. Base circulaire en métal laqué noir. Édition Caillat. Circa 1955

Haut. 163 cm

A floor lamp with three metal rods and lacquered sheet metal.

Edited by Caillat.

H. 64 1/8 in.

5 000 / 7 000 €

BIBLIOGRAPHIE:

Art et Décoration, n°45, avril-mai 1955, le modèle reproduit en couverture du magazine



170

170

JOËLLE FERLANDE

Suite de quatre étagères modèle "Zig-Zag" en feuille d'acier inox satiné et courbé, à positionnement modulable pour former une sculpture murale. Éditeur Kappa. Circa 1975

Module 1: Haut. 120 cm - Long. 50,5 cm - Prof. 40,5 cm

Module 2: Haut. 120 cm - Long. 91 cm - Prof. 30,5 cm

Module 3: Haut. 70 cm - Long. 70,5 cm - Prof. 40,5 cm

Module 4: Haut. 56 cm - Long. 50,5 cm - Prof. 30,5 cm

A set of four 'Zig-Zag' shelving units in curved stainless steel. Edited by Kappa.

Module 1: 47 1/4 x 19 7/8 x 16 in. Module 2: 47 1/4 x 35 7/8 x 12 in. Module

3: 27 1/2 x 27 3/4 x 16 in. Module 4: 22 x 19 7/8 x 12 in.

1 800 / 2 000 €

171

JEAN BALLADUR (1924-2002)

Borne lumineuse dite "BB" (Borne Blindée) en fonte d'aluminium et métal, reposant sur une base carrée percée de quatre ouvertures circulaires permettant la fixation au sol. Circa 1969

(Traces d'ancienne peinture jaune, taches, décolorations et usures)

Haut. 67 cm - Larg. 25 cm - Prof. 36 cm

An aluminum cast light fixture. (Traces of old yellow paint, stains, discolouration and wear)

26 3/8 x 9 7/8 x 14 1/8 in.

1 500 / 2 000 €

PROVENANCE:

Espaces publics de La Grande-Motte (Architecte Jean Balladur)



171

172

ENZO MARI (1932-2020)

"Putrella"

Vide-poche sur pied en profilé d'acier brut. Édition Danese.
(Usures)

Haut. 11 cm - Long. 13 cm - Larg. 10 cm

A 'Putrella' pedestal catchall in raw steel profile. Edited by Danese. (Wear)

4^{3/8} x 5^{1/8} x 3^{7/8} in.

1 200 / 1 800 €

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue de l'exposition "Enzo Mari - L'Arte del Design",
Federico Motta Editore, Turin, 2008, p. 174

Catalogue de l'exposition "Enzo Mari - Tra arte del
progetto e arte applicata", Museo internazionale delle
ceramiche, Faenza, 2000, p. 88



172

173

ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse à plateau rectangulaire en lave émaillée
présentant un décor géométrique rouge, noir et gris,
sur fond craquelé, ceinture et pieds en métal laqué noir.
Signée "R. Capron" en bordure. Circa 1965

Haut. 30 cm - Long. 122 cm - Larg. 42 cm

A coffee table in enamelled lava stone and lacquered metal.

Signed.

11^{3/4} x 48 x 16^{1/2} in.

3 000 / 4 000 €



173



174

174

ENZO MARI (1932-2020)

"PROPOSTA PER UN'AUTOPROGETTAZIONE"

Boîte de montage pour la réalisation de la chaise P à l'échelle 1/5e. Tirage de 2002. Édition de 100 exemplaires + 20. Signée et numérotée.

34 x 36,5 cm

A construction kit for making the P chair. Edition of 100 copies + 20. Signed and numbered.

13 ³/₈ x 14 ³/₈ in.

1 500 / 2 000 €

175

ENZO MARI (1932-2020)

Plat "Cicladi" en biscuit engobé rose poudré, de forme tréflée. Cachet de l'éditeur Danese au revers de la base. Première Édition.

Haut. 8 cm - Long. 46 cm - Larg. 32 cm

A 'Cicladi' dish in engobed biscuit. Editor's mark Danese. First edition.

3 ¹/₈ x 18 ¹/₈ x 12 ⁵/₈ in.

800 / 1 200 €



175



176

176

ENZO MARI (1932-2020)

"16 ANIMALI"

Puzzle en bois composé de 16 animaux terrestres. Une fois emboîtés, l'éléphant, la girafe, l'hippopotame, le crocodile, l'oiseau, la poule, le serpent, le kangourou, le chameau, le rhinocéros, le renard, le cochon, le sanglier, la vache et la souris matérialisent un rectangle. Décomposé, il se transforme en un jeu de construction. Emboîtement d'origine, en bois. Éditeur Danese. Première Édition. Circa 1960

(Rayures, petits accidents et manques)

Haut. 29 cm - Long. 38,5 cm - Larg. 3,5 cm

A '16 ANIMALI' wooden puzzle comprising 16 land animals. Original wooden box. Edited by Danese. First edition. (Scratches, minor chips and losses)

11 ³/₈ x 15 ¹/₈ x 1 ³/₈ in.

800 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE:

Antonio d'Avossa et Francesca Picchi, "Enzo Mari, il lavoro al centro", Electa, Milan, 1999, p. 68



177

ENZO MARI (1932-2020)

Ensemble de cinq vases "Bambu" en PVC moulé teinté brun foncé, à corps cylindrique cannelé ou rainuré. Éditeur Danese. (Rayures)

Haut. 42 cm - 36,5 cm - 27 cm - 17,5 cm

Diam. 25 cm - 12,5 cm

A set of five 'Bambu' vases in moulded PVC. Edited by Danese. (Scratches)

H. 16 1/2 in, 14 3/8 in, 10 5/8 in, 6 7/8 in - Diam. 9 7/8 in, 4 7/8 in.

1 800 / 2 500 €

178

ENZO MARI (1932-2020)

Ensemble de trois vases "Bambu" en PVC moulé teinté gris; à corps cylindrique cannelé ou rainuré. Éditeur Danese. Avec leur carton d'origine.

Haut. 40 cm - 37 cm - 34 cm

Diam. 22,5 cm

A set of three 'Bambu' vases in moulded PVC. Edited by Danese. With their original box.

15 3/4 in, 14 1/2 in, 13 3/8 in - Diam. 8 7/8 in.

1 100 / 1 400 €

179

RON ARAD (Né en 1951)

Fauteuil à bascule modèle "Blovoid 2" en aluminium poli et maille d'aluminium. Signé "Ron Arad" et numéroté sur le côté. Édition Mourmans de 20 exemplaires. Circa 2005
Haut. 74,5 cm - Long. 114 cm - Larg. 56 cm

A 'Blovoid 2' rocking chair in polished aluminum and aluminum mesh. Signed and numbered. Edited by Mourmans in 20 copies.

29 ³/₈ x 44 ⁷/₈ x 22 in.

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE:

Vente Artcurial, 23 mai 2022, lot 125

Acquis dans la précédente

Collection privée, Portugal

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue de l'exposition "Ron Arad, no discipline",
Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2008, variantes du
modèle p. 127

180

RON ARAD (Né en 1951)

Très grand fauteuil à bascule "Blo-Void 1" en aluminium poli et maille d'aluminium. Signé "Ron Arad" et numéroté sur le côté. Édition Mourmans de 20 exemplaires. Circa 2005
Haut. 110 cm - Long. 220 cm - Larg. 43,5 cm

A very large 'Blo-Void 1' rocking chair in polished aluminum and aluminum mesh. Signed and numbered. Edition of 20 by Mourmans.

43 ¹/₄ x 86 ⁵/₈ x 17 ¹/₈ in.

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE:

Vente Artcurial du 19 novembre 2024, lot 134

Acquis dans la précédente

Collection privée, Portugal





180

181

RON ARAD (Né en 1951)

Chaise-sculpture à bascule "A.Y.O.R." (At Your Own Risk)
En acier inoxydable poli miroir soudé et martelé, base
plombée pour l'effet culbuto. Édition Gallery Mourmans.
Signé et numéroté sur l'un des côtés. Circa 1991

Haut. 95 cm - Larg. 50 cm - Prof. 48 cm

An 'A.Y.O.R.' (At Your Own Risk) sculptural rocking chair in
welded and hammered mirror-polished stainless steel and
lead. Edited by Gallery Mourmans. Signed and numbered.
37 ³/₈ x 19 ⁵/₈ x 18 ⁷/₈ in.

30 000 / 40 000 €

PROVENANCE:

Vente Artcurial, 19 novembre 2024, lot 132

Acquise dans la précédente

Collection privée, Portugal



181



182

MARC NEWSON (Né en 1963)

Lampadaire "Super Guppy" en aluminium chromé, déflecteur en verre bombé, piètement en T terminé par deux roulettes à l'avant et à réception en pointe à l'arrière. Étiquette de l'éditeur Idée.

Haut. 192 cm - Grand. 88 cm - Prof. 78 cm

A 'Super Guppy' floor lamp in chrome-plated aluminum and glass. Label of the editor.

75 ⁵/₈ x 34 ⁵/₈ x 30 ³/₄ in.

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE:

Vente Cornette de Saint Cyr, 8 juin 2011, lot 91

Acquis dans la précédente

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE:

Conway Lloyd Morgan, " Marc Newson ", Library of Congress, London, 2001, p. 167

183

MIREILLE RIVIER et PAOLO PALLUCCO

Table de salle à manger modèle "Orrido Canyon", piètement sculptural composé de trois pieds cylindriques inclinés reliés par des bras triangulaires en tube de métal soutenant le plateau circulaire en verre trempé d'origine. Circa 1987

(Rayures et taches sur les pieds)

Haut. 74,5 cm - Diam. 140 cm

A dining table, model 'Orrido Canyon', in tubular metal and original tempered glass. (Scratches and stains on the legs)

29 ³/₈ x 55 ¹/₈ in.

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE:

Collection privée, France

HISTORIQUE:

L'Orrido Canyon est la seule table de salle à manger que Paolo Pallucco et Mireille Rivier ont conçue.



184

POL QUADENS (Né en 1960)

Fauteuil "Cubo" en inox poli miroir de forme cubique, assise garnie d'un coussin gainé de cuir noir. Signé et numéroté "Pol 0/15". Circa 2015

Haut. 73,5 cm - Long. 76 cm - Prof. 64 cm

A 'Cubo' armchair in mirror-polished stainless steel and leather. Signed and numbered.

28 ⁷/₈ x 30 x 25 ¹/₄ in.

4 000 / 6 000 €



185

ALESSANDRO MENDINI (1931-2019)
Grand totem "Elgin" composé de quatre éléments ovoïdes ou tronconiques emboîtables, en faïence émaillée vert amande, argent et noir. Signé, numéroté 2/10 et marque de l'éditeur Superego à l'intérieur de la base. Circa 2008
Haut. 184 cm - Diam. 45 cm

A 'Elgin' enamelled earthenware totem composed of four elements. Signed, numbered and marked.

72 ¹/₂ x 17 ³/₄ in.

3 500 / 5 000 €



185

186

ALESSANDRO MENDINI (1931-2019)
Grand totem "Criso" composé de cinq éléments ovoïdes ou géométriques emboîtables, en faïence émaillée vert amande, argent et noir. Signé, numéroté 2/10 et marque de l'éditeur Superego à l'intérieur de la base. Circa 2008
Haut. 187 cm - Diam. 50 cm

A 'Criso' enamelled earthenware totem composed of five elements. Signed, numbered and marked.

73 ⁵/₈ x 19 ⁵/₈ in.

3 500 / 5 000 €



186

187

ALESSANDRO MENDINI (1931-2019)
Grand totem "Kalamis" composé de quatre éléments ovoïdes ou circulaires emboîtables, en faïence émaillée noir et argent. Signé, numéroté 2/10 et marque de l'éditeur Superego à l'intérieur de la base. Circa 2008
(Craquelures)

Haut. 183 cm - Diam. 50 cm

A 'Kalamis' enamelled earthenware totem composed of four elements. From a limited edition of 10 pieces. Signed, numbered and marked. (Cracks)

72 x 19 ⁵/₈ in.

3 500 / 5 000 €



187



188

COOP HIMMELBLAU

Fauteuil "Vodöl" cubique en mousse gainée de cuir vert pâle, encadré d'un tube de métal chromé se prolongeant en piètement latéral et reposant en porte-à-faux sur un IPN laqué bleu et un triangle en acier inoxydable brossé. Modèle créé en 1988. Édition Vitra.

(Griffures)

Haut. 83 cm - Long. 200 cm - Prof. 90 cm

A 'Vodöl' cubic armchair in foam, leather, chrome-plated metal tubing, lacquered steel IPN and brushed stainless steel. Edited by Vitra.

(Scratches)

32 5/8 x 78 3/4 x 35 3/8 in.

6 000 / 8 000 €



189

189

ETTORE SOTTASS (1917-2007)

Suite de quatre chaises "Donau" en bois laqué bleu et rose, dossier en placage de loupe de thuya. Édition Leitner.

Haut. 85 cm - Long. 52 cm - Larg. 43,5 cm

A set of four 'Donau' chairs in lacquered wood and thuya burl veneer. Edited by Leitner.

33 1/2 x 20 1/2 x 17 1/8 in.

3 000 / 5 000 €

190

ETTORE SOTTASS (1917-2007)

Table "Donau" à plateau circulaire en placage de loupe de thuya à décor rayonnant, à ceinture débordante en mélaminé noir reposant sur trois pieds cylindriques laqués bleu à réception de sabots laqués noir. Édition Leitner.

Haut. 75 cm - Diam. 134 cm

A 'Donau' table with circular top in thuya burl veneer and melamine. Edited by Leitner.

29 1/2 x 52 3/4 in.

3 000 / 5 000 €



190

191

KEITH HARING (D'après)

Meuble bar en tôle de métal laqué gris orné d'un personnage côté visiteur, présentant une tablette et un réfrigérateur côté intérieur, reposant sur des roulettes. Plaque de l'éditeur Bretz.

(Rayures et petits manques de laque)

Haut. 128 cm - Long. 128 cm - Prof. 68 cm

A bar cabinet in lacquered sheet metal on wheels. Editor's plaque.

(Scratches and minor losses to the lacquer)

50 ³/₈ x 50 ³/₈ x 26 ³/₄ in.

2 500 / 3 500 €

PROVENANCE:

Vente Cornette de Saint Cyr, 8 juin 2011, lot 121

Acquis dans la précédente

Collection privée, Milan





192

ANDREA BRANZI (1938-2023)

Fauteuil et son repose-pieds modèle "Niccola" à structure tubulaire en métal chromé et cuir blanc, dossier droit surmonté d'un appui-tête incurvé tendu de lanières de cuir, assise suspendue. Repose-pieds de forme oblongue reposant sur des pieds en tube de métal chromé. Édition Zanotta. Circa 1990

Fauteuil: Haut. 101,5 cm - Long. 56 cm - Prof. 94 cm

Ottoman: Haut. 41 cm - Long. 40 cm - Prof. 48 cm

A 'Niccola' armchair and matching footstool in chrome-plated metal and leather. Produced by Zanotta.

Armchair: 40 x 22 x 37 in. Footstool: 16 ¹/₈ x 15 ³/₄ x 18 ⁷/₈ in.

800 / 1 200 €



193

DAN FRIEDMAN (1945-1995)

Deux vases diabolos réversibles, de la série "Folly", en terre cuite chamottée. Monogramme de l'éditeur Alessio Sarri Ceramiche. Signés à l'intérieur de la base. Circa 1991-1993

Haut. 48 cm; 46,5 cm

Diam. 26 cm; 24,5 cm

A two reversible diablo vases from the 'Folly' series in grogged terracotta. Monogrammed by the editor and signed by the artist.

H. 18 ⁷/₈ in, 18 ¹/₄ in. Diam. 10 ¹/₄ in, 9 ⁵/₈ in.

1 500 / 2 500 €

194

MARTIN SZEKELY (Né en 1956)

Meuble de rangement "Haut ouvert"
de la série Containers en MDF verni
à structure bombée évidée au centre
accueillant quatre étagères. Édition
Néotù. Circa 1987

Haut. 224 cm - Larg. 60,5 cm - Prof. 42 cm

A 'Haut ouvert' storage unit from the
'Containers' series in varnished MDF.
Edited by Néotù.

88 ¹/₄ x 23 ⁷/₈ x 16 ¹/₂ in.

4 000 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE:

Chloé Braunstein-Kriegel, "Les Années
Staudenmeyer, 25 Ans de Design en
France", Norma, Paris, 2009, p. 487





195

195

JACQUES POUCHAIN (1927-2015)

Ensemble de cinq plats circulaires en faïence émaillée à décor de visage ou d'oiseau, émaux beige et brun. Chaque plat est signé "l'Atelier Dieulefit" au dos.

Diam. 36,5 cm

A set of five platters in enameled earthenware. Each is signed.

Diam. 14 ³/₈ in.

4 000 / 6 000 €



196



196

ADRIAN PEARSALL (1925-2011)

Très grand canapé dit "Sectional" composé de quatre modules indépendants en arc de cercle, accueillant chacun un large coussin arqué pour l'assise et trois coussins pour le dossier, l'ensemble a été retapissé de velours chiné beige. On y joint huit petits coussins rectangulaires tendus de velours brun. Circa 1970

Chaque module: Haut. 70 cm - Long. 185 cm - Prof. 90 cm
A very large four-module 'Sectional' sofa, in wood upholstered in velvet.

Each module: 27 ¹/₂ x 72 ⁷/₈ x 35 ³/₈ in.

8 000 / 12 000 €



196



197

BG (E. GAROUSTE & M. BONETTI)

Tapis rectangulaire modèle "Trompettes" en laine tuftée, fond rouge, bordure beige à motifs noirs. Édition Sam Laik.

Circa 1994

247 x 150 cm

A rectangular rug, model 'Trompettes', in tufted wool. Edited by Sam Laik.

97 ¹/₄ x 59 in.

1 500 / 2 500 €

198

GEORGE MATHIAS

Paire de grandes lampes, reposant sur une base parallélépipédique en métal doré soutenant une plaque de bronze, à décor abstrait de cabochons de pierres semi-précieuses. Abat-jours blancs. Signées sur une plaque à l'arrière de la base.

Haut. totale 80 cm - Long. 22 cm - Prof. 10 cm

A pair of large lamps in gilt metal, bronze and semi-precious stone cabochons. White shade. Signed.

31 1/2 x 8 5/8 x 3 7/8 in.

2 000 / 3 000 €



199

POL QUADENS (Né en 1960)

Console "Blade" en Corian patiné noir, à haut et étroit plateau en porte-à-faux. Signée sur le fût. Édition de 8 exemplaires + 4 EA. Circa 2014

(Rayures sur le plateau)

Haut. 99,5 cm - Long. 210 cm - Prof. 30 cm

A 'Blade' console in patinated black Corian. Signed. (Scratches to the top)

39 ¹/₈ x 82 ³/₄ x 11 ³/₄ in.

5 500 / 6 500 €

Un certificat de l'artiste pourra être remis à l'acquéreur.





200

FRANCO ALBINI (1905-1977)

Paire d'importants fauteuils modèle n°PL19 dits "Tre pezzi" à structure tubulaire en métal laqué noir et bois thermoformé, large assise surmontée d'un bandeau en arc de cercle formant dossier et accotoirs, grand appui-tête en forme de demi-cercle incurvé, l'ensemble recouvert de lainage violet. Édition Poggi.

Haut. 94 cm - Larg. 85 cm - Prof. 78 cm

A pair of important armchairs, model no. PL19, known as 'Tre pezzi', in lacquered tubular metal, thermoformed wood and purple wool upholstery. Edited by Poggi.

37 x 33 1/2 x 30 3/4 in.

4 500 / 5 500 €



201

201
ROGER et JACOTTE CAPRON

"Zampano"

Bas-relief, pièce unique d'une série consacrée au cirque, symbolisant deux acrobates en faïence émaillée polychrome, fixés sur un panneau carré en médium noir. Signé et daté "R. Capron 95" sur un cartouche en céramique en bas à droite. 27 x 28 cm

A ceramic bas-relief. Unique piece. Signed and dated.

10 ⁵/₈ x 11 in.

1 000 / 2 000 €

HISTORIQUE:

Zampano fait référence au forain ambulant du film de Federico Fellini "La Strada"

PROVENANCE:

Cadeau des artistes pour une loterie à Vallauris, remporté par l'actuelle propriétaire
Collection privée, France

202
ARCERBIS

Enfilade en chêne et placage de chêne teinté noir, corps parallélépipédique sur plinthe en retrait plaquée d'acier brossé, ouvrant à la partie gauche à deux portes découvrant une étagère en verre et à la partie droite par une succession de quatre tiroirs à façade en acier brossé et une porte. Plateau supérieur animé d'un large bandeau en acier brossé. Circa 1970

Haut. 73 cm - Long. 255 cm - Prof. 43,5 cm

A sideboard in oak, stained oak veneer, brushed steel and glass.

28 ³/₄ x 100 ³/₈ x 17 ¹/₈ in.

1 500 / 2 000 €



202



203

PASCAL MOURGUE (1943-2014)

Paire de fauteuils modèle "Contraste" en bois teinté noir, grand dossier évidé en arc de cercle présentant un bandeau central se prolongeant jusqu'au sol, assise carrée garnie de velours kaki, piètement en carré évidé.

(Usures et rayures)

Haut. 88 cm - Long. 73 cm - Prof. 57 cm

A pair of armchairs, model 'Contraste', in stained wood and velvet.

(Wear and scratches)

34 ⁵/₈ x 28 ³/₄ x 22 ¹/₂ in.

1 000 / 1 500 €

204

TRAVAIL ANONYME

Ensemble de deux veilleuses cubiques, l'une en métal nickelé et lames de verre, l'autre en bakélite noire et lames de verre.

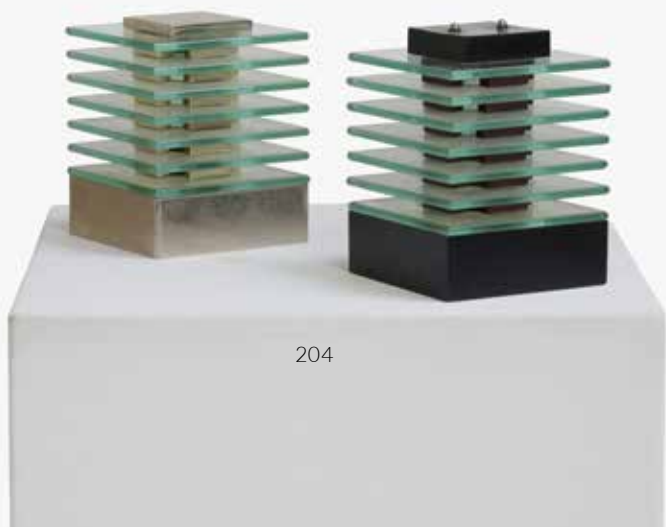
Haut. 15 cm - Larg. 12 cm

Haut. 16,5 cm - Larg. 12 cm

A pair of cubic night lights, one in nickel-plated metal and glass panels, the other in black Bakelite and glass panels.

5 7/8 x 4 3/4 in, 6 1/2 x 4 3/4 in.

600 / 800 €



204

205

DAMON

Paire de petites lampes en métal nickelé, à piètement en arceau et bras en arc de cercle accueillant une calotte hémisphérique, à positionnement réglable. Circa 1930

(Traces d'oxydation et taches)

Haut. 25 cm - Long. 18 cm - Larg. 12 cm

A pair of small lamps nickel-plated metal. (Traces of oxidation and stains)

9 7/8 x 7 1/8 x 4 3/4 in.

1500 / 2000€

PROVENANCE:

Vente Artcurial, 25 novembre 2008, lot 125

Acquise dans la précédente

Collection privée, France



205

205



206

206

PASCAL MOURGUE (1943-2014)

Chaise-longue pliante "Arc" en hêtre teinté noir, comprenant un fauteuil à dossier droit à inclinaison variable, accotoirs se prolongeant en piètement arrière en arc de cercle; accueillant à l'avant de l'assise une tablette amovible, soutenue par un pied droit en forme de U, formant repose-pieds. Assise, dossier et repose-pieds en cannage noir. Éditeur Pamco Triconfort

Fauteuil: Haut. 80 cm - Larg. 58,5 cm - Long. 80 cm

Chaise-longue: Haut. 80 cm - Larg. 58,5 cm

An 'ARC' chaise longue in stained beechwood and cane.

Armchair: $31 \frac{1}{2} \times 23 \times 31 \frac{1}{2}$ in. Chaise longue: $31 \frac{1}{2} \times 23 \times 55 \frac{1}{8}$ in.

1 000 / 1 500 €

207

ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse modèle "palmettes série T", à plateau rectangulaire en carreaux de faïence émaillée vert, reposant sur un piètement en métal. Non signée. Circa 1963

(Usures et taches sur le métal)

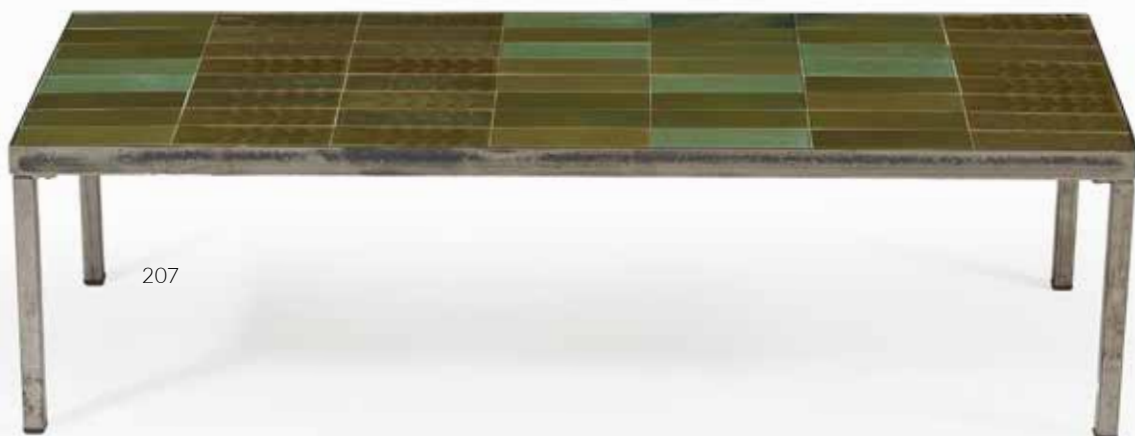
Haut. 30 cm - Long. 105 cm - Larg. 39,5 cm

A low table in enamelled earthenware and chromed metal.

Unsigned. (Wear and stains to the metal)

$11 \frac{3}{4} \times 41 \frac{3}{8} \times 15 \frac{1}{2}$ in.

1 200 / 1 800 €



207

208

FRANCINE SCHWAB (1935-2020)

Deux guéridons en métal soudé et patiné, à plateau
mouvementé d'inspiration végétale, reposant sur un
pied central imitant un branchage à réception tripode.

Haut. 65 cm - Long. 69,5 cm - Larg. 55 cm

Haut. 51,5 cm - Long. 70 cm - Larg. 54 cm

A pair of occasional tables in welded and patinated metal.

25 ⁵/₈ x 27 ³/₈ x 21 ⁵/₈ in, 20 ¹/₄ x 27 ¹/₂ x 21 ¹/₄ in.

1 500 / 2 000 €





209

TOM DIXON (Né en 1959)

"S-Chair" à structure mouvementée en acier cintré, tendue de jonc tressé, formant assise, dossier et piètement, base circulaire. Édition Cappellini. Circa 1992
(Taches et usures de la paille)

Haut. 94 cm - Long. 48 cm - Prof. 62 cm

A 'S-Chair' in bent mild steel frame covered with rush seating section. Edited by Cappellini. (Stains and wear to the corn husk)
37 x 18 ⁷/₈ x 24 ³/₈ in.

2 000 / 3 000 €



210

MARIO BOTTA (Né en 1943)

Suite de six fauteuils modèle "Latonda 614" en métal tubulaire laqué noir, dossier en double arc de cercle, assise suspendue en tôle de métal perforée. Étiquette de l'éditeur Alias. Circa 1986

(Usures et traces de rouille)

Haut. 72 cm - Larg. 63,5 cm - Prof. 49 cm

A set of six 'Latonda 614' armchairs, in lacquered tubular metal and perforated sheet metal. Editor's label. (Wear and traces of rust)

28 ³/₈ x 25 x 19 ¹/₄ in.

1 500 / 2 000 €

211

CARLO FORCOLINI (Né en 1947)

Paire de fauteuils "Signorina Chan", structure en métal tubulaire laqué noir, tendue d'un revêtement en résille de polyester noir. Éditeur Alias.

Haut. 90,5 cm - Long. 89 cm - Prof. 96 cm

A pair of 'Signorina Chan' armchairs in lacquered tubular metal and polyester mesh. Edited by Alias.

35 ⁵/₈ x 35 x 37 ³/₄ in.

2 000 / 3 000 €





212

212

ISAMU NOGUCHI (1904-1988)

Lampe "N9" à trois montants fuselés en merisier et abat-jour postérieur en feuille de rhodoïd blanche. Édition Knoll.

Haut. 41 cm - Diam. 18 cm

A 'N9' lamp in cherrywood and rhodoid sheet. Edited by Knoll.

16 ¹/₈ x 7 ¹/₈ in.

1 000 / 1 500 €

213

TRAVAIL ANONYME

Table de service à deux plateaux gainés de cuir noir, ceinture en laiton pour le plateau supérieur présentant un système de vissage pour régler la hauteur du plateau, ceinture et porte bouteille gainés de cuir brun pour le plateau inférieur, montants en métal tubulaire laqué noir.

Haut. 77 cm - Long. 81 cm - Larg. 49 cm

A serving table in leather, brass and lacquered tubular metal.

30 ³/₈ x 31 ⁷/₈ x 19 ¹/₄ in.

1 500 / 2 500 €



213

214

GWYN HANSSEN PIGOTT (1935-2013)

Grande coupe creuse en grès pyrité émaillé beige et brun sur le fond et le marli, décor spiralé. Cachet estampé en creux en bordure de la base.

Haut. 17,5 cm - Diam. 42,5 cm

A large deep bowl in enamelled pyritised stoneware. Stamped.

6 ⁷/₈ x 16 ³/₄ in.

2 000 / 3 000 €



214

215

MARIO BELLINI (Né en 1935)

Canapé "Bambole" à structure en acier, recouvert de mousse entièrement gainée de cuir gris. Édition B&B Italia.

(Rayures, légères décolorations)

Haut. 73 cm - Long. 160 cm - Prof. 80 cm

A 'Bambole' sofa with steel frame and grey leather. Edited by B&B Italia. (Scratches, slight discolouration)

28 ³/₄ x 63 x 31 ¹/₂ in.

2 500 / 3 500 €



215



216

216

MATHIAS pour FONDICA

Petite lampe en fonte de fer dorée, fût de forme végétale, reposant sur une base ovale incisée en forme de feuille. Signée "Mathias Paris" sur la base et d'un monogramme "C.E." estampé. Abat-jour beige.

Haut. du fût: 26 cm

Haut. totale: 44 cm

A small lamp in gilt cast iron. Signed and monogrammed. Beige shade.

H. 10 1/4 in, Total H. 17 3/8 in.

800 / 1 200 €

217

NICOLAS DE WAËL pour FONDICA

Lampe en fonte de fer dorée présentant un disque solaire sur le fût et reposant sur une base circulaire à gradins. Signée sur la base. Cachets estampés "Fondica", monogramme "C.E." et date 2001. Abat-jour beige.

Haut. totale: 70 cm

Haut. du fût: 41 cm

A lamp in gilt cast iron. Signed, stamped, monogrammed and dated.

1 000 / 1 500 €



217

218

MITHE ESPELT (1923-2020)

Petit miroir "Oiseaux" à encadrement rectangulaire aux angles arrondis, en faïence partiellement émaillée, à décor d'un couple d'oiseaux encadrant un coeur, émaux rouge, orange et beige; guirlande végétale dans la partie inférieure, rehauts dorés. Feutrine verte au dos.

(Chaîne pour l'accrochage probablement postérieure).

Haut. 25 cm - Larg. 18,5 cm

A small 'Oiseaux' mirror in partially enameled earthenware. Green felt backing and chain for hanging.

9 7/8 x 7 1/4 in.

800 / 1 200 €



218

219

NANNA DITZEL (1923-2005)

Fauteuil modèle n°93 structure en teck, assise baquet à dossier légèrement incliné, encadrée d'accotoirs de forme triangulaire, l'ensemble garni de mousse et recouvert postérieurement d'un tissu beige; reposant sur des pieds cylindriques. Édition Søren Willadsen Møbelfabrik. Circa 1960

(Taches)

Haut. 91 cm - Larg. 88 cm - Prof. 84 cm

An armchair model 'No. 93' in teak and fabric. Edited by Søren Willadsen Møbelfabrik. (Stains)

35 7/8 x 34 5/8 x 33 1/8 in.

800 / 1 200 €



219

220

GUILLAUME

Lampe cylindrique en aluminium, le fût formé de lames verticales et de sept anneaux, abat-jour interne en feuille de Perspex de couleur ivoire. Circa 1970

Haut. 34,8 cm - Diam. 18,5 cm

A table lamp with aluminum structure and internal shade in rolled perspex.

13 ³/₄ x 7 ¹/₄ in.

800 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE:

Meubles et décors, mai 1967, n° 826, modèle reproduit pp. 54-55

221

EERO SAARINEN (1910-1961)

Fauteuil "Womb", structure en métal tubulaire laqué noir soutenant une coque en bois thermoformé garnie de mousse et entièrement gainée de cuir brun. Deux coussins pour l'assise et le dossier. Édition Knoll. Circa 1970 (Eraflures, mousses cuites)

Haut. 84,5 cm - Long. 98 cm - Prof. 98 cm

A 'Womb' armchair in lacquered tubular metal, thermoformed wood and leather. Edited by Knoll. (Scuffs, deteriorated foam)

33 ¹/₄ x 38 ⁵/₈ x 38 ⁵/₈ in.

1 500 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE:

Anne Bony "Les années 50", Éditions du Regard, Paris, 1982, p. 278



Téléphone pendant la vente / Telephone during the auction

TAJAN - 157

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000 - 642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire. En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012.

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France). Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€). Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété des desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

Vins & Spiritueux

L'état des bouteilles (niveaux, étiquettes, bouchons et capsules) ainsi que l'appellation CB (Caisse Bois) ne sont donnés qu'à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible une fois l'adjudication prononcée du fait de ces indications, l'exposition préalable ayant permis l'examen des bouteilles et des caisses. Les informations portées sur les étiquettes, collerettes et bouchons constituent l'identification des boissons et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité de Tajan.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Atelier de : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

École de : suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.

Entourage de : l'œuvre a été exécuté de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Suivre de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

Dans le goût de, style, manière de, genre de, d'après, façon de : ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISES DANS NOS CATALOGUES

- Absence de Prix de Réserve
- Bien sur lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
- Δ Bien sur lequel Tajan a un droit de propriété.
- ↗ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.
- Bien assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
- f Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
- ff Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.

Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.

En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs

enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjugé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.

Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet.

Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur,

Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un dépôt. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'éventuels dysfonctionnements ou interruptions des lignes téléphoniques, en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES EN LIGNE VIA LES PLATEFORMES LIVE

Une possibilité d'enchérir en ligne est également proposée sur des plateformes partenaires. Ces plateformes permettent aux enchérisseurs de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que des frais supplémentaires appliqués par ces plateformes Live seront à sa charge exclusive et figureront sur la facture délivrée par Tajan. La participation aux enchères par internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, TAJAN ne pourra pas être responsable en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (erreur, interruption du service ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service live n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion. Concernant le montant des frais additionnels facturés par les plateformes, se référer à l'article "Frais à la charge de l'acheteur". En ce qui concerne les ventes de Vins & Spiritueux uniquement, les ordres d'achat classiques passés depuis la plateforme Interenchères ne seront plus pris en compte à partir de la veille de la vente à 12 h.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 27 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 22 % HT de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 15 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Selon certaines spécialités, les frais à la charge de l'acheteur peuvent différer.

En ce qui concerne les ventes de Vins et Spiritueux, l'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 22 % HT du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 150 000 € et de 13 % HT sur la tranche supérieure à 150 000 €, la TVA au taux de 20 % étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole f et ff.

f: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, TAJAN lui facture en sus des frais habituels, les frais additionnels de la plateforme live, qui sont:

- plateforme Drouot.com** (drouot live): 1.5 % HT (soit 1.8 % TTC) du prix d'adjudication; plateforme
- plateforme Interencheres**: 1.5 % HT (soit 1.8 % TTC) du prix d'adjudication;
- plateforme Invaluable** : 3 % HT (soit 3,6 % TTC) du prix d'adjudication;
- plateforme Live Auctioneers**: 5 % HT (soit 6 % TTC) du prix d'adjudication.

DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. Le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit:

- 4 % de 750 € jusqu'à 50 000 €
- 3 % de 50 000,01 à 200 000 €
- 1 % de 200 000,01 à 350 000 €
- 0.5 % de 350 000,01 à 500 000 €
- 0.25 % au-delà de 500 000 €

Le droit de suite ne pourra excéder 12 500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole « sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur. Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50 000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité, L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur. - En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € ; pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € ; pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de :

9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. T. + 33 1 53 30 30 33 ou + 33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjudgé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. TAJAN se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères. TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

TAJAN est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.

En cas de litige, TAJAN rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.

TAJAN est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de TAJAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.

Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate TAJAN pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter :

TAJAN SA ou + 33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.

L'enlèvement et le transport des lots sont à la charge et à la discrétion de l'acheteur.

Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.

La société TAJAN ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES ACHATS ET TRANSPORT DES VINS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues chez TAJAN, 37, rue des Mathurins à Paris 8^e.

Les lots pourront être retirés après règlement :

Crayères des Montquartiers

5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46 45 66 00

Les Crayères vous livrent sur Paris et Région Parisienne sur devis.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera

payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

TAJAN dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

TAJAN est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que TAJAN soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise TAJAN à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.

L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

TAJAN a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHÈRES - Notice d'information

TAJAN est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de TAJAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1. Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par TAJAN. La mise en œuvre du Fichier

TEMIS et son utilisation par TAJAN est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2. Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires). Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les "Professionnels Abonnés")), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site, menu "Acheter aux enchères", rubrique "Les commissaires-priseurs".

3. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, TAJAN pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement l'attribution des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service "live" de la plateforme gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

4. Durée d'inscription. Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5. Responsabilités. Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et TAJAN ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. TAJAN, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6. Droits des personnes. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par TAJAN : par écrit auprès de TAJAN 37 rue des Mathurins 75008 Paris, ou par e-mail magdo-@tajan.com.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition doit disposer l'enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, <https://cnil.fr>] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

En savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur <https://temis.auction>.

7. Coordonnées de l'Enchérisseur. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer TAJAN de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete. Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1 000 upon request.

The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Wines & Spirits

The condition of the bottles (levels, labels, corks and capsules) as well as the designation CB (wooden box) are given for information only. No claim due to these indications may be made after the sale is complete, the prior exhibition having allowed the examination of the bottles and boxes. The information given on the labels and capsules constitutes the identification of the wines/spirits and shall by no means incur the liability of Tajan.

J be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to : means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by : the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio : the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the manner of, in the style of : the work is in the style of the artist and of a later date.

Followed of : the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

Symbols used in our catalogues

- No reserve price
- Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- Δ Tajan has an ownership interest in the lot.
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- ✱ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- f** Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- ff** Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information

collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of possible malfunctions or interruptions of telephone lines, of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

ONLINE AUCTIONS VIA LIVE PLATFORMS

An online bidding option is also offered on partner platforms. These platforms allow bidders to participate remotely in auctions upon prior registration. The buyer via Live platforms is informed that additional costs invoiced by these platforms will be charged to the buyer. Participation in auctions by internet or by order is at the bidder's own risk; TAJAN cannot be held responsible in the event of a malfunction or lack of execution (error, interruption of service or omission in receiving bids). Any malfunctions or interruptions in the live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his/her sole option.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 27 % excl. tax of the sale price on the first € 500 000, 22 % excl. tax after € 500 001 and up to € 3 000 000, 15 % excl. tax for the portion above € 3 000 000. In addition, VAT shall be charged at the current rate. The amounts payable by the buyer may differ depending on certain sale category.

With regard to Wines and Spirits sales, the buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 22 % excl. tax of the sale price on the first €150,000 and 13 % excl. tax for the portion above €150,000. In addition, VAT shall be charged at the current rate.

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol f and ff.

f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on + 33 1 53 30 30 33.

When the successful bidder has placed a bid via a third-party platform, TAJAN charges, in addition to its usual fees, the additional fees of the live platform, as follows:

- **Drouot.com platform Drouot Live:** 1.5 % excl. VAT (i.e. 1.8 % incl. VAT) of the hammer price;
- **Interencheres platform:** 1.5 % excl. VAT (i.e. 1.8 % incl. VAT) of the hammer price;
- **Invaluable platform:** 3 % excl. VAT (i.e. 3.6 % incl. VAT) of the hammer price;
- **LiveAuctioneers platform:** 5 % excl. VAT (i.e. 6 % incl. VAT) of the hammer price.

Artist's Resale Right

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

- 4 % from 750 € to 50 000,00 €
- 3 % from 50,000.01 to 200 000,00 €
- 1 % from 200,000.01 to 350 000,00 €
- 0.5 % from 350,000.01 to 500 000,00 €
- 0.25 % exceeding 500 000,00 €

The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,50 € for any single lot. Lots marked with this symbol $\mathfrak{R}$ will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. + 33 1 53303033, or + 33 1 53303027. Ownership will only be transferred to the buyer after TAJAN has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by TAJAN to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts TAJAN may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. TAJAN reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid to TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and TAJAN shall incur no liability whatsoever in this respect. Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by TAJAN at the buyer's risk and expense.

COLLECTION AND SHIPPING OF WINE ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid to TAJAN all amounts due in full. After payment French lots can be collected at the following address:

Crayères des Montquartiers

5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 4645 6600

Les Crayères delivers to you in Paris and around Paris, upon quote.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by TAJAN at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, TAJAN owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, TAJAN benefits from a legal right to reproduce lots in its

catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to TAJAN for the fulfilment of the sale and authorises TAJAN to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(1) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service. Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, TAJAN may initiate the listing procedure. TAJAN operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(2) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries) The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

(3) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File Where a bidder is added to the TEMIS File, TAJAN may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(4) Duration of listing The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(5) Responsibility In the enforcement of data protection legislation, CPM and TAJAN both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File. TAJAN, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(6) Rights of bidders Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document: - For listings added by TAJAN: by post to TAJAN 37 rue des Mathurins 75008 Paris France or by email to magdoj@tajan.com. - For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr]. For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(7) Bidder contact details Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify TAJAN of any changes to their contact details.

TAJAN SA

Édouard Challemeil du Rozier
Président Directeur Général

Louise de Causans
Commissaire-priseur associé

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Loren Richard - Responsable
T. +33 1 53 30 31 06
richard-l@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE & DESIGN

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Clara Pionnié
T. +33 1 53 30 30 52
pionnie-c@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE - DESSINS 1500-1900

Landry Orizet - Responsable
T. +33 1 53 30 30 47
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

Flora Malet
T. +33 1 53 30 30 36
malet-f@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^e XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVRE - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Maïalen Cozanet
T. +33 1 53 30 30 16
cozanet-m@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES

Alexia Taiclet - Directeur
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Flora Malet
T. +33 1 53 30 30 36
malet-f@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Brieuc de Saint-Ours - Directeur
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Eléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

MODE ET MAROQUINERIE

Louise de Causans - Directeur
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

BANDE DESSINÉE

Louise de Causans - Directeur
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

CORRESPONDANTS

BIARRITZ . CÔTE BASQUE

Carole Droguet
+ 33 6 37 13 53 08
droguet-c@tajan.com

BORDEAUX . NOUVELLE-AQUITAINE

Manus Sweeney
+33 6 72 86 39 38
sweeney-m@tajan.com

LILLE . HAUTS DE FRANCE

Stéphanie Bossaert
+33 6 03 40 66 66
bossaert-s@tajan.com

LYON - RHÔNES-ALPES

Jordane Olagne
T. +33 6 40 60 57 38
olagne-j@tajan.com

NANTES - PAYS DE LA LOIRE

Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

REIMS - GRAND EST

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

SAINT-TROPEZ -VAR

Corinne Barré
T. +33 6 99 20 20 42
barre-c@tajan.com

EUROPE

BRUXELLES - BELGIQUE

Aymeric de Villelume
+33 6 07 72 03 98
devillelume-a@tajan.com

LONDRE - ROYAUME-UNI

Anne-Caroline Le Mintier
T. +44 73 75 088 931
lemintier-ac@tajan.com

GENÈVE SUISSE

Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

VENTES PRIVÉES

Yohann Pénicaud
T. +33 1 53 30 30 02
penicaud-y@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Shipping
Maxime Charon
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin
Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ

Asmâa Yagouni - Responsable
T. +33 1 53 30 30 62
yagouni-a@tajan.com

Caisse
T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

Manon Richard
T. +33 1 53 30 30 54
richard-manon@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans
Elsa Kozlowski
Landry Orizet
Alexia Taiclet



TAJAN

ARTS DÉCORATIFS & DESIGN

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2026

