SVV

Résultat de la vente du 31/10/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) L'entomologiste Burin du tirage de la chalcographie du Louvre. Signé. 35,5 x 40 cm à vue.	50
2,	Jules DE BRUYCKER (1870-1945) Le cheval Bayard, Ommeganck à Bruxelles. (1931) Eau-forte Signé et daté 1931 en bas à droite et titré en bas à gauche. Dim (feuille) à vue : 64 x 54 cm (papier jauni)	450
3,	Salvador DALI (1904-1989) d'après Rhinocéros : Hommage à Albrecht Dürer (1971) Lithographie, épreuve d'artiste. Signée au graphite en bas à droite. 72 x 55 cm à vue	180
4,	Shoichi HASEGAWA (né en 1929 à Yaizu, Japon). Laque de chine (1992). Aquatinte et gaufrage en couleurs. Épreuve d'essai sur vélin, signée, tirée, datée, justifiée et dédicacée au crayon "Pour Madame Monika Steinberg, amicalement le 23 janvier 1992". 69 x 49 cm	120
5,	Bernard LORJOU (1908-1986) d'après. Le Général. Lithographie signée et annoté E.A (épreuve d'artiste) au crayon en bas à droite. Dim. avec cadre : 78 x 56,5 cm.	90
6,	Jean JANSEM (Seuleuze 1920 - Saint-Aignan-sur-Cher 2013) : Fanny (1980). Lithographie. Signé en bas à droite et annoté E.A. 54 x 72 cm. Cadre Nielsen. Lithographie référencéee sous le n° 452 dans le catalogue raisonnée 1 des litohgraphies de JANSEM;	600
7,	Jean JANSEM (Seuleuze 1920 - Saint-Aignan-sur-Cher 2013) : Danseuse assise de dos au tabouret (1999). Lithographie. Signé en bas à droite Jansem et annoté E.A. 75 x 54 cm. Cadre Nielsen. Lithographie référencée sous le n° 150 dans le catalogue raisonné 3 des lithographies de JANSEM.	200
8,	Jean JANSEM (Seuleuze 1920 - Saint-Aignan-sur-Cher 2013): Mère et enfant (1989). Lithographie sur papier d'Arches. Signé en bas à droite et annoté H.C. 76 x 54 cm. Lithographie référencée sous le n° 69 dans le catalogue raisonné 2 des lithographies de JANSEM.	250
9,	John CHRISTOFOROU (1921-2014) Composition. Sérigraphie signée et numérotée 36/75 65 x 50 cm	170
10,	Olivier DEBRE (1920-1999) : Signe-Personnage (1968-1970) Gravure au carborundum, imprimée en jaune, non signée, extraite de l'ouvrage "Paroles peintes IV". Ed. O. Lazar-Vernet, Paris. Annoté O. Debré à l'arrière. 27x21,5cm	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
11,	Hans HARTUNG (1904 - 1989) L 1977-5. Lithographie sur zinc. Epreuve en bleu sur vélin blanc. Signé au graphite en bas à droite et N°44/75. 52x40cm. En feuille. Usures, tâches	380
12,	Alexandre CALDER (1898-1976) d'après - Pour la Galerie Maeght. Affiche d'exposition (1959) en couleurs, imprimerie Mourlot. 63 x 46cm.	160
13,	Andy WARHOL (1928-1987) d'après. Querelle. Impression en couleurs pour le film de Rainer Werner Fassbinder. 65x65cm. Dim. avec cadre : 80 x 82 cm	120
14,	Cléon PETERSON (né en 1973): Long Live Death. Sérigraphie en feuille N°105?/150. 71 x 48,5 cm	100
15,	[ARCHITECTURE] - Jean WALTER (1883-1957) & Edouard LEON (1873-1968). Les immeubles Walter, porte de la Muette à Paris. Eau-forte contresignée dans la marge par Jean Walter. 51 x 86 cm à vue. Taches et rousseurs.	150
17,	Marcel BASCOULARD (1913-1978) . Arrière du palais Jacques Coeur, Bourges. Lavis d'encre. Signé Bascoulard Mulet et daté Aout 1974. 26 x 35 cm à vue. (feuille à refixer dans le cadre)	720
18,	Serge CHARCHOUNE [russe] (1888-1975) Composition Gouache sur papier. Signée en bas à droite. 44 x 36 cm	600
19,	Bob KANE (1915-1998) Batman & Robin Dessin au feutre sur une feuille de papier de l'hôtel Sheraton & Motor Inns Signé, daté 1968 et dédicacé à Angelo 17 x 24 cm (petites rousseurs, pliures) Provenance: collection particulière Monsieur T. (Paris 2e)	700
20,	Pierre HODÉ (Rouen 1889 - 1942) : Portrait de femme de trois quart. Dessin. Signé en bas à droite daté 31 décembre 1917, annoté "pour tes étrennes, cachet tampon rouge PH en haut à droite. 21,3 x 15,6 cm. Papier froissé Provenance : famille de l'artiste (transmis par descendance)	
20,1	Pierre HODÉ (Rouen 1889 - 1942) : Portrait d' Alice Torchy, filleule de l'artiste. Circa 1920. Dessin au crayon et fusain sur papier. Signé en bas à droite. 33,6x24cm. Déchirures, trous Provenance : famille de l'artiste (transmis par descendance)	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
20,2	Pierre HODÉ (Rouen 1889 - 1942) : Millennium bridge, Londres. Huile sur panneau. Non signé. 32 x 45 cm. Provenance : famille de l'artiste (transmis par descendance)	1400
20,3	Pierre HODÉ (Rouen 1889 - 1942) : Chartres, la Cathédrale et la ville basse. Huile sur toile. Non signé. 50 x 61cm. Accidents Provenance : famille de l'artiste (transmis par descendance)	1800
21,	Antoniucci VOLTI (1915-1989) Femme à l'oreiller nue. Sanguine. Signé. 74.5 x 55.5 cm (traces d'humidité en bas, en feuille)	240
22,	Antonio HUBERTI (1907-2000) : La danseuse. Gouache. Signé en bas à droite, titré au dos, encadré sous verre. 45 x 35 cm à vue ; avec cadre 70 x 60cm	3000
23,	Véronique WIRBEL (1950-1990) Sans titre (1986) Gouache sur papier. Signé en bas à droite. 22 x 32 cm	500
24,	Max PONTY (1904-1972) : Portrait de Madame Ponty, (épouse de l'artiste) à la robe rouge. Huile sur toile. Signé sur châssis, daté 1944. 65x50cm Max Ponty, créateur de la silhouette de la Gitane en 1946.	420
25,	F.COURTOT (XXe): La mer sur la ville. Importante peinture sur toile (libre). Signé et daté 1960. 180 x 235 cm	750
26,	Émile Antoine BOURDELLE (1861-1929) Le mythe de Léda et le cygne ? Aquarelle et crayon sur papier. 23 x 16,5 cm Au dos : certificat d'authenticité manuscrit de Rhodia Dufet Bourdelle, fait à Paris en date du 20 mai 1970 Peut-être une étude pour la fresque du théâtre des Champs-Elysées. Provenance : collection particulière Monsieur T. (Paris 2e)	
27,	Raoul DUFY (1877-1953). Personnage antique. Dessin à l'encre noire signée en bas à gauche. 20 x 14 cm. Petit manque de papier sur le bord droit et trace. Provenance : Ancienne collection Comte et Comtesse B., Paris	1200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
28,	André DERAIN (1880 - 1954) Visage bleu Aquarelle, porte le timbre de l'atelier en bas à droite. 16 x 10 cm (Non décadré, bon état) Provenance : - Ancienne collection de Charles Zalber, propriétaire de la galerie Lucie Weill & Seligmann (des années 90 à 2011), Paris. - Collection de Monsieur T, Paris Expert : Agnès Sevestre-Barbé	1600
29,	Léopold SURVAGE (Moscou 1879- Paris 1968) Maternité Dessin à l'encre. Signé en bas à gauche 23 x 25 cm Provenance : - ancienne collection de Charles Zalber, propriétaire de la galerie Lucie Weill & Seligmann à Saint-Germain des Près, Paris. - collection particulière Monsieur T. (Paris 2e) Expert : Agnès Sevestre-Barbé Porte le timbre de l'atelier en bas à droite Non décadré, légère pliure en haut à gauche, papier légèrement gondolé, timbre de la signature légèrement insolé.	650
30,	Léopold SURVAGE (1879-1968) : Projet de costume. Dessin à la mine de plomb daté 1923. Cachet de l'atelier. 24 x 17cm. Encadré sous verre Provenance : Vente Hôtel Drouot, Paris, 1987, chez Maîtres Rieunier Bailly Pommery	160
31,	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) : Olivette Dessin à l'encre de Chine et lavis sur papier Japon. Signé en japonais et français et daté 1928 33 x 26 cm Oxydations uniformes, traces de scotch Une attestation d'authenticité de Sylvie et Casimir Buisson sera remise à l'acquéreur et sera à régler par l'acheteur (900€) en sus des frais de vente Bibliographie : Sylvie BUISSON, catalogue raisonné « la vie et l'œuvre de Foujita, référencé dans les archives artistiques Buisson, sous le numéro B28153D Provenance : - Collection particulière, Jean Carreau (1963) - Redfern gallery, Londres (1963) - vente Paris, Guy Loudmer, 16 juin 1991 - collection particulière Monsieur T. (Paris 2e)	14000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
32,	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) : Portrait de Claire Goll Dessin à l'encre et lavis sur papier Japon. Signé, daté 1926 en bas à gauche. Dédicacé en haut "à la ravissante déesse de la poésie claire", son Foujita. 31 x 25 cm Infimes oxydations, deux points d'accroche en haut. Claire Goll (1891-1977), poétesse et romancière française. Épouse du poète Yvan Goll et maîtresse de Rainer Maria Rilke. Foujita a réalisée une gravure d'Yvan et Claire Goll pour l'ouvrage ""Poème de jalousie"", qui figurait sur la page de garde de ce recueil et représentait les auteurs des poèmes. Provenance : - probablement ancienne collection de Charles Zalber, propriétaire de la galerie Lucie Weill & Seligmann à Saint-Germain des Près, Paris. - collection particulière Monsieur T. (Paris 2e) Une attestation d'authenticité de Sylvie et Casimir Buisson sera remise à l'acquéreur et sera à régler par l'acheteur (900€) en sus des frais de vente	27000
33,	Jean COCTEAU (1889-1963) Visage Dessin au feutre et crayon gras bleu. Signé en bas à droite. 63 x 49 cm Provenance: collection particulière Monsieur T. (Paris 2e)	4300
34,	Pablo PICASSO (1881-1973) Tête de faune, 1956 Dessin au crayon de couleur rouge sur la page de garde de Homage to Picasso on his 70th birthday, signé vers le milieu et daté 25 septembre 1953 en haut à droite. 20 x 23 cm (Non décadré, papier jauni sur les bords, date et signature légèrement passée) Provenance : - Ancienne collection de Charles Zalber, propriétaire de la galerie Lucie Weill & Seligmann (des années 90 à 2011), Paris. - Collection de Monsieur T, Paris Dessin exécuté sur la page de garde de l'ouvrage Homage to Picasso on his 70th Birthday: Drawings and Watercolours since 1893, publié à Londres par Lund Humphries en 1951, avec des textes de Roland Penrose et de Paul Éluard. Cet ouvrage fut édité en collaboration avec l'Institute of Contemporary Arts (ICA) de Londres, à l'occasion de l'exposition Picasso: Drawings and Watercolours since 1893, organisée dans les locaux de l'institution du 11 octobre au 24 novembre 1951, pour célébrer le 70e anniversaire de Picasso. Expert : Agnès Sevestre-Barbé	9200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
36,	Sonia DELAUNAY (Odessa 1885, Paris 1979) Danseuse (1923). Crayons de couleur sur papier. Signé, titre incisé et annoté N° 516 510 23. 24,6 x 19,4 cm. Cadre : 53 x 47 cm Provenance : - ancienne collection de Charles Zalber, propriétaire de la galerie Lucie Weill & Seligmann à Saint-Germain des Près, Paris. - collection particulière Monsieur T. (Paris 2e) Expert : Agnès Sevestre-Barbé Nous remercions Monsieur Richard Riss de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre Un certificat d'authenticité, à la charge de l'acquereur pourra être délivré par M. Richard Riss, l'expert officiel de Sonia Delaunay et de Robert Delaunay. Non décadré, quelques infimes piqûres, Pliures et petits trous. Traces autour du S de « DanSeuse »	5800
37,	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) L'homme et son chien. Lithographie signée et numérotée 4/99 56 x 76 cm	100
38,	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) Guden tor Lithographie signée et numérotée n°21 /99 54 x 74 cm	120
39,	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008): Tabouret de l'artiste en bois recouvert de peinture de l'atelier, papier scotché orange. 39 x 61 x 33 cm Provenance : - atelier de l'artiste Bengt LINDSTRÖM - ancienne collection d'un artiste, ami de Lindstrom Joint: photographie de l'artiste assis sur le tabouret	1100
40,	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008). La Vierge innocente. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et titré au dos. Référencé : F8 - 894 46 x 37,5 cm. (légères craquelures)	1800
42,	Bernard LORJOU (1908-1986): Les deux soeurs. Acrylique sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 56 x78 cm	2000
43,	Bernard LORJOU (1908-1986): Scène de corrida : Picador, 1969. Acrylique et huile sur toile. Titré au dos "corrida de ronda" 130 x 162cm. Provenance : Collection particulière. Bibliographie : Junko Shibanuma: Lorjou. Éditions FUS-ART, janvier 2000, reproduit page 292.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
44,	Jean JANSEM (Seuleuze 1920 - Saint-Aignan-sur-Cher 2013) Arlequin raconte (1987). Huile sur toile. Signé en bas à gauche, contresigné, annoté Collioure et daté 1987 au dos. 33 x 46 cm Cette oeuvre fait partie de la période des "Comédiens". Nous remercions C. Cristi de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui est référencée dans la base de données muséale des oeuvres de Jansem sous n° CP.1721.	2150
46,	Théo TOBIASSE (1927 - 2012) : Une place à Paris. Huile sur toile. Signé, titré et daté 1970. 20 x 25 cm	2500
47,	Martha Farham CAHOON (1905-1999) : Paysage de plage avec deux mouettes et coquillage. Huile sur panneau. Signé et daté 1957. 40 x 44 cm	850
48,	Anton PRINNER (1902-1983): La philosophie dans le corps du chat. Lithographie, rehaussée à la mine de plomb avec tête du chat en bronze sculpté sur papier vélin. Signé, titré, daté 1943 à la mine de plomb et n°30/60 37,5 x 47,5 cm Provenance : - probablement ancienne collection de Charles Zalber, propriétaire de la galerie Lucie Weill & Seligmann à Saint-Germain des Près, Paris. - collection particulière Monsieur T. (Paris 2e)	2400
50,	Bram VAN VELDE (1895-1981) Sans titre (1978) Lavis gouaché. Signé et daté 1978 en bas à droite. 108 x 74 cm Joint : certificat -photo de Jacques Putman fait à Paris le 18 mai 1985 et une estimation de notre oeuvre réalisée par Catherine Putman et Rainer Michael Mason en date du 4 octobre 1999 Provenance : - ancienne collection de Jacques Putman, Paris - collection particulière Monsieur T. (Paris 2e)	39000
51,	Jean Gilles BADAIRE (1951-2024) : Pot d'atelier. Dessin (technique mixte) sur papier, signé au dos et daté juin 2006. 32 x 26,5 cm	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
52,	Jean MESSAGIER (1920-1999) L'arrivée au bord d'un fleuve (décembre 1956) Toile. Signé en bas à droite, contresigné, daté et situé au dos. 121 x 196 cm (deux petits enfoncements) On y joint un livre de Pierre Cabanne : Jean Messagier, l'oeil du temps, 1969. SRIP, dans lequel notre oeuvre est reproduite en page 27 en noir et blanc. Expositions - 8e Biennale de São Paulo, 4 sept - 28 nov 1965, Pavilhão da Bienal, São Paulo, Brésil - Jean Messagier, (Parcours d'un peintre de 1949 à 1979), 14 sept - 21 oct 1979, Maison de la Culture, Amiens, France - Jean Messagier, (Parcours d'un peintre de 1949 à 1980), 24 juill - oct 1980, Musée Granet, Aix-en-Provence, France Bibliographie - Jacques Lassaigne, VIII Bienal de São Paulo, São Paulo, Fundação Bienal De São Paulo, 1965, citée p.228 - Pierre Cabanne, L'œil du temps, Paris, Les éditions du temps, 1969, œuvre reproduite en noir et blanc p.27 et p.92 - Daniel Meiller - Claude Engelbach, Messagier, Parcours d'un peintre de 1949 à 1979, Amiens, Maison de la Culture, 1979, œuvre reproduite en noir et blanc p.22 Nous remercions Monsieur Elie Messagier de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de l'oeuvre; celle-ci sera inclus dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation	9000
53,	Jean MESSAGIER (1920-1999) Aimez-vous les nuages verts? (1974) Vinyl sur toile. Signée en bas à droite et datée 1974 au dos. Étiquette Galerie Jacques Benador - 7 rue de l'Hôtel de Ville - Genève. 63 x 90 cm. Expositions - OEuvres récentes de Jean Messagier, 7 oct - 2 nov 1974, Galerie D. Benador, Genève, Suisse Provenance : - Galerie Jacques Benador - 7 rue de l'Hôtel de Ville - Genève - vente aux enchères, 21 mars 2016, Roubaix - collection particulière Monsieur T. (Paris 2e) Nous remercions Monsieur Elie Messagier de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de l'oeuvre; celle-ci sera inclus dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation	3000
54,	Roger MÜHL (1929-2008). Paysage Grassois. Toile. Signé en bas à droite, titré au dos et annoté de la référence D44. 53 x 50 cm	5200
55,	Pierre SOULAGES (1919-2022) Sérigraphie n°2 (1973) en couleurs. Signé au graphite et numéroté 163/200 dans la marge. Cachet Sérigraphie Michel CAZA. 75 x 55 cm à vue	3800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
56,	Pierre SOULAGES (1919-2022) Lithographie n°37 (1974) Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, épreuve signée et numérotée 21/85. Mourlot, Paris, imprimeur. Fondation L.S. Senghor éditeur Dakar. 77,5 x 60 cm (la planche) 60 x 51,5 cm (l'image) Bibliographie : Pierre Encrevé, Soulages l'oeuvre imprimé, Bibliothèque Nationale de France - BNF, Paris, 2003, épreuve reproduite sous le n°86 Note : Lithographie crée en 1974 pour l'exposition au Musée Dynamique de Dakar	13000
57,	Jérôme MESNAGER (né en 1961) : Personnage aux oiseaux sur fond rouge. Acrylique sur toile. Signé et daté 21. 73x60cm	450
58,	Ubaldo OPPI (1889-1942) : Les toits rouges. Huile sur carton. Signé en bas à droite. Avec dédicace à Marthe HODÉ (épouse du peintre Pierre HODÉ) 62 x 67 cm Griffures, rayures, légers manques de peinture	8000
59,	Alphonse MUCHA (1860-1939) La dame aux camélias, Sarah Bernhardt, Théâtre de la Renaissance.1896. Affiche originale en deux feuilles non assemblées, impression en lithographie, Imprimeur Champenois. 210 x 77,5 cm. Références : Rennert - Weill 13. Provenance : collection parisienne Usures, déchirures, insolé.	8000
60,	Alphonse MUCHA (1860-1939) Lorenzaccio. 1896. Affiche lithographique en deux feuilles. Signée dans la planche en bas à droite. Imp. F. Champenois - Paris. 205,5 x 74 cm (usures, pliures, déchirures) Provenance : collection parisienne Affiche originale pour la pièce Lorenzaccio d'Alfred de Musset, adaptée en 1896 par Armand d'Artois au théâtre de la Renaissance, avec Sarah Bernhard dans le rôle titre.	5200
61,	DAUM - Nancy : Flacon à parfum de la série Prairial en verre givré à décor tournant d'un champ de fleurs et d'un clocher. Signé sous la base Daum Nancy à la croix de Lorraine. H: 8 cm.	7850
62,	SAINT LOUIS : Vase ovoïde en cristal à décor de fleurs rouge et rehauts dorés sur fond orangé. Tampon au revers de la base. Début du XXème siècle. H: 18 cm	320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
63,	D'après Henry CROS (1840-1907). Vase ovoïde modèle La Pastorale en verre moulé jaune, bleu et transparent. Porte une signature Henry Cros sur le pied. H. : 21 - Diam. : 16 cm.	280
64,	DAUM - Nancy. Coupe quadrilobée en verre multicouche jaune, noire et orange à décor de mures dégagé à l'acide. Signé Daum Nancy à la croix de Lorraine dans le décor. 7 x 15 cm. Bulles d'air sous la base.	390
65,	DAUM - Nancy. Vase en verre marmoréen bleu nuancé. Signé. Art Nouveau. H: 12 - L: 18 cm	220
66,	Attribué à DAUM Nancy : Verseuse en verre doublé à décor de feuillages dorés dégagé à l'acide sur fond rose. Monture en argent dans le gout de Victor Saglier. Poinçon Minerve, M.O M.V. Circa 1900. Haut : 12cm. Poids total 225g. Fêles	560
67,	Louis MAJORELLE (1859-1926) & DAUM Nancy : Rare vase à panse sphérique et col étranglé évasé en verre translucide, à surface dégagé à l'acide, soufflé dans une résille en fer forgé martelé formant piétement polylobé. Signé «L.Majorelle» et «Daum Nancy France». H.: 38 cm. (éclats à l'intérieur du col)	450
68,	LE VERRE FRANCAIS. Libellules Pied de lampe en verre multicouche bleu rouge et vert à décor de libellules stylisées dégagées à l'acide. Signature au berlingot. H. : 29 cm.	800
69,	LE VERRE FRANCAIS. Lampe champignon en verre multicouche rouge et orange mouture en fer forgé, à décor de fleurs stylisées dégagées à l'acide. Électrifiée. Signature au berlingot. H. : 39 cm.	700
70,	LE VERRE FRANCAIS " Cardamines " Lampe veilleuse en verre poudré orange, tacheté de jaune, doublé de verre poudré rouge. Signé Le Verre Français sur le piédouche. H: 26 cm	900
71,	LE VERRE FRANCAIS. Deux lampes veilleuses pouvant former paire en verre multicouche jaune orange, à décor de fleurs stylisées dégagées à l'acide. Signature au berlingot. H. : 29 et 30 cm.	650
72,	LE VERRE FRANCAIS Épinettes Lampe veilleuse en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'épinettes traitées brun écailles sur fond jaspé jaune et orangé. Signé sur le piédouche. H : 25 cm	700
73,	LE VERRE FRANCAIS « Dahlias » Lampe veilleuse en verre multicouche dans les tons roses/violets à décor dégagé à l'acide en relief. Signé Le Verre Français sur le piédouche. H: 29 cm	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
74,	Paul NICOLAS dit D'ARGENTAL (1875-1952). Vase toupie en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs sur fond orangé. Signé dans le décor. H: 15 - Diam : 23 cm	650
75,	Georges LELEU (1883 - 1961). Lampe champignon, piètement en bronze ciselé doré à décor de fleurs signé G. Leleu, abat jour en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs signé Roger. Époque : Art Nouveau. H: 35 cm	800
76,	Arnold RUB (XIXe-XXe): Vase ovoïde en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs sur fond givré bleu - dégradé rouge. Signé ARub. H: 20.5 cm	610
77,	Établissements GALLE : Vase à corps ovoïde méplat à deux anses latérales appliquées en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de clématites. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 14 cm	580
78,	Émile GALLE (1846-1904) Branche de mimosas. Table-guéridon trilobé en noyer, le plateau marqueté de branches de mimosas et d'un papillon. Signature japonisante « Gallé ». Époque Art nouveau H: 73 - L: 55 - P: 56 cm (petits manques, pied recollé)	750
79,	Émile GALLE (1846-1904) : Table à thé en noyer et marqueterie de bois naturel à deux plateau chantournés, le plateau supérieur munie de deux anses à décor de fleurs, le plateau inférieur à de papillons, fleurs et d'oiseau. Signature japonisante sur le plateau supérieure. Époque Art Nouveau. H: 83 - L: 70 - P: 50 cm (usures)	480
80,	Établissements GALLE Bureau asymétrique à caissons en noyer et en chêne, le plateau à décor marqueté de chardons et à décor floral. Le caisson droit ouvrant à un tiroir marqueté de maisons et d'une porte vitrée dont le bas est décorée de feuilles de lierre et une porte latérale découvrant trois niveaux d'étagères; le caisson gauche à une niche, un tiroir et un casier vitré. Il repose sur onze pieds. Signature " Gallé " sur le montant droit. Circa 1920-1930. H : 82 cm L : 200 cm P : 90 cm (petits sauts de placage sur une extrémité du plateau) Provenance : - Yvette Barran, antiquaire 11 rue Bonaparte, Paris - Galerie Anne Sophie Duval, quai Malaquais, Paris - collection particulière Monsieur T. (Paris 2e)	11000
81,	Émile GALLE (1846-1904). Table à thé en noyer mouluré et marqueterie d'essences de bois différentes à trois plateaux chantournés et décor d'iris. Piètement d'angle à jambes rainurées moulurées galbées. Plateau intermédiaire signé. Époque Art Nouveau Haut.: 85 - long.: 70 - Prof.: 46 cm (usures et petits sauts à la marqueterie, rayures, insolé) Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture : The Furniture of Emile Gallé, 1884-1904, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, table au piètement similaire à notre modèle référencée sous les n°13 et 27 et reproduite pp. 136 et 141.	600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
82,	Attribué à Louis BROUHOT (1869-1926) Buffet de présentation deux corps Art Nouveau en noyer, placage de noyer et marqueterie de bois clairs, ouvrant à trois portes décorées de fleurs et deux tiroirs en ceinture. La partie supérieure présente deux niches soulignées de montants sinueux et de nervures végétales. Poignées de tirage et entrées de serrure en laiton à motifs naturalistes. Époque 1900. H: 235 - L: 140 - P: 55 cm. (quelques usures à la marqueterie et petit accidents sur le bord du plateau intermédiaire)	2300
83,	Attribué à Louis BROUHOT (1869-1926) Six chaises en noyer le dossier et l'assise en cuir capitonné, agrémenté de nervures végétales, piétement sinueux. Époque Art Nouveau. H: 92 - L: 43 - P: 42 cm. Usures, cuir à changer	100
84,	Attribué à Louis BROUHOT (1869-1926) Table de salle à manger en noyer et placage de noyer, les montants sinueux réunis par une entretoise décorée de nervures végétales. Époque Art Nouveau, vers 1900. H: 70 - L: 115 - P: 105 cm Avec trois allonges en bois blanc (43 x 105 cm) (usures, rayures)	750
85,	James VIBERT (1872-1942) sculpteur & Émile MULLER & Cie (IVRY-PORT) céramiste Paul et Virginie dans la mer tourmentée ou Adam et Eve. Rare et important bénitier en faïence lustrée. Signé du sculpteur et du céramiste. H : 14 - L : 68 - P : 60 cm (accidents à un personnage, pied recollé) Provenance : - ancienne collection de Charles Zalber, propriétaire de la galerie Lucie Weill & Seligmann à Saint-Germain des Près, Paris. - collection particulière Monsieur T. (Paris 2e)	3000
86,	Henri BERGE (1870-1937) & Amalric WALTER (Sèvres 1870-Lucy-sur-Arnon 1959) attribué Sculpture en terre cuite (biscuit), représentant une grenouille sur un socle, modèle matrice destiné à sa réalisation en pâte de verre par Amalric Walter. Signée d'un côté « A Walter Nancy » et de l'autre « Bergé SC ». H: 10 - L: 11 - P: 7 cm Bibliographie et document d'illustration : « Grenouille, statuette en pâte de verre (…), création Henri Bergé entre 1906 et 1913, exécution Amalric Walter 1920-1925 », in Le Tacon et Hurstel, « Amalric Walter. Maître de la pâte de verre », éd. Serpenoise, 2013.	1300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
87,	Raoul François LARCHE (1860-1912) "Loïe Fuller" Lampe en bronze ciselé doré. Signée "Raoul Larche" en bas de la robe. Porte le cachet de fondeur "Siot Decauvile fondeurs, Paris" et la numérotation H 744. H : 46 cm (usures à la dorure) Note: De son vrai nom Mary Louis Fuller est née aux États-Unis en 1869. En 1891, cette chorégraphe de génie révolutionne son art en créant la danse serpentine pour sa pièce Quack Medical Doctor. Elle y mêle animalité et électricité, la grâce de grandes étoffes combinées à des effets lumineux nouveaux lui permettent de rompre avec la tradition pour devenir une icône. Lors de son arrivée à Paris, elle s'installe aux Folies-Bergères pour dix ans, les grands artistes, de Toulouse-Lautrec à Carabin, fascinés par ses mouvements tentent de la figer pour l'éternité. François-Raoul Larche y parvient en 1901 en créant cette lampe hommage à Loïe Fuller. Elle est représentée debout, les bras levés, son corps esquissé par le voile contre sa peau la transforme en songe. En la faisant lampe, Raoul Larche fait de Loïe Fuller la lumière de ce siècle nouveau, phare des arts et fée électricité, nouveau symbole de l'art Nouveau. Bibliographie : -Pierre Kjellberg : Les Bronzes du XIXème siècle , Dictionnaire des Sculptures, Les Éditions de l'Amateur, 1989, modèle reproduit page 413. -"Radikal Schon - Jugendstil Und Symbolismus : Die Sammlung Ferdinand Wolfgang Neess", Wiesbaden Museum Éditions, 22 juillet 2019, modèle reproduit page 188 sous le numéro 56. -Judith Miller : "L'Art Nouveau, l'œil du Chineur", Grund éditeur, London, 2005, modèle reproduit page 198. -Alastair Duncan "Louis C.Tiffany - The Garden Museum Collection", Antique Collector's Club, 2004, modèle reproduit page 642.	14000
87,1	LE VERRE FRANCAIS : Petit vase boule en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de motifs stylisés rose sur fond jaune pale. Signature gravée au revers de la base. H : 7.5 - Diam : 8 cm.	450
88,	LE VERRE FRANCAIS : Petit vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de motifs spiralés orangés sur fond jaune, piédouche vert. H : 14 - Diam : 6 cm	320
88,1	LE VERRE FRANCAIS : Vase jardinière en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de mûres orangées sur fond jaune. Signature gravée. H: 11.5 - L: 19 - P: 8 cm	850
89,	LE VERRE FRANCAIS : Cerise. Vase jardinière en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de cerises orangées sur fond violet. Signature au berlingot. H: 11.5 - L: 19 - P: 8 cm Léger éclat dans un angle	500
89,1	Établissement GALLE : Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs marron sur fond rose. Signé. H: 12 - Diam : 11 cm	280
90,	Établissement GALLE : Vase tronconique en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre. Signé. H: 12 - Diam : 11 cm	420

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
90,1	Établissement GALLE : Vase à panse basse en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs marron sur fond incolore Signé. H: 15 - Diam : 6 cm	220
91,	Établissement GALLE : Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé. H: 13.5 cm	280
92,	CRISTALLERIE DE PANTIN : Vase boule en cristal à décor de fuchsia bleu dégagé à l'acide sur fond incolore. Signature au revers. H: 9 - Diam : 8 cm	530
93,	Franz HAGENAUER (1906-1986) - Vienne : Coupe zoomorphe oiseau en laiton. Cachets au revers. H: 30 - L: 40 cm	3300
94,	Joseph HOFFMANN (1870 - 1956) : Coupe de forme navette en laiton martelé, Cachet en creux de l'artiste, Wiener Werkstatte et made in Austria. H : 7 - L : 22cm (usures)	2000
95,	Joseph HOFFMANN (1870-1956) et Jacob et Josef KOHN (éditeur) Chaise longue « Sitzmaschine », modèle n° 670, en bois courbé thermoformé vernissé à dossier plat inclinable. Accotoirs en arc de cercle formant piètement. Estampillé au fer à chaud « J & J KOHN Teschen Austria » Vers 1908. H: 106 - L: 64 - P: 55 cm. Assise basse : 29 cmEtat d'usures. Bibliographie: - Werner J. Schweiger « Wiener Werkstætte 1903-1932 », Éditions Christian Brandstætter, Wien, 1982, modèle reproduit ; - Gabriel Fahr-Becker "Wiener Werkstætte 1903-1932", Taschen Éditions, Berlin 1995, modèle reproduit ; - « Bent Wood and Metal Furniture 1850-1946 », Édited by Derek E. Ostergard The American Federation of Arts, New York 1987, modèle reproduit ; - Daniele Baroni et Antonio d'Auria, « Josef Hoffmann et la Wiener Werkstætte », Éditions Electra, Italie, 198, modèle reproduit.	13800
96,	Jacob et Josef KOHN (éditeur). Table à écrire en bois courbé vernis, les pieds partiellement annelé. Étiquette de l'éditeur et n°62. H: 76 - L: 80 - P: 55 cm (usures)	
97,	Jacob et Josef KOHN (éditeur). Mobilier de chambre à coucher en bois comprenant un lit double et deux chevets à dessus marbre ouvrant à une porte et un tiroir. Etiquette de l'éditeur. Bois de lit : 140 x 190 cm Chevet :H: 81 - L: 40 cm (usures)	150
98,	Taxile DOAT (1851-1938) pour SEVRES (Manufacture Nationale de) : Vase en porcelaine à décor en pâte-sur-pâte dans des médaillons d'un ange renversé, d'un profil d'homme "Alma Venus" et feuillage. Marque de Sèvres S80. Monogrammé TD dans un des médaillons. Base en bronze doré. H: 23 - Diam : 8 cm Oeuvre en rapport : Victoria and Albert Museum, Vase de Taxile Doat, 1880; n° reference 177-1881. Lien : https://collections.vam.ac.uk/item/O99145/vase-doat-taxile/ Importantes restaurations (recollé et repeint).	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
99,	Manufacture Nationale de SEVRES. Vase cornet en porcelaine à décor de frises géométriques bleu, gris et rehauts d'or, peinture de Auguste Berlin. Marqué "AB d'après Melle Lanè?". Marque de fabrication de la manufacture en vert et daté "S 1926 DA" et "Made in France". Marque de décoration de la manufacture en vert et daté "1926", H: 22 - Diam 16 cm. Eclat sur le col, egrenure au pied	500
100,	Jan & Joël MARTEL (1896-1966) Chat assis Rare sculpture en plâtre dit lakarmé à patine brune lie de vin Signée sur la tranche « J Martel » Modèle créé en 1925 et édité en lakarmé des 1934 H : 47 - L: 19 - P: 15 cm (petits éclats) Provenance : -Galerie Anne Sophie Duval, Paris - collection particulière Monsieur T. (Paris 2e) Bibliographie : Joël et Jan Martel, sculpteurs 1896-1966 - Collectif, éditions Gallimard/Électa, Paris, 1996. Modèle identique, exécuté en palissandre, reproduit page 126. Modèle référencé dans l'Essai du catalogue de l'œuvre sculpté sous le numéro 23 - L à la page 177. Note : Les premières sculptures animalières des frères Martel prennent date à l'occasion de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925. Le chat deviendra à partir de cette date un modèle récurant que les Martel développeront entre autres pour la Manufacture de Sèvres. Expert : ABMG, Ange Baron	10000
101,	ZURICH Schweizer fabrikat : Coupe chantournée en métal argenté, centre triangulaire en pointe. Diam : 25 cm. Rayures	20
102,	PAIRE D'APPLIQUES murales à une lumière en bronze émaillé polychrome à corps de cobras dressés, à décor de petites fleurs en léger relief sur leurs écailles. Travail anglo-indien dans le style Art-Déco. H.: 33 cm, L. 61 cm. Usures. Électrification ancienne.	700
103,	PAIRE D'APPLIQUES murales à une lumière en bronze émaillé polychrome à corps de cobras dressés et oeufs d'autruche, à décor de petites fleurs en léger relief sur leurs écailles. Travail anglo-indien dans le style Art-Déco. H.: 110 cm. Usures, un oeuf accidenté. Non électrifiées.	700

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
104,	Jacques PALYART (XIX-XXe) : Boîte couverte décagonale, la prise du couvercle en bouton de fleur en métal noirci et filets dorés. Cachet J. Palyart et n° 2647684 sous la base. H. : 8 - Diam. : 14 cm. Usures. Léger enfoncement. Jacques Palyart était un peintre, collaborateur et associé à Louis Süe au sein de L'Atelier Français (fondé en 1912 et situé 17 rue de Courcelles à Paris). Bibliographie : Raymond Foulk, The Extraordinay Work of Süe et Mare, The Foulk Lewis Collection, Londres, 1979, planche 77 pour une boîte au décor à rapprocher de celui de notre modèle.	3000
105,	Luc LANEL (1893-1965) & CHRISTOFLE Service à thé café Art déco en métal argenté, modèle "Panneau plissé", manches et prises en bois, comprenant: une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait et un plateau. Modèle créé vers 1936 Dim. (plateau): 57 x 41 cm - Haut. (cafetière): 17 cm - Haut. (théière): 13 cm Provenance : collection particulière Monsieur T. (Paris 2e) Bibliographie: Dominique Forest, "Lanel Luc et Marjolaine", Norma Éditions, Paris, 2005, modèle similaire reproduit page 38	700
106,	Luc LANEL (1893-1965) pour Christofle Seau à champagne modèle "Ondulations" en métal argenté. H: 21 -Diam: 24 cm	650
107,	Jean DESPRES (1889-1980): Tastevin en argent, le fond et les médaillons martelés. Signature à la pointe J. Despres. Poinçon Minerve. Poids : 75 gr	
108,	René LALIQUE (1860-1945). Vase modèle Mimosa en verre soufflé moulé satiné mat. Signé R. LALIQUE en relief sous la base. H. 17.5 cm. Modèle créé en 1921, non repris après 1947. Bibliographie :Félix Marcilhac, «René Lalique», Edition de l'Amateur, Paris 1994, référence 953 page 429	600
109,	René LALIQUE (1860-1945) Vase "Dalhias" en verre pressé-moulé et partiellement émaillé noir. Signature moulé R. Lalique sous la base. Modèle créé en 1923, non repris après 1947. H. 13 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue Raisonné of the Work of Glass, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2011, No. 938.	1550
110,	Manufacture nationale de SEVRES (attribué à) - Jacques Émile RUHLMANN, dans le goût de Lampe en porcelaine blanche et filets dorés, pied en bronze argenté. Électrifié. H : 49,5 - Diam (max) : 31 cm Pied : H: 8 cm - diam : 23 cm Provenance : - Galerie Anne Sophie Duval, Paris - Collection particulière Monsieur T. (Paris 2e) Expert : ABMG (Ange Baron)	5000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
111,	BOCH Frères pour LA MAÎTRISE. Vase de forme ovoïde en céramique blanche craquelée à décor géométrique bleu et noir. Signé. Art Déco. H. 25 cm.	1130
112,	Louis SUE (1875-1968) dans le gout de. Canapé trois places en bois mouluré sculpté d'un panier fleuri entre deux médaillons agrémentés de passementeries, les pieds avant fuselés et cannelés, pieds arrière évasés. Années 1930. H. : 98 , L. : 166 cm et P. : 43 cm. Usures. Garniture à refaire Bibliographie : - A rapprocher du projet de la chaise exposée au Salon d Automne de 1912 reproduit dans L'Art Décoratif de 1912 (" Le Nouveau Style " par André Véra, page 29). - A rapprocher du fauteuil et de la banquette reproduits pages 64 et 65 dans l ouvrage de Florence Camard, Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français (Editions de l Amateur, 1993).	900
113,	Marcel BREUER (1902-1981) Fauteuil, modèle 'B3' dit 'Wassily' créé en 1925. Structure en métal tubulaire chromé, assise, accotoirs et dossiers tendus de cuir brun à piqures sellier. H: 71 - L: 79 - P: 71 cm (usures, taches au cuir et piqures au métal)	950
114,	Claudius LINOSSIER (1893-1953) : Coupelle circulaire en dinanderie de métal à décor géométrique rayonnant, disque central en cuivre. Signée CL. LINOSSIER au revers. Diam : 20 cm. Usures, rayures Cette pièce aurait été achetée lors de la dispersion des biens du Château de Chaumont sur Loire en 1938	850
115,	Roland BRICE (1911-1989) Crabe Plat en céramique à décor émaillé d'après un dessin de Fernand LEGER. Signé "R. BRICE, BIOT, A.M.". Vers 1950. 34 x 35 cm	700
116,	Roland BRICE (1911-1989) Scorpion Plat en céramique à décor émaillé d'après un dessin de Fernand LEGER. Signé "R. BRICE, BIOT, A.M.". Vers 1950. 34 x 35. cm	600
117,	Georges JOUVE (1910-1964) Coupe vide-poche de forme libre en faïence émaillée noir métallisé. Signature manuscrite incisée "Jouve" et sigle d'Apollon au revers de la base. H. : 6 cm. L. : 13 cm et P. : 9 cm. (deux éclats sur les bords).	1300
118,	JOUVE Céramiste - Michel FARÉ & Renée MOUTARD-ULDRY & Norbert PIERLOT (auteurs). Art Industrie, Paris, 1965. 92 pages. In-4. Pleine toile grège illustrée d'éditeur. Signature de Jouve estampée à froid sur le premier plat. Illustrations en noir.	450

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
119,	André BORDERIE (1923-1998) : Coupe en céramique émaillée à décor d'un disque blanc sur fond noir. Signé du sigle au dos. H: 5 - L: 33 -P: 20 cm. Petit manque d'émail sur un bord	20000
120,	Mithé ESPELT (1923-2020) Coffret à couvercle en céramique blanche, or craquelé au four et pâte de verre. 14 x 14.5 cm	1500
121,	Mithé ESPELT (1923-2020) Rare miroir mural circulaire en céramique émaillée verte et craquelé or. Feutrine verte à l'arrière. Modèle crée en 1958. Diam ø: 26 cm Nous remercions Monsieur Antoine CANDAU de nous avoir confirmé l'authenticité de ce miroir, auteur de la monographie "Mithé ESPELT, le luxe discret du quotidien", Éditions Odyssée, 2020	3000
122,	Mithé ESPELT (1923-2020) Modèle "carré long", le modèle conçu vers 1956. Miroir rectangulaire à entourage en carreaux de céramique émaillé nuancé brun à orange. Feutrine verte au dos. Haut. : 37 - Larg. : 23,5 cm (petits manques, deux fêles et restaurations, feutrine verte rajoutée) Bibliographie : A. Candau: Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien, Éditions Odyssée, 2020, modèle similaire p.108	500
123,	Roger CAPRON (1922 - 2006) Coupe Marine N°1, modèle créé en 1954. Céramique émaillée rouge, décor Compo en réserves à la paraffine (décor crée à partie de 1962). Signée Capron Vallauris T. Hauteur : 11 cm. - Longueur : 48 cm. - Largeur : 26 cm. (micro éclats) Nous remercions Mr Capron pour ses précieuses informations. Bibliographie : - Pierre Staudenmeyer - « Roger Capron Céramiste » Editions Norma - Paris 2003. Modèle similaire reproduit pages 38 et 150 (croquis). - Catalogue d'exposition - « Les Capron Céramistes - La Vierge et le Taureau ». Réunion des Musées Nationaux - Paris 2003. Modèle similaire reproduit page 32.	650
124,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Lierre. Miroir mural en terre estampée émaillée et or craquelé. Feutrine verte au dos. H: 27 - L: 25 cm Nous remercions Monsieur Antoine CANDAU de nous avoir confirmé l'authenticité de ce miroir, auteur de la monographie "Mithé ESPELT, le luxe discret du quotidien", Éditions Odyssée, 2020	1250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
125,	Mithé ESPELT (1923-2020) Ouroboros, le modèle conçu vers 1960 Miroir à main en céramique vert et rehaussé à l'or au four craquelé ; les réserves en émail vitrifié bleu. H : 23,5 - L : 17 cm. Bibliographie : Antoine Candau - Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien - Éditions Odyssée, Graulhet, 2020. Un modèle identique, à variante de couleur, reproduit en couverture.	2000
126,	Mithé ESPELT (1923-2020) Soleil, le modèle créé vers 1960 Lampe en céramique émaillée rehaussée d'or. H: 27 - L: 30 - P: 8 cm Bibliographie : Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien, A. Candau, Ed. Odyssée, 2020, modèle similaire p.129	3300
127,	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND: Bouteille en terre de manganèse émaillée grise. Signé H: 36 cm	1300
128,	Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND: "Pomme" Vase soliflore à col légèrement décentré en terre de manganèse émaillé vert. Signature incisé sous la base H : 14 cm. Bibliographie : - Jean-Jacques Wattel et Bénédicte Wattel, "Les Ruelland : céramistes", Éditions du Louvre Victoire, Paris, 2014, pour des variantes reproduites pages 140 et 141	1900
129,	Mithé ESPELT (1923-2020) Aubrac Vide poche en céramique émaillée, verre cristallisé vert et or craquelé. H: 4 - L: 14,5 - P: 10,5 cm Bibliographie: Antoine Candau, Mithé Espelt, le Luxe discret du quotidien, Édition Odyssée, 2020, modèle proche reproduit p. 197. Nous remercions Monsieur Antoine Candau d'avoir confirmé l'authenticité de ce vide poche	1700
130,	Mithé ESPELT (1923-2020) Oblong cabochons Rare miroir en céramique émaillée et craquelée argent et cabochons vitrifié jaune. Feutrine verte au revers. H: 33 - L: 18 cm Bibliographie : Antoine CANDAU: Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien, éditions Odyssée, 2020, page 64 (pour un modèle comparable).	6200
131,	Mithe ESPELT (1923-2020): Fleur, modèle créé vers [1960] Miroir de sac circulaire. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; le décor traité en relief. La prise de type Boule en céramique émaillée jaune. Diam. du miroir : 8,5 cm. Bibliographie : Antoine Candau: Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien Éditions Odyssée, Graulhet, 2020. Un modèle similaire, d'une autre couleur, reproduit page 82.	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
132,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Guirlande Miroir à main en terre estampée émaillée et or craquelé. Circa 1955 H: 20 - Diam : 15 cm Bibliographie : Antoine Candau, Mithe Espelt, le luxe discret du quotidien. Odyssée, 2020, p. 133	500
133,	Marion de CRECY (née en 1954) Miroir mural en céramique de forme rectangulaire à décor de bulles sur fond turquoise. Signé dans le décor. Feutrine noir au dos. 41 x 30 cm	1100
134,	Mithé ESPELT (1923-2020). Mésange. Porte clefs rectangulaire en terre émaillée et doré à craquelure. H. 9 cm - L. 21,5 cm. Nous remercions Monsieur Antoine CANDAU de nous avoir confirmé l'authenticité de ce miroir, auteur de la monographie "Mithé ESPELT, le luxe discret du quotidien", Éditions Odyssée, 2020	500
135,	Annie MAUME (née en 1945). Chouette en grès bleu, ocre. Signé sur le côté. H. : 22 cm.	520
136,	Annie MAUME (née en 1945). Hibou en grès émaillé marron et ocre. Signé sur le côté. H. : 21 cm.	380
137,	Annie MAUME (née en 1945). Vase en grès émaillé bleu ocre à motifs sur la panse d'une ligne verticale de rectangles. Signé sur le côté. H. : 32 cm.	350
138,	Annie MAUME (née en 1945) & Robert HERAUD (1924 - 2010). Lampe en grès émaillé gris-bleu. Signé sous la base "Héraud Maume". H. avec abat-jour : 39 cm.	150
139,	Jacqueline (1920-2009) et/ou Jean (1913-1992) LERAT - La Borne. Femme au panier. Sculpture en grès. Signé. H: 16 cm	400
140,	Jean LINARD (1931-2010). Lampe en grès émaillé noir. Signé sous la base. Abat jour des années 1970. H: 39 - Diam (max): 12 cm.	220
140,1	Allan DESQUINS (XXe) Vase boule en terre sigilée. Signé sous la base. H. : 21 cm.	200
141,	Barbara DELFOSSE (1939-2009) : Importante coupe ronde à corps scarifié et estampé de motifs striés et rayonnants en grès à couverte brune nuancée. D : 36 cm (petit éclat) Provenance : - acquis directement auprès de l'artiste - collection particulière du Val de Loire	350
142,	Anne KJAERSGAARD (1933-1990). Pot couvert en grès émaillé blanc-bleu. Signé sous la base. H. : 16 - Diam 15 cm.	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
144,	Gilbert VALENTIN (1928-2000) - Atelier Les Archanges à Vallauris : Pichet en céramique à décor d'une bande blanche et terre chamottée sur fond bleu-gris et noir. Signé et situé. Circa 1950 H: 34 cm	3800
145,	Marc UZAN (né en 1955) Vase en porcelaine émaillée dégradée blanc rose. Signé Marcuz. H : 18 cm MARC UZAN Après avoir découvert le modelage, Marc Uzan ouvre un premier atelier à Paris en 1977, avant de partir se former à Florence, où il rencontre Salvatore et Stefano Cipolla. Sa carrière l'amène à vivre et exposer à travers le monde ainsi qu'en France, où il reviendra en 1995, s'installant alors dans la Sarthe. Uzan explore de nombreuses techniques pour donner vie à ses pièces, aux formes assez variées. Formé en physique, il est avant tout passionné par les recherches autour des émaux, qu'il rend dans des couleurs profondes, vives et nuancées. Il transmettra par ailleurs ses connaissances à travers articles et ouvrages.	700
146,	Joëlle DEROUBAIX (1946-2019) Grande sculpture en demi-bosse, en terre cuite, représentant un visage de femme (ou de déesse), sujet de prédilection de l'artiste, céramiste et sculptrice, Joëlle Deroubaix. Signée et datée « J DEROUBAIX 18 12 84 » sur l'un des bords. H. : 40 cm - L. : 30 cm - P. (nez) : 20 cm. Système d'accrochage d'origine à l'intérieur. Très bon état. A la fin des années 60, Joëlle Deroubaix rencontre, à la faculté de Lettres de Paris, son futur mari, Jacques Laroussinie. Ils seront tous deux élèves aux beaux-arts de Bourges, dans l'atelier des Lerat, au début des années 70. Bien qu'installés à Vieuvicq (Eure-et-Loir), où Jacques construit son premier four à bois (type Sèvres, « copie » de celui des Lerat), ils feront partie de l'aventure bornoise (Symposium de La Borne, 1977). Séparés en 1978, Joëlle restera à Vieuvicq, dans sa maison-atelier-jardin jusqu'à sa mort. Document d'illustration : photographie par Joël Anfray dans « L'Echo Républicain » du 5 juillet 2016 (sculpture similaire)	
147,	Robert PICAULT (1919-2000): Pied de lampe globulaire à décor de lignes horizontales vertes et brunes, non signé. H: 22,5 - Diam max : 16 cm	
148,	Dominique POUCHAIN (né en 1956) Coq Sculpture zoomorphe en terre chamottée et émaux polychromes. Signé Atelier Pouchain. Haut.38,5 - Long 35 cm environ	1100
149,	ARLUS Paire d'appliques murales en verre et laiton doré. Circa 1950. H. 33 cm, L. 16 cm, P. 8 cm	470
150,	Jean (1930- 2015) & Robert (1930-2008) CLOUTIER: Table basse à plateau de forme rectangulaire constitué de carreaux en pierre de lave émaillée à décor abstrait aux couleurs vives orange et rouge sur fond noir. Piètement en fer noirci. Années 50. H: 34 - L: 31,5 - P: 31,5 cm	550

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
151,	Pierre PAULIN (1927-2009) & THONET (Éditeur). Cm 141, modèle crée en 1954 Bureau à plateau en mélaminé noir juxtaposé à un caisson à deux tiroirs en placage de chêne, le piétement en métal noirci. 73 x 129 x 61 cm. Formica en bon état d'origine. Bibliographie : - Pierre Paulin, Designer, C. Geel, Archibooks / Le Grand Hornu, 2008, modèle similaire pp.162-163 - Les classiques du mobilier contemporain, C. & P. Fiell, Thames & Hudson, 1991, modèle similaire p.65 - Les Décorateurs des années 50, P. Favardin, Editions Norma, 2012, modèle similaire p.266	2500
152,	A.R.P. - Atelier de Recherche Plastique (1954-1957) - Michel MORTIER, Joseph-André MOTTE, Pierre GUARICHE: 643 Paire de fauteuils en métal noir et assise en tissu floral gris et jaune. Édition Steiner vers 1956 86 x 82 x 80 cm. Tissu, mousse en mauvais état, sangles présentes mais très fragilisées. A restaurer.	1200
153,	A.R.P. (atelier de recherche plastique) dans le gout. Buffet living à portes coulissantes et un abattant formant secrétaire; il repose sur six pieds en métal noirci. Édition Minvielle. Années 60. H: 119 - L: 146 - P: 28 cm	320
154,	A.R.P. - Atelier de Recherche Plastique (1954-1957) - Michel MORTIER, Joseph-André MOTTE, Pierre GUARICHE: Paire de fauteuils en frêne cintré, tissu vert et mousses d'origine Édition Steiner 84 x 68 x 79 cm chaque.	500
155,	Pierre GUARICHE (1926-1995) & Airborne éditeur G10 Paire de fauteuils en métal tubulaire noirci et garniture marron. Chaque siège marqué Airborne sous l'assise. Années 1960. H : 65 - L : 75 - P : 70 cm Mousse usagée, tissu accidenté, Bibliographie : Pierre Deligny : Airborne Editions Les Modernistes, Paris, 2012. Des modèles G10 reproduit pages 26 et 27,	410
156,	Pierre GUARICHE (1926-1995) : Buffet "Prefacto" constitué d'éléments modulables et assemblables en métal tubulaire laqué noir ouvrant à deux portes coulissantes et quatre tiroirs. Années 1960. H: 133 - L: 185 - P: 39 cm Manques de placage sur les tiroirs du bas, usures. Bibliographie : Delphine Jacob, Lionel Blaisse et Aurélien Jeauneau: "Pierre Guariche, Luminaires - Mobilier - Architecture d'intérieur", Editions Norma, Paris, 2020, modèle similaire reproduit pp. 84 et 97.	780
157,	Pierre GUARICHE (1926-1995) - Minvielle (éditeur) TRC 20. Table extensible de salle à manger, plateau ovale en placage d'acajou reposant sur quatre pieds en acier noirci (rallonge papillon intégrée) Années 60. H.: 74,5 - L: 105 - P: 105,5 cm (clés à l'intérieur)	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
158,	Dans le gout de Pierre GUARICHE : Banquette formant lit de repos à structure en bois, les montants constitués de deux panneaux de formica noir, piétement en métal tubulaire noirci. Années 1960. H: 50 - L: 162 - P: 74 cm (usures, décollement du formica)	90
159,	Dans le gout de Pierre GUARICHE : Table basse à plateau rectangulaire en placage de bois surmonté d'une dalle de verre, reposant sur quatre pieds en métal noirci. Années 1960. H : 35 - L : 110 - P : 40 cm (usures dans les angles du bois, rayures sur le verre, état d'usage)	40
160,	Joseph André MOTTE (1925-2013) - Édition Steiner Rigel Table basse en métal nickelé à plateau de marbre blanc veiné. Circa 1960. H: 36 - L: 62 - P: 60 cm (rayures au plateau et usures notamment au métal)	200
161,	Willy GUHL (1915-2007) : Vasque diabolo en fibrociment. H: 64 et Diam: 36,5 cm.	280
162,	Alain GAUBERT (XXe) : Chaise ergonomique en bois, assise basse, dossier oblique. Signé à l'arrière. Années 1960. H: 87 - L: 33 cm	420
163,	Alain GAUBERT (XXe): Paire de tabourets "Shoggi" en contreplaqué cintré laqué noir, estampillés au revers. 18 x 41 x 20 cm chaque (traces d'usage)	600
164,	Alain GAUBERT (XXe) : Paire de tabourets "Shoggi" en contreplaqué cintré, estampillés au revers. 18 x 41 x 20 cm chaque. Traces d'usage	650
165,	LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER Travailleuse porte pelotes en rotin tressé, le piètement tripode en fer forgé noirci. Non estampillé. H: 58 - Diam : 41 cm	1600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
166,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004): Table de salle à manger à plateau rectangulaire en chêne, les pieds, de section carrée puis terminés en réduction en fer forgé noirci et réunis par des barres d'entretoise et maintenus par des V de stabilisation Estampille au fer à chaud "Marolles à l'éléphant". Début des années 1960. Long : 250 - Larg : 100cm. Fentes au plateau, petits manques dans un angle. Provenance : - acquis directement auprès des artisans de Marolles par Mr C. (Chouzy sur cisse) - transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire Bibliographie : - Anne Bony, Axelle Corty, François Touret, Jean Touret - Jean Touret - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2022. Un modèle identique (ou variante de dimensions) référencé sous le numéro 36 du catalogue, reproduit pages 60 et 206. Webographie : jeantouret.fr - Un modèle identique sans le travail en nid d'abeilles (ou variante de dimensions) exposé au Château de Blois en 1958 reproduit sur le site officiel de l'artiste dans la section « Mobilier de Marolles » (n°6/42) Pour un modèle proche de cette dimension : - vente aux enchères Pousse-Cornet, Hôtel des ventes de Blois, 8 déc. 2019, lot 102 (plateau travaillé en nid d'abeilles)	42000
167,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER (collectif) - Francis DEWAELE (1912-1986) « Bonhomme » Dessous de plat en fer forgé brut. L : 28 cm. Rouille. Provenance: atelier de Francis Dewaele, ferronnier à Saint Georges sur Cher, actif au sein du collectif des Artisans de Marolles.	600
168,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER (collectif) - Francis DEWAELE (1912-1986) Deux entrées de serrure en fer forgé brut. 27 x 9 cm. Rouille. Provenance : atelier de Francis Dewaele, ferronnier à Saint Georges sur Cher, actif au sein du collectif des Artisans de Marolles.	50
169,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER (collectif) - Francis DEWAELE (1912-1986) Coq, tête tournée vers la gauche. Pied de lampeE en fer forgé patiné. H: 45cm. Provenance: atelier de Francis Dewaele, ferronnier à Saint Georges sur Cher, actif au sein du collectif des Artisans de Marolles.	6500
170,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER (collectif) - Francis DEWAELE (1912-1986) Coq, la tête tournée vers la droite Pied de lampe en fer forgé patiné. H: 45cm. Provenance : atelier de Francis Dewaele, ferronnier à Saint Georges sur Cher, actif au sein du collectif des Artisans de Marolles.	7500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
171,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER (collectif) - Francis DEWAELE (1912-1986) Dessous de plat en fer forgé. 19 x 20 cm. Traces de rouille. Provenance : atelier de Francis Dewaele, ferronnier à Saint Georges sur Cher, actif au sein du collectif des Artisans de Marolles.	1200
172,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER (collectif) - Francis DEWAELE (1912-1986) Trois patères en fer forgé. H: 13 -L: 8,5 -P: 6 cm. Traces de rouille. Provenance : atelier de Francis Dewaele, ferronnier à Saint Georges sur Cher, actif au sein du collectif des Artisans de Marolles.	300
173,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER (collectif) - Francis DEWAELE (1912-1986) Six porte-couteaux en fer forgé. 2 x 9 x 2 cm. Traces de rouille. Provenance: atelier de Francis Dewaele, ferronnier à Saint Georges sur Cher, actif au sein du collectif des Artisans de Marolles.	1800
174,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER (collectif) - Francis DEWAELE (1912-1986) Quatre bougeoirs « pique-cierge » tripodes en fer forgé patiné. 5 x12cm. Provenance: atelier de Francis Dewaele, ferronnier à Saint Georges sur Cher, actif au sein du collectif des Artisans de Marolles.	3500
175,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER (collectif) - Francis DEWAELE (1912-1986) Six porte-couteaux en fer forgé. 2 x 9 x 2 cm. Traces de rouille. Provenance : atelier de Francis Dewaele, ferronnier à Saint Georges sur Cher, actif au sein du collectif des Artisans de Marolles.	2100
176,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DU LOIR ET CHER (collectif) - Francis DEWAELE (1912-1986) Pied de lampe à poser en fer forgé. D : 18cm. Traces de rouille. Provenance : atelier de Francis Dewaele, ferronnier à Saint Georges sur Cher, actif au sein du collectif des Artisans de Marolles.	1500
177,	LES ARTISANS de MAROLLES ET DU LOIR ET CHER, sous la direction de Jean TOURET. Lampe tripode en fer forgé à cadre spirale. Estampille Marolles à l'éléphant. Circa 1958. Haut : 70cm Monté à l'électricité. Usures, déchirures à l'abat jour. Bibliographie: Jean Touret, éditions de l'Amateur, 2022, page 211, modèle similaire reproduit en figures 69. Webographie : jeantouret.fr - Un modèle identique (ou variante de dimensions) exposé au Château de Blois en 1958 reproduit sur le site officiel de l'artiste dans la section « Mobilier de Marolles » (n°8/42)	18000
178,	Dans le gout de WANG KEPING : Sculpture en bois. H: 36 - L: 18 - P: 7 cm	550
179,	LAMPADAIRE brutaliste en bois teinté, le fût courbe reposant sur cinq pieds, abat-jour moderne. H: 168 cm (petits manques sur les pieds)	320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
180,	Gérard GUERMONPREZ (XXe siècle) pour les éditions MAGNANI. Enfilade "Monaco" en bois clair et placage ouvrant par quatre portes sans poignées, système d'ouverture à bouton poussoir latéral, pieds ronds laqués noir Plaque de l'éditeur. Haut. : 81 cm - L.arg. : 220,5 cm - Prof. : 45 cm (restauration). Bibliographie : Made in Kreo le laboratoire du design contemporain, éditions Flammarion, reproduit p. 59	2150
181,	GESSEF CONSORZIO SEDIE FRIULI: Cinq chaises modèle Havana en bois et paille. Travail italien des années 1960. 82 x 50 x 45 cm. (deux chaises avec petit accident à la paille)	410
181,1	Charlotte PERRIAND (1903-1999) Cansado Banquette Lit composée de 13 lattes de bois massif reposant sur une structure en métal noirci. H: 23 × L: 189,5 × P: 69 cm (quelques traces de peinture ou tampon) Provenance : Cité minière Miferma, Cansado, Mauritanie. Bibliographie : Charlotte Perriand, l'Oeuvre complète Volume 3, J. Barsac, Éditions Norma, 2017, variante à caisson p.118 Expert: ABMG expertise (Ange Baron)	5200
182,	Olavi HANNINEN (1920-1992) Paire de bancs en orme massif H. : 85 - L. : 200 - P. : 50 cm Petites usures d'usage	550
182,1	Charlotte PERRIAND (Modèle sélectionné par) et DAL VERA (Editeur) Les Arcs, le modèle créé vers 1970 Chaise à structure en acier tubulaire noirci, cuir havane patiné tendu (par languettes de cuir rivetées) aux piqûres sellier H. 84 - L. 52 - P. 65 cm. Tâches au cuir, usures.	130
183,	Roger CAPRON (1922-2006) : Table basse rectangulaire à carreaux de céramique modèle "Herbier", piètement en métal. Signé. Haut : 30cm - Long 121cm - Prof : 43,5cm. Usures, traces de rouille	400
184,	Roger CAPRON (1922-2006) : Modèle Galaxie (créé en 1977), référence TZ 2 Table basse à plateau de section carrée formé de nombreux médaillons incrustés en céramique émaillée, à décor dit « aux petits visages », le piétement et cadre en bois teinté. H: 32 - L: 87 - P: 82 cm. Nous remercions Mr Philippe Capron pour ses précieuses informations.	670
185,	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES pour Hermann MILLER Paire de chaises modèle « La Fonda ». La coque en fibre de verre, piètement cruciforme en fonte d'aluminium recouvert de rislan. Étiquette Herman Miller. Circa 1960. H.: 73 L.: 50 P.: 45cm (peinture fendue au niveau du pied)	450

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
186,	Florence KNOLL (1917-2019) Modèle "T Angle " Table basse de section carrée en métal noirci, plateau en mélaminé blanc. H. : 20 - L. : 40 - P: 40 cm. Petites rayures sur le plateau, infime manque dans un angle du plateau.	150
187,	FONTANA ARTE. Paire d'appliques modèle "2404" en laiton et verre satiné dépoli. Italie, années 1960. Électricité révisée, étiquette absente. 22 × 26 × 25 cm Bibliographie : Catalogue Fontana Arte, 1970.	350
188,	Sculpture vide poche de forme libre en fonte Monogramme RV 14 x 12 cm Provenance: collection particulière Monsieur T. (Paris 2e)	410
189,	Gae AULENTI (1927-2012) pour Knoll International Paire de chaises "Orsay" en contreplaqué cintré et acier laqué. 82 x 54 x 52 cm chaque (tissu d'origine, rayures, éclats et taches à la laque)	300
190,	Michel DUCAROY (1925 - 2009) - Édition Roche Bobois Bibliothèque modulable en altuglas fumé comprenant quinze tablettes et deux caissons, supportés par des montants en aluminium. Années 1970. H : 240 - L : 236 - P : 39 cm. Rayures sur certaines parties en altuglas, des traces de saleté, usures et une restauration sur l'un des module inférieur.	2000
191,	Guy LEFEVRE (1933-2018) dans le gout Table basse rectangulaire, les coins recouvert de laiton H: 32 - L: 130 - P: 64 cm. Un angle scotché, légères oxydations	1400
192,	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES : Exceptionnelle Table de conférence de la série Segmented à piétement en aluminium chromé, plateau en bois de placage. Étiquette de l'éditeur Hermann Miller. H: 74 - Long : 518 - P: 131 cm	6000
193,	RAPHAEL (Raphaël Raffel dit) (1912-2000). Paire de chauffeuses à piétement en lame d' acier formant Y, l'assise et le dossier à structure en bois recouverts de cuir marron, coussins en cuir capitonné et piqué sellier. Circa 1970. H. : 86 cm, L. : 70 cm et P: 59 cm. Usures au cuir, pied pour un des fauteuil monté à l'envers.	380
194,	François MONNET (né en 1946) dans le gout: Table basse à lame d'acier inox en forme de vague, plateau en verre fumé rectangulaire. Années 1970. H : 28 - L: 110 - P: 65 cm	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
195,	Michel BOYER (1935-2018) Tabouret "X", le modèle conçu en 1968, Épreuve réalisée en une seule feuille d'acier inox pliée Édition ancienne des années 1970 par la Galerie Rouve (fondée par le designer) H. 31 - L. 50 - P. 50 cm Coussin de cuir noir non d'origine. Légères griffures superficielles sur la base. Bibliographie : - Plaisir de France - N°2 de 1969. Des modèles identiques reproduits page XII sur une publicité de le Galerie Rouve. - Décoration - Préface de Francis Spar, éditions Réalités/Hachette, Paris, 1973. Un modèle identique reproduit 193 dans le cahier Connaître le Design et d'autres exemplaires figurant sur le reportage photographique de l'intérieur de Michel Boyer publié pages 164 et 165 - Les Décorateurs des années 60/70, P. Favardin & G. Bloch-Champfort, Ed. Norma, 2007, modèle similaire p. 89	6800
196,	Sido & François THEVENIN (XXe-XXIe siècle) : Canapé trois places en acier brossé, laiton, la ceinture décorée d' anneaux, l'assise et les coussins en velours orangé ornés de pastilles dorées (certaines manquantes). H: 80 - L: 200 - P: 85 cm (usures et taches sur le velours, pastilles manquantes, pied avant gauche à ressouder)	23000
197,	Michel DUCAROY (1925-2009) pour ligne Roset : Togo Pouf ottoman en laine vert pale (déhoussable) 95 x 90 cm	450
198,	André-Jean DOUCIN (1926-2009) : Lampe en céramique rouge. Années 1970. Haut. pied de lampe 59cm. Déchirures abat-jour	80
199,	Line VAUTRIN (1913-1997) Broche en bronze doré représentant Saint Eloi tenant un fer à cheval. Monogrammé LV. L: 7 cm (manque l'épingle au dos)	250
200,	Igor MITORAJ (1944-2014) : Centurion II. Épreuve en bronze à patine brune. Signée et numérotée 1046/1500. H.18 - L.14 - P.11 cm. Joint : - certificat d'authenticité en date du 30 janvier 1987. - catalogue Igor Mitoraj: sculptures 1976-1986. Edition Art-objet, Paris, conçue à l'occasion de la création de la sculpture "Centurion II 1986. Exemplaire n°0433/1500.	3400
201,	Joseph ERHARDY (1928-2012) Statuette de femme s'abaissant avec un animal Épreuve en bronze à patine noire. Cachet du fondeur sur le côté : « Venturi Arte ». Cachet de l'artiste et numéroté sur le côté « 1/5 ». Signé et daté : « Erhardy 89 H : 25 - L: 9 - P: 8 cm	450
202,	Joseph ERHARDY (1928-2012) Femme exhibant un animal. Épreuve en bronze à patine noire Cachet du fondeur sur la terrasse : « Venturi Arte », numéroté 1/8 H: 32 - Larg : 6.5 cm	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
203,	D'après Edgar DEGAS (1834-1917) Danseuse regardant la plante de son pied Reproduction en bronze à patine brun nuancé. Moulage RMN (réunion des musées nationaux) H: 45 cm	600
204,	Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (né en 1952) Nu féminin agenouillé Épreuve en bronze à patine verte nuancée, fonte Delval à la cire perdue. Signé et numéroté 1/8, H : 76 - L : 41 cm Provenance : vente Mercier à Lille le 22 octobre 2000	11500
205,	Pierre CHENET (XXe) : Nu féminin assis. Épreuve en bronze à patine brune. Cachet P. Chenet sur la terrasse. H : 40 - L: 28 cm	500
206,	Mélanie QUENTIN (née en 1946) : Danseurs de tango. Sculpture en bronze, signé Quentin N°2/8. Annoté cire perdue Paumelle, daté 02. Haut : 39cm.	200
207,	Willy GUHL (1915-2004). Loop Paire de chauffeuses en fibrociment imprégné de cellulose à patine naturelle du temps. Edition Eternit H: 53 cm - L: 55 - P: 78 cm Hauteur D'assise : 28 cm Le fauteuil Loop du célèbre designer suisse Willy Guhl a été conçue dans les années 50 pour Eternit. Ils sont composés d'une seule bande de fibrociment imprégné de cellulose. Résistante aux intempéries et durable. Ils ont remporté le prix «Die Gute Form» en 1955 Bibliographie: - Ch. et P. Fiell, Chaises, éd. de La Martinière, modèle similaire reproduit p. 295	3500
208,	FLORA & FAUNA (Florence, Italie) Paire de bougeoirs en bronze argenté composé de branches parcourus d'escargots. 16x8cm	180
209,	Florence CHESADE (née en 1960) : Escargot. Sculpture en bronze. Signé. H. :22,5 - L. : 33 - P. : 19 cm. Née en 1960 à Paris, Chésade est une sculptrice qui vit et travaille actuellement à Sainte-Maure de Touraine. Chésade participe depuis 2008 à de nombreuses expositions où son travail est régulièrement remarqué par des collectionneurs privés. On trouve ses œuvres en France, en Grande Bretagne, mais aussi à Genève, aux Etats-Unis, au Japon et en Australie. La sculptrice a été lauréate de deux médailles à la Biennale du Musée National de la Marine de Paris (2009 et 2013), et d'une médaille d'or au Salon National des Artistes Animaliers Français en 2009. Elle a sculpté en 2010 le Trophée Équestre du Grand Prix d'Amérique. En 2012, l'ensemble de son œuvre animalière a été honoré par le prestigieux prix SANDOZ.	550

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
210,	Florence CHESADE (née en 1960) : Escargot. Sculpture en bronze. Signé et numéroté. H. : 11 - L. : 22 - P. : 14 cm. Née en 1960 à Paris, Chésade est une sculptrice qui vit et travaille actuellement à Sainte-Maure de Touraine. Chésade participe depuis 2008 à de nombreuses expositions où son travail est régulièrement remarqué par des collectionneurs privés. On trouve ses œuvres en France, en Grande Bretagne, mais aussi à Genève, aux Etats-Unis, au Japon et en Australie. La sculptrice a été lauréate de deux médailles à la Biennale du Musée National de la Marine de Paris (2009 et 2013), et d'une médaille d'or au Salon National des Artistes Animaliers Français en 2009. Elle a sculpté en 2010 le Trophée Équestre du Grand Prix d'Amérique. En 2012, l'ensemble de son œuvre animalière a été honoré par le prestigieux prix SANDOZ.	650
211,	Jaber EL MAHJOUB (1938-2021): Hippopotame en plâtre et gaze peints. H 20 - L 27 cm (usures, fragilité à la queue)	180
212,	Armand FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005) Violon découpé, 1972 Épreuve en bronze doré en deux parties. Signé, cachet du fondeur A. Valsuani, cire perdue. Edité par Jacques Putman Long :58 - Larg: 18 cm Provenance : collection particulière Monsieur T. (Paris 2e)	2500
213,	École ITALIENNE du XXème siècle dans le goût d'ARMAN. Trompettiste au violon et archet Sculpture H: 73 cm	100
214,	Miguel BERROCAL (1933-2006) Mini David (Opus 107), 1969 Sculpture composée de 24 éléments démontables. Épreuve en zamack nickelé et laiton doré. Signée et numérotée 6326. H: 14 cm Joint : manuel d'instruction: BERROCAL le Mini-David, collection mini-multiples, multicetera 1970 Bibliographie : Jean-Louis Ferrier, Berrocal, Éditions de la Différence, 1989, reproduit p. 159, un ex. similaire reproduit	450
215,	Miguel BERROCAL (1933-2006) Torero (Opus 116),1972 Sculpture représentant le torse du Torero Nino de La Palma (1904-1961) en laiton poli, démontable en 18 éléments. Signature et numérotation 669/2000 gravée. Hauteur : 28,5 cm Bibliographie : - Jean-Louis Ferrier, Berrocal, Editions de la Différence, 1989, reproduit p. 162 - Julián Gallego et Franco Passoni, Berrocal : Antologica Berrocal (1955-1984), Madrid Ministerio de Cultura, 1984, reproduit pp. 118-119 sous le n°68 - Michel Tapié et Giuseppe Marchiori, Berrocal : Catalogo general, obras recientes 1974, 1974, reproduit pp. 25-27	1600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
216,	Miguel BERROCAL(1933-2006) Mini-cariatide (Opus n° 109), 1968 Sculpture composée de 24 éléments démontables en zamack nickelé. Signée et numérotée 1502. Édition à 10 000 ex. numérotés (6 originaux en or 18 carats, 500 en zamack plaqué or et 9500 en zamack nickelé) H: 15 - L: 7 - P: 4 cm On y joint le manuel d'instruction : BERROCAL, la mini-cariatide III, collection mini-multiples, éditions multicetera 1971. Bibliographie : Antologica Berrocal 1955-1984), Cat. expo. Ministero de Cultura, Madrid, 1984, p. 238-239, ex. similaires reproduits.	400
217,	Miguel BERROCAL (1933-2006) : Roméo et Juliette (1967) Sculpture en laiton poli, composée de 16 éléments articulés et démontables, exemplaire signé et numéroté en creux. H: 14 - L: 23 cm On y joint son instruction pour le montage dédicacé par l'artiste "Pour Charles Zalber n°881 Berrocal" Provenance : - ancienne collection de Charles Zalber, propriétaire de la galerie Lucie Weill & Seligmann à Saint-Germain des Près, Paris. - collection particulière Monsieur T. (Paris 2e) Bibliographie J. Gallego et F. Passoni, Antologica Berrocal (1955-1984), catalogue d'exposition au Palacio de Velasquez-Parque del Retiro, Madrid octobre-décembre 1984, un exemplaire similaire reproduit et décrit sous le n° 121.	2800
218,	Roberto MATTA (1911-2002): Il s'y mythe - elle s'y rite. ou Le roi et la reine (circa 1970) Deux sculptures totem, la base en forme d'un sein sur lequel est planté un totem. Deux épreuves en étain doré à l'or fin. Signées, numérotées 46/150. H: 41 cm Provenance : collection particulière Monsieur T. (Paris 2e)	3000
219,	Bernard MÉTRANVE (né en 1949): La source. Sculpture en bronze à la cire perdue. Signé, daté, cachet de fondeur Tivernon. Haut : 35cm NB : l'œuvre représente un corps féminin qui se confond avec une cascade	800
220,	Bernard MÉTRANVE (né en 1949) : La raie. Sculpture en bronze. Signé, et cachet du fondeur. Haut : 42cm. Traces d'oxydation NB L'œuvre a été réalisée après une séquence sur les saisons. Elle exprime la naissance, l'éclosion	600
221,	PUCCI DE ROSSI (1947 - 2013) Sculpture animale d'inspiration africaniste en bois peint série Afrodomestici MKF avec adjonction d'une radio, de boule à thé et fausse fourrure. Signé au revers, datée 1992. Haut. 70 cm État de fonctionnement non garanti	3000
222,	Jorge CARRASCO (1919-2006) Forme libre. Sculpture en marbre signée Carrasco et datée de 74 Hauteur : 50 - Long : 20 cm	2500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
223,	Ruta JUSIONYTE (née en 1978) : Éléphant. Sculpture en bronze. Haut. 40cm Usures, tâches Bibliographie : Modèle reproduit page 44 de sa monographie Sculpture / peinture / dessin de 2019 (sera remis à l'acheteur)	1000
224,	Ruta JUSIONYTE (née en 1978) Femme et éléphant. Sculpture en céramique émaillée jaune et bleu. Haut : 48cm. Usures, tâches. Monographie Sculpture / peinture / dessin de 2015 (sera remis à l'acheteur)	1000
225,	Pierre SAINT-PAUL (1926-2018) : Table basse piètement bois exotique à carreaux de céramique émaillée à décor de formes organiques et motif stellaire. Signée. Année 1960. 38 x 53 x 113cm. Rayures, légères tâches.	1600
226,	Piet HEIN (1905-1996), Arne JACOBSEN (1902-1971) et Bruno MATHSSON (1907-1988) pour Fritz HANSEN Super-Ellipse Table à plateau ovale en placage de palissandre, piètement en métal chromé. 72 x 180 x 120 cm. (usures et rouille au chrome) La table Super-Ellipse est née en 1968 de la rencontre entre le mathématicien et poète Piet Hein, le designer suédois Bruno Mathsson et Arne Jacobsen.	500
227,	Johannes ANDERSEN (dans le gout) : Enfilade scandinave en teck ouvrant par quatre tiroirs et deux portes coulissantes. Années 1960. H: 80 - L: 200 - P: 50 cm.	1000
228,	Erik KIRKEGAARD (1925- 1982) dans le gout : Fauteuil scandinave en teck. H.: 78 L.: 62 P.: 55 cm	70
229,	TABLE DE SALLE A MANGER extensible en teck. Travail scandinave des années 1960. 75 x 134 x 90 cm. Longueur totale ouverte 245 cm	950
230,	LENNART ANDERSSON (1928-2015). Douze vases modèle "Isis" parallélépipèdes en verre soufflé vert, transparent et bleu. H. : de 13 à 20 cm. Éclat sur un vase bleu.	550
231,	Eero AARNIO (né en 1932). Coffee table "Parabel" en fibre de verre laquée blanc. 45 x 57 x 79 cm Légère fissure sur le chant.	600
232,	TABLE BASSE en teck, piétement à entretoise. Travail scandinave des années 1960. 41 x 97 x 52 cm. (petites traces de bouteille sur le plateau)	120
233,	Eero SAARINEN (1910-1961) pour Knoll International Paire de chaises "Tulipe" en fonte d'aluminium enrobé de rislan blanc, marque sous la base. 81 x 50 x 55 cm chaque (un coussin remplacé, petites rayures et usures, trous sur la base)	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
234,	Eero SAARINEN (1910-1961) - Éditions Knoll International : Chaise pivotante modèle Tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc. Signée Knoll international sous la base. H: 79 - L: 48 cm Usures, galette grise rapportée, piétement désolidarisé.	100
235,	DANEMARK : Table de salle à manger extensible en teck. Avec allonge. H.: 72,5 cm Diam.: 109 cm (petit éclat).	850
236,	Oswald VERMAERCKE (XXe) pour V-Form (éditeur): Paola (le modèle créé vers 1958). Buffet bar en bois exotique ouvrant à trois portes coulissantes. Étiquette de l'éditeur dans un tiroir. Années 1960. H: 130 - L: 123 - P: 39 cm.	350
237,	DANEMARK : Six chaises en teck. Tampon éditeur Frem Rolje. Étiquette Danish control. H.: 76 - L.: 46 - P.: 45 cm.	700
238,	Carl AUBÖCK [danois] (1900-1957) : Ménagère de couverts en acier inoxydable brossé comprenant: - 5 fourchettes (deux tailles) - 6 grandes cuillères - 5 couteaux - 4 cuillères à dessert	200
239,	Olle HERMANSSON (XXe) Paire de chenets zoomorphes dits « Räven » ou « Fox » en fer forgé Édition Huskvarna Circa 1950 H. 29 - L: 21 - P. 46 cm	2500
240,	[MODE]. NOS TRAVESTIS, Société Parisienne d'Edition, Paris. 38 planches in-8° en ff. Quelques taches, traces de scotch papier et ratures. Provenance : collection particulière Monsieur T. (Paris 2e)	380
241,	[LABUSQUIÈRE (Jean, sous la direction de)]. Le Pavillon de l'élégance - L'exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes. Numéro Spécial de la Gazette du Bon Ton. Paris 1925. Petit in-4° comprenant 52 pages de texte et 10 planches hors texte dont 9 réalisées au pochoir. Taches sur la couverture et usures. Joint : 8 planches Croquis de modes par Raoul Dufy (1920). Soieries de Bianchini-Ferrier & Cie (Gazette du Bon ton). Février 1920. Importantes mouillures. Provenance : collection particulière Monsieur T. (Paris 2e)	450

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
242,	GAZETTE DU BON TON (La). Arts-Modes et Frivolités. Lucien Vogel-Directeur. Paris, Edition Lucien Vogel et du Bon Ton. 1913-1925 20 fascicules in-4° brochés. - 1913. 4 numéros, n°1 à 4 contenant 9-7-7-10 planches. - 1914. 3 numéros, n°2-3-6 contenant 9-10-7 planches. - 1920. 2 numéros, n°1-9 contenant 8-7 planches. - 1923. 4 numéros, n°2 à 5 conteant 3-4-4-6 planches. - 1924. 3 numéros, n°6 à 9 contenant 8-8-8- planches. - 1924/1925 : 3 numéros, n°3-4-8 contenant 8-6-6 planches. 135 SUPERBES ILLUSTRATIONS COLORIEES AU POCHOIR, parfois dorées ou argentées, de Pierre Brissaud, André Marty, Georges Lepape, Charles Martin, George Barbier, etc... Textes de Cocteau, Raymond Radiguet, Pierre Mac-Orlan, Boulenger, Gide, Vaudoyer, etc. Nombreuses publicités en pleine page. Quelques taches et petites salissures. Provenance : collection particulière Monsieur T. (Paris 2e)	1400
243,	GAZETTE DU BON TON (La). Arts-Modes et Frivolités. Lucien Vogel-Directeur. Paris, Edition Lucien Vogel et du Bon Ton. 1913-1925. 45 planches in-8°, en ff. Quelques salissures. Janvier 1920 - Pl.1 Février 1920- Pl.1 - 2-3-4-5-6-7-8 Juillet 1920 - Pl. 40-41-42-43-44--45-46-47 Septembre 1920- Pl.48-49-50-51-53-54-55 Gazette n°8 - Pl.56-58-59-60-61-62-63 Gazette n°10 Pl. 73-74-75-76-77-78-79 Année 1921 - Pl. 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 Le vieil Album de chanson GAVEAU facteur de pianos XLVII La vieille fine Flacons à liqueurs de Mappin & Webb. Provenance : collection particulière Monsieur T. (Paris 2e)	500
244,	GOUT DU JOUR (Le). Première année. [Juin-décembre 1920]. Paris, François Bernouard, 1920. 11 fascicules in-8, en ff., sous couv. individuelles (certains débrochés). Ensemble de 11 numéros de cette revue de mode bimensuelle datés du 20 juin (n°1) au 20 novembre 1920 (n°11), illustré de 34 PLANCHES COULEURS hors-texte par Jean-Émile Laboureur, Mario Simon, Llano Florès, Drésa, Benito, Hélène Perdriat, Bonfils ou encore Daragnès. Provenance : collection particulière Monsieur T. (Paris 2e)	550
245,	JOURNAL DES DAMES ET DES MODES. Paris, Aux bureaux du Journal des Dames, 1912-1914. 79 fascicules in-8° reliées en 4 vols. en toile beige avec dos illustrés. 184 figures de modes hors texte, gravées en taille-douce et coloriées aux patrons, d'après les compositions de George Barbier, Léon Bakst, B. Berty, Bernard Boutet de Monvel, Roger Broders, Jan van Brock, Umberto Brunelleschi, H. Robert Dammy, Étienne Drian, Abel Faivre, Marie-Madeleine Franc-Nohain, Xavier Gosé, Paul Iribe, Kriegck, Victor Lhuer, Pierre Legrain, Charles Martin, Fernand Siméon, Ismael Smith, Armand Vallée et Gerda Wegener. Fondée par Tommaso Antongini (1877-1967), secrétaire de Gabriele D'Annunzio, et le journaliste revuiste Jacques de Nouvion (1880-1918), la revue de mode illustrée Le Journal des dames et des modes parut pour la première fois en juin 1912 et s'arrêta en août 1914 à cause de la guerre. Le premier numéro fut préfacé par Anatole France. Les chroniques furent signées par Robert de Montesquiou, Robert de Flers, Marcelle Tinayre, René Boylesve. On y trouve également des poèmes de Jean Cocteau, Anna de Noailles, Lucie Delarue-Mardrus, etc. Provenance : collection particulière Monsieur T. (Paris 2e)	2870

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
246,	[MODE] Croquis de modes par Raoul Dufy, Soieries de Bianchini-Férier & Cie. Brochure publiée pour la Gazette du Bon Ton - Numéro 1 en février 1920 - Il s'agit d'un ensemble de 8 croquis, planches en feuilles sous couverture. Les 8 estampes sont décrites au dos de la couverture. Ce formidable travail de l'artiste Raoul Dufy s'inscrit dans sa collaboration avec le couturier Paul Poiret qui permettra à Dufy, alors jeune peintre débutant, d'être remarqué par divers acteurs de la mode tels que la manufacture en soieries Bianchini-Férier. Bien complet des 8 estampes imprimées avec des couleurs très vives. Dim. 24.5 x 18.5 cm. A noter quelques piqûres. Provenance : collection particulière Monsieur T. (Paris 2e)	120
247,	SCHIEBEL (éditeur) Paire d'appliques modèle "Cristallo" en inox et cristal. Signé. H : 37- L 8.5 - P : 10 cm	1200
248,	OMI (Allemagne) Plafonnier à trois lumières en métal laqué noir et laiton à coupelles évidées rainurées. H: 15 - Diam : 30 cm	50
249,	ACCOLAY : Importante lampe de sol en céramique annelé de forme tronçonnique. Signé au revers. Abat-jour en feuille de cuivre soudées. H (céramique) : 47 cm. Hauteur totale : 150 cm (un éclat au col de la céramique)	500
250,	Norbert DAEMS (XXe-XXIe siècle) : Sculpture en acier représentant une sphère. Signé sur le pied. Haut : 62cm	200
251,	Jean ANGUERA (né en 1953) : Personnage, forme et fauteuil. Trois sculptures en résine. Haut. max : 41cm Joint documentation sur l'artiste (x3)	470
253,	HILTON MC CONNICO (1943 - 2018) d'après. Rose pétal. Tapis en laine. Signé en bas à droite. Edition: Toutlemonde Bochart (traces d'étiquette au revers) 250 x 200 cm. Taches.	280
254,	Jean LURCAT (1892 - 1966) d'après: Taureau (série des signes du zodiaque). Tapisserie en laine monogrammé du L de l'artiste Sur chassis. 100x140cm Petit trou	200
255,	PAIRE DE MIROIRS circulaires en plâtre sculpté d' étoiles de mer Signé de l'atelier MAQUARTHIS (Vincent Hubert) Diam : 71 cm Usures et manques	320
256,	Philippe STARCK (né en 1949) Costes Quatre fauteuils, la coque en contreplaqué cintré . Signés H.: 80 L.: 55 P.: 48 cm. Trace de choc ou usure sur un dossier, quelques rayures	850

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
257,	Jonathan DE PAS (1932-1991) & Donato D'URBINO (1935) & Paolo LOMAZZI (1936) Maniglia, le modèle créé en 1983 Lampadaire à balancier en métal chromé, laqué noir et plastique. H: 150 cm Usures, coffret du boitier abimé.	40
258,	Ruta JUSIONYTE (née en 1978) : Enfant et animal. Sculpture en terre. Haut : 62cm. Usures, tâches Monographie Sculpture / peinture / dessin de 2015 (sera remis à l'acheteur)	1300
259,	Ruta JUSIONYTE (née en 1978) : Déploration d'un homme à l'animal. Sculpture en terre. H: 110 cm. Usures et accidents	1450
260,	Fulvio BIANCONI (1915 - 1996) & Paolo VENINI (1895 - 1959) (attribué à) - Murano : important vase mouchoir dit "Fazzoletto" en verre soufflé, inclusions de fils rouge et blanc. H: 30 - Diam : 31 cm	750
261,	BIBLIOTHEQUE en bois à portes coulissantes vitré et deux pleines en bas. Années 1970-1980. H: 204 - L : 99 - P : 43 cm	120
262,	Harry BERTOIA (1915-1948) : Paire de chaises Wire. Structure en maille de fils d'acier cintré, soudé, noirci et blanc H : 75 - L: 54 - P: 45 cm (usures, rouille)	280
263,	Arne JACOBSEN (1902-1971) dans le gout de. Table circulaire, piétement en X en métal chromé, plateau en travertin à bord biseauté. H.75 - Diam.120 cm.	250
264,	Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) d'après. Paire de fauteuils proche du modèle "Barcelona", châssis chromé et à sangles. 73 x 76 x 71 cm.	100
265,	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES d'après Six fauteuils de bureau en fonte d' aluminium et tissu noir. Plaque de propriété du Savar Center H: 81 - L: 56 - P: 60 cm Provenance: Sava Centar de Belgrade Note: Le sava Centar est conçu par l'architecte Stojan Maksimović et inauguré en 1977-1978. Ce centre de congrès monumental était le joyau de l'architecture moderniste et brutaliste de l'ère socialiste de la Yougoslavie.	480
266,	Nicolas DE WAËL (né en 1970) et FONDICA (éditeur) Grande coupe en verre, la monture tripode en fonte d'aluminium doré agrémenté de disques émaillé rouge. Signé. H: 21 - Diam: 28 cm.	150
267,	MURANO Lampe en verre à décor abstrait bleu turquoise sur fond blanc laiteux Édition Itre (étiquette) - Italie. H : 55 - Larg 28 cm	250

Résultat de la vente du 31/10/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
268,	Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) : Cabinet « Arlequin » à façade en miroirs de couleur dorée, ouvrant à deux portes, piétement en acier inoxydable, l'arrière du cabinet en velours. Signé et numéroté 5/24. 81 x 52 x 110 cm.	1200
269,	Pierre GAUTIER-DELAYE (1923-2006), Modèle "Weekend", le modèle conçu vers 1957. Six chaises en bois et paille. Usures paille 79 x 44 x 46 cm. Bibliographie : Les Décorateurs des années 1950, P. Favardin, Norma Éditions, modèle similaire p 215.	650
270,	Olivier De SCHRIJVER (né en 1958): Deux fauteuils « Beverly Hills » en paille sauvage et bois massif écologique. Signés et numérotés 7-8/120 Editeur Comme Chez Vous Art	800
271,	Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) : Miroir « Oiseau de Paradis » en miroir antique, l'arrière du miroir en velours. Signé et numéroté 6/24. Éditeur Comme Chez Vous Art. 120 x 80 cm	2500

Nombre de lots : 274