Crait+Müller

Commissaires Priseurs Associés

LISTE DES LOTS POUR LA VENTE N°277 DU 13/11/2026

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
1	École du XVIIème siècle Le baptême du Christ Huile sur panneau 21 x 35 cm	150/200
2	École du XVIIIème siècle Scène à l'antique près d'un temple Encre (plume et lavis) 18 x 27,5 cm à vue Piqûres, ancienne attribution au dos à Salomon Gessner	100/150
3	École du XIXème siècle dans le goût de la Renaissance Caritas Consumata (La Charité Parfaite) Huile sur panneau, titrée d'un emblème inscrit dans un cartouche en partie supérieure 92 x 56 cm	200/300
4	Travail de la fin du XIXème siècle, dans le goût des productions allemandes d'Augsbourg des XVIème et XVIIème siècles Horloge de table à complications en bronze et laiton ciselés 25 x 18 x 11,5 cm	150/200
5	Travail du XXème siècle, dans le goût de la sculpture souabe de la fin du Moyen Âge Le fou du roi Importante sculpture en bois polychrome, portant une mention manuscrite sous la base 74 x 41 x 22 cm Accidents et manques, on joint un ensemble d'éléments à refixer	200/300
6	École allemande du XIXe siècle Portraits d'officiers en uniforme du début du XIXème siècle Suite de sept (7) grandes gouaches sur carton, toutes désignées du nom des modèles et de leurs affectations, dans les marges 29 x 22 cm environ (formats légèrement variables)	100/150
7	École du début du XXème siècle Tigre au repos Huile sur carton, portant une signature en bas à gauche 50 x 68 cm	150/200
8	ARTS PREMIERS, AFRIQUE Lot comprenant cinq (5) masques - Masque Guéré Wobé, Côte d'Ivoire, polychrome, H. : 29 cm - Masque Man, recouvert de peau de chat sauvage, H. : 25 cm - Masque recouvert de drap rouge, masque de course Dan, H. : 22 cm - Masque Guéré avec dents métalliques, H. : 30 cm - Masque Dan-Kran, Kagle en bois polychrome avec les yeux métalliques, H. : 24 cm On joint une facture de la galerie Maurice Ratton, 17 rue de Grenelle Paris 7e, concernant 4 masques	500/800

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
9	Soudan, première moitié du XXème siècle Paire de socques aux semelles surélevées par des patins en bois, lanières en cuir, les pointes et les côtés ornés de feuilles de métal en application 42 x 14 cm Note : Le musée international de la Chaussure de Romans-sur-Isère dans la Drôme conserve un modèle similaire, considéré comme un Patin à la poulaine, d'époque médiévale, datant du XVème siècle (!)	80/120
10	Eugène CARRIÈRE (1849-1906) La marchande de livres, 1871 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite 33 x 24,5 cm	300/500
11	Albert BESNARD (1849-1934) Femme pensive, 1891 Aquarelle sur papier, signée et datée en haut à droite 54 x 36 cm (à vue)	500/800

12 Paul GAUGUIN (1848-1903) 20000/30000

Exceptionnelle lettre autographe adressée à son ami le peintre Émile Schuffenecker (1851-1934), à propos des préparatifs de l'exposition du Café Volpini, à Paris, durant l'Exposition Universelle de 1889
[Pont-Aven, juin 1889]
Quatre pages in-8°
Trois pages et demie de la main de Paul Gauguin et une demi-page vraisemblablement de la main d'Émile Schuffenecker, le quatrième feuillet enrichi par un dessin à l'encre (plume) très probablement de Schuffenecker représentant une femme de profil avec une addition en marge, par-dessus les mots de Gauguin

Mon cher Schuffeneker [sic], Bravo ! vous avez réussi. Voyez Van Gogh [Théo] et arrangez celà jusqu'à la fin –
Seulement rappelez-vous bien que ce n'est pas une exposition pour les autres. En conséquence, arrangeons-nous pour un petit groupe de copains et à ce point de vue je désire y être représenté le plus possible.
Faites là donc au mieux de mes intérêts - selon la place qu'il y aura.

1° Le [???] Martinique si Volpini vous le permet.
2° Le grand breton avec le petit garçon bleu. Toile de 30-
3° Les 2 bretonnes. (1 debout. 1 par terre).
4° Hiver - petit breton arrangeant son sabot avec village dans le fond.
5° Le presbytère – paysage de 1886.
6° La ronde des petites filles.
7° Le paysage d'Arles que vous avez avec ?????
8° Les mas d'Arles / Chez Van Gogh.
9° Le pastel céramique.
10° Les 2 lutteurs enfants.

Songez que c'est nous qui invitons, par conséquent …

Schuffeneker 10 toiles
Guillaumin 10 toiles
Gauguin 10 toiles
Bernard 10 toiles
Roy 2 toiles
L'homme de Nancy [Léon Fauché] 2 toiles
Vincent [Van Gogh] 6 toiles

Avec cela c'est suffisant. Moi je refuse d'exposer avec les autres Pissarro, Seurat, etc…..
C'est notre groupe !
Je voulais exposer peu mais Laval me dit que c'est un tour et que j'aurais tort de travailler pour les autres.
Bien des choses à votre femme.
Embrassez les enfants
Tout à vous.
P. GO.

D'une autre main [très probablement Schuffenecker] :

- Anquetin –
10. Bateau soleil couchant
20. Boucherie effet du soir
30. Le Faucheur (été)
40. /
50. Étude de chevaux
70. Effet du matin.

17,5 x 11,2 cm

L'exposition Volpini, également nommée Exposition des peintres du groupe Impressionniste et

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
	Synthétiste eut bien lieu durant l'été 1889 au Café des Arts de M. Volpini, une structure éphémère, juste à l'extérieur de l'enceinte de l'Exposition, près du pavillon des Beaux-Arts, à laquelle la plupart des peintres avaient été refusés. Paul Gauguin, exposant pour la première fois en chef de file, présentait dix-sept œuvres dont onze zincographies passées à la postérité sous le nom de Suite Volpini, Charles Laval, dix œuvres ; Léon Fauché, cinq ; Émile Schuffenecker, vingt ; Louis Anquetin, sept ; Georges-Daniel de Monfreid, trois (sous le nom de Georges Daniel ou Daniel) ; Émile Bernard, vingt-cinq (sous le nom de Ludovic Nemo ou Nemo) et Louis Roy, sept. L'exposition fit l'objet d'une affiche et d'un catalogue, mais demeure un échec retentissant, aucune œuvre n'étant vendue. Bibliographie : Paul Gauguin, Lettres de Gauguin à sa femme et à ses amis, recueillies, annotées et préfacées par Maurice Malingue, 2e éd., Paris, Grasset, 1946, p. 152-153 Christophe Czwiklitzer, Lettres autographes de peintres et sculpteurs du XVe siècle à nos jours : Catalogue d'une collection d'autographes. Préface de Jean Cassou. Paris, Éditions Art-C.C., 1976, notre lettre reproduite en fac-similé. David Haziot, Gauguin, Paris, Fayard, 2017, des extraits de notre lettre cités page 374 Petite déchirure au pli du papier	
13	Auguste DELÂTRE (1822-1907) Effet de lune, circa 1892 Eau-forte et aquatinte, signée et datée dans la planche en bas à droite, signée et dédicacée à l'encre dans la marge en bas à droite 40 x 28 cm Petites rousseurs dans la marge	200/300
14	Louis LEGRAND (1863-1951) Bords de la Marne, 1905 Eau-forte sur papier nacré, signée, justifiée 1/6 et portant le cachet encré rouge de l'éditeur Gustave Pellet (1859-1919) [Lugt 1193], dans la marge en bas à droite 20,7 x 28,2 cm	80/120
15	Louis LEGRAND (1863-1951) Le moulin de la pierre blanche Eau-forte sur papier nacré, signée, justifiée 2/2 et portant le cachet encré rouge de l'éditeur Gustave Pellet (1859-1919) [Lugt 1193] dans la marge en bas à droite et titrée dans la planche en bas à gauche 20,2 x 31,3 cm Petite tache dans la marge	80/120
16	Louis LEGRAND (1863-1951) L'habillage de la petite danseuse Eau-forte sur papier nacré, signée, justifiée 3/6 et portant le cachet encré rouge de l'éditeur Gustave Pellet (1859-1919) [Lugt 1193], dans la marge en bas à droite 30,7 x 24,5 cm	80/120
17	Louis LEGRAND (1863-1951) Ballerine la jambe droite appuyée sur une chaise Eau-forte sur papier nacré, signée, justifiée 8/8 et portant le cachet encré rouge de l'éditeur Gustave Pellet (1859-1919) [Lugt 1193], dans la marge en bas à droite 26,5 x 33,8 cm Petite tache dans la marge	80/120
18	Louis LEGRAND (1863-1951) Avez-vous vu mon Trouil'bert ? Eau-forte sur papier nacré, signée, justifiée 2/8 et portant le cachet encré rouge de l'éditeur Gustave Pellet (1859-1919) [Lugt 1193] dans la marge en bas à droite et titrée dans la planche en bas à gauche 33,8 x 26,5 cm Petite tache dans la marge	80/120
19	George BOTTINI (1874-1907) Danseuse, 1896 Gravure sur bois en couleurs, 1er état, signée, datée et portant deux cachets humides en bas à droite 19 x 15 cm (le sujet seul) Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 31	200/300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
20	Kees van DONGEN (1877-1968) Le bal, circa 1904 Dessin à l'encre (plume et lavis), signé en bas à droite 42 x 28,5 cm (à vue) Provenance : Londres, Vente Christie's du 29 novembre 1988, lot n°333	3000/5000
21	Georges ROUAULT (1871-1958) Ballerine, 1930 Planche tirée de l'ouvrage « Cirque », illustrant les textes d'André Suarès (1868-1948), publié par Ambroise Vollard Gravure à l'eau-forte et aquatinte en couleurs 30 x 20,5 cm (à vue) Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 41	200/300
22	Marie LAURENCIN (1883-1956) Iphigénie ou les Trois danseuses, 1914 Gravure à l'eau-forte, signée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée 20/30 en bas à gauche 29,5 x 22 cm (à vue) Bibliographie : Marchesseau 30 Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 36	200/300
23	Louis ICART (1888-1950) Le final, 1931 Eau-forte et aquatinte, signée au crayon dans la marge en bas à droite 62 x 49,5 cm (à vue)	150/200
24	Louis-Ernest BARRIAS (1841-1905) Danseuse nue, 1904 Épreuve en bronze à patine brun-vert, signée, datée et portant le cachet de fondeur Susse H. : 54 cm Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 44	800/1200
25	Boris FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1969) Ballerine, 1909 Épreuve en bronze, signée, située à Saint-Pétersbourg et portant le cachet de fondeur Hébrard 16 x 16 x 12 cm Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 44 Petites usures à la patine	2000/3000
26	Boris FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1969) Danseur russe, 1910 Épreuve en bronze, signée, située à Paris et portant le cachet de fondeur Hébrard 22 x 18,5 x 6,5 cm Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 44 Petites usures à la patine	1500/2000
27	Adolf WAGNER (1884-1962) Joueur de luth, 1920 Épreuve en bronze à patine brune, montée sur un socle en marbre, signée et datée 21,5 x 10 x 4,5 cm (hors socle) Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 45	150/200
28	Auguste CAIN (1822-1894) Ours aux deux coupelles Bronze à patine brune monté sur socle en marbre noir, signé sur la base 16,5 x 25 x 11 cm Petits accidents et oxydations	200/300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
29	Joseph JAEKEL (1907-1985) Hahn Épreuve en bronze à patine nuancée, montée sur un socle de pierre noire, signée du monogramme sur la terrasse 49 x 30 x 14 cm (avec socle)	300/500
30	Paul CHABAS (1869-1937) Portrait d'un jeune garçon Huile sur toile de forme ovale, signée en bas à gauche 54 x 47 cm Beau cadre en bois sculpté d'époque Louis XVI	150/200
31	Fritz BURGER (1867-1927) Trois enfants, 1914 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 130 x 113 cm	500/800
32	École du XXème siècle d'après Henryk SIEMIRADZKI (1843-1902) La jeune fille ou le vase Huile sur toile, portant une signature apocryphe en bas à gauche 44,5 x 57 cm Reprise du plus célèbre tableau de cet artiste polonais dont la version définitive datant de 1878 est aujourd'hui perdue. L'étonnant sujet de cette composition montre un patricien de la Rome antique, confronté à un choix difficile : acquérir un vase précieux pour sa collection ou une superbe jeune esclave pour ses plaisirs… Cette allégorie de la corruption du pouvoir préfigure la chute de l'Empire romain.	300/500
33	Robert PIKELNY (1904-1986) Trois femmes Huile sur toile, signée en bas à gauche 55 x 46 cm	200/300
34	Maurice UTRILLO (1883-1955) Montmartre Lithographie en noir, signée dans la planche en bas à droite 40 x 32 cm (à vue)	50/100
35	Marcel DUCHAMP (1887-1968) Moulin à café, 1946 Gravure, signée dans la planche en bas à gauche Éditée pour l'ouvrage d'Albert Gleizes et Jean Metzinger, Du Cubisme, Paris, Éditions de la Compagnie Française des Arts Graphiques, 1947 25,4 x 19 cm Bibliographie : Schwarz 398 Pli et petite déchirure dans la marge gauche	200/300
36	Jean ARP (1886-1966) Configuration, 1951 Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite et justifiée 149/200 en bas à gauche 56,5 x 38 cm Référence : Arntz 327	200/300
37	MAN RAY (1890-1976) Femme, 1965 de la suite « Pour Crevel / Feuilles éparses » Eau-forte en couleurs, signée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée 37/50 en bas à gauche 37,5 x 28 cm Référence : Anselmino 48 Pli vertical sur le côté droit	100/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
38	Max ERNST (1891-1976) Tänzerinnen (Danseuses), 1950 Lithographie en noir, signée dans la marge en bas à gauche et justifiée 77/200 en bas à droite 56,5 x 38 cm Référence : Spies / Leppien 46 Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 33	150/200
39	Hans BELLMER (1902-1975) La chaise Napoléon III, 1970 Pointe-sèche sur papier brun, signée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée 55/100 en bas à gauche Reprise d'un dessin de 1959 intégré à une suite d'illustrations pour l'ouvrage de Heinrich von Kleist (1777-1811), « Les Marionnettes », Paris, Éditions Visat, 1969 48,5 x 37 cm Référence : Flahutez 67	100/150
40	Salvador DALI (1904-1989) Métamorphoses, circa 1937 Dessin à l'encre (plume) sur deux registres sur un même feuillet libre, truffant un exemplaire des Métamorphoses de Narcisse, Paris, Éditions surréalistes, 1937 Ouvrage tiré à 500 exemplaires La partie supérieure de la feuille présente une série d'études de têtes d'hommes, d'animaux (cygnes) et de formes organiques (phallus?), la partie inférieure montre une étude pour L'Angélus d'après Jean-François Millet, un tableau très cher à Dali qui en donna plusieurs interprétations. Au dos du dessin cinq lignes possiblement de la main de Dalí : « De la terre, tous les [?], tous les refoulements, toute l'inquiétude toutes les tranches de melon tous les habits, toutes les guerres civiles en somme, tout se mélange sublime et marécageux de raffinement, de cannibalisme, de désespoir de civilisation, duquel est capable notre époque éperdument romantique. » 26,5 x 21 cm (la feuille) / 28 x 23 cm (l'ouvrage)	800/1200
41	René CHAR (1907-1988) Éros suspendu, 1960 Très rare petit livre poème orné de deux (2) gravures à l'eau-forte du poète Tirage à 36 exemplaires, imprimé à Alès par Pierre-André Benoît en février 1960, le nôtre signé au crayon et justifié 21/30 au colophon 9,5 x 9,5 cm	300/500
42	Georges SPIRO (1909-1994) Nuit surréaliste Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au revers 38 x 46 cm	300/500
43	Henri PFEIFFER (1907-1994) Sans titre Aquarelle sur papier, signée du monogramme en bas à droite 46 x 28 cm (à vue)	100/150
44	Reg BUTLER (1913-1981) Personnage surréaliste, circa 1950 Technique mixte (gouache, encre et mine de plomb) sur papier rosé, désignée du nom de l'artiste au revers 37 x 57,5 cm	500/800
45	Juro KUBICEK (1906-1970) Sans titre Acrylique sur panneau, signée en bas à droite 63 x 99 cm (à vue)	300/500
46	Juro KUBICEK (1906-1970) Sans titre Acrylique sur panneau 64,5 x 99 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
47	Juro KUBICEK (1906-1970) Sans titre Ensemble de deux acryliques sur carton, l'une signée en bas à droite et l'autre en bas à gauche 65 x 100 cm Plis et salissures	200/300
48	Zvi MILSHTEIN (1934-2020) Portraits et groupes de personnages Ensemble de cinquante (50) petites gravures à l'eau-forte, toutes sont signées et justifiées 11/50 au crayon dans la marge inférieure 14 x 9 cm (la planche)	150/200
49	Zvi MILSHTEIN (1934-2020) Ensemble de 50 petites gravures à l'eau-forte, portraits et groupes de personnages, signées et justifiées 11/50 au crayon dans la marge inférieure Une sans signature et sans justification 14 x 9 cm (la planche)	150/200
50	Pablo PICASSO (1881-1973) Buste d'homme, 1905 Pointe-sèche de la suite des Saltimbanques, signée et datée dans la planche en haut à droite 12 x 9 cm le sujet 51 x 33 cm la feuille Bibliographie : Bloch 4 ; Baer 5 Légère trace de pliure dans les marges	500/800
51	Pablo PICASSO (1881-1973) Nature morte au compotier, circa 1908 Pointe-sèche, non signée 61 x 44 cm Références : Bloch 18 ; Baer 22 Taches et salissures dans les marges	500/800
52	Pablo PICASSO (1881-1973) La table, 1910 Gravure en noir 2e planche. Illustration tirée du livre d'artiste de Max Jacob, « Saint Matorel », Paris Éditions Daniel-Henry Kahnweiler, 1911 26 x 22,5 cm Références : Bloch 20 ; Baer 24 Petites taches dans les marges	800/1200
53	Pablo PICASSO (1881-1973) Figure, 1929 Lithographie en noir, signée et datée dans la planche en bas au centre, signée au crayon en bas à droite Parue dans Le Manuscrit Autographe, Paris, Éditions Auguste Blaizot et Fils 26,5 x 18 cm Références : Bloch 96 ; Baer 246 ; Cramer livre 17 ; Mourlot XXVI Pli vertical sur le côté droit	300/500
54	Pablo PICASSO (1881-1973) Exposition Vallauris, 1956 Linogravure en couleurs, signée dans la planche au centre à droite et signée au crayon bleu dans la marge en bas à droite Imprimée par Arnéra (Vallauris) 99,5 x 66 cm Références : Bloch 1271 ; Baer 1042 ; Czwiklitzer 19	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
55	Pablo PICASSO (1881-1973) et Paul LEMAGNY (1905-1977) Portrait de Pablo Picasso à 75 ans, 1956 Eau-forte et pointe-sèche, signée par les deux artistes dans la planche L'œuvre a servi de frontispice pour l'ouvrage ou le portfolio « Témoignage » avec un texte de Jean Cocteau 55,5 x 38 cm Référence : Bloch 823 Plis et traces de manipulation	100/150
56	Pablo PICASSO (1881-1973) Les saltimbanques, 1958 Lithographie en noir, signée et datée dans la planche en bas à droite Parue en frontispice de l'ouvrage d'André Level, Souvenirs d'un collectionneur, Paris, Éditions A.C. Mazo, 1959 26,5 x 22 cm Références : Bloch 855 ; Cramer 99 ; Mourlot 285	100/150
57	Pablo PICASSO (1881-1973) Exposition céramique Vallauris, 1959 Linogravure en deux couleurs, signée et datée dans la planche en bas à gauche, signée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée 68/175 en bas à gauche 76 x 56,5 cm Références : Bloch 1286 ; Baer 1216 ; Czwiklitzer 134	1500/2000
58	Pablo PICASSO (1881-1973) Exposition Vallauris, 1960 Linogravure en couleurs, signée dans la planche en bas à droite, signée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée 17/170 75,5 x 62 cm Références : Baer 1268 ; Bloch 1290 ; Czwiklitzer 37	2000/3000
59	Pablo PICASSO (1881-1973) Madoura, 1961 Linogravure en couleurs, éditée pour la boutique-galerie Madoura à Cannes (81 rue d'Antibes), signée et datée dans la planche en bas à droite, signée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée 58/100 en bas à gauche Imprimée par Arnéra (Vallauris) 75 x 62 cm Références : Bloch 1296 ; Czwiklitzer 41	1500/2000
60	Pablo PICASSO (1881-1973) Exposition Vallauris, 1961 Linogravure en couleurs, signée et datée dans la planche en bas à droite, signée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée 90/175 en bas à gauche. Imprimée par Arnéra (Vallauris) 75 x 62 cm Références : Bloch 1295 ; Czwiklitzer 42	1500/2000
61	MANOLO, Manolo HUGUÉ dit (1872-1945) Femme assise Épreuve en terre cuite, signée derrière H. 19 cm Restauration au niveau de la tête	400/600
62	MANOLO, Manolo HUGUÉ dit (1872-1945) Femme et enfant, 1931 Aquarelle, signée en bas à droite 22 x 15 cm Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris	150/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
63	Gino SEVERINI (1883-1966) La danseuse, 1955 Lithographie en couleurs, signée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée « Épreuve d'artiste » en bas à gauche 64 x 49 cm Bibliographie : Meloni 26 Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 42	500/800
64	Giorgio de CHIRICO (1888-1978) Femme à l'antique Gouache sur trait de mine de plomb, signée en bas à droite et possiblement titrée en haut à gauche 38 x 27,5 cm	1000/1500
65	Giorgio de CHIRICO (1888-1978) Scuola di Gladiatori II (École de gladiateurs) de la suite « Métamorphoses », 1929 Lithographie en noir, doublement signée au crayon et annotée « Retouché à l'aquarelle par l'artiste » dans la marge en bas à droite, justifiée HC VI en bas à gauche 45 x 55,5 cm	500/800
66	Giorgio de CHIRICO (1888-1978) Cavallo fuggente (Cheval fuyant), 1954 Lithographie en couleurs, signée dans la planche, signée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée S.112/125 en bas à gauche 48,5 x 59,5 cm Petite marque dans la marge	150/200
67	Giorgio de CHIRICO (1888-1978) I guerrieri di ritorno da Troia (Les guerriers de retour de Troie), 1966 Lithographie en couleurs, signée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée 65/99 en bas à gauche 50 x 64 cm	150/200
68	Giorgio de CHIRICO (1888-1978) Autoritratto (Autoportrait), 1968 Lithographie en noir sur papier japon, justifiée 62/196 en bas à gauche et portant deux cachets à sec Galleria La Medusa (Roma) et Galleria Siranna (Milano) 57 x 41 cm	100/150
69	Giorgio de CHIRICO (1888-1978) La cavallerizza (La cavalière), 1969 Lithographie en noir, signée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée IV/XXV en bas à gauche Tirée du portfolio « Auf der Galerie » (Dans la Galerie), inspiré de la nouvelle éponyme de Franz Kafka (1919), Francfort-sur-le-Main, Éditions de Beauclair, 1969 65 x 48 cm	150/200
70	Giorgio de CHIRICO (1888-1978) Les archéologues, 1969 Lithographie en noir, signée au crayon en bas à droite et justifiée 153/300 en bas à gauche 70 x 50 cm	150/200
71	Giorgio de CHIRICO (1888-1978) Zebra e cavallo (Zèbre et cheval), 1969 Lithographie en couleurs, signée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée 7/70 en bas à gauche 50 x 71 cm Petites rousseurs dans les marges	150/200
72	Giorgio de CHIRICO (1888-1978) Ettore e Andromaca II (Hector et Andromaque II), 1969 Lithographie en noir, signée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée 44/80 en bas à gauche 71 x 50,5 cm Minuscule rousseur dans la partie supérieure	150/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
73	Giorgio de CHIRICO (1888-1978) Solitudine della gente di circo (Solitude des gens du cirque), 1969 Lithographie en couleurs, signée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée 49/96 en bas à gauche Tirée du portfolio « Auf der Galerie » (Dans la Galerie), inspiré de la nouvelle éponyme de Franz Kafka (1919), Francfort-sur-le-Main, Éditions de Beauclair, 1969 64 x 47,5 cm Légères salissures dans les marges et petit pli en bas à droite	150/200
74	Giorgio de CHIRICO (1888-1978) Il Trovatore (Le Troubadour), circa 1972 Lithographie en couleurs, signée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée XVI/XXX en bas à gauche 70 x 53,5 cm	200/300
75	Marino MARINI (1901-1980) Luci di Danza (Lumière de danse), 1973 Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 52/75 en bas à gauche 99,5 x 70 cm	200/300
76	Marino MARINI (1901-1980) Orfeo (Orphée), 1973 Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte, signée dans la marge en bas à droite, justifiée « EA » (Épreuve d'Artiste) en bas à gauche et titrée dans le motif Planche tirée du portfolio « Il Teatro delle Maschere » (édité par Albra à Turin et imprimé par Il Cigno à Rome) 70 x 99,5 cm Référence : Guastalla 291 Minuscule rousseur dans la marge	200/300
77	Marino MARINI (1901-1980) Presentazione II (Présentation 2), 1973 Eau-forte, signée dans la marge en bas à droite, justifiée XII/XXV en bas à gauche et titrée dans le motif Planche tirée du portfolio « Il Teatro delle Maschere » (édité par Albra à Turin et imprimé par Il Cigno à Rome) 70 x 99,5 cm Référence : Guastalla 296	150/200
78	Friedrich Wilhelm KLEUKENS (1878-1956) Hessische Landes-Ausstellung für freie und angewandte Kunst Darmstadt, 1908 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition provinciale hessoise des arts libres et appliqués à Darmstadt, signée dans la planche en bas à gauche. Collée par les angles sur un support de carton brun 89,5 x 60 cm Bibliographie : K. Popitz, A. von Saldern, H. Spielmann, S. Waetzoldt, L'affiche ancienne en Europe et aux États-Unis, Gebr. Mann Verlag, Berlin, 1980, vol. 3, partie 1, 1618, p. 145 Déchirure en bas à gauche et sur le pli horizontal au centre en haut à droite, avec petit manque dans la marge supérieure	200/300
79	Rolf NESCH (1893-1975) Tänzerin (Danseuse), 1931 Gravure en noir en pointe-sèche, 2ème état, signée dans la marge en bas à droite 57,5 x 42 cm Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 40	500/800
80	Erich HECKEL (1883-1970) Zirkusclown (Clown de cirque), 1951 Gravure sur bois en noir, signée et datée dans la marge en bas à droite 60 x 48 cm (à vue) Référence : Dube H400	100/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
81	MOPP, Max Oppenheimer dit (1885-1954) Malerei und Musik (Peinture et musique), 1919 Lithographie en couleurs, signée et datée dans la planche à droite, signée et justifiée 18/50 au crayon dans la marge en bas à gauche 75 x 65 cm Bibliographie : Pabst L14 Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, œuvre reproduite p. 40	500/800
82	Conrad FELIXMÜLLER (1897-1977) Flötenlied (L'air de flûte), 1930 Eau-forte en noir, signée du monogramme et datée dans la planche en bas à droite, signée au crayon dans la marge en bas à droite 28,5 x 20 cm (à vue) Bibliographie : Söhn 391	100/150
83	Werner HELDT (1904-1954) Blick aus dem Fenster mit Mandoline, 1946 Gravure sur bois en noir, signée du monogramme et datée en bas à droite 21,5 x 18 cm (à vue) Référence : Seel 372	100/150
84	Heinrich Maria DAVRINGHAUSEN (1894-1970) Im Kanu (Dans le canoë), 1922 Lithographie en noir, signée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée 52/100 en bas à gauche 59,5 x 46,5 cm	100/150
85	Oskar KOKOSCHKA (1886-1980) Tanzende (Danseuse), 1961 Série « Bekenntnis zu Hellas » (Hommage à la Grèce) Lithographie en bistre, signée du monogramme et datée dans la planche en bas à droite, signée au crayon dans la marge en bas à droite 62,5 x 48 cm Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 36	150/200
86	Oskar KOKOSCHKA (1886-1980) Die Macht der Musik (Le pouvoir de la musique), 1966 Lithographie en noir, signée et datée dans la planche en bas à droite, signée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée 164/300 en bas à gauche 57 x 80 cm Référence : Wingler / Welz 366	100/150
87	Willi BAUMEISTER (1889-1955) Tänzerin IV (Danseuse), 1954 Sérigraphie en couleurs, signée dans le motif en bas à droite et justifiée 29/70 dans la marge en bas à gauche 39,5 x 26 cm (le sujet seul) Bibliographie : Spielmann / Baumeister 199 Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 29	150/200
88	Hans KOHLSCHEIN (1879-1948) Esclaves Aquarelle et gouache, signée en bas à droite 38 x 47,5 cm	200/300
89	Abraham WALKOWITZ (1878-1965) Homme nu dans un paysage de dos Dessin à l'encre (lavis), signé en bas à droite 30,5 x 19,5 cm (à vue)	150/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
90	Abraham WALKOWITZ (1878-1965) Homme nu de dos Monotype en bistre, signé en bas à droite 32 x 25 cm (à vue) Exposition : « Vision Russe », Galerie Motte, Paris / Genève, janvier-février 1973 Bibliographie : œuvre reproduite dans le catalogue de ladite exposition Rousseurs	100/150
91	Jules PASCIN (1885-1930) Portraits d'homme, 1915 Suite de trois dessins à l'encre (plume) montés sur carton, tous sont signés, datés et référencés d'un numéro d'inventaire sur le montage 14,5 x 11 cm (2) ; 19,5 x 12,5 cm ; 39 x 52,5 cm (montage)	300/500
92	[Curiosa] École allemande des années 1930 Les aventures d'un vieil homme au chapeau et d'une jeune fille en robe de marin sur un banc Suite de dix-huit (18) aquarelles et encres (plume), très libres, toutes signées d'un monogramme "SR", datées et portant un cachet encré en bas ; une numérotation au crayon en haut à gauche de 1 à 21 souligne la chronologie de l'action (Manquent les numéros 11, 12 et 17) 29 x 21 cm env.	300/500
93	Rudolf MÖLLER (1881-1967) La ville, 1930 Huile sur panneau d'aggloméré, signée et datée en bas à droite 35 x 25,5 cm Petits manques de matière	300/500
94	École cubiste du XXème siècle Portrait d'homme aux objets Huile sur carton 45 x 38,5 cm	150/200
95	École moderne Composition cubiste Huile sur toile, portant une signature indistinctement lisible en bas à droite 32,5 x 18,5 cm	100/150
96	École abstraite du XXème siècle Sans titre Gouache sur carton portant un monogramme « M » et une date (12 ?) en bas à droite 42 x 49,5 cm (à vue)	100/150
97	Léo GREWENIG (1898-1991) Enfants et jouets, 1931 Gouache, signée et datée en bas à droite 21 x 27,5 cm	100/150
98	Léo GREWENIG (1898-1991) L'atelier du peintre, 1931 Gouache sur carton, signée dans le motif sur le chevalet 28 x 32,5 cm	100/150
99	Léo GREWENIG (1898-1991) Moulin en bord de rivière Gouache, signée en bas vers la droite 27 x 39 cm (à vue)	100/150
100	Léo GREWENIG (1898-1991) Sans titre, 1958 Gouache, signée et datée en bas au centre, dédicacée en haut vers la gauche 14 x 21 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
101	Erich MÜLLER-KRAUS (1911-1967) Dissonances, 1948 Huile sur panneau d'isorel, monogrammée et datée en bas à gauche, monogrammée, datée et titrée au revers 30 x 40 cm	200/300
102	Bernhard HEILIGER (1915-1995) Étude de sculptures Dessin au fusain 85,5 x 60,5 cm (à vue)	150/200
103	Hubert BERKE (1908-1979) Sans titre, 1959 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 150 x 100 cm	300/500
104	Attribué à Paul DIERKES (1907-1968) Sainte portant une église Sculpture en bois en taille directe 86 x 36 x 17 cm	200/300
105	Johan ALDENDORFF (1924-2010) Le mécanicien, 1956 Dessin au fusain, signé et daté en bas à droite 60 x 42 cm (à vue)	100/150
106	Johan ALDENDORFF (1924-2010) Femme au verre de vin, 1958 Dessin au fusain, signé au crayon dans la marge en bas à gauche, daté en bas à droite et titré au revers 62 x 34,5 cm Légères salissures	100/150
107	Johan ALDENDORFF (1924-2010) Famille, 1958 Dessin au fusain, signé au crayon dans la marge en bas à gauche, daté en bas à droite et titré au revers 67 x 45 cm Légères salissures	100/150
108	Johan ALDENDORFF (1924-2010) Öffentliches Waschen (Lavoir public), 1958 Dessin au fusain, signé au crayon dans la marge en bas à gauche, daté en bas à droite et titré au revers 75 x 46,5 cm Légères salissures et minuscules déchirures dans les marges	100/150
109	Johan ALDENDORFF (1924-2010) Personnages Dessin au fusain, signé en bas à droite 78 x 51 cm (à vue)	150/200
110	Johan ALDENDORFF (1924-2010) Couple au jardin Dessin au fusain, signé en bas à droite 91 x 53 cm	150/200
111	Johan ALDENDORFF (1924-2010) Composition surréaliste Dessin au fusain, signé en bas à droite 60,5 x 41 cm (à vue)	100/150
112	Johan ALDENDORFF (1924-2010) Famille et oiseau Dessin au fusain, signé et daté en bas à droite 63 x 41,5 cm (à vue)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
113	Walter Lothar BRENDEL (1923-2013) Sans titre, 1972/1985 Ensemble de neuf (9) techniques mixtes sur papier, la plupart collées sur carton avec un envoi de l'artiste à Christophe Czwiklitzer au dos, majoritairement signées du monogramme et datées dans le motif Formats variables, environ 10,5 x 14,5 cm On joint une monographie consacrée à l'artiste avec un envoi	200/300
114	Horst JANSSEN (1929-1995) Totentanz (Danse de la mort), 1985 Dessin au crayon et à l'aquarelle sur papier à lettres blanc, signé, daté et désigné en bas à droite 29 x 20,5 cm (à vue) Bibliographie : Joachim Fest, Der tanzende Tod, Lübeck, Lucifer-Verlag im Kunsthaus Lübeck, 1986, p. 6 Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 12	800/1200
115	Maxime MAUFRA (1861-1918) Exposition E. DEZAUNAY, 1897 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion d'une exposition d'Émile-Alfred Dezaunay (1854-1938) à la Galerie Moline, Paris, 1897, signée et datée dans la planche en bas à droite 65 x 50 cm Affiche entoilée	100/150
116	D'après Henri MATISSE (1869-1954) L'art indépendant, 1937 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition au Petit Palais, Paris, de mai à octobre 1937, signée et datée dans la planche en bas à gauche Reprise du sujet « Le rêve », 1935 Imprimée par Mourlot 74,5 x 49,5 cm Affiche entoilée	300/500
117	D'après Henri MATISSE (1869-1954) Henri Matisse. Peintures, dessins, sculptures, 1950 Affiche lithographique en couleurs éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Maison de la Pensée Française, Paris, 1950. Imprimée par Mourlot 75 x 51,5 cm (à vue)	150/200
118	D'après Henri MATISSE (1869-1954) Madame de Pompadour reçoit le mardi 20 novembre 1951 au Pavillon de Marsan à 22 heures, 1951 Affiche lithographique en couleurs réalisée d'après des papiers découpés gouachés, éditée à l'occasion de l'évènement parisien, signée et datée dans la planche en bas à gauche, justifiée 100/400 et signée de Mourlot en bas à droite Imprimée par Mourlot 80 x 59,5 cm Traces de manipulation, légères rousseurs dans les marges	200/300
119	D'après Henri MATISSE (1869-1954) Dessins récents de Henri Matisse, 1952 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Maeght, Paris, 1952, signée et datée dans la planche en bas à droite Reprise du sujet « Figure féminine au repos », 1951 62,5 x 47,5 cm Affiche entoilée Petite tache	150/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
120	D'après Henri MATISSE (1869-1954) Französische Plakatkunst (L'art de l'affiche française), 1955 Affiche en couleurs éditée à l'occasion d'une exposition du Musée Gutenberg à Mayence, du 22 octobre au 8 novembre 1955 61 x 43 cm Petits frottements Affiche entoilée	100/150
121	D'après Henri MATISSE (1869-1954) Matisse. Lithographies - Eaux-fortes, 1964 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Adrien Maeght, Paris, 1964, signée dans la planche au centre Reprise du sujet « Grande tête de Katia » 67 x 51 cm Affiche entoilée Petite tache	100/150
122	Pablo PICASSO (1881-1973) Ballets Russes de Diaghilew. 1909-1929, 1939 Illustration reprenant un dessin à l'aquarelle et à l'encre de costume pour le personnage du Prestidigitateur Chinois dans le ballet Parade, de 1917 Affiche lithographique en cinq couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition au Musée des Arts Décoratifs, de mars à avril 1939. Imprimée par Mourlot 59 x 39 cm (à vue) Bibliographie : Czwiklitzer 54	200/300
123	Pablo PICASSO (1881-1973) Picasso. Dessins, 1947 Affiche en impression typographique, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Denise René, Paris, du 23 janvier au 3 mars 1947 54 x 38 cm Référence : Czwiklitzer 58 Traces de timbres fiscaux et bandeau manuscrit collé pour modifier la date de clôture	100/150
124	Pablo PICASSO (1881-1973) Exposition poteries - fleurs - parfums. Vallauris A.M., 1948 Affiche lithographique en couleurs sur papier légèrement brun, éditée à l'occasion de l'évènement qui s'est déroulé à Vallauris du 24 juillet au 29 août 1948 60 x 40 cm Références : Bloch 1260 ; Czwiklitzer 3 ; Mourlot 120, 120bis, 120ter Trous d'épingles aux angles supérieurs	150/200
125	Pablo PICASSO (1881-1973) Poteries de Picasso, 1948 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Maison de la Pensée Française, Paris, du 27 novembre 1948 au 5 janvier 1949, signée au crayon rouge dans le motif Imprimée par Mourlot 60,7 x 39,5 cm Références : Czwiklitzer 60 ; Mourlot 57 Affiche entoilée	150/200
126	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) Le roi, 1951 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion du Carnaval de Nice de 1951, signée et datée dans la planche Imprimerie de la Victoire, Nice 55 x 44,5 cm Petites déchirures dans les marges stoppées au revers	100/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
127	Pablo PICASSO (1881-1973) Exposition Vallauris, 1952 Affiche lithographique en noir, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à La Maison de la Pensée Française, Paris, 1952 Imprimée par Mourlot 65 x 46 cm Références : Bloch 1257 ; Czwiklitzer 11 Affiche entoilée	100/150
128	Pablo PICASSO (1881-1973) Picasso. Œuvres récentes, 1953 Affiche lithographique en couleurs éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Louise Leiris, Paris, du 19 mai au 13 juin 1953 Imprimée par Mourlot 63 x 47 cm Référence : Zervos 253 Affiche entoilée Petites salissures et petite déchirure masquée par l'entoilage en bas à gauche	100/150
129	Pablo PICASSO (1881-1973) Vallauris Exposition, 1953 Affiche en impression typographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'évènement de 1953 Imprimée par Arnéra (Vallauris) 79,5 x 60 cm Référence : Czwiklitzer 68	100/150
130	Pablo PICASSO (1881-1973) Suite de 180 dessins de Picasso, 1954 Affiche lithographique en sept couleurs, éditée à l'occasion de la promotion du numéro 29-30 de la revue Verve (double numéro spécial consacré à une série de dessins réalisés lors du séjour de Picasso à Vallauris la même année) Imprimée par Mourlot 69 x 47 cm Référence : Czwiklitzer 78 Affiche entoilée Petites salissures	100/150
131	Pablo PICASSO (1881-1973) Exposition Vallauris, 1956 Affiche linogravure en couleurs, éditée à l'occasion de l'évènement Imprimée par Arnéra (Vallauris) 100 x 66 cm Références : Bloch 1271 ; Baer 1042 ; Czwiklitzer 19	200/300
132	Pablo PICASSO (1881-1973) Sans titre, 1956 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie 65, Cannes, du 14 août au 30 septembre 1956 Imprimée par Mourlot 69 x 48,5 cm Références : Bloch 1272 ; Czwiklitzer 21 ; Mourlot 282	100/150
133	Pablo PICASSO (1881-1973) Manolo Huguet, 1957 Affiche lithographique éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste au Musée de Céret, d'août à octobre 1958, signée au crayon bleu par Picasso en bas à droite Imprimée par Mourlot 65,5 x 50 cm (à vue) Références : Bloch 1278 ; Czwiklitzer 27 ; Mourlot 301 Rousseurs	200/300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
134	Pablo PICASSO (1881-1973) Picasso. Peintures 1955-1956, 1957 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Louise Leiris, Paris, de mars à avril 1957 Imprimée par Mourlot 73 x 54 cm Références : Bloch 1275 ; Czwiklitzer 25 ; Mourlot 299 ; Rodrigo 058 Affiche entoilée Légère déchirure sur le côté droit	100/150
135	Pablo PICASSO (1881-1973) Exposition Vallauris, 1957 Affiche linogravure en couleurs, éditée à l'occasion de l'évènement de 1957 Imprimée par Arnéra (Vallauris) 100 x 67 cm Références : Bloch 1277 ; Czwiklitzer 24 Petite déchirure stoppée au verso dans la partie supérieure, légères traces de manipulation	100/150
136	Pablo PICASSO (1881-1973) Exposition Céramiques Vallauris, Pâques 1958 Affiche linogravure en couleurs, éditée à l'occasion de l'évènement de 1958 Imprimée par Arnéra (Vallauris) 67 x 44 cm Références : Bloch 1279 ; Baer 1047 ; Czwiklitzer 29	200/300
137	Pablo PICASSO (1881-1973) Picasso. Exposition de céramiques, 1958 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Maison de la Pensée Française, Paris, du 8 mars au 30 juin 1958 Imprimée par Mourlot 64,5 x 47,5 cm Références : Bloch 1281 ; Czwiklitzer 31 ; Mourlot 314	200/300
138	Pablo PICASSO (1881-1973) Céramiques et pâtes blanches - empreintes originales, 1958 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste au Musée municipal d'Art moderne de Céret, 1958 67 x 50 cm Références : Baer 1048 ; Bloch 1283 ; Czwiklitzer 32	100/150
139	Pablo PICASSO (1881-1973) Picasso. Les Ménines, 1959 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Louise Leiris, Paris, du 22 mai au 27 juin 1959 Imprimée par Mourlot 66,5 x 49 cm Références : Foster 38 ; Czwiklitzer 141	100/150
140	Pablo PICASSO (1881-1973) Picasso. Dessins 1959-1960, 1960 Affiche lithographique en couleur, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Louise Leiris, Paris, du 30 novembre au 31 décembre 1960 Imprimée par Mourlot 66 x 50 cm Références : Bloch 1288 ; Cantz 770 ; Czwiklitzer 40 ; Mourlot 334	100/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
141	Pablo PICASSO (1881-1973) Picasso. Œuvre gravé : janvier-mars 1960, 1960 Affiche lithographique en noir, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie des Ponchettes, Nice, 1960 Imprimée par Mourlot 66 x 50 cm Références : Bloch 1289 ; Czwiklitzer 38 ; Mourlot 335 Légèrement insolée, petite trace et traces d'anciennes fixations au revers	100/150
142	Pablo PICASSO (1881-1973) Céramiques de Picasso, 1961 Affiche, impression typographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Madoura, Cannes, 1961 Imprimée par Arnéra (Vallauris) 67,5 x 47 cm Références : Bloch 1296 ; Czwiklitzer 162 ; Orozco 338 Affiche entoilée	100/150
143	Pablo PICASSO (1881-1973) Alex Maguy expose 7 tableaux majeurs, 1962 Affiche lithographique originale en trois couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de la galerie Alex Maguy, Paris, du 30 mai au 30 juin 1962, Imprimée par Mourlot 65,5 x 48,5 cm Références : Bloch 1298 ; Czwiklitzer 49 ; Mourlot 382	100/150
144	Pablo PICASSO (1881-1973) Vallauris Exposition, 1963 Affiche linogravure en couleurs, éditée à l'occasion de l'évènement de 1963 75 x 62 cm Références : Baer 1241 ; Bloch 1300 ; Czwiklitzer 50	200/300
145	Pablo PICASSO (1881-1973) Picasso. 60 years of graphic works, 1966 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition rétrospective de l'artiste au County Museum, Los Angeles, du 25 octobre au 24 décembre 1966 Imprimée par Mourlot 74 x 51,5 cm Références : Bloch 1302 ; Czwiklitzer 53	100/150
146	Pablo PICASSO (1881-1973) Picasso posters 1939-1966, 1967 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Grosvenor Gallery, Londres, du 3 au 21 janvier 1967 Imprimée par Mourlot 76 x 50 cm Référence : Czwiklitzer 271	100/150
147	Pablo PICASSO (1881-1973) Picasso. Pintura - Dibujo - Grabado (Le gentilhomme), 1968 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Sala Gaspar, Barcelone, mars 1968 70 x 51 cm Références : Czwiklitzer 274 ; Rodrigo 172	100/150
148	Pablo PICASSO (1881-1973) Picasso. Dessins 1966-1967, 1968 Affiche lithographique en couleurs éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Louise Leiris, Paris, du 28 février au 23 mars 1968 Imprimée par Mourlot 71,5 x 50,5 cm Références : Czwiklitzer 273 ; Rodrigo 171 Affiche entoilée	100/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
149	Pablo PICASSO (1881-1973) Vallauris. 1ère biennale internationale de la céramique d'art, 1968 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'évènement d'août à septembre 1968 Imprimée par Arnéra (Vallauris) 77 x 56 cm Référence : Czwiklitzer 279	100/150
150	Pablo PICASSO (1881-1973) Hommage à René Char, 1969 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition sur René Char au Musée d'art moderne de Céret de juillet à septembre 1969 Imprimée par Mourlot 75,5 x 50 cm Référence : Czwiklitzer 291 Affiche entoilée	100/150
151	Pablo PICASSO (1881-1973) Apollinaire en académicien, 1969 Affiche, impression typographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition sur Guillaume Apollinaire à la Bibliothèque Nationale, Paris, du 22 octobre au 31 décembre 1969 Imprimée par I.C.C. (Londres) 60 x 45 cm Référence : Czwiklitzer 297 Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 46	100/150
152	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) Picasso dessins récents, 1971 Affiche en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Louise Leiris, Paris, du 23 avril au 5 juin 1971 Imprimée par Mourlot 78 x 52 cm Affiche entoilée	100/150
153	D'après Pablo PICASSO (1881-1973) Affiches de Pablo Picasso, 1971 Affiche en noir et blanc, éditée pour la promotion du livre et catalogue édité par Christophe Czwiklitzer (Édition Art-C.C.) lors de la foire du livre de Francfort du 14 au 19 octobre 1971, reprenant une eau-forte réalisée par l'artiste le 25 août 1968 83,5 x 59,5 cm	50/100
154	Pablo PICASSO (1881-1973) Les affiches de Picasso (Catalogue raisonné des affiches), 1970 Éditions Art-C.C. (Christophe Czwiklitzer), Bâle-Paris Exemplaire numéroté 620/1000. Édition spéciale dans un emboitage de plexiglass, enrichie d'un bas-relief en résine d'après Picasso représentant un visage, justifié 73/100 36,5 x 27,5 x 12 cm	100/150
155	D'après Georges BRAQUE (1882-1963) La Palette au Fond Gris, 1959 (d'après une composition de 1952) Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Maeght, Paris, 1959 Imprimée par Mourlot 46,5 x 58 cm (à vue) Bibliographie : Sauret 4 Encadrée	80/120

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
156	D'après LE CORBUSIER (1887-1965) Le Corbusier. Œuvre plastique, 1953 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste au Musée national d'art moderne de Paris, du 18 novembre 1953 au 17 janvier 1954 Imprimée par Mourlot 74,5 x 53 cm Très légère rousseur	300/500
157	LE CORBUSIER (1887-1965) Le Modulor, 1956 Affiche lithographique en couleurs, d'après un collage original de 1950, signée et annotée dans la planche en bas à droite Imprimée par Mourlot pour commémorer le centenaire de l'estampe à l'Atelier Mourlot 71 x 54 cm Traces d'anciennes fixations au revers	300/500
158	D'après LE CORBUSIER (1887-1965) Tapisseries, 1956 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie La Demeure, Paris, en avril 1956, signée et datée dans la planche au centre à droite Imprimée par Mourlot 65 x 48,5 cm Bibliographie : Lempert, Dr Herbert Fritz. Künstlerplakate Catalogue Nr. 4, Bonn 1986, 1546 Les affiches Mourlot, Galerie Bordas, Venise, 2018, 94 Légère trace de fixation à l'arrière	200/300
159	D'après LE CORBUSIER (1887-1965) Le Corbusier, 1956 Affiche lithographique en couleurs éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste au musée de Lyon pour le Festival de Lyon - Charbonnières du 23 juin au 28 octobre 1956, signée et datée dans la planche au centre Imprimée par Mourlot 72 x 50 cm Traces d'anciennes fixations et très légers plis en bas à gauche	100/150
160	D'après Jean COCTEAU (1889-1963) Les amoureux, 1961 Affiche éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie 65, Cannes, du 15 juillet au 5 août 1961, signée et datée dans la planche Imprimée par Mourlot 67 x 52,5 cm	200/300
161	D'après Jean COCTEAU (1889-1963) Principauté de Monaco, 1959 Affiche lithographique en couleurs, signée et datée dans la planche en bas à droite. Imprimée par Mourlot 65 x 49 cm Très légère trace de pli sur le côté gauche	100/150
162	D'après Jean COCTEAU (1889-1963) Festival de musique de Menton, 1956 Affiche lithographique éditée à l'occasion du Festival de musique de Menton d'août 1956, signée dans la planche Imprimée par Mourlot 66 x 44,5 cm	100/150
163	D'après Jean COCTEAU (1889-1963) Images de Jean Cocteau, 1957 Affiche éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Matarasso, Nice, du 27 septembre au 31 octobre 1957, signée et datée dans la planche Imprimée par Mourlot 57,5 x 46,5 cm Petit pli et légère insolation dans le bas de la planche	80/120

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
164	D'après Jean COCTEAU (1889-1963) Exposition Nice Côte d'Azur, 1954 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'évènement se déroulant aux salons de la TWA (Trans World Airlines), Paris, du 8 décembre 1954 au 16 janvier 1955, signée et datée dans la planche Imprimée par Mourlot 69 x 50,5 cm Petites traces de manipulation et petite déchirure stoppée au revers	80/120
165	D'après Jean COCTEAU (1889-1963) Jean Cocteau. La Chapelle de Villefranche-sur-Mer. Dessins - Lithographies, 1957 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste consacrée à la chapelle Saint-Pierre de Villefranche-sur-Mer à la Galerie Lucie Weill, Paris, 1957 Imprimée par Mourlot 66 x 48 cm Légères salissures dans les marges	80/120
166	D'après Joan MIRÓ (1893-1983) Exposition Internationale du Surréalisme, 1947 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition à la Galerie Maeght, Paris, 1947, signée dans la planche et portant deux timbres fiscaux en bas à gauche Imprimée par Mourlot 64,5 x 46,5 cm Références : Corredor Matheos 3 ; Mourlot 48 Affiche entoilée	300/500
167	D'après Joan MIRÓ (1893-1983) Miró. Sculptures et Art graphique, 1950 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Maeght, Paris, 1950 Imprimée par Mourlot 63 x 46,5 cm Référence : Mourlot 92 Affiche entoilée	300/500
168	D'après Joan MIRÓ (1893-1983) Miró. Œuvres récentes, 1953 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Maeght, Paris, 1953 Imprimée par Mourlot 67,5 x 50,5 cm Référence : Corredor Matheos 6 Affiche entoilée	150/200
169	D'après Joan MIRÓ (1893-1983) Miró - Artigas. Terres de grand feu, 1956 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition des artistes à la Galerie Maeght, Paris, 1956 Imprimée par Mourlot 75 x 52,5 cm Références : Maeght 152 / Corredor-Matheos 7 Affiche entoilée	100/150
170	D'après Joan MIRÓ (1893-1983) Miró. Peintures, lithographies, sculptures, céramiques, 1957 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Matarasso, Paris, du 17 mai au 17 juin 1957 Imprimée par Mourlot 66 x 48 cm Références : Corredor Matheos 8 ; Mourlot 54	100/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
171	D'après Joan MIRÓ (1893-1983) Joan Miró, bois gravés pour « À toute épreuve » de Paul Éluard, 1958 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition à la Galerie Berggruen & Cie de Paris, du 25 avril au 17 mai 1958 Imprimée par Féquet et Baudier 51,5 x 37,5 cm Affiche entoilée	80/120
172	D'après Joan MIRÓ (1893-1983) Galerie Maeght, Joan Miró, 1959 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Maeght, Paris, en 1959, portant 3 cachets fiscaux en bas à gauche Imprimée par Mourlot 60,5 x 43 cm Références : Corredor Matheos 4 ; Mourlot 67 Petits trous d'épingles aux angles Affiche entoilée	200/300
173	D'après Joan MIRÓ (1893-1983) Miró. Peintures murales, 1961 Affiche lithographique en couleurs éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Maeght, Paris, 1961 Imprimée par Mourlot 67 x 49 cm Référence : Corredor-Matheos 13 Affiche entoilée	100/150
174	D'après Joan MIRÓ (1893-1983) Miró - Artigas. Céramiques monumentales, 1963 Affiche lithographique en couleurs éditée à l'occasion de l'exposition des artistes à la Galerie Maeght, Paris, en 1963 67 x 50 cm Affiche entoilée	100/150
175	D'après Joan MIRÓ (1893-1983) Joan Miró, 1964 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition commune de l'artiste à la Sala Gaspar, la Galleria Metras et Belarte, à Barcelone, du 11 au 31 décembre 1964, signée dans la planche au centre. 100 x 70 cm	100/150
176	D'après Joan MIRÓ (1893-1983) Miró - Cartons, 1965 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Maeght, Paris, 1965 65 x 48,5 cm Référence : Maeght 91 Affiche entoilée	100/150
177	D'après Joan MIRÓ (1893-1983) L'oiseau solaire, l'oiseau lunaire, étincelles, 1967 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Maeght, Paris, 1967 Maeght éditeur 64,5 x 47,5 cm Référence : Maeght 438 Affiche entoilée	100/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
178	D'après Joan MIRÓ (1893-1983) Llibres : Joan Miró i Catalunya. Les essències de la Terra, 1968 Affiche lithographique en couleurs entoilée, éditée à l'occasion de l'exposition à la Sala Gaspar, Barcelone, en octobre 1968 Maeght éditeur 55 x 77,5 cm Références : Corredor-Matheos 33 ; Picazo 33	100/150
179	D'après Joan MIRÓ (1893-1983) Pasadena Art Museum, 1969 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition rétrospective de l'artiste au Pasadena Art Museum, Californie, 1969 Imprimée par Mourlot 85 x 62,5 cm Référence : Corredor Matheos 36 Affiche entoilée	100/150
180	D'après Bram van VELDE (1895-1981) Bram van Velde et Geer van Velde, 1948 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition à la Galerie Maeght, Paris, juin 1948 56 x 38 cm Référence : Rivière 4 Légères traces de colle aux angles au revers	80/120
181	D'après Alexander CALDER (1898-1976) Mobiles de Calder, 1954 Affiche lithographique en couleurs pour l'exposition de Calder à la Galerie Maeght de Paris en 1954 Imprimée par Mourlot 58 x 45 cm Traces d'anciennes fixations au revers et petites déchirures stoppées sur les bords	100/150
182	D'après Alexander CALDER (1898-1976) Affiche pour l'exposition de l'Atelier Mourlot, 115 Bank Street New York, 1967 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'inauguration de l'antenne new-yorkaise de l'Atelier Mourlot à New York en 1967 Imprimée par Mourlot 71 x 53 cm	100/150
183	Serge POLIAKOFF (1900-1969) Sans titre, 1957 Affiche lithographique en dix couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Berggruen, Paris, 1957. Imprimée par Mourlot 66,5 x 31 cm Références : Rivière 13 ; Poliakoff 13	200/300
184	D'après Alberto GIACOMETTI (1901-1966) Giacometti, 1961 Affiche lithographique en noir, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Maeght, Paris, 1961 63 x 47,5 cm	100/150
185	D'après Alberto GIACOMETTI (1901-1966) Giacometti, 1955 Affiche éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste au Kaiser Wilhelm Museum de Krefeld, du 8 mai au 5 juin 1955 62 x 39 cm Petits plis aux angles dus aux points de colle de l'affiche d'origine	80/120

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
186	D'après Nicolas de STAËL (1914-1955) Nicolas de Staël. 1914-1955, 1956 Affiche lithographique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition rétrospective de l'artiste au Musée national d'art moderne de Paris, du 24 février au 8 avril 1956 Reprise du sujet « Les Musiciens, souvenir de Sidney Bechet », 1952-1953 Imprimée par Mourlot 75 x 51 cm	100/150
187	D'après Nicolas de STAËL (1914-1955) Nicolas de Staël, 1957 Affiche lithographique, éditée à l'occasion de l'exposition en hommage posthume à l'artiste à la Galerie Jacques Dubourg, Paris, du 5 au 26 juin 1957 Imprimée par Mourlot 64 x 47 cm	100/150
188	Fernand LÉGER (1881-1955) Les danseuses (fond jaune), 1954 Lithographie en couleurs, signée du monogramme et datée dans la planche en bas à droite, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 40/75 en bas à gauche 65 x 49 cm (à vue) Bibliographie : Saphire 137	500/800
189	D'après Fernand LÉGER (1881-1955) Suite de dix (10) médailles en or jaune, réalisées en 1971 pour le 90ème anniversaire de la naissance du peintre L'avers présente un portrait de l'artiste dans les dernières années de sa vie, avec son nom et ses dates de naissance et de décès ; le revers, le sujet d'une œuvre datée de 1927, Nu sur fond rouge, agrémentée de l'inscription 90e anniversaire Éditions Art C.C. (Christophe Czwiklitzer) Bâle - Paris à l'occasion de l'exposition rétrospective de l'œuvre de Fernand Léger au Grand Palais à Paris, exclusivité du Comptoir Lyon - Alemand Louyot à Paris Une copie d'un feuillet de présentation du tirage, ainsi que du contrat initial liant Christophe Czwiklitzer à Nadia Léger pourront être remis à l'acquéreur Diamètre : 4 cm Poids de l'ensemble des 10 pièces : 387,40 grammes	28000/35000
190	D'après Fernand LÉGER (1881-1955) Suite de dix (10) médailles, 9 en argent et 1 en platine, réalisées en 1971 pour le 90ème anniversaire de la naissance du peintre L'avers présente un portrait de l'artiste dans les dernières années de sa vie, avec son nom et ses dates de naissance et de décès ; le revers, le sujet d'une œuvre datée de 1927, Nu sur fond rouge, agrémentée de l'inscription 90e anniversaire Éditions Art C.C. (Christophe Czwiklitzer) Bâle - Paris à l'occasion de l'exposition rétrospective de l'œuvre de Fernand Léger au Grand Palais à Paris, exclusivité du Comptoir Lyon - Alemand Louyot à Paris Une copie d'un feuillet de présentation du tirage, ainsi que du contrat initial liant Christophe Czwiklitzer à Nadia Léger pourront être remis à l'acquéreur Diamètre : 4 cm Poids des 9 médailles en argent : 222,4 grammes Poids de la médaille en platine : 44,9 grammes	200/300
191	Bernard BUFFET (1928-1999) Jeux de Dames, 1970 Portfolio de dix (10) lithographies en noir, exemplaire numéroté 171/250 et signé par l'artiste. Édition André Sauret (Les Éditions du Livre, Monte-Carlo) Imprimé par Mourlot Frères 77,5 x 58 cm Petites usures et taches sur l'emboitage	300/500
192	Jacques LAGRANGE (1917-1995) Paysage aux arbres, 1956 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au revers 46 x 55 cm	500/800

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
193	Victor VASARELY (1906-1997) NBC 43 Colonne cinétique composée d'un assemblage de plaques de résine colorées, montées sur une âme de bois aggloméré, signée sur un côté, titrée et justifiée 30/60 sur une étiquette de l'éditeur Pyra A.G. Zumikon (Suisse) dessous 65 x 10 x 10 cm	800/1200
193,1	Victor VASARELY (1906-1997) NB 21 Colonne cinétique composée d'un assemblage de plaques de résine colorées, montées sur une âme de bois aggloméré, signée sur un côté, titrée et justifiée 30/50 sur une étiquette de l'éditeur Pyra A.G. Zumikon (Suisse) dessous 85 x 15,5 x 15,5 cm Manque sept plaques et deux éléments sur le dessus	200/400
194	Victor VASARELY (1906-1997) Gestalt Blue (Figure bleue), 1973 Sérigraphie en relief sur carton, désignée du nom de l'artiste, datée, titrée et justifiée 8/8 sur une étiquette des Éditions Pyra A.G. Zumikon (Suisse) au revers 95 x 95 cm	300/500
195	Eduardo CHILLIDA (1924-2002) Sakon, 1968 Gravure en noir, signée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée 51/65 en bas à gauche Planche tirée du portfolio « Europäische Graphik VI », publié par Wolfgang Ketterer et imprimé par l'Erker Presse 65,5 x 50 cm Très légères salissures dans les marges	500/800
196	CÉSAR (1921-1998), César BALDACCINI dit Petit Valentin, 1953/1972 Épreuve en bronze poli d'après un fer soudé, signée et datée sur la face avant de la terrasse, justifiée 7/8 et portant le cachet du fondeur Valsuani à l'arrière du socle L'édition en bronze initiée en 1972 par les Éditions Art. C.C. (Christophe Czwiklitzer) et fondue par Valsuani, est constituée d'un tirage de huit exemplaires plus deux épreuves d'artistes et deux hors commerce La copie du contrat rédigé, au revers d'une photographie de l'œuvre, par César autorisant Christophe Czwiklitzer "de faire couler un tirage en métal" et demandant les deux exemplaires H.C.1 et H.C. 2 pour solde de tout compte pourra être remise à l'acquéreur 37 x 40 x 12,5 cm Bibliographie : Denyse Durand-Ruel, César, Catalogue Raisonné volume I 1947-1964, Paris, Éditions de la Différence, 1994, décrit sous le numéro 195 page 172 et reproduit page 173 Catalogue de l'exposition de la Hanover Gallery à Londres en 1957, le fer soudé (n°10) reproduit en couverture Douglas Cooper, César, Collection Artistes de notre temps, Éditions Douglas Cooper et Bodensee-Verlag, Amriswil, Suisse, le fer soudé (n°14)	10000/15000
197	CÉSAR (1921-1998), César BALDACCINI dit Draguignan ou Moteur, 1959 Sculpture assemblage d'éléments de récupération en fer soudé, signée et datée de manière erronée 1956 sur un côté Pièce unique 19 x 29 x 12,5 cm environ Bibliographie : Denyse Durand-Ruel, César, Catalogue Raisonné volume I 1947-1964, Paris, Éditions de la Différence, 1994, décrit sous le numéro 272 page 238 et reproduit page 239 Catalogue de l'exposition de la Saidenberg Gallery de New York en 1961 (n°9) Catalogue de la vente Sotheby's du 8 juillet 1971 (n°69), très probablement acquis à cette occasion par Christophe Czwiklitzer Expositions : New York (États-Unis), Saidenberg Gallery, Exposition César Sculpture 1953-1961, 1961 Note : Une édition en bronze fondue par Valsuani d'un tirage de huit exemplaires avec deux épreuves d'artistes et deux hors commerce est initiée par les Éditions Art. C.C. (Christophe Czwiklitzer) au début des années 1970	15000/20000

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
198	CÉSAR, César Baldaccini dit (1921-1998) Autoportrait thermoformé, 1968 Feuille de plastique sérigraphiée en couleurs et déformée sous l'effet de la chaleur, signée dans la planche en bas à droite 76 x 56,5 x 25 cm Craquelures probablement inhérentes au mode de déformation	300/500
199	CÉSAR, César Baldaccini dit (1921-1998) Autoportrait thermoformé, 1968 Feuille de plastique sérigraphiée en couleurs et déformée sous l'effet de la chaleur, signée dans la planche en bas à droite 76 x 56,5 x 16 cm Petits frottements au niveau du nez	300/500
200	Portraits d'artistes 1870-1970 Important ensemble de photographies, tirages argentiques et albuminés d'époque, contretypes et retirages, César à Marseille en 1958 (4), Yves Klein (2), Salvador Dalí (3), Jean Cocteau, Constantin Meunier, George Redon, Guillaume Apollinaire, Félix Labisse, Auguste Renoir, Léopold Survage, Lucien Coutaud, Roger Bissière, Antoine Bourdelle, … Plusieurs images probablement prises par Christophe Czwiklitzer Formats divers	200/300
201	ARMAN (1928-2005) Violon Broche en or jaune 18K 750‰, signée et justifiée 5/8 6,4 x 2,3 x 1,3 cm Poids : 17 grammes	3000/5000
202	ARMAN (1928-2005) Grey mood, 1977 Sérigraphie en quatre couleurs, signée et datée au crayon en bas à droite, justifiée 66/150 en bas à gauche Imprimée par Studio Heinrici (New York) 72 x 54 cm (à vue) Bibliographie : Otmezguine & Moreau 104	100/150
203	D'après Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) Brushstrokes, 1967 Affiche sérigraphique en couleurs, éditée à l'occasion des expositions de l'artiste au Pasadena Art Museum du 18 avril au 28 mai 1967 et au Walker Art Center de Minneapolis du 23 juin au 30 juillet 1967 Imprimée par la Galerie Leo Castelli (New York) 63,5 x 84 cm	100/150
204	D'après Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) Aspen Winter Jazz, 26 février 1967 Grande affiche sérigraphique en couleurs sur papier fort, éditée à l'occasion du festival de Jazz d'Aspen (Colorado) le 26 février 1967 Imprimée par Chiron Press et co-éditée par l'artiste et la Galerie Leo Castelli 102 x 66 cm Très léger pli aux angles	100/150
205	D'après Robert INDIANA (1928-2018) Stable, mai 1966 Affiche lithographique en couleurs pour l'exposition d'Indiana à la Stable Gallery de New York en 1966 85 x 61,5 cm	100/150
206	Nicholas KRUSHENICK (1929-1999) Fire-Flash-Fire-Fade, 1971 Portfolio contenant six (6) sérigraphies originales, toutes signées, datées et justifiées 81/150 au revers 60,5 x 82 cm Légère salissure sur le premier plat de l'emboîtage	300/500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
207	D'après Tom WESSELMANN (1931-2004) Look at Wesselmann (Nude with Still Life), 1968 Affiche sérigraphique en couleurs, éditée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie Thomas, Munich, juin-juillet 1968 67,5 x 91 cm Légères traces de manipulation	100/150
208	Richard ANUSZKIEWICZ (1930-2020) Inward Eye, 1970 Textes de William BLAKE (1757-1827) Portfolio de dix (10) sérigraphies originales illustrant un texte de William Blake, signé et numéroté 431 au colophon Édité par Aquarius Press, Baltimore et imprimé par Domberger, Stuttgart Une planche supplémentaire signée en bas à droite. 65,5 x 50,5 cm Ensemble en très bel état	1000/1500
209	Peter Hannes OHLOW (né en 1937) Farbbarriere (Barrière de couleur), 1972 Fixé sous verre, signé, titré et daté au revers 58 x 58 cm (à vue)	100/150
210	Peter Hannes OHLOW (né en 1937) Engelsflügel (Ailes d'ange) Fixé sous verre sur plexiglass, signé, titré et daté au revers 49,5 x 60 cm	100/150
211	Exceptionnel ensemble de vingt-deux (22) affiches pour les Jeux Olympiques de Munich de 1972 Valerio ADAMI (né en 1935), Josef ALBERS (1888-1976), Otmar ALT (né en 1940), Horst ANTES (né en 1936), Shusaku ARAKAWA (1936-2010), Max BILL (1908-1994), Eduardo CHILLIDA (1924-2002), Allan D'ARCANGELO (1930-1998), Alan DAVIE (1920-2014), Piero DORAZIO (1927-2005), Hans HARTUNG (1904-1989), David HOCKNEY (1937-2026), Allen JONES (né en 1937), Ron KITAJ (1932-2007), Charles LAPICQUE (1898-1988), Jacob LAWRENCE (1917-2000), Peter PHILLIPS (1939-2025), Richard SMITH (1931-2016) avec découpage du podium d'origine, Pierre SOULAGES (1919-2022), Tom WESSELMANN (1931-2004), Fritz WINTER (1905-1976) et Paul WUNDERLICH (1927-2010) 102 x 64 cm Quelques rares planches avec traces de manipulation et petits plis dans les angles, petites rayures sur la planche d'Arakawa, petites déchirures sur celles de Chillida et D'Arcangelo	1500/2000
212	Moissey KOGAN (1879-1943) Nu debout Dessin au fusain collé sur toile, signé en bas à droite 156 x 61 cm Traces de plis	300/500
213	Moissey KOGAN (1879-1943) Nu accroupi Sanguine et mine de plomb, signée en bas à droite 29 x 37,5 cm	200/300
214	Moissey KOGAN (1879-1943) Nu assis Fusain, signé en bas à gauche 48 x 32 cm (à vue)	150/200
215	Moissey KOGAN (1879-1943) Nu assis Dessin au fusain, signé en bas à droite 49,5 x 30 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
216	Moissey KOGAN (1879-1943) Les trois grâces Dessin à la sanguine, signé au crayon en bas à droite Petites déchirures sur les bords 20,5 x 16 cm	100/150
217	Moissey KOGAN (1879-1943) Nu assis Dessin au crayon de couleur brun, signé au crayon en bas à droite 39,5 x 30 cm	100/150
218	Moissey KOGAN (1879-1943) Nu assis le bras droit relevé Dessin à la sanguine, signé au crayon en bas à droite Salissures 46 x 34,5 cm	100/150
219	Moissey KOGAN (1879-1943) Nu de dos Dessin à la sanguine, signé au crayon en bas à gauche 44,5 x 31 cm	100/150
220	Moissey KOGAN (1879-1943) Nu debout de profil Dessin à la sanguine, signé au crayon en bas à droite Bord supérieur irrégulièrement découpé 39,5 x 30 cm	100/150
221	Moissey KOGAN (1879-1943) Nu couché la tête appuyée sur une main Dessin au crayon brun, signé au crayon en bas à droite 29,5 x 39,5 cm	100/150
222	Béla CZOBEL (1883-1976) Mädchen bei der Toilette (Jeune fille à sa toilette), 1922-1923 Eau-forte, signée au crayon dans la marge en bas à droite 40,5 x 30,7 cm	80/120
223	Lasar SEGALL (1891-1957) Irrende Frauen (Femmes errantes II), 1924 Gravure sur bois en noir, 2ème état, signée au crayon dans la marge en bas à droite, titrée et justifiée en bas à gauche 36,5 x 44,5 cm Exposition : « Vision Russe », Galerie Motte, Paris / Genève, janvier-février 1973 Référence : Horn 329 Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 42 Reproduite au catalogue de l'exposition « Vision Russe » de 1973 Légère insolation et petite trace de manipulation	500/800
224	Natalia GONTCHAROVA (1881-1962) Grand bal de nuit, 1923 Affiche lithographique en couleurs, avant la lettre, signée dans la planche en bas à droite Imprimée par Joseph Charles à Paris 128,5 x 82 cm Affiche conservée roulée Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., l'affiche reproduite p. 46	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
225	Marc CHAGALL (1887-1985) L'âne et le chien, 1927-1930, planche 86 de la suite des Fables de La Fontaine, commandée par Ambroise Vollard et publiée en 1952 Gravure à l'eau-forte en noir 31 x 25,5 cm Bibliographie : Catalogue raisonné Marc Chagall et Ambroise Vollard 180	200/300
226	Nadia LÉGER, née KHODOSSIEVITCH (1904-1982) Broche suprématiste Grande broche en or jaune 18K 750‰ 10 x 6,5 x 2 cm Poids : 80 grammes	5000/8000
227	Nadia LÉGER, née KHODOSSIEVITCH (1904-1982) Bijou suprématiste Broche en or jaune 18K 750‰ sertie de petits diamants 4 x 3 x 2 cm Poids brut : 23,6 grammes	1500/2500
228	Nadia LÉGER, née KHODOSSIEVITCH (1904-1982) Bijou suprématiste Grande broche en laiton doré numérotée, désignée du nom N. Leger, justifiée 68/200 et portant le nom de l'éditeur Pierre Cardin 9,5 x 6 x 2 cm	300/500
229	Nadia LÉGER, née KHODOSSIEVITCH (1904-1982) [conception plastique] et Marcel MAGANA (1909-2000) [réalisation de l'œuvre] Sculpture suprématiste Assemblage d'éléments en bronze et laiton, signé du monogramme AMM, numéroté 4/8 et portant le cachet du fondeur Guyot sur la terrasse 15 x 15 x 8 cm	300/500
230	Nadia LÉGER, née KHODOSSIEVITCH (1904-1982) [conception plastique] et Marcel MAGANA (1909-2000) [réalisation de l'œuvre] Sculpture suprématiste Assemblage d'éléments en laiton, signé par Marcel Magana et numéroté 1/8 sur le socle 33 x 22 x 15 cm	300/500
231	Nadia LÉGER, née KHODOSSIEVITCH (1904-1982) [conception plastique] et Marcel MAGANA (1909-2000) [réalisation de l'œuvre] Sculpture suprématiste Épreuve en bronze à patine dorée montée sur socle en bois, signée par Marcel Magana et justifiée 1/6 sur un côté 26,5 x 22 x 13,5 cm (hors socle)	300/500
232	Nadia LÉGER, née KHODOSSIEVITCH (1904-1982) [conception plastique] et Marcel MAGANA (1909-2000) [réalisation de l'œuvre] Sculpture suprématiste Assemblage d'éléments en bronze et laiton monté sur socle, signé du monogramme AMM, justifié 3/8 et portant le cachet du fondeur Guyot sur la terrasse 15 x 15 x 8 cm	300/500
233	Nadia LÉGER, née KHODOSSIEVITCH (1904-1982) [conception plastique] et Marcel MAGANA (1909-2000) [réalisation de l'œuvre] Sculpture suprématiste Épreuve en bronze à patine brune, signée par Marcel Magana et justifiée 3/6 sur un côté 26,5 x 22 x 13,5 cm	300/500
234	Nadia LÉGER, née KHODOSSIEVITCH (1904-1982) [conception plastique] et Marcel MAGANA (1909-2000) [réalisation de l'œuvre] Sculpture suprématiste Épreuve en bronze à patine brune, signée par Marcel Magana et justifiée 4/6 26,5 x 22 x 13,5	300/500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
235	Nadia LÉGER, née KHODOSSIEVITCH (1904-1982) [conception plastique] et Marcel MAGANA (1909-2000) [réalisation de l'œuvre] Sculpture suprématiste Épreuve en bronze à patine médaille, signée et justifiée 2/6 sur un côté 24,5 x 23 x 13 cm	300/500
236	Nadia LÉGER, née KHODOSSIEVITCH (1904-1982) Composition suprématiste, 1972 Suite de dix (10) lithographies en couleurs identiques, toutes signées au crayon dans le motif en bas à droite et justifiées de I/XV à X/XV en bas à gauche Planches initialement destinées au tirage de tête de Christophe Czwiklitzer « Suprématisme de Nadia Khodossievitch-Léger » 39 x 29 cm env.	500/800
237	Nadia LÉGER, née KHODOSSIEVITCH (1904-1982) Composition suprématiste, 1972 Suite de dix (10) lithographies en couleurs identiques, toutes signées au crayon dans le motif en bas à droite et justifiées de XI/XV à XV/XV, (5 sans justification) Planches initialement destinées au tirage de tête de Christophe Czwiklitzer « Suprématisme de Nadia Khodossievitch-Léger » 39 x 29 cm env.	300/500
238	Nadia LÉGER, née KHODOSSIEVITCH (1904-1982) Christophe Czwiklitzer, Suprématisme de Nadia Khodossievitch-Léger, éditions Art-C.C. (Christophe Czwiklitzer), Paris, 1972 Édition française, exemplaire justifié f.104/250, signé par l'artiste et l'éditeur, un des 250 exemplaires portant en frontispice une lithographie de Nadia Léger signée et numérotée f.104/250 ainsi qu'une sculpture originale en métal et laiton doré ornant la face de la couverture de l'ouvrage signée Khodossievitch, monogrammée en majuscule H.X.N.L et numérotée f.104/250, sculpture réalisée d'après Formes géométriques dans l'Espace III. 1924-1967 (Suprématisme en triangle noir) Emboîtage en plexiglass 37 x 27,5 x 14 cm	200/300
239	Attribué à Liubov Sergeevna POPOVA (1889-1924) Composition abstraite Gouache et encre sur papier, avec la copie d'un certificat d'authenticité établi par Garig Basmadjian en 1968, au revers 54 x 37,5 cm (à vue)	500/800
240	Pavel Andreevich MANSUROV (1896-1983) Biere, 1922/1978 Sculpture constructiviste en applique en métal peint, le modèle initial réalisé à Saint Pétersbourg en 1920 et exposé à l'INHUK entre 1922 et 1928, le multiple exécuté à Francfort en 198 pour les éditions Hoffmann, exemplaire signé par Mansurov sur un feuillet désignant l'œuvre entre les deux plaques de métal Au dos de l'œuvre, une longue notice manuscrite de la main de Mansurov précise le contexte de fabrication : « P. Mansouroff dans la 1922 execouté relief « Bière » (Fiube) et expose a Leningrad dans la Institute Coultures d'Artes - ИН.ХХ.К.- IN.H.U.K., entré 1923 - 1928. Cette 4eme variation de cetes euvre P. Mansouroff execoute par Madame Ad. Hoffmann 1978 en Ville de Friedberg en Allemagne. P. Mansouroff » [sic] 83,5 x 33 x 10 cm	300/500
241	Pavel Andreevich MANSUROV (1896-1983) Sans titre, 1920-1968 Sculpture géométrique en applique, en métal (aluminium) peint, l'original réalisé à Saint-Pétersbourg en 1920, ce multiple exécuté pour les éditions Hoffmann à Francfort en 1968, datée, désignée du nom de l'éditeur et justifiée 71/250 au revers 49,5 x 19,5 x 10 cm Support de fond légèrement déformé	150/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
242	Léopold SURVAGE (1879-1968) Rythmes colorés, 1969 Portfolio comprenant cinq (5) lithographies originales en couleurs, portant le cachet de la signature de l'artiste dans la marge en bas à droite et justifiées AL 28/75 en bas à gauche Préface de Jean Cassou. Édition Art-C.C. (Christophe Czwiklitzer) 69 x 55 cm	200/300
243	Jean POUGNY (1894-1956) L'Atelier, 1914-1920/1964 Suite de dix (10) linogravures originales illustrant le poème « L'Atelier » de Jacques Prévert : 1. Révolution. 2. Passerelle (Pont aérien). 3. Violoncelliste. 4. Vitebsk. 5. Intérieur. 6. Porte. 7. Vitebsk. 8. Escalier. 9. Pont de chemin de fer. 10. Entrée de maison. Paris, Éditions Au Vent d'Arles, 1964 (édition posthume par la veuve de l'artiste) 34 x 27 cm env. On joint neuf (9) planches de la même suite montées sur carton, et une planche encadrée	300/500
244	Jacques LIPCHITZ (1891-1973) Famille, circa 1940 Eau-forte et aquatinte, signée au crayon dans la marge en bas à droite et justifiée 11/65 en bas à gauche	200/300
245	Jacques LIPCHITZ (1891-1973) Figure agenouillée, circa 1968 Lithographie en couleurs, signée et justifiée 96/100 en bas à gauche 46 x 65 cm (à vue)	150/200
246	Ossip ZADKINE (1888-1967) La Peur, 1964 Dessin à l'encre (plume), signé et daté en bas à droite, daté et titré au revers 26,5 x 83,5 cm Traces de manipulation et feuille partiellement insolée	300/500
247	Ossip ZADKINE (1888-1967) Portrait d'homme Dessin au feutre noir, signé en bas à droite 25 x 21 cm	150/200
248	Ossip ZADKINE (1888-1967) Sans titre Dessin au feutre sur papier calque, signé dans la marge en bas à droite 42 x 29,5 cm	80/120
249	Ossip ZADKINE (1888-1967) Die Arbeiten des Herakles (Les Travaux d'Héraclès), 1960 Les travaux d'Héraclès, 1960 Portfolio de 28 lithographies en noir, signées et justifiées 47/350. Édition galerie Christophe Czwiklitzer Cartonnage beige 70 x 54 cm	800/1200
250	Ossip ZADKINE (1888-1967) Die Arbeiten des Herakles (Les Travaux d'Héraclès), 1960 Portfolio de vingt-huit (28) lithographies, signées en bas à droite et justifiées 203/350 en bas à gauche Édité par la Galerie Christophe Czwiklitzer. Cartonnage noir 70 x 54 cm En l'état, quelques taches	500/800
251	Ossip ZADKINE (1888-1967) Guillaume Apollinaire, Sept Calligrammes, Paris, Bâle, Éditions Christophe Czwiklitzer, 1967 Portfolio comprenant dix (10) eaux-fortes originales en noir, signées et justifiées AN 70/75 45,5 x 33 cm	500/800

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
252	Ossip ZADKINE (1888-1967) Mascarade, 1928 Gravure en noir, signée et numérotée 12/25 au crayon dans la marge en bas à droite 40 x 30 cm	100/150
253	Ossip ZADKINE (1888-1967) Intimité, 1965 Planche tirée du portfolio « La forêt humaine » Grande lithographie en noir, signée en bas à droite et justifiée 30/75 en bas à gauche 75 x 50,5 cm (à vue)	100/150
254	Ossip ZADKINE (1888-1967) Importante correspondance d'Ossip Zadkine adressée à Christophe Czwiklitzer, 1954-1967 Environ cent-quarante (140) courriers manuscrits dont de très émouvantes lettres de souvenirs artistiques des années 1910-1920, et quelques lettres de Valentine Prax	500/800
255	Ossip ZADKINE (1888-1967) Réunion d'une quarantaine (40) de photographies dont de nombreux portraits, expositions de sculptures, artiste au travail ou à l'atelier… Majorité d'épreuves argentiques en noir et blanc, certaines images prises par Christophe Czwiklitzer ; un beau portrait par Éric Schaal (1905-1994) signé à l'encre par Zadkine dans la marge inférieure Formats divers d'env. 8,5 x 6 cm à 27,5 x 18 cm Certaines épreuves avec petits défauts, traces de manipulation, plis etc.	150/200
256	Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) Portrait d'Ossip Zadkine, 1975 Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche 45,5 x 32,5 cm	200/300
257	Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) L'étoile et le panier, 1952 Huile et collage d'éléments naturels sur carton, signée et datée en bas à gauche 32 x 39,5 cm (à vue)	200/300
258	Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) Fruits et pichet devant la fenêtre Huile sur toile, signée en bas à droite 53,5 x 49 cm (à vue)	150/200
259	Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) Intérieur à la lampe Huile sur panneau, signée en bas à droite 49 x 72 cm (à vue)	150/200
260	Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) Pichet et pastèque Huile sur panneau, signée en bas à gauche et en bas à droite 49 x 63 cm (à vue)	150/200
261	Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) Composition à l'étoile Huile sur panneau, signée en bas à droite 44 x 58 cm (à vue)	150/200
262	Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) Jeune femme au fichu Huile sur carton, signée en bas à droite 58 x 45 cm (à vue)	100/150
263	Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) Paysage tourmenté Huile sur carton, signée en bas à droite 71,5 x 48,5 cm (à vue)	150/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
264	Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) Fruits et fleurs Huile sur carton, signée en bas à droite 48,5 x 59 cm (à vue)	150/200
265	Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) Intérieur au compotier Huile sur carton, signée en bas à droite 38 x 53 cm (à vue)	150/200
266	Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) Coupe de fruits Huile sur carton, signée en bas à droite 45 x 60 cm (à vue)	150/200
267	Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) Bateaux sur la grève Huile sur carton, signée en bas à gauche 34 x 47 cm (à vue)	150/200
268	Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) Soleil couchant sur les bateaux Huile sur papier, signée en bas à droite 59 x 39 cm (à vue)	150/200
269	Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) Les drapeaux Huile sur fond d'affiche, signée en bas à droite 53 x 37,5 cm (à vue)	150/200
270	Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) Paysage méditerranéen, bateaux et ville de nuit Réunion de quatre (4) huiles sur papier et sur carton, toutes portent le cachet humide de l'atelier au revers 54,5 x 33,5 cm ; 47,5 x 37 cm ; 33 x 46,5 cm et 46 x 26,5 cm	150/200
271	Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) Nature morte devant un paysage Huile sur carton, signée en bas à gauche 43,5 x 58 cm Pli au coin supérieur droit et au coin inférieur gauche	100/150
272	Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) Sur le pont du bateau Huile sur carton, signée en bas à gauche 37,5 x 46,5 cm Légères salissures	100/150
273	Isaac PAÏLES (1895-1978) La table Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 46 cm Craquelures	300/500
274	Boris PASTOUKHOF (1894-1974) Rue à Paris Huile sur toile, signée en bas à droite et située en bas à gauche 55 x 46 cm	300/500
275	Georges de POGEDAIEFF (1897-1971) Vue de Ménerbes (Vaucluse), 1947 Huile sur carton, signée en bas à droite, située et datée au revers 44,5 x 36 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
276	Georges de POGEDAIEFF (1897-1971) Paysage de campagne Huile sur toile, signée en bas à droite 61 x 50 cm	150/200
277	Léon ZACK (1892-1980) Méditation, 1971 Aquarelle et encre sur papier en forme de nuage, signée et datée en bas à droite dans le motif 41,5 x 57 cm Exposition : « Vision Russe », Galerie Motte, Paris / Genève, janvier-février 1973 Bibliographie : œuvre reproduite dans le catalogue de ladite exposition	300/500
278	André LANSKOY (1902-1976) Sans titre, circa 1970 Suite de dix (10) lithographies en couleurs Identiques, toutes signées au crayon dans la marge en bas à droite et justifiées AN 3/75 à AN 13/75 en bas à gauche 63,5 x 47,5 cm Exposition : « Vision Russe », Galerie Motte, Paris / Genève, janvier-février 1973 Bibliographie : œuvre reproduite dans le catalogue de ladite exposition	500/800
279	André LANSKOY (1902-1976) Sans titre, circa 1970 Suite de dix (10) lithographies en couleurs identiques, toutes signées au crayon dans la marge en bas à droite et justifiées AN 13/75 à AN 22/75 en bas à gauche 63,5 x 47,5 cm Exposition : « Vision Russe », Galerie Motte, Paris / Genève, janvier-février 1973 Bibliographie : œuvre reproduite dans le catalogue de ladite exposition	500/800
280	André LANSKOY (1902-1976) Journal d'un fou, 1976 Réunion de deux (2) portfolios totalisant quarante (40) lithographies en couleurs illustrant l'ouvrage de Nicolas Gogol (1809-1852), toutes les planches portent le cachet humide de la signature de l'artiste dans la marge en bas à droite et ne sont pas justifiées 94,5 x 60,5 cm Quelques planches avec petits défauts et légères taches dans les marges, usures aux emboitages	800/1200
281	KARSKAYA, Ida KARSKY dite (1905-1990) Sphärische Kugel (Globe sphérique) Huile sur toile en tondo, signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers D. : 90 cm	300/500
282	Vision Russe I et II, 1972-1973 Suite de deux (2) portfolios contenant chacun 8 lithographies, l'ensemble formant un corpus de seize (16) planches Éditions Art-C.C. (Christophe Czwiklitzer), chaque album réalisé en trois éditions distinctes, anglais, français et allemand, chacune à 75 exemplaires Portfolio en bois comprenant : - Un premier album de huit (8) lithographies originales en couleurs de peintres et sculpteurs d'origine russe, avec un poème de Velimir Chlebnikoff : Michel ANDREENKO (1894-1982) : Composition héroïque ; Serge CHARCHOUNE (1888-1975) : Drapeau imaginaire ; Pierre DMITRIENKO (1925-1974) : Le fusillé ; Pierre GRIMM (1898-1979) : Structures polychromes ; Nadia KHODOSSIEVITCH-LÉGER (1904-1982) : Suprématisme ; Paul MANSOUROFF (1896-1983) : L'Expression statique d'une tension dynamique ; Anna STARITSKY (1906-1981) : Le jardin levait vers la nuit son squelette antédiluvien (Bagritzky) ; Ossip ZADKINE (1888-1967) : La Musique - Un deuxième album de huit (8) lithographies originales en couleurs de peintres et sculpteurs d'origine russe : Georges ANNENKOV (1889-1974) : Motif abstrait ; Leonardo BENATOV (1899-1972) : Mélodie de l'infini ; Maurice BLOND (1899-1974) : Une chaise et un Violon ; Philippe HOSIASSON (1898-1978) : Alba ; Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) : Soleil au Roquebrune ; Ida KARSKAYA (1905-1990) : Un des Ancêtres ; André LANSKOY (1902-1976) : Sans titre ; Léon ZACK (1892-1980) : Méditation Chaque lithographie signée au crayon ou portant le cachet de la signature des artistes disparus dans la marge en bas à droite et numérotée « AL 5/75 » en bas à gauche Dimensions des albums 80 x 60 cm	500/800

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
283	Georges WAKHÉVITCH (1907-1984) Ballets Américains, 1950 Gouache, probable maquette pour l'affiche des Ballets Américains au Théâtre des Champs-Elysées à Paris, en 1950, signée et datée en bas à gauche 58,5 x 38 cm Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 23	150/200
284	Georges WAKHÉVITCH (1907-1984) Mademoiselle Hortense, un costume pour Miquette et sa Mère, 1950 Miquette et sa Mère est un film de Henri-Georges Clouzot Gouache, signée et datée en bas à droite, titrée en bas au centre 47 x 30 cm (à vue) Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente de l'atelier de Georges Wakhévitch, par Maîtres Joël-Marie Millon et Viviane Jutheau-Paugam, les 2 et 3 décembre 1985, n°19, œuvre reproduite au catalogue de la vente Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 23	80/120
285	Georges WAKHÉVITCH (1907-1984) Le combat, 1959 Huile sur carton, signée en bas à droite et datée au revers 92 x 65 cm Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente de l'atelier de Georges Wakhévitch, par Maîtres Joël-Marie Millon et Viviane Jutheau-Paugam, les 2 et 3 décembre 1985, n° 404, œuvre reproduite au catalogue de la vente	150/200
286	Georges WAKHÉVITCH (1907-1984) Maquette pour le livret de Don Giovanni, 1961 Opéra en deux actes de Wolfgang Amadeus Mozart Gouache, signée, datée et désignée au verso 18,5 x 31,5 cm Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 23	50/100
287	Georges WAKHÉVITCH (1907-1984) La place et l'entrée du palais de Schéhérazade, 1962 Schéhérazade est un film en couleurs de Pierre Gaspard-Huit Gouache, signée en bas à droite 37 x 77 cm (à vue) Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente de l'atelier de Georges Wakhévitch, par Maîtres Joël-Marie Millon et Viviane Jutheau-Paugam, les 2 et 3 décembre 1985, n° 32, œuvre reproduite au catalogue de la vente	100/150
288	Georges WAKHÉVITCH (1907-1984) Aéroport, Acte 1, Scène 3 de L'Aventuriero (L'Aventurier), 1968 Opéra de Renzo Rossellini, création mondiale à l'Opéra de Monte-Carlo, 1968 Gouache, signée et datée en bas à droite 25 x 38,5 cm (à vue) Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente de l'atelier de Georges Wakhévitch, par Maîtres Joël-Marie Millon et Viviane Jutheau-Paugam, les 2 et 3 décembre 1985, n° 202, œuvre reproduite au catalogue de la vente Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 25	100/150
289	Georges WAKHÉVITCH (1907-1984) Théâtre de fête foraine de Petrouchka, 1971 Création de l'Opéra de Berlin, 1971 Gouache sur papier, titrée en bas à droite 49 x 71,5 cm (à vue) Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite page 25	100/150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
290	Georges WAKHÉVITCH (1907-1984) L'inflation dans Kleiner Man was nun ? (Petit homme, et maintenant ?), 1972 Pièce de Hans Fallada, dont l'action se déroule au début des années 1930, dans le contexte de la montée du nazisme, théâtre de Bochum, mise en scène de Peter Zadek en 1972 Gouache, signée en bas à droite 46 x 61 cm Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente de l'atelier de Georges Wakhévitch, par Maîtres Joël-Marie Millon et Viviane Jutheau-Paugam, les 2 et 3 décembre 1985, n°339, œuvre reproduite pleine page, en couleurs, au catalogue de la vente Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 24	200/300
291	Georges WAKHÉVITCH (1907-1984) Rues de Berlin pour Kleiner Man was nun ? (Petit homme, et maintenant ?), 1972 Pièce de Hans Fallada, dont l'action se déroule au début des années 1930, dans le contexte de la montée du nazisme, théâtre de Bochum, mise en scène de Peter Zadek en 1972 Gouache et collage, signé en bas à droite 48 x 66 cm Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 24	200/300
292	Georges WAKHÉVITCH (1907-1984) Jardin à Ischia, 1973 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 60 x 80 cm Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente de l'atelier de Georges Wakhévitch, par Maîtres Joël-Marie Millon et Viviane Jutheau-Paugam, les 2 et 3 décembre 1985, n° 400	150/200
293	Georges WAKHÉVITCH (1907-1984) La fenêtre de l'Hôtel au port, Johnny Johnson, 1973 Pièce montée au Théâtre de Bochum en Allemagne avec une mise en scène de Peter Zadek en 1973 Gouache, signée et située en bas à droite 49,5 x 33 cm Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente de l'atelier de Georges Wakhévitch, par Maîtres Joël-Marie Millon et Viviane Jutheau-Paugam, les 2 et 3 décembre 1985, n°340, œuvre reproduite au catalogue de la vente Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 24	150/200
294	Georges WAKHÉVITCH (1907-1984) Les bienfaits de la culture, Betsy n°2, un costume, 1974 Pièce de Léon Tolstoï montée au Théâtre des Célestins à Lyon en 1974 Gouache, signée en bas à droite et titrée en haut à droite 35,5 x 24 cm Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente de l'atelier de Georges Wakhévitch, par Maîtres Joël-Marie Millon et Viviane Jutheau-Paugam, les 2 et 3 décembre 1985, n° 346 Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 24	50/100
295	Georges WAKHÉVITCH (1907-1984) Ruy Blas, Don Salluste, un costume Pièce en 5 actes de Victor Hugo montée au Théâtre des Célestins de Lyon en 1975 Mise en scène de Jean Meyer / Scénographie et costumes de Georges Wakhévitch / Interprétation : Bruno Raffaelli, Hélène Ariés, Guy Pierroult Gouache, signée du monogramme et titrée en haut à droite 48 x 31 cm env. Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente de l'atelier de Georges Wakhévitch, par Maîtres Joël-Marie Millon et Viviane Jutheau-Paugam, les 2 et 3 décembre 1985, n° 360 Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 25	50/100

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
296	Georges WAKHÉVITCH (1907-1984) La rue nocturne de La mariée tirée au sort, 1976 Opéra en 3 actes et 7 décors de Ferruccio Busoni monté à la Comédie musicale de Florence (Italie), 1966 Gouache, signée, datée et située en bas à droite 43,5 x 60,5 cm env. Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente de l'atelier de Georges Wakhévitch, par Maîtres Joël-Marie Millon et Viviane Jutheau-Paugam, les 2 et 3 décembre 1985, n°235, œuvre reproduite au catalogue de la vente Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 25	100/150
297	Georges WAKHÉVITCH (1907-1984) Rheingold (L'Or du Rhin), Le Nibelheim, 1977 Opéra de Richard Wagner / Adaptation cinématographique de Herbert von Karajan en 1978 Gouache, signée et datée en bas à droite 36 x 47,5 cm Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente de l'atelier de Georges Wakhévitch, par Maîtres Joël-Marie Millon et Viviane Jutheau-Paugam, les 2 et 3 décembre 1985, n° 396 Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 26	100/150
298	Georges WAKHÉVITCH (1907-1984) Une rue à Montmartre dans La bonne soupe, 1980 Pièce de Félicien Marceau, montée au Théâtre des Célestins à Lyon en 1980 et au Théâtre Marigny à Paris en 1980/1981 avec une mise en scène de Jean Meyer Gouache, signée et datée en bas à droite 40 x 58 cm (à vue) Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente de l'atelier de Georges Wakhévitch, par Maîtres Joël-Marie Millon et Viviane Jutheau-Paugam, les 2 et 3 décembre 1985, n°386, œuvre reproduite au catalogue de la vente Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 26	200/300
299	Georges WAKHÉVITCH (1907-1984) Falstaff, un costume, 1981 Opéra de Giuseppe Verdi monté au Festival de Salzbourg en 1981 Gouache, signée en bas à droite et titrée en haut à droite 50,2 x 31 cm Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente de l'atelier de Georges Wakhévitch, par Maîtres Joël-Marie Millon et Viviane Jutheau-Paugam, les 2 et 3 décembre 1985, n°284 Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 26	50/100
300	Georges WAKHÉVITCH (1907-1984) Falstaff, Madame Quickly, un costume, 1981 Opéra de Giuseppe Verdi monté au Festival de Salzbourg en 1981 Gouache, signée et datée en bas à droite, titrée en haut 44,5 x 30,5 cm (à vue) Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente de l'atelier de Georges Wakhévitch, par Maîtres Joël-Marie Millon et Viviane Jutheau-Paugam, les 2 et 3 décembre 1985, n°283 Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 26	50/100

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
301	Georges WAKHÉVITCH (1907-1984) Boris Goudounov, Le Grand Patriarche, un costume Opéra de Modeste Moussorgski Gouache, signée en bas à gauche 48 x 29 cm (à vue) Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente de l'atelier de Georges Wakhévitch, par Maîtres Joël-Marie Millon et Viviane Jutheau-Paugam, les 2 et 3 décembre 1985, n°239, œuvre reproduite au catalogue de la vente Bibliographie : Ballets Russes. Serge de Diaghilew u. Musik, Tanz, Theater von damals bis heute, Baden-Baden, Éditions de la Collection Czwiklitzer, s.d., œuvre reproduite p. 23	50/100
302	Georges WAKHÉVITCH (1907-1984) Escalier dans un vieux village Huile sur toile, signée en bas à droite 81 x 60 cm Provenance : Très probablement, Paris, Hôtel Drouot, vente de l'atelier de Georges Wakhévitch, par Maîtres Joël-Marie Millon et Viviane Jutheau-Paugam, les 2 et 3 décembre 1985	100/150