HERBELIN

Commissaire – Priseur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 28/10/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
1,	Jean-Philippe-Guy LE GENTIL, comte de PAROY, d'après Charles MONNET Bacchanale avec figures classiques et figure égyptienne Bacchanale avec Neptune, tritons et sirènes Eau-forte et aquatinte. 17 x 60.5 cm Déchirure à l'une, petites déchirures et petites taches	750
2,	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Marie Madeleine en prière Cuivre. 17 x 13 cm	300
3,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Deux enfants musiciens Huile sur toile. Cadre en bois doré Empire. 64 x 81 cm Accidents avec manques, restaurations et repeints	200
4,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Tobie et l'ange Huile sur toile. 56 x 40.5 cm	350
5,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle d'après François LEMOYNE L'Enlèvement d'Europe Huile sur toile. 96.5 x 87 cm Accidents	800
6,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Jeune paysanne et son plateau de pommes Aquarelle gouachée sur papier. 58.5 x 57 cm Accidents et restaurations	150
7,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Le jeune Marquis à la veste rose Huile sur toile. 60.5 x 19.5 cm Restaurations	600
9,	Harry ELIOTT (1882-1959) Halali au cerf Chasse au sanglier Deux lithographies en couleurs. 26 x 64 cm	450
10,	Harry ELIOTT (1882-1959) Le repas des moines La partie de pêche des moines Deux lithographies en couleurs. 14 x 9.5 cm	180
11,	Cecil ALDIN (1870-1935) The HarefieldHarriers Deux lithographies en couleurs. 37 x 60 cm Tâches d'humidité	600
12,	O. BARON (XXème) Rallye Teillay – Chasse du 23 Mars 1986 à Montigny Lithographie N°5/30 29 x 39 cm	400
13,	O. BARON (XXème) La tenue du Rallye Teillay Plume et aquarelle signé en bas à droite. 36 x 51 cm	600
14,	Simon SAINT-JEAN (1808-1860) Deux roses Huile sur panneau signé en bas à gauche. Cadre en bois doré à canaux. 32 x 24 cm	2800
17,	Jules HEREAU (1839-1879) Le laboureur au repos Huile sur panneau signé en bas à droite et daté « 59 ». Cadre en bois doré à canaux 24 x 32 cm	280
18,	P. PEAN (XIXème) La déclaration Huile sur toile signé en bas à gauche. 64 x 53.5 cm Restaurations	280
19,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle d'après Nicolas LANCRET Scène galante dans un parc Huile sur toile. 53.5 x 65 cm Accidents et restaurations	230
23,	Karl REILLE (1886-1975) Les Maître d'équipage du Rallye Teillay prenant un brocard Huile sur isorel signé en bas à droite, titré au dos et daté sur le montage 1971. 32 x 39.5 cm	5400
25,	Adhémar Louis CLERMONT DE GALLERANDE (1837-1895) Départ pour la chasse Huile sur toile signé en bas à droite. 40 x 55 cm	1600
27,	Adolphe GUMERY (1861-1943) Femme accroupie dans un oued Huile sur carton signé en bas à gauche. 27 x 32.5 cm	170
28,	Louis Maurice PIERREY (1854-1912) Repas champêtre en Poitou Huile sur toile signé en bas à gauche. 85.5 x 105 cm Sans cadre, accident	3400
29,	Baguette en bois doré sculpté à décor à la Bérain. Fin XVIIème début XVIIIème siècle 38.3 x 46.5 – A Vue : 31 x 39 cm Accidents	250
30,	Cadre en bois patiné et doré à gorge et sculpté de torsade et feuillages. Italie, XVIIème siècle 48.5 x 55 cm – A Vue : 25.4 x 31.5 cm Accidents	850
31,	Cadre en bois doré sculpté de rinceaux et feuillages. XVIIIème siècle 38.5 x 46.5 – A Vue : 23.2 x 30.8 cm	650

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 28/10/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
32,	Paire de cadres en bois doré sculpté de feuillages. Début XVIIIème siècle 45.3 x 50.5 – A Vue : 33 x 39.4 cm	1100
33,	Cadre en bois doré sculpté de feuillages. Début XVIIIème siècle 48.5 x 60 – A Vue : 34.3 x 45.6 cm Accidents	1700
34,	Baguette en bois doré sculpté à décor de rangs de perles. Epoque Louis XVI 61.5 x 80.5 – A Vue : 50.7 x 69.5 cm Accidents	180
35,	Baguette en bois doré sculpté de feuilles d'eau. Epoque Louis XVI 50.5 x 60.5 – Avue : 37.7 x 47.5 cm Accidents	150
37,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait d'homme de qualité Miniature à vue ovale dans un cadre en laiton. Montage sur dosseret vert postérieur. 5.5 x 4.5 cm (cadre en laiton inclus) Infimes taches	60
38,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Portrait de femme au ruban bleu Miniature dans un cadre en laiton, sur un dosseret de tissu bleu. Diam. 7.5 cm (cadre en laiton inclus)	60
42,	Ecole FRANCAISE du premier tiers du XIXème siècle Portrait de femme au diadème de corail Miniature à vue ovale dans un cadre en bois mouluré et noirci. 12.2 x 10.8 cm Usures au cadre	70
43,	Ecole ANGLAISE du XVIIIème ou du XIXème siècle Portrait de dame de qualité Miniature à vue ovale, postérieurement encadrée dans un cadre en bois mouluré et noirci. 11.8 x 10 cm (cadre inclus)	120
44,	Ecole du XIXème siècle Portrait de femme Miniature au crayon et à la gouache. Dans un cadre en bois mouluré et noirci. XIXème siècle 14.5 x 14 cm (cadre inclus)	40
45,	Ecole de la fin du XIXème siècle, d'après Louise-Elisabeth VIGEE-LEBRUN Portrait de Marie-Antoinette Miniature à vue circulaire dans un cadre en laiton, portrait une trace de signature « D'après V.-Lebrun » en bas à droite. 14 x 11.5 cm	350

LOT	LIBELLE	ADJ.
46,	Miniature en fixé sous verre représentant un saint, probablement saint Philippe Néri. Dans un cadre en bois mouluré et noirci. XIXème siècle 10 x 9 cm	30
47,	Ecole du XIXème siècle Paysage italien Fixé sous verre dans un cadre en bois doré. 12 x 17 cm	230
48,	Rare éventail en nacre et papier gouaché représentant les comptoirs européens de Canton dans des réserves entourées de motifs floraux. Sur l'autre face décor de fleurs de pivoines et paons. Dans son écrin en bois laqué noir et or décoré à l'intérieur d'une soie gouachée. XIXème siècle Larg. 41.5 cm Accidents avec brins cassés	1300
49,	Ecuelle couverte en argent, à décor de filets sur le frétel, prises latérales godronnées en éventail. Le couvercle et le corps gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale aux armes d'alliance de Jean-Jacques d'ALLARD (1713-1772) , seigneur de. Chazelles, chevalier, capitaine au régiment de Vexin, époux en 1756 Marie-Benoîte-Josèphe de COURTIN de NEUFBOURG (1737-1771). Paris, 1761-1762. Maître-orfèvre Pierre Antoine VIAUCOURT (reçu maître en 1753) Poids 769 g - Diam. 29.5 cm (prises incluses)	1500
50,	Monture d'huilier-vinaigrier en argent, de forme navette, prise centrale ornée d'une couronne de fleurs, prises latérales à feuillages et cygne en ronde-bosse, les récipients ajourés de palmettes et fleurs. Poinçon vieillard et grosse garantie de Paris. Epoque Restauration Poids 1370 g – Haut. 39 – Long. 34 – Prof. 11 cm Infimes chocs	1500
51,	Douze cuillères en vermeil, modèle à filets, feuilles de laurier et médaillon, les spatules chiffrées. Dans leur écrin. Poinçon Minerve. Maître orfèvre Emile PUIFORCAT. Poids 605 g - Long. 19 cm	520
52,	Service à liqueur en vermeil à décor niellé de cordages et d'arabesques encadrant un écusson monogrammé. Dans son écrin marqué à l'intérieur et monogrammé sur le couvercle. Russie, XIXème siècle. Maître-orfèvre GUPKIN. Poids 300 g - Haut. 4.5 - Diam. 4.2 cm Avec sa clef, manque l'entrée de serrure	1700

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 28/10/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
54	Ménagère en argent, modèle à filets et volutes, comprenant douze cuillères, douze fourchettes, douze fourchettes et couteaux à poisson, douze petites cuillères, douze fourchettes à dessert, un couvert de service à poisson, un couvert de service, une louche, douze grands couteaux et douze couteaux à fruits à manche en argent fourré et lame en inox. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 4800 g environ - Couteaux marche argent fourré lame inox: Poids Brut 1536 gr Dans son coffret en chêne à trois tiroirs, marqué « Julian à Cannes ». Haut.23 - Long. 50 - Prof. 32 cm Quelques rayures à l'écrin	400
53,	Douze petites cuillères en vermeil niellé à décor d'arabesques. Russie, XIXème siècle Poids 245.4 g - Long. 13.5 cm	280
55,	Trois plats en argent, comprenant deux plats ovales et un plat circulaire. La lèvre godronnée, l'aile gravée d'armoiries. Poids 2675 gr – Diam. 30 – 38 x 27 cm Quelques rayures et infimes chocs	2820
56,	VENISE – MURANO Vase en verre teinté sur piédouche à décor en applique de huit anses travaillées à la pince. Haut. 26.5 cm	170
57,	BACCARAT Six verres à vin blanc et six verres à liqueur en cristal, modèle Harcourt. Marque au revers. Haut. 11 et 13 cm Infimes éclats sous un pied	220
58,	Basil EDE pour FRANKLIN PORCELAIN et HAVILAND Suite de douze assiettes à décor émaillé en plein de gibier, lèvre à filet doré. Signature dans le décor et au revers. Diam. 23.5 cm	450
60,	CHINE Théière en porcelaine bleu blanc, à décor de registres de fleurs et emblèmes, le couvercle orné de fleurs et rinceaux feuillagés, monture en argent. Epoque Wanli (1573-1617), à monture postérieure Haut. 16,7 cm (sans anse) – Haut. totale 21 cm Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	500

LOT	LIBELLE	ADJ.
61,	CHINE Coupe octogonale en porcelaine bleu blanc et rehauts d'or, la bordure chantournée, à décor de fleurs et feuillages. Epoque Kangxi (1662-1722) Long. 18 cm Fêle, sauts d'émail, petites égrenures et petits défauts de cuisson Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	90
62,	CHINE Deux assiettes à contours en porcelaine blanc bleu à décor floral dans des réserves et fleur de pivoine au centre. Période Kangxi (1661-1722) Diam. 22 cm Infimes égrenures	180
63,	CHINE Pot couvert en porcelaine polychrome à décor Imari. XVIIIème siècle Haut. 13 cm Fêle en étoile au-dessous et égrenures au talon	110
64,	CHINE Flacon en porcelaine polychrome à décor Irami. Bouchon à visse en étain. XVIIIème siècle Haut. 12.5 cm Egrenures	120
65,	CHINE Aspersoir sur piédouche en porcelaine polychrome à décor floral dans des réserves. XVIIIème siècle Haut. 21 cm	200
66,	CHINE Lot comprenant : une tasse et sous-tasse, deux verseuses en porcelaine polychrome à décor Imari de fleurs et personnages. XVIIIème siècle Haut. Maxi 13 cm	260
68,	CHINE – COMPAGNIE DES INDES Trois assiettes circulaires en porcelaine polychrome de la famille rose. XVIIIème siècle Diam. 23 cm L'une avec petit éclat	180
69,	CHINE – COMPAGNIE DES INDES Paire d'assiettes à contours en porcelaine polychrome de la famille rose à décor de fleurs et pivoines. XVIIIème siècle Diam. 23 cm Egrenures, l'une avec fêle	260

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 28/10/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
70,	CHINE Plat ovale à contours en porcelaine blanc bleu à décor de fleurs de pivoines, galons et paysages dans des réserves. XVIIIème siècle Long. 35 cm Légères égrenures	110
71,	CHINE Plat ovale à contours en porcelaine blanc bleu à décor de fleurs de pivoines et galon. XVIIIème siècle Long. 34.5 cm Petit éclat à 14 h 00	140
72,	CHINE Vase yuhuchunping en porcelaine sang-de-bœuf, piriforme, le col évasé à l'ouverture, recouvert d'une glaçure rouge dite « sang-de-bœuf », marque apocryphe Tongzhi à la base. Fin du XIXème ou début du XXème siècle Haut. 38 cm Base percée Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	220
73,	CHINE Vase à fleurs en porcelaine famille rose, en forme de cinq vases accolés, le vase central surmonté d'un col tubulaire se terminant par une fleur de lotus, le col orné de fleurs, chauves-souris et pierres sonores, la panse ornée de divers oiseaux, papillons et chauves-souris et fleurs dans des cartouches, sur fond jaune émaillé de rinceaux, marque apocryphe Qianlong à la base. Début du XXème siècle Haut. 34 cm Légèrement penché Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	240
74,	CHINE Grand vase en porcelaine blanche, balustre, surmonté d'un large col, la panse à décor moulé en léger relief de motifs stylisés, agrémentée de deux anses. Haut. 73,5 cm Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	450
75,	CHINE Petit groupe en jade céladon pâle à décor sculpté d'un blaireau et son petit couchés sur une feuille, le petit tient une libellule dans sa gueule, socle en bois. XIXème siècle Long. : 6 cm Petits éclats et petits chocs Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	850
76,	CHINE Petite boîte rectangulaire en jade céladon reposant sur un petit pied, le couvercle à décor de motifs archaïsants, les bordures ornées de frises de grecques Début du XXème siècle Haut. 3,8– Long. 5,1 – Prof. 3,2 cm Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	400
77,	CHINE Petite statuette d'animal fantastique en bronze, représenté couché, les pattes repliées sous le corps, la tête légèrement relevée. XVIIème siècle Long. 6 cm Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	2400
78,	CHINE Vase couvert Hu en jade céladon. La panse lenticulaire, à décor en léger relief d'un médaillon au caractère shou stylisé sur fond de motifs de svastikas, les anses en forme de têtes d'éléphants, au-dessus de masques de taotie supportant des anneaux, le couvercle orné d'une prise en forme d'anneau tressé, l'ensemble reposant sur un petit pied légèrement évasé. Dynastie Qing (1644-1911) Haut. 22,2 – Long. 15,5 cm Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	3000
79,	CHINE Canard en jade céladon, la tête levée, le dos supportant un vase couvert, surmonté d'un canard formant la prise, socle en bois. Début du XXe siècle Haut. 15 - Long. 18 cm Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	700

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 28/10/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
80,	CHINE Deux vases en lapis-lazuli. L'un balustre, la panse à décor de phénix stylisés, les anses en forme de têtes d'animaux fantastiques, un canard mandarin sur le couvercle formant la prise, l'autre à panse lenticulaire, orné de fleurs de lotus et rinceaux stylisés, surmonté d'un col agrémenté de deux anses en forme de dragons stylisés, socles en bois. Début du XXème siècle Haut. 15 et 15,5 cm Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	600
81,	TIBET Statuette de Vajrapani en bronze partiellement doré, représenté debout sur une double base lotiforme, écrasant des serpents, tenant un vajra et un pasha, le visage menaçant, le front ceint d'un diadème. Dans le style du XVIème siècle Haut. 15 cm Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	170
83,	CHINE Bol en cuivre et émaux de Canton. L'extérieur à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, l'intérieur émaillé turquoise, marque Qianlong à six caractères à la base. Marque et époque Qianlong (1736-1795) Haut. 5 – Diam. 10.4 cm Craquelures, petits manques d'émail, une petite restauration Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	860
84,	CHINE Statuette de Budai en bois laqué, représenté assis, souriant, vêtu d'une longue robe souple, torse dénudé, tenant un sac et un chapelet. Début du XXe siècle Haut. 9,5 cm Petits manques et fentes Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	80
85,	CHINE Statuette de dame de cour en terre cuite sancai, représentée debout, coiffée d'un haut chignon, vêtue d'une longue robe et tenant un plateau dans ses mains. Dans le style des Tang Haut. 34 cm Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	150
87,	Grand recueil de peintures célèbres des dynasties Tang, Song, Yuan et Ming (To So Gen Min MeigaTaikan), catalogue d'exposition, Tokyo Museum, sous la direction de Daisuke Kitaura, OtsukaKogeisha, 1929, 2 vol. Dimensions : 29,7 x 22 cm Moisissures Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	100
88,	Recueil de peintures chinoises de l'École du Sud(ShinaNangaShusei), Japon, 1919. Édité par TaguchiBeiho, publié par Bansuiken, Tokyo. 37 x 26 cm Traces d'humidité et rousseurs Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	110
89,	CHINE Support de miroir en huanghuali et bois divers, de forme rectangulaire, ouvrant par deux vantaux sur cinq tiroirs, la partie supérieure ceinte d'une balustrade ajourée et surmontée de cinq panneaux formant un petit paravent, agrémenté de dragons aux extrémités, l'ensemble à décor ajouré de fleurs variées, le support central amovible orné d'un médaillon représentant un immortel chevauchant un qilin. Fin du XVIIème ou XVIIIe siècle Haut. 73,3 Long. 58,5 – Prof. 30 cm Restaurations, petits manques visibles, quelques petits éléments remplacés Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	8700
91,	CHINE Table console en bois, le plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds légèrement galbés, la ceinture et les traverses sculptées de motifs archaïsants et de rinceaux stylisés. Début du XXème siècle Haut. 72 – Long. 77,5 – Prof. 32,5 cm Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	350
92,	CHINE Paire de sellettes en bois laqué, de forme haute et étroite, reposant sur quatre pieds droits reliés par des traverses basses. Début du XXème siècle Haut. 110 – Long. 52.5 – Prof. 52.5 cm Usures et petits manques Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	650

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 28/10/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
93,	CHINE Rare table console en Huanghuali. Le plateau rectangulaire aux deux extrémités légèrement relevées, reposant sur quatre pieds droits dans le prolongement de la ceinture, reliés par deux traverses latérales XVIIème-XVIIIème siècle Haut. 86,5 - Long. 143,5 -Prof. 43 cm Tâches, petits accidents en bout de pied	48000
94,	CHINE Petit cabinet en bois et incrustations de serpentine, ouvrant par deux vantaux sur trois tiroirs, et par un tiroir dans la partie inférieure, à décor de plaques en serpentine ajourées et de ferrures en laiton ciselé. Fin du XIXème ou début du XXème siècle Dimensions : 24 x 17 x 13,3 cm Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	90
100,	JAPON Ogata Gekko (1859-1920) Gekko Zuihitsu Album comprenant la série complète de 48 estampes, format obantate-e, disposées en 24 doubles pages, représentant divers sujets historiques, légendaires et littéraires, signées Gekko et portant les sceaux de l'artiste, couvertures en brocart. Seconde édition, publiée à Tokyo par MatsukiHeikichi. Epoque Meiji, 1896 35,5 x 23,8 cm Usures, taches et petits manques aux couvertures Expert : Cabinet DELALANDE – Mme Qinghua YIN	1000
101,	Couteau de vénerie à monture en laiton doré finement ciselée de rinceaux, coquilles et motifs décoratifs, poignée en écailles, quillon en S, coquille ajourée et ciselée en suite, lame semi-courbe à pans creux et gouttière gravée de rinceaux, d'un cerf et d'un sanglier. Fourreau en cuir fin, chape en laiton doré et ciselé. Epoque fin du XVIIIème siècle Long. 62 cm - Lame 49 cm Accidents et manques au fourreau, bouterolle absente. BE Expert : M. Laurent MIROUZE	270
102,	Dague de sapeurs-pompiers, garnitures en laiton moulé, pommeau et croisière à décor de haches et de la grenade flammée sur une face, pommeau sphérique, fusée en ébène cannelé, lame droite à double pans creux. SF. Epoque milieu du XIXème siècle Long. 51,5 cm – Lame 37 cm Lame oxydée. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	60
103,	Grand couteau pliant corse Vendetta à manche en os ornée de la tête de Maure et de motifs floraux, lame droite gravée à l'acide : « Corsa che la miaferitasianostra », signée « Véritable Bernard 76 ». Long. 53,5 cm – Lame 25,5 cm ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	200
104,	Sabre d'officier de cavalerie légère, monture en laiton doré, garde à une branche plate décorée d'un filet, quillon recourbé, oreillons en navette, calotte en cotes de melon à queue longue et à pans, fusée en bois noirci quadrillé, lame courbe à pans creux gravée de rinceaux au talon, fourreau en laiton à deux bracelets plats et deux anneaux, dard asymétrique en fer. Époque Consulat-Directoire Long. 97 cm – Lame 83 cm Fourreau bosselé, cuvette du fourreau absente. BE Expert : M. Laurent MIROUZE	450
105,	Epée de cour à monture en laiton ciselé et doré, pommeau ciselé de motifs antiques et d'une tête laurée, branche de garde ornée au milieu d'une tête de lion quillon courbe se terminant par une tête de félin, clavier orné d'une scène antique : « Le serment des Horaces », fusée recouverte de plaquettes de nacre, lame droite à pans creux. SF. Epoque Premier Empire Long. 95 cm – Lame 83 cm Lame oxydée. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	140
106,	Epée d'officier subalterne du service de santé modèle 1872, monture en laiton, fusée à filigrane en fils de laiton torsadés, garde à clavier orné du caducée, lame droite à double gorge, fourreau en fer nickelé. Epoque Troisième République Long. 103 cm – Lame 88 cm Petite oxydation de surface au fourreau. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	80

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 28/10/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
107,	Baïonnette Gras modèle 1874, lame en T marquée: "Usine de Steyr 1878", fourreau en fer bronzé au même numéro. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	30
108,	Fusil à silex modèle 1777 corrigé AN IX de Dragon à monture en noyer canon rond à pans au tonnerre, queue de culasse non gravée, canon poinçonné de l'inspecteur "P" (PATÉ 1er contrôleur à Charleville) et daté AN..., platine à corps et chien ronds gravée "Mare. Nale de Charleville" poinçonnée de l'inspecteur "T" (TISSERON réviseur), garnitures en laiton poinçonnée de même, grenadière à double bande en fer, crosse à joue à macaron illisible, baguette en fer d'origine poinçonnée "T", avec sa baïonnette à douille modèle AN IX. Époque Consulat Long. 141 – Canon 102,5 cm - Baïonnette 47,5 - Lame: 40,3 cm Ressort de chien non fonctionnel. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	550
110,	Pistolet à silex à monture en noyer décoré de filets d'argent, garniture en fer, canon octogonal trombloné, bouche à bourrelet, platine à silex à corps rond, chien en col de cygne. Epoque XVIIIème siècle Long. 24 cm – Canon 11 cm Baguette absente, fêle à la poignée, petite oxydation de surface. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	190
111,	Pistolet à silex à monture en noyer, garniture en fer, canon rond, platine à silex à corps rond, chien en col de cygne, calotte à queue longue. Epoque XVIIIème siècle Long. 26 cm – Canon 13,5 cm Baguette absente, oxydation. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	350
112,	Pistolet à coffre à silex, canon rond lisse, coffre gravé de trophée d'armes et signé « JOHN RICHARD -STRAND -LONDON », crosse en noyer. Fin du XVIIIème siècle Long. 20,5 cm. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	150
113,	Belle paire de pistolets à coffre à silex et à baïonnette, canons octogonaux poinçonnés « ELG » (Liège) avec baïonnettes rétractables, coffres gravés de rinceaux, détentes avec pontet, crosses en noyer quadrillée en bec de corbin. Fin du XVIIIème siècle Long. 25 cm – Canons 11 cm – Baïonnettes 8 cm BE Expert : M. Laurent MIROUZE	500
114,	Pistolet à silex pour l'Orient à monture en noyer incrusté de clous en laiton de motifs en os, garnitures en fer gravé de motifs floraux, canon octogonal décoré au tonnerre de motifs décoratifs, de personnages et d'oiseaux, platine à corps rond et chien à col de cygne, daté 1801 et orné d'un lion debout. Compagnie des Indes orientales Long. 41 cm - Canon 25 cm BE Expert : M. Laurent MIROUZE	240
116,	Pistolet à percussion, monture en noyer, poignée quadrillée, garnitures en fer, canon octogonal, platine avant. Epoque début du XIXème siècle Long. 36 cm – Canon 18 cm Piqures. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	170
117,	Pistolet à percussion, monture en noyer, poignée quadrillée, garnitures en fer gravée de rinceaux, canon octogonal à damas, platine arrière gravée de rinceaux. Début du XIXème siècle Long. 34 cm – Canon 17 cm Baguette absente, oxydation à l'extrémité du canon. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	150
118,	Paire de pistolets à silex transformés à percussion, montures en noyer, garnitures en laiton, canons ronds à pans au tonnerre, bouches à bourrelet, platines à corps ronds non signées, poignées quadrillées, baguettes absentes. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle Oxydation de surface, ressorts de chien non fonctionnels. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	300
119,	Pistolet à coffre à percussion en fer à canon octogonal, coffre gravé d'une frise, détente avec pontet, poignée en noyer. Milieu du XIXème siècle Long. 17,5 - Canon 6,5 cm ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	60

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 28/10/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
121,	Pistolet de cavalerie prussien modèle 1850 à monture en noyer et garnitures en fer et en laiton, canon rond à bourrelet et pans courts au tonnerre daté 1850, platine avant marquée de Postdam sous couronne, pontet à repose-doigts, calotte à anneau. Long. 39 cm – Canon 19,5 cm ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	290
122,	Pistolet à coffre à percussion, canon rond à balle forcée, coffre gravé de rinceaux, poignée en noyer cannelé, détente escamotable. Début du XIXème siècle Long. 18 cm – Canon 7 cm Mécanisme bloqué, traces d'étau sur le canon. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	60
123,	Pistolet à coffre à percussion, canon rond à balle forcée, coffre gravé de rinceaux, poignée en bois noirci, détente escamotable. Début du XIXème siècle Long. 18 cm – Canon 7 cm ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	60
124,	Pistolet à coffre à percussion, canon rond à balle forcée poinçonné « ELG » (Liège), coffre gravé de rinceaux, poignée en noyer quadrillé, détente escamotable. Début du XIXème siècle Long. 16 cm – Canon 4,5 cm Tâches d'oxydation. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	50
125,	Pistolet à coffre à percussion, canon rond à balle forcée gravé « Fni par LEPAGE à Paris », coffre gravé de rinceaux, poignée en ébène, détente escamotable, pièce de pouce en or. Début du XIXème siècle Long. 13,5 cm – Canon 3,5 cm ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	140
126,	Pistolet à coffre à percussion, canon octogonal à balle forcée, coffre gravé de rinceaux, poignée en noyer. Début du XIXème siècle Long. 17,5 cm – Canon 6,5 cm Piqures. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	40
127,	Pistolet à coffre à percussion, canon rond à balle forcée, coffre gravé de rinceaux, poignée en noyer. Début du XIXème siècle Long. 11 cm – Canon 4 cm ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	60
128,	Ensemble de deux pistolets de cycliste calibre 6 mm à percussion annulaire, canons ronds puis octogonaux, détentes mexicaines, levier d'extraction à droite, plaquettes en noyer en bec de corbin. Long. 13 et 14 cm ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	110
129,	Pistolet de salon système FLOBERT à un coup, percussion annulaire, cal. 6 mm, monture en noyer noirci, canon octogonal, hausse fixe, crosse sculptée cannelée. Epoque Second Empire Long. 38 cm – Canon 23,5 cm ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	200
130,	Pistolet de salon système FLOBERT à un coup, percussion annulaire, cal. 6 mm, monture en noyer noirci, canon octogonal bronzé frappé « Flobert », hausse fixe, crosse sculptée cannelée. Epoque Second Empire Long. 30 – Canon 20 cm Piqures, usures de la monture. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	140
131,	Revolver à broche système Lefaucheux, cadre en acier, canon rond rayé cal. 10 mm, barillet à 6 chambres poinçonnée « ELG » (Liège), plaquettes en noyer. Long. 30 cm – Canon 16 cm Canon piqué, mécanisme à revoir. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	100
132,	Revolver à broche système Lefaucheux, cadre en acier, canon octogonal rayé cal. 7 mm marqué « fabrique de St-Etienne », barillet à 6 chambres, plaquettes en noyer. Long. 17 cm – Canon 8,5 cm Petite oxydation. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	60
133,	Revolver à broche système Lefaucheux, cadre en acier, canon rond rayé cal. 7 mm, barillet à 6 chambres poinçonné « ELG » (Liège), plaquettes en noyer. Long. 19 cm – Canon 8,5 cm Petite oxydation, mécanisme à revoir. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	80

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 28/10/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
134,	Revolver à broche système Lefaucheux, cadre en acier jaspé, canon rond rayé cal. 7 mm, barillet à 6 chambres, plaquettes en noyer. Long. 18 cm – Canon 8,5 cm Petite oxydation sur le canon. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	70
135,	Revolver « Bulldog » à percussion centrale, carcasse en acier bronzé, canon rond rayé cal. 320, barillet à 6 chambres poinçonné « R » (Liège), plaquettes en ébène quadrillé en bec de corbin (accidenté), détente repliable. Long. 13,5 cm – Canon 4,5 cm Tâches d'oxydation. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	80
137,	Revolver modèle 1873 double action cal. 11mm, cadre en acier poli marqué de la Mre d'Armes - St Etienne, n°J 18720, canon rayé daté 1884, toutes pièces au même numéro, plaquettes de crosse en noyer quadrillé. Canon encrassé. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	500
138,	Revolver modèle 1873 double action cal. 11mm, cadre en acier poli marqué de la Mre d'Armes - St Etienne, n°G 26164, canon rayé daté 1876, toutes pièces au même numéro, plaquettes de crosse en noyer quadrillé, bonnes rayures. Baguette d'extraction détachée (ressort manquant). ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	540
139,	Révolver d'officier modèle 1874, fabrication du commerce, cadre en acier bronzé gravé « St Etienne », barillet évidé, plaquettes en ébène quadrillé, canon rayé cal. 11 mm avec de belles rayure, on joint son étui en cuir noirci avec bretelle. ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	500
140,	Lot comprenant : - Moule à balle en bronze à 11 alvéoles calibre 14 mm 24 x 3 x 2,5 cm BE - Petite poire à poudre en cuivre et laiton Long. 7 cm BE Expert : M. Laurent MIROUZE	70
141,	Pistolet à plomb WALTHER modèle LP 53 calibre 4,5 mm, dans sa boite d'origine avec accessoires. BE Expert : M. Laurent MIROUZE	210
142,	Cadre présentant 5 modèles réduits d'armes de poing iconiques : Colt 45, Lüger P08, revolver Remington et Colt frontier, Smith &Wesson, avec notices. BE Expert : M. Laurent MIROUZE	20
143,	Canon en fonte de fer cal. 50 mm sur affut de marine. Epoque XIXème-XXème siècle, dans le style du XVIIIème siècle Long. 97 cm – Larg. 15 cm au culot, 10 cm à la bouche ABE Expert : M. Laurent MIROUZE	450
144,	Coffret rectangulaire de forme galbée en bois laqué, le couvercle abattant, l'intérieur en bois doré. XVIIIème siècle Haut. 14 – Larg. 27 – Prof. 15.5 cm	170
145,	Coffret de voyage rectangulaire en bois recouvert de cuir clouté, le couvercle bombé à une anse en fer. XVIIIème siècle Haut. 12.5 – Larg. 26 – Prof. 15 cm Accidents avec déchirures	110

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 28/10/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
147,	Rare représentation de Saint Martin à pied en tilleul sculpté avec restes de polychromie, dos en partie creusé. Debout et légèrement déhanché, il est vêtu d'une armure et d'un large manteau dont il s'apprête à couper un pan avec son épée ; visage aux traits réalistes avec le nez fin et les pommettes saillantes ; abondante chevelure bouclée formant comme une couronne. Allemagne du sud, Ulm ou Augsbourg, attribué à Gregor Erhart (Ulm, vers 1465/70 - Augsbourg, 1540), vers 1480-1500 Haut. 102 cm Petits accidents, restaurations ancienens en partie basse sur la base Formé à Ulm dans l'atelier de son père Michel Erhart (actif entre 1469 et 1522), Grégor poursuit ensuite sa carrière à Augsbourg où il est mentionné à partir de 1494. Sculpteur accompli, il travailla le bronze comme la pierre et collabora avec d'autres maîtres augsbourgeois à de nombreux retables. Cependant la Vierge de miséricorde du retable de Kaisheim en Bavière, seule œuvre attestée de sa main, a malheureusement disparu en 1945. Les historiens de l'art ont ainsi essayé de réunir un corpus de sculptures qui peuvent lui être attribuées. On s'accorde à reconnaître dans son style, hérité de celui de son père, une particulière harmonie et douceur que la célèbre Marie-Madeleine du Louvre incarne d'une façon accomplie (inv. RF 1338). On retrouve ainsi dans ce saint Martin en armure, prêt à exécuter son œuvre de charité - figuré originalement debout et non à cheval - une grâce paisible d'une grande retenue. Provenance : - Collection Eugène von Miller zuAicholz (1835–1919), Vienne - Collection Camillo Castiglioni (1879-1957), Vienne (Vente Amsterdam, 13-15 juillet 1926, Ant. W. M. Mensing, Collection Camillo Castiglioni de Vienne, lot 128, p. 35, Maître de l'Allemagne méridionale, Tyrol, vers 1500) - Collection Jean Bruchet en Belgique Bibliographie : - Exposition : Martin de Tours du Légionnaire au Saint Evêque ». Liège, 1994, cat. 13, p. 128-129 Ouvrage consulté : - S. Guillot de Suduiraut, Dévotion et séduction - Sculptures souabes des musées de France vers 1460-1530, Paris, 2015, p. 162-166. Expert : Mme Laurence FLIGNY	32000

LOT	LIBELLE	ADJ.
148,	Vierge à l'Enfant d'applique en bronze, fonte creuse. Vers 1500 Haut. 13 cm Expert : Mme Laurence FLIGNY	250
149,	Paire de pique-cierges en bronze, fût à deux nœuds aplatis, coupelles à décor repercé et bord crénelé. Pays-Bas, seconde moitié du XVe siècle Haut. 31 cm Manques, une pique changée Expert : Mme Laurence FLIGNY	1400
150,	Puisette en bronze à deux becs verseurs zoomorphes et anse mobile en fer forgé. Flandre, XV/XVIème siècle Haut. 14.5 cm – Diam. 28 cm Expert : Mme Laurence FLIGNY	650
151,	Marmite tripode en bronze munie d'une anse mobile en fer forgé et torsadé. XV/XVIème siècle Haut. 20 cm – Diam. 28.5 cm Anse mobile non incluse Expert : Mme Laurence FLIGNY	240
152,	Petit coffre rectangulaire en chêne sculpté en façade d'arcatures gothiques et rosaces et ouvrant par un abattant. Fin XVème siècle Haut. 48.5 – Larg. 130.5 – Prof. 44 cm Restauration au plateau	650
154,	Paire de chaises en noyer reposant sur des pieds en colonne réunis par une entretoise. Epoque Louis XIII Haut. 89 – Larg. 53 – Prof. 44 cm	950
156,	Important mortier en bronze. Corps légèrement évasé orné de frises sur deux registres, l'une avec chimères, vases et feuillages, l'autre avec un entrelacs de rinceaux feuillagés ; inscription à la partie supérieure PEETER DE CLERCK HEEFT MY GHEGOTEN V IAN PICQUERY (Peter de Clerck m'a fait pour Jan Picquery). Marque de propriétaire en bordure. Belle qualité de fonte. Pays-Bas méridionaux, Malines, Pieter de Clerck II (actif entre 1616-1636; † 1642), vers 1630 Haut. 32 cm – Diam. 40.5 cm Ouvrage consulté : Dr. A. Wittop Koning, Nederlandsevijzelsp, Uitgeverij M & P, 1989, p. 102. Expert : Mme Laurence FLIGNY	2400

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 28/10/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
157,	Sainte Catherine en pierre calcaire sculptée et en partie polychromée. Debout, la tête ceinte d'une couronne et la roue de son supplice à ses pieds, elle est vêtue d'une robe et d'un manteau dont un pan revient sur le devant. Ecu armorié à la base à un chevron accompagné de trois molettes. Normandie ?, début du XVIème siècle Haut. 107 cm Nombreux accidents et restaurations, manques dont la main droite et l'épée qu'elle devait tenir Les armoiries peuvent être celles des familles normandes du Quesnay, de Baudot ou encore de Tremansois. Expert : Mme Laurence FLIGNY	2000
159,	Coffre dit « de corsaire » en fer bardé, poignées latérales à anneaux mobiles. Serrure à trois pennes. Nuremberg, fin XVIIème siècle Haut. 33 – Larg. 59 – Prof. 32 cm Avec sa clé	1200
160,	AUBUSSON - Ateliers de la Marche Magnus de Holstein couronné roi de Livonie par Ivan IV le Terrible le 15 juin 1570 Tapisserie en laine et soie. XVIIème siècle 229 x 216 cm Petites déchirures et usures	4100
161,	Vierge de l'Annonciation en bois sculpté, polychromé et doré, dos creusé. Debout, elle porte la main droite à son cœur et lève la gauche dans une attitude de surprise ; elle est vêtue d'une robe et d'un manteau dont un pan revient sur le devant. Terrasse circulaire avec inscription partiellement effacée [...] MARIA. XVIIe siècle Haut. 93 cm Usures Expert : Mme Laurence FLIGNY	1200
163,	Cabinet de voyage en bois recouvert de tissu brodé en filigrane. Il ouvre par deux portes démasquant neuf petits tiroirs en bois doré. France, XVIIème siècle Haut. 18 – Larg. 15 – Prof. 12.5 cm Etat d'usage avec déchirures et manques	900
164	Coffre rectangulaire en noyer mouluré et sculpté de coquilles et d'oves, les montants à colonnes engagées en balustre. Il repose sur des pieds griffe. XVIIème siècle Haut. 67.5 – Larg. 158 – Prof. 60 cm Restaurations d'usage, rebouchage, griffures	650
165,	Panneau de tapisserie en fils de soie et laine représentant le Voile de Sainte Véronique. XVIIème siècle 58,5 x 51 cm Cadre en bois, restauration	290
166,	Coffre dit « de corsaire » en fer bardé, poignées latérales à anneaux mobiles. Serrure à deux pennes. Avec sa clé. Nuremberg, fin XVIIème siècle Haut. 40 – Larg. 82.5 – Prof. 43 cm Fond percé	650

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 28/10/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
167,	Commode à façade légèrement cintrée en placage d'ébène et marqueterie dite « au jasmin » en merisier, buis, sycomore, noyer, houx, amarante et satiné à décor en façade de masques de grotesque encadrés de branchages et fleurs. Les côtés marquetés de deux vases fleuris, le plateau cerclé d'une lingotière, à décor d'une exceptionnelle marqueterie de rinceaux, papillon, oiseaux encadrant un vase de fleurs de jasmin sur un entablement, rinceaux et grotesques. Elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs, poignées de tirage, entrées de serrure et chutes en bronze. Attribué à Renaud GAUDRON (1653-1727) Epoque Louis XIV Haut. 86 - Larg. 119.5 - Prof. 61 cm Restaurations d'usage, CORRECTION PV: Restaurations à la marqueterie, reprises de fentes, lingotière refaite Plusieurs commodes à composition de marqueterie similaires attribuées à Renaud GAUDRON sont connues : - Vente OSENAT, Versailles, 5 Juillet 2025, n° 145 - Vente Hôtel de ventes de Chantilly, 23 avril 2023 n°114 - Vente Artcurial, Paris, 8 juillet 2014 - Vente Hampel, Munich, 19 septembre 2013 n°63 - Vente Me Ader, Picard, Tajan, Palais Galliera, 10 décembre 1973, n°102 Renaud Gaudron, ébéniste de la Couronne à partir de 1686. Renaud Gaudron né vers 1653 succède à son père Aubertin Gaudron ébéniste, contemporain de Pierre Gole, menuisier ordinaire de la chambre et maison de Madame la duchesse d'Orléans ainsi que fournisseur à partir de 1672 de la maison de la Palatine, seconde épouse de Monsieur jusqu'à son décès en 1684. C'est dans l'atelier paternel que Renaud fait son apprentissage et est reçu maître avant 1684. Au décès de son père, sa mère lui cède la charge de menuisier ordinaire de la duchesse d'Orléans ayant appartenu à son père. Après la disparition de Pierre Gole en 1684, il sera pendant vingt-sept ans presque le seul fournisseur d'ébénisterie du Garde - meuble de la Couronne. 412 meubles seront livrés entre le 8 juin 1686 jusqu'en 1713. Lorsque Renaud Gaudron meurt en 1727 rue de Richelieu, il est rentier et qualifié « d'officier de feue son Altesse Madame ». Parmi ses clients particuliers citons la marquise de Seignelay au château de Sceaux, la duchesse de Portsmouth et Michel de Chamillart. Bibliographie : C. Demetrescu, Les ébénistes de la Couronne sous Louis XIV,	55000

LOT	LIBELLE	ADJ.
168,	Bureau Mazarin double face en placage d'olivier dans des réserves et encadrements de bois indigènes ouvrant par sept tiroirs. Il repose sur huit pieds gaine réunis par des entretoises. Poignées de tirage, entrées de serrure et mascarons en bronze. Epoque Louis XIV Haut. 79 – Larg. 178.5 – Prof. 86 cm Dessus de cuir vert, quelques restaurations d'usage	6000
169,	Commode en placage de frêne, poirier dans des réserves à encadrement de filets noirci. Elle ouvre par trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures simulées. Travail du Dauphiné du début du XVIIIème siècle Haut. 75.5 – Larg. 98.5 – prof. 59.5 cm Restaurations, plateau déformé	2000
170,	Paire de flambeaux en bronze argenté reposant sur une base circulaire côtelée, le pied en balustre feuillagé, le binet orné de trois agrafes. Epoque Régence Haut. 28.5 cm	350
171,	Paire de chenets en bronze ciselé à décor de deux enfants au plumet assis sur un piédestal à quatre pieds cambrés feuillagés. Epoque Régence Haut. 32.5 cm Les fers postérieurs	1550
172,	Paire de petites appliques en bronze à un bras de lumière et décor de tête de femme. Début XVIIIème siècle Haut. 17 cm CORRECTION PV : L'une ressoudée	210
173,	Paire de candélabres en bronze reposant sur une base hexagonale soulignée de filets, le fût en balustre orné d'une coquille porte deux bras de lumière. XVIIIème siècle Haut. 34 cm Anciennement argenté, restauration au pied de l'un	170
174,	Glace en bois doré sculpté, le fronton à décor de feuillage et d'une corbeille fleurie. Epoque Régence Haut. 108 – Larg. 59 cm Usure et accidents	700
176,	Bureau de changeur en bois de placage, marqueterie de filets et de loupe d'orme. Il ouvre par une porte en partie basse encadrée par huit tiroirs et deux tiroirs en ceinture. Fin XVIIème siècle Haut. 75 – Larg. 112 – Prof. 66 cm Plateau restauré, soulèvements au dos	1500

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 28/10/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
177,	Commode à façade arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs. Poignée de tirage et entrées de serrure en bronze. XVIIIème siècle Haut. 88 – Larg. 129 – Prof. 65 cm Tâches, petits accidents	450
179,	Chaise à porteur en bois doré à décor en vernis Martin de chinoiserie à motif de saule pleureur, pagode et personnages Elle ouvre par une porte par une porte vitrée et présente deux côtés vitrées XVIIIème siècle Haut. 171 – Larg. 70 – Prof. 84 cm Transformée en vitrine lumineuse avec garniture de velours bleu frappé et tablette en verre Usures sur les côtés et petits accidents	1600
180,	Commode galbée en noyer mouluré ouvrant par cinq tiroirs et reposant sur des pieds cambrés terminés en enroulement. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. XVIIIème siècle Haut. 88 – Larg. 130 – Prof. 64 cm Accidents, plateau disjoint	1000
181,	Bureau plat de milieu en bois noirci reposant sur des pieds cambrés. Il ouvre par cinq tiroirs dont quatre dans les caissons latéraux. Garniture de bronze doré telle que sabots de biche à feuilles d'acanthe, chutes d'angle en masques d'Indiens, lingotière, filets formant des cartouches sur le plateau et des losanges sur les côtés. Epoque Régence Haut. 78 - Long. 151 - Prof. 74 cm Restaurations d'usage	7000
182,	Petite commode galbée en placage de bois de violette ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. Dessus de marbre rouge Royal. Estampillée A.CRIAERD (André CRIAERD actif au début du règne de Louis XV) Epoque Louis XV Haut. 84.5 – Larg. 81 – Prof. 54.5 cm Accidents, soulèvements, structure du meuble très fragilisée à l'arrière, marbre restauré et cassé avec morceaux à recoller	1100
183,	Paire de chenets en bronze doré ciselé à décor d'un couple assis une base rocaille orné d'un chien. Epoque Louis XV Haut. 31.5 – Larg. 27.5 cm Visserie à revoir sur l'un, probablement redorés	3800
185,	Commode de forme galbée en noyer ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre brèche rouge et gris. XVIIIème siècle Haut. 90 – Larg. 130 – Prof. 62 cm Petites restaurations d'usage, légère fente	720
186,	Paire de larges fauteuils à dossier plat à châssis en hêtre mouluré et sculpté. Le dossier, la ceinture sculptée de fleurs et fleurettes, les supports d'accotoir mouvementés, les pieds cambrés nervurés. Estampillés ST.GEORGE (Etienne SAINT-GEORGES) Epoque Louis XV L'un avec deux renforts en ceinture, l'autre avec un haut de pied fragilisé, accidenté	5200
188,	Commode en bois fruitier mouluré ouvrant par trois tiroirs, les montants cannelés. XVIIIème siècle Haut. 84 – Larg. 117 – Prof. 57 cm Restaurations, bronzes rapportés, piqûres	300
189,	Commode coiffeuse en placage et marqueterie de filets ouvrant par quatre tiroirs et une tirette en façade, trois volets sur le plateau démasquant deux casiers et un miroir. Les montants arrondis cannelés à fonçures de laiton. XVIIIème siècle Haut. 78 – Larg. 118 – Prof. 61.5 cm Fentes notamment sur les côtés, sautes de placage, miroir à refixer	200
191,	Oratoire en chêne mouluré ouvrant par une porte. XVIIIème siècle Haut. 158 – Larg. 57 – Prof. 63 cm Restaurations	150
192,	Tabernacle de forme galbée en bois redoré et sculpté de rosaces, ruban ouvrant par une porte à décor d'un ostensoir. XVIIIème siècle Haut. 81.5 – Larg. 89 – Prof. 47 cm Accidents avec manques et éléments à refixer	290
193,	Jardinière composée d'un élément de chapiteau en bois sculpté anciennement doré à décor de larges feuillages. Haut. 68 – Larg. 70 – Prof. 30 cm	210
195,	Chiffonnier en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Il ouvre par six tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche gris et vieux rose. Estampillé L.AUBRY et JME (Louis AUBRY reçu Maître en 1774) Epoque Transition Louis XV-Louis XVI Haut. 134 – Larg. 120 – Prof.51 cm	1000
196,	Paire de bergères en cabriolet en bois laqué gris mouluré et sculpté de rosaces. Elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI Haut. 98 – Larg. 66 – Prof. 68 cm	1200

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 28/10/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
197,	Secrétaire en placage de bois de rose et importante marqueterie de trophées d'instruments de musique et instruments scientifiques dans des doubles encadrements de quartefeuilles et filets. Il ouvre par un tiroir, deux portes démasquant quatre tiroirs et un casier. L'abattant écritoire abritant trois casiers et six tiroirs. Montants à pans coupés terminés par des pieds galbés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XVI Haut. 148 – Larg. 95 – Prof. 42 cm Petits accidents, fentes sur les portes du bas, manque un bronze, marbre recollé	6600
198,	Commode d'entre deux en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, les montants cannelés terminés par des pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné gris. Epoque Louis XVI Haut. 85.5 – Larg. 69 – Prof. 42 cm Fentes, manques dont un anneau de tirage, restaurations	950
199,	Paire de fauteuils cabriolets en bois sculpté laqué gris reposant sur des pieds en gaine. Les supports d'accotoir à motif de feuillage. Epoque Louis XVI Un petit renfort en ceinture sur cassure	450
200,	Pendule borne en marbre blanc, marbre noir et bronze doré représentant Erato charmant un amour. La base à contours ornée d'une frise de putti. Cadran émaillé blanc signé « Blanc Fils ». Epoque Louis XVI Haut. 42.5 cm Manques, avec clé, timbre et balancier	700
201,	Coiffeuse en bois naturel ouvrant par deux volets démasquant des casiers et un abattant à miroir, elle repose sur des pieds gaine. Epoque Louis XVI Haut. 75 – Larg. 82.5 – Prof. 47.5 cm Tâches, restaurations	340
202,	Commode à façade légèrement galbée en noyer et placage de ronce de thuya ouvrant par deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. XVIIIème siècle Dessus de marbre blanc Haut. 88 – Larg. 103 – Prof. 50.5 cm Restaurations	750
203,	Petite console de forme demi-lune en bois laqué gris et doré, sculpté en ceinture d'entrelacs et guirlandes de fleurs. Les pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise ornée d'un pot à feu. Epoque Louis XVI Dessus de marbre gris Sainte Anne. Haut. 80.5 – Larg. 80 – Prof. 40 cm Accidents et restaurations	600
204,	Etagère à suspendre en merisier marqueté de croix de Malte, ouvrant par deux portes. Fin XVIIIème siècle Haut. 76 – Larg. 48 – Prof. 16.5 cm	250
205,	Baromètre en bois sculpté doré à décor de feuilles de laurier. Epoque Louis XVI Haut. 96 cm Usure de dorure, manque la vitre et le mécanisme	210
206,	Paire de flambeaux en bronze doré, à décor d'un rang-de-perles encadrant des godrons à asperges. Epoque Louis XVI Haut. 27 – Diam. 14.5 cm Infimes déformations au pied et petit accident de fonte à l'un, une restauration	750
208,	Commode en noyer mouluré à façade légèrement galbée ouvrant par quatre tiroirs et un tiroir central caché. Travail Parisien du XVIIIème siècle Haut. 81 – Larg. 110 – Prof. 51 cm Restauration au plateau et sur un pied arrière	800
209,	Secrétaire guillotine en noyer ouvrant par deux portes, six tiroirs et un abattant écritoire démasquant des casiers et neuf petits tiroirs. Fin XVIIIème siècle Haut. 189 – Larg. 125 – Prof. 60 cm Petits accidents et restaurations d'usage	300
210,	Petite commode d'entre deux en noyer et placage de noyer à décor de filets et rosaces. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds gaine terminés par des sabots de bronze. Dessus de marbre brèche gris et rouge. Italie, fin XVIIIème siècle Haut. 83 – Larg. 57 – Prof. 33 cm Eclat au marbre	570
211,	Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds griffe en bois noirci. Poignées de tirage en bronze à mufle de lion. Dessus de granit noir. Epoque Directoire Haut. 83 – Larg. 112.5 – Prof. 62 cm Petits éclats au granit	300
212,	Console en placage d'acajou, les pieds gaines en forme d'Egyptienne. Elle ouvre par un tiroir. Dessus de granit noir. Epoque Retour d'Egypte Haut. 87 – Larg. 82.5 – Prof. 38.5 cm Un éclat au granit, sans clé	550
213,	Paire de fauteuils à dossier incurvé en acajou et placage d'acajou. Les têtes d'accotoirs sculptées d'Egyptiennes, les pieds terminés en griffe. Epoque Retour d'Egypte Haut. 89 – Larg. 56 – Prof. 50 cm	500

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 28/10/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
214,	Pendule en bronze doré ciselé à décor de deux figures allégoriques de la peinture et de la sculpture. Le cadran émaillé blanc signé « Cronier Ainé à Paris ». La base à décor en applique de couronnes de fleurs et torchères aux inscriptions de Raphaël, Corrège, Phidias, Praxitèle. Epoque Empire Haut. 40 cm Manque un pied arrière, le balancier et le timbre, sans clé, un élément à refixer	650
215,	Buffet bas en placage d'acajou ouvrant par deux portes démasquant trois tiroirs. Il repose sur des pieds griffe en bois noirci, dessus de granit noir. Epoque Empire Haut. 91.5 – Larg. 131 – Prof. 63 cm Insolé, fentes, bronzes rapportés, granit recollé	550
216,	Secrétaire bonheur du jour en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, un abattant écritoire démasquant cinq tiroirs et trois casiers. Les montants à figures d'Egyptiennes terminés par des pieds griffes en bois noirci. Dessus de granit noir. Epoque Retour d'Egypte Haut. 126 – Larg. 82 – Prof. 46 cm Petits accidents et fentes	300
217,	Petite pendule en bronze patiné et doré représentant un amour près d'une borne où s'inscrit le cadran orné sur le côté d'une torchère et d'un carquois et surmonté d'une fleur et d'un crustacé. La base à décor d'une frise d'amours. Epoque Empire Haut. 29.5 cm Avec timbre, balancier et clé	550
218,	Brûle-parfum en bronze doré et verre incolore en forme de cygne. Epoque Empire Haut. 18 cm Déformation, manque de chaînette	250
220,	Canapé en acajou et placage d'acajou, les accotoirs sculptés de têtes de dauphin et fleurs de papyrus. Les pieds antérieurs terminés en griffe. Epoque Empire Haut. 97 – Larg. 127 – Prof. 66 cm Soulèvements, sauts de placage et petits accidents, sans coussin	1150
221,	Paire de chaises en gondole en acajou et placage d'acajou, pieds Jacob. Epoque Empire L'une accidentée et restaurée au dossier	60
222,	Console rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir et repose sur des pieds en colonne. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Empire Haut. 85 – Larg. 96.5 – Prof. 40.5 cm Petits accidents, fentes, un élément de pied à recoller	230
223,	Pendule en bronze doré et patiné en forme de vase surmonté d'une sphère armillaire reposant sur une base carrée à quatre pieds. Cadran émaillé blanc signé « Le Roy à Paris ». Epoque Empire Haut. 38 cm Sans clé	600
224,	Pendule borne en bronze doré et patiné surmonté d'une vasque à l'antique et décor de guirlande de feuilles de lauriers. Epoque Empire Haut. 41 cm Avec timbre, balancier et clé	230
225,	Suite de trois fauteuils en acajou et placage d'acajou à décor de palmettes, les supports d'accotoirs à tête de dauphin, pieds sabre. Epoque Empire Marques d'usage, petit accident à l'un	220
227,	Somno en placage d'acajou de forme cylindrique ouvrant par une porte. Dessus de granit noir. Epoque Empire Haut. 71 – Diam. 42 cm Petites fentes et accidents	400
228,	Console en placage d'acajou, les pieds antérieurs cambrés terminés par des griffes, ouvrant par un tiroir en ceinture. Dessus de marbre noir. Epoque Restauration Haut. 87 - Larg. 116 - Prof. 45.5 cm Fentes, accidents, marbre restauré	180
229,	Paire de fauteuils en merisier, les accotoirs terminés en crosse, les pieds en sabre. Epoque Restauration Piqûres	240
230,	Méridienne en acajou et placage d'acajou à deux chevets incurvés. Epoque Restauration Haut. 87 – Larg. 125 – Prof. 66 cm	200
231,	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, les supports d'accotoir en console, les pieds antérieurs en jarret. Epoque Restauration L'un avec petits accidents au dos	150
232,	Paire de chaises en acajou et placage d'acajou, les pieds antérieurs en jarret. Epoque Restauration Sauts de placage au dos de l'une	130

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 28/10/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
233,	Pendule en bronze doré ciselé représentant Bossuet appuyé sur une borne coiffée d'un globe terrestre. La base à décor d'une frise en bas-relief représentant un prélat et son serviteur soutenant un homme. Epoque Restauration Haut. 55.5 cm Avec balancier et timbre, livre et globe à refixer	520
234,	Pendule au char en bronze doré et patiné représentant un amour conduisant un char tiré par deux caniches. La base ornée d'une frise à motifs de carquois et flèches. Epoque Restauration Haut. 34.5 cm Avec balancier, timbre et clé	900
235,	Table de forme demi-lune en noyer, le plateau abattant marqueté de filets, elle repose sur quatre pieds gaine. XIXème siècle Haut. 74.5 – Diam. 112.5 Avec plateau de protection en bois blanc	120
236,	Méridienne en placage d'acajou marqueté de filets de bois clair à deux chevets incurvés, les pieds galbés. Epoque Restauration Haut. 87 – Larg. 143 – Prof. 64 cm Accidents avec manque de moulure et piqûres	100
237,	Bureau à gradin en placage d'érable moucheté ouvrant par un large tiroir et quatre tiroirs sur le gradin. Tablette écritoire coulissante. Il repose sur des pieds tournés en balustre. Epoque Charles X Haut. 88 – Larg. 81.5 – Prof. 52 cm Fente sur la tablette	400
238,	Fauteuil en acajou et placage d'acajou marqueté en bois clair de rinceaux et fleurons. Les supports d'accotoir en forme de corne d'abondance, les pieds antérieurs en jarret. Epoque Charles X Petits accidents et restauration, garniture en crin de cheval	300
239,	Pendule portique en albâtre, le cadran en bronze doré flanqué de quatre colonnes. Epoque Restauration Haut. 47 cm Eclats, avec balancier et timbre, pieds à refixer	100
240,	Paire d'appliques en bronze doré en caducée à deux bras de lumières feuillagés. La partie centrale à décor de deux serpents enroulés autour d'un fût coiffé d'un casque d'Hermès. XIXème siècle Haut. 42 cm Electrifiées	670
241	Paire d'encoignures en acajou mouluré ouvrant par une porte et reposant sur une plinthe. Dessus de marbre brèche d'Argentré. Composées d'éléments anciens Haut. 104 – Larg. 90 – Prof. 54 cm Petits accidents avec un manque de moulure, un marbre accidenté à l'arrière	650
242,	Bureau de forme galbée en bois noirci et marqueterie de filets de laiton ouvrant par un tiroir et reposant sur des pieds galbés. Les fonds en acajou. Epoque Napoléon III Haut. 76.5 – Larg. 120 – Prof. 79 cm	600
243,	Buffet en bois noirci et marqueterie de style Boulle de laiton. Il ouvre par deux portes et repose sur une plinthe. L'intérieur en placage d'acajou. Dessus de marbre noir fin de Belgique. Epoque Napoléon III Haut. 111 – Larg. 113.5 – Prof. 42.5 cm Accidents avec manques de laiton, fente, éclat au marbre	650
244,	Table de milieu en bois noirci et marqueterie de rinceaux, trophée avec carquois, torchères et oiseaux. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise ornée d'une cassolette en bronze. Epoque Napoléon III Haut. 76.5 – Larg. 141 – Prof. 81.5 cm Tâches, griffures	1000
245,	Cave à liqueur en placage de ronce à marqueterie et filets de bois clair. Elle contient quatre carafes et seize verres à liqueur en verre incolore taillé. Epoque Napoléon III Haut. 25 – Long. 36 – Prof. 27.5 cm Deux verres rapportés, un saut de placage à recoller, infime soulèvement	350
247,	Paire de bougeoirs en bronze doré ciselé à décor de deux enfants enlacées atour du fût. La base à contours et quatre agrafes. Dans le goût de Meissonnier. Style Louis XV, XIXème siècle Haut. 20.5 cm	800
248,	Garniture de cheminée en bronze doré, bronze patiné et marbre rose comprenant une pendule rocaille à quatre pieds feuillagés surmontée d'un amour ailé debout dans une coquille tournante et une paire de candélabres à trois bras de lumière. Style Louis XV, XIXème siècle Haut. 55 cm Très légères égrenures sur le marbre	600
249,	Surtout de table en bronze argenté à fond de glace, de forme ovale, reposant sur des pattes stylisées et à décor d'un faisceau rubané. Haut. 5 - Long. 67 - Prof. 48 cm Légères usures d'argenture	280

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 28/10/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
250,	Paire de candélabres en bronze argenté, à trois bras de lumière. Ils reposent sur une base circulaire à feuillages, fût en balustre de même, les bras à enroulements feuillagés. Epoque Napoléon III Haut. 42 – Diam. 34 cm Electrifiés	220
252,	Importante commode à côtés cintrés en placage d'acajou à décor de marqueterie de croisillons et au centre d'une corbeille fleurie avec deux oiseaux. Elle ouvre par cinq tiroirs et repose sur des pieds gaine. Riche ornementation de bronzes dorés aux chutes, tiroirs, encadrements et pieds. Dessus de marbre probablement Escalette Alpha d'Ariège. Estampillée BH avec une fleur de lys. D'après le modèle de Jean Henri RIESENER réalisé pour la Comtesse d'Artois Style Louis XVI Haut. 97 – Larg. 160 – Prof. 58.5 cm Petits éclats au marbre avec restauration, petits accidents, sans clé	13000
254,	Caquetoire en noyer, le dossier à décor de plis de serviette, surmontés de rais de cœur à fleur de lys, les accotoirs et pieds torsadés réunis par une entretoise. Style néo-gothique, XIXème siècle Haut. 126 – Larg. 58 – Prof. 45 cm	210
255,	Bacchus jouant avec une chèvre Bronze à patine brune sur socle en bronze. Haut. 21 cm	350
256,	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) Paire de bougeoirs en bronze patiné, la base circulaire à décor de trois canards, le pied et le binet à motifs de feuillages. Signé. Fin XIXème siècle Haut. 27 cm Les bobèches rapportées	120
257,	Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de deux amours et de roses. Socle en bronze doré. Fin XIXème siècle Haut. 21.5 cm Bon état, infime accident possible	210
258,	D'après Antoine COYSEVOX (1640-1720) Flore et l'amour Bronze à patine brune signé sur la base. XIXème siècle Haut. 45 cm	300
259,	Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902) Femme troubadour à la couture Bronze à patine brun nuancé et doré, signé sur la base. Haut. 40.5 cm	600

LOT	LIBELLE	ADJ.
261,	Table à écrire en noyer sculpté ouvrant par un tiroir et reposant sur des pieds en colonnes réunis par une entretoise à colonnettes. Style Renaissance, XIXème siècle Haut. 72 – Larg. 94 – Prof. 63 cm Petits accidents	250
262,	Paire de larges tabourets en hêtre richement sculpté de larges coquilles et feuillages. Les pieds cambrés terminés en enroulement et réunis par une entretoise. Style Louis XV, XIXème siècle Haut. 47 – Larg. 62 – Prof. 62 cm	500
263,	Glace à pare close en bois et stuc doré ornée d'une guirlande de fleurs, le fronton à décor de feuilles de lauriers nouées. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut. 163 – Larg. 109 cm	750
264,	Glace ovale à pare close en bois et stuc doré à décor de feuillages. Fin XIXème siècle Haut. 118 – Larg. 98 cm Accidents avec manques	450
265,	Vase en onyx et bronze doré sur piédouche reposant sur une base carrée ajourée de draperie à quatre pieds griffe. Les anses à mufles de lion et anneaux mobiles. XIXème siècle Haut. 30 cm	550
266,	Grand lustre cage à structure en laiton, pendeloques et guirlandes de verre. Il éclaire par dix lumières. Fin du XIXème siècle Haut. 90 – Diam. 67 cm	500
267,	Lustre cage à structure en laiton, pendeloques et guirlandes de verre. Il éclaire par douze lumières. Style XIXème siècle Haut. 84 – Diam. 55 cm	400
268,	Commode argentier en noyer ouvrant par douze tiroirs. Les montants sculptés de rosaces et guirlandes de feuilles terminés par des pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI, 1900 Haut. 100 – Larg. 110 – Prof. 55 cm	310
269,	Grand miroir rocaille en bois sculpté et ajouré à décor de large coquille déchiquetée, feuillages et fleurs. Style Louis XV, 1900 Haut. 233 – Larg. 120 cm Petits accidents avec morceaux à recoller	600
271,	Buffet deux corps à toutes faces vitrées en chêne sculpté de feuilles d'acanthes, coquilles et feuillages. Il ouvre par quatre portes, un tiroir abattant. Travail Liégeois, XIXème siècle Haut. 219 – Larg. 108 – Prof. 55 cm Petits accidents notamment aux vitres, manque une serrure	500

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 28/10/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
272,	Meuble évier en bois peint à l'imitation du marbre ouvrant à deux portes. L'évier en pierre naturelle, partie supérieure en marbre vert de mer et robinet en bronze. Remontage d'un évier ancien. Haut. 116.5 – Larg. 98 – Prof. 59 cm Eclats à l'évier	500
273,	Gustave BAYOL (1859-1931) Cheval de manège cabré en bois sculpté laqué polychrome à décor de fleurs. Les yeux en verre, harnachement en cuir. Marqué BAYOL sur une plaque métallique Haut. 136 – Long. 130 cm environ Accidents, écaillures	2100
274,	Louis ICART (1888-1950) Léda et le cygne Aquatinte. 52 x 79 cm	750
276,	H. MOLINS (XXème) La Pie Bronze argenté sur socle en onyx. Art Déco Haut. 57 – Larg. 58 cm Usure, accidents avec manques au socle	200
277,	DESLINS (XXème) Panthère à l'affût Bronze patiné sur socle en marbre noir fin de Belgique. Signé sur le socle Haut. 19 – Long. 62 – Prof. 18.5 cm Petits éclats au marbre, usure de patine	500
279,	DERICEMO Vase couvert en dinanderie avec incrustation à décor d'une frise de danseuses. Signé sur la base Decimo et marqué au revers Editions Jouvenia. Haut. 29 cm Marques d'oxydations au couvercle	650
280,	Delphin MASSIER (1836-1907) Jardinière en faïence polychrome à décor de cinq oiseaux posés sur la bordure. Marqué au revers « Delphin-Massier & Cie Vallauris ». Haut 12.5 – Long. 23.5 cm Légers petits accidents	310
281,	Jean LURCAT (1892-1966) – Sant-Vicens Plat circulaire en céramique vernissée sur fond ocre à décor d'un coq en noir. Signé au revers et N° 7/100 Diam. 40 cm	570
282,	Roger CAPRON (1922-2006) Poule Carreau dessous de plat en céramique à décor incisé. Signé en bas à droite. 22.5 x 22.5 cm	60
283,	Roger CAPRON (1922-2006) Le Verseau Carreau en céramique polychrome signé en bas à droite. 22.5 x 22.5 cm	120
284,	Gilbert VALENTIN (1928-2001) – Atelier LES ARCHANGES à Vallauris Vase à col évasé en céramique polychrome à glaçure caillouteuse noire. Marqué au revers Haut. 25 cm Petit manque d'émail	2900
285,	Paire de vases Médicis en fonte et leur piédestal orné d'une couronne de feuilles de laurier. Haut. 130 – Larg. 43 – Prof. 43 cm	4200
286,	Paire de sphinges en pierre reconstitué. Fin du XIXème siècle Haut. 73 – Long. 41 – Prof. 104 cm Fentes, une tête à restaurer, petits manques possibles	1400

Adjugé : 324.570 €