HOTEL DES VENTES
MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

ORFEVRERIE

Vendredi 20 novembre à 14h00



Expert : Françoise SERRU
Contact étude : elisa@hdvmontpellier.fr

1 Lot comprenant un réchaud à alcool en métal argenté, de forme ovale, sur piédouche, deux anses têtes de lions à anneaux. Travail XIXe. (Manques d'argenture). 100/150

Quatre ronds de serviette en argent 950°°° dont deux poinçons Minerve 1er titre et deux au Vieillard 1er titre 1819-1838. Décors de frises en palmettes, feuillages, perles. Monogrammes ou prénom. En l'état avec chocs usuels. Poids total : 122 g.
Et une petite cuillère en argent 800°°°, de forme coquille, la tige à décor de fleurs

2 Lot comprenant : un flacon de table à muscade avec sa râpe fixée au couvercle en forme d'urne sur piédouche, poinçon Minerve 1er titre, rond de serviette enfant en argent, deux piluliers ronds ouvragés en argent, un bouchon de flacon en argent poinçon au coq 1er titre 1798-1809, une cuillère à œuf en argent poinçon Minerve. Poids : 139 g. 220/250
L'on y joint quatre cuillères à café dépareillées en argent poinçon Minerve 1er titre. Poids : 66 g

3 Ensemble comprenant dans trois écrins : Six grands et six petits couteaux, manches en argent fourré poinçon Minerve 1er titre, lames inox ; un service à découper de même modèle, fourche et lame en acier. 200/300
L'on y joint une fourchette de service à poisson en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Puiforcat (1897-1945). Poids : 123 g.

4 Trois moussoirs à chocolatière en bois. 30/40

5 Lot comprenant deux boîtes en argent 800°°° dont une à pans coupés ciselée (chocs), travail hollandais fin XIXe, la seconde poinçon au coq 1ème titre 1809-1819 ciselée à décor sur le couvercle d'une ruche. Poids : 63 g. 120/150
L'on y joint une boîte à priser en argent 950°°°, poinçon au coq 1er titre Paris 1798-1809. Frises ciselée et couvercle à motif d'un paysage arboré et colonnes. Poids : 83 g

6 Dans un coffret griffé Bardon & Fils à Montpellier : ensemble de quatre salerons et quatre cuillères à sel en argent et vermeil de style L.XV, poinçon Minerve 1er titre, M.O. Puiforcat (1897-1945). Poids : 164 g. 200/300
L'on y joint en écrin : un service à hors d'œuvre fin XIXe, quatre pièces, manches en argent fourré guillochés, fourche, cuilleron et pelles en argent ciselés et guillochés, monogramme sur les manches, poinçon Minerve 1er titre, M.O. Claude Doutre-Roussel (1895-). Poids : 100 g.

7 Ensemble comprenant un moulin à prière tibétain XXe et un œuf à repriser en bois avec son manche en argent ouvragé, travail anglais Chester, 1890. 60/100
L'on y joint une très petite boîte et son bouchon en argent 800°°° (poinçon au faisceau de licteur) et une petite mouchette anse à enroulement en argent. Poids : 42 g

8 Ensemble composé d'une pince à sucre en argent poinçon Minerve 1er titre, un coquetier en argent poinçon Minerve 1er titre, un passe-thé en vermeil 800°°° poinçon Minerve, un passe thé basculant avec sa cuillère anti-goutte intégrée en argent poinçon Minerve 1er titre. Poids : 152 g 150/200

9 Ensemble en argent comprenant une boule à thé avec sa chaînette, un passe-thé en vermeil et son croché, un passe-thé et son crochet poinçon au Vieillard 1er titre 1819-1838. Poids : 64 g. 180/220
L'on y joint un ensemble de cinq passe-thé en argent 800°°°. fin XIXe/début XXe, dont un à manche. Poids : 115 g

10 Paire de vide-poches de forme coquille Saint Jacques sur pieds boules, en argent. Poids :104 g 150/200

11 Ensemble de quatre coquetiers sur piédouche, dont trois 950°°° poinçons au Vieillard 1er titre 1819-1838 et un 800°°° poinçon de département tête de Socrate 1819-1838. 300/350
L'on y joint une cuillère en argent poinçon Minerve 1er titre. En l'état. Poids : 188 g.
L'on y joint trois coquetiers en argent sur piédouches dont un sur terrasse carrée (choc) poinçons de 1er titre et de garantie Paris 1798-1809, un au crabe à décor de godrons et écussons en relief, le dernier en forme d'urne à côtes, poinçon Minerve. En l'état. Poids : 98 g.

12 Bougeoir à main avec support et prise droite, porte-bougie en forme d'urne à deux anses, en argent poinçon au coq 1er titre et de garantie Paris 1798-1809, bobèche au coq 1er titre 1809-1819 rapportée. Poids : 391 g. 500/550
L'on y joint une paire de ciseaux mouchette en argent, branches martelées. Poids : 53

13 Trois mouchettes de formes différentes dont deux en argent 950°°° et une étrangère 800°°°. Poids : 49 g. 300/350
L'on y joint un bougeoir à main composite, avec prise appui-pouce, à décor de palmettes, époque Restauration, en argent poinçon au Vieillard 1er titre 1819-1838, M.O. L. Ruchmann (1811), bobèche rapportée du M.O. N.X. Goulain (1813-) avec une mouchette même titrage et même période, M.O. Pierre-Nicolas Blaquière (1803-). Poids : 229 g

14 Ensemble fin XIXe/XXe, comprenant une paire de ciseaux à raisins en argent et acier à décor d'angelots cueillant du raisin, un tire-bouchon de poche en métal pliant, dans un tonneau en argent , un tire-bouchon de poche dans un étui vissable en métal, un petit tire-bouchon, prise en forme de tonneau plaque d'argent, un tire-bouchon en alliage et acier à décor de grappes de raisin et tonneau ; un pèse alcool gradué en argent dans son étui. Le tout en l'état. 100/150

15 Ensemble en argent comprenant : deux ronds de serviette dont un à frise feuillagée et le second Art Déco à pans gravé Pierre et daté 1934, deux cuillères à moutarde dont une début XIXe, poinçon au coq 1er titre et une filet plat, XIXe sans poinçons identifiables. Le tout en l'état. Poids : 96 g 130/150

16 Un petit plat creux ovale porte-flacons, en argent (pas de poinçon), l'aile rehaussée d'une frise en palmettes (en l'état d'usage avec chocs usuels). Poids : 163 g, dimensions 26 x 15 cm ; l'on y joint un petit ravier en argent, poinçons au Vieillard 1er titre (1819-1838) de grosse garantie de Paris 1819-1838, un poinçon de l'association des orfèvres de Paris année 1793 et suivantes, MO partiellement effacé non exploitable JCG ? En l'état avec chocs usuels. Poids : 164 g. Dimensions : 22.5 x 11 400/450

17 Bougeoir à main début XIXe, en argent 950°°°, poinçons de titre et de garantie effacés, un poinçon hure de sanglier tardif, un poinçon de l'association des orfèvres de Paris 1793 et suivants, M.O. Jacques-Victor Masson (1807-), à décor d'une frise en palmettes, prise avec appui-pouce. En l'état d'usage avec rayures et petits chocs usuels. Poids : 174 g. 350/400

L'on y joint un bougeoir à main début XIXe, en argent 950°°°, poinçons de 1er titre au coq et de moyenne garantie Paris 1809-1819, hure de sanglier plus tardive, à décor de frises de palmettes et feuilles d'acanthe. Poids : 174 g. Légers chocs usuels.

18 Paire de tasses à café avec leur sous-tasse à motif de godrons, les anses stylisées de feuilles d'acanthe et d'une roue ajourée, en argent poinçon Minerve, M.O. Charles Barrier, (1905-1923) ; Poids : 202 g. 180/200

19 Porte huilier-vinaigrier époque Empire, en argent 950°°°. Il repose sur un socle rectangulaire, galerie ajourée à quatre pieds griffes (une petite déformation sur un pied). Les supports sont renforcés par des vestales au tambourin, fût à palmettes, anse demi-lune à palme et fleurettes. poinçons de 1er titre et de moyenne garantie, Paris 1809-1819, M.O. D. Garreau (1817-). Avec une paire de burettes en verre bleu postérieures. Poids : 400 g. Dimensions : 30 x 20 cm. 500/700

20 Timbale époque premier Empire, de forme tulipe sur piédouche godronné, la partie supérieure ciselée d'une guirlande de fleurs sur fond amati. En argent 950°°° poinçon de 1er titre et de moyenne garantie de département 1798-1809 (Haute Marne), M.O. Guillaume-Gabriel Gillot orfèvre à Chaumont (GJ clé inversée). Un envoi sur la base du piédouche : « GC Haye FE Aubert ». Poids : 237 g. Hauteur : 12.5 cm. Bel état. 300/350

21 Saupoudreuse sur piédouche, bouchon à vis à décor végétal et coquille de style L.XV, Bouchon à vis ajouré avec fretel à godrons. En argent, poinçon Minerve 1er titre, pas de M.O.. Poids : 275 g. H : 20 cm. 200/250

22 Pelle à fraises en argent 800°°° début XXe, poinçon à la hure de sanglier, M.O. Edouard Ernie (1882-), le cuilleron ciselé de stolons et fraises, le manche de style néo-gothique à décor ajouré d'une tête de faune, feuillage, coquille et cannelures guillochées. Poids : 71 g. 130/150

L'on y joint une pelle à fraises en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Massat Frères, à décor d'un semis de petits grains guillochés. Poids : 55 g

23 Ecrin contenant six fourchettes à amuse-bouche en argent 800°°°, le manche ouvragé en rosier sinueux avec feuillage ciselé, travail étranger. Poids : 60 g ; six fourchettes à condiments en argent 950°°°, poinçon Minerve 1er titre, M.O. Maison Eschwege, manches à décor de rinceaux et grappes de raisin. Poids : 47 g 100/120

24 En écrin, service à sardines et olives, quatre pièces, début XXe, de style Empire, à décor de cygne, palmettes et couronnes, manches en argent fourré poinçon Minerve 1er titre, fourche, pelle, cuilleron ajouré et lames en acier. M.O. Puiforcat (1897-1945). 40/60

25 En coffret, ensemble de douze manches à côtelettes fin XIXe/début XXe, en argent fourré 800°°° et acier de style Rococo, à décor de volutes, feuillage, mascaron, cartouche. 80/100

26 Timbale tulipe sur piédouche godronné et filets sur la bordure. Poinçons XVIIIe très effacés non exploitables, M.O. E.L.L. Petits chocs usuels. Poids : 139 g. Hauteur : 11 cm. 200/250

27 Grande tasse à chocolat et sa sous-tasse en argent 950°°°. De forme évasée sur un piédouche frise de palmette, flanquée d'éléments en application, tête à l'antique, couronne végétale et cornes d'abondance. Anse tête de cygne. Poinçons de 1er titre et de moyenne garantie Paris 1819-1838, M.O. Quentin Baschelet (1815-). Bel état. 300/400

Poids : 251 g.

28 Moutardier tripode époque Empire avec sa cuillère, à décor de cygnes aux ailes déployées et palmettes, anse col de cygne ciselée. Poinçons de 1er titre et de garantie 1809-1819 pour les départements. Vérine bleue présente. Poids : 108 g. 200/250
L'on y joint un ensemble de cinq petites cuillères dont deux à moutarde en vermeil 950°°° modèle filet, poinçons au coq 1er titre 1798-1809, deux à sel poinçons au coq 1er titre 1809-1819 et une à sucre en vermeil, cuilleron acanthe et spatule ciselée et monogrammée, poinçon Minerve 1er titre. Poids : 84 g

29 Paire de porte-toast en argent de forme ovoïde. Travail anglais, Sheffield 1912. M.O. Thomas Ellin & Co. Ltd. Poids : 111 g. 300/350
L'on y joint un porte -toast en argent à prise triangulaire. Travail anglais, Birmingham 1920 M.O. George Unite. Poids : 145 g

30 En coffret, service à thé en vermeil 800°°° fin XIXe/début XXe, poinçon Minerve 2ème titre, M.O. Doutre-Roussel (1895-) comprenant : douze cuillères à thé modèle filet plat et manche violonné bordé de feuilles d'acanthe, une pince à sucre griffes, une cuillère à thé motif coquille et un passe-thé individuel. Poids total : 215 g 200/300

31 Petite verseuse égoïste tripode à côtes torses de style L. XV/Rocaille, prise latérale en bois tourné. En argent 800°°°, travail étranger poinçon au charançon. Poids brut : 146 g. H : 12 cm. 150/200

32 Sucrier couvert à deux anses feuillagées, sur piédouche, bordure perlée et ciselée, fretel champignon fleuri sur base feuillagée. En argent 950°°°, poinçons au coq 1er titre et de garantie de département 1809-1819, un poinçon de recense de Lyon, M.O. Jean-Baptiste Forest Lyon poinçon insculpé entre 1798 et 1813. Poids : 359 g. 450/500

33 Moutardier époque Restauration, de forme Médicis à deux grandes anses dauphins, corps ajouré en longues palmes, sur piédouche reposant sur un socle carré à quatre pieds griffes. Couvercle à charnière et pigne de pin. En argent 950°°°, poinçons de 1er titre et de grosse garantie Paris 1819-1838, M.O. Dominique Garreau (1817-). Avec sa vérine en cristal gravé pointes de diamants. Poids : 221 g. Une cuillère postérieure en argent, manche courbe en argent lui a été ajoutée. Poids : 15 g 300/400

34 Deux étuis ouvrant à Meguila en argent 925°°°, de forme cylindrique, repercés, ciselés à décor de fleurs en croisillons et cartouche. Extrémités terminées par des dômes à godrons torses, petits anneaux et chaînettes jaseron en pompons et perles d'argent. Poids 357 g. Longueurs : 21 et 18 cm. Le traité Meguila est le 10e traité de l'ordre de Moêd. Son sujet est la lecture du livre d'Esther lors de la fête de Pourim. 450/550
L'on y joint une petite lampe à huile à anse ouverte terminée par une tête d'aigle. Travail égyptien XXe en argent 800°°°. Poids : 118 g

35 Tasse à chololat sur piédouche, frise de palmette et d'entrelacs, anse corne d'abondance et tête de bélier, en argent poinçon de 1er titre et de garantie Paris 1809-1819, M.O Marc-Augustin Lebrun (1810-), accompagnée d'une sous-tasse monogrammée de même période mais M.O. Jean-Nicolas Boulanger (1806-). Poids : 193 g. 250/300

36 Taste-vin d'époque L.XV à décor de godrons rayonnants, cupules, perles, anse serpentiforme à deux têtes de tritons. Le fond est constitué d'un écu marqué 1765 dans un entourage de feuilles de vigne ciselées. Le nom du propriétaire est gravé sur la bordure : A. de Livry 1767. Poids : 202 g. Diamètre 9 cm. 300/350
L'on y joint un petit taste-vin en argent poinçons au coq 1er titre et de garantie Paris 1798-1809, M.O. P. Lemaur, gravé du nom du propriétaire M. Malfray 1900. Poids : 35 g. Diamètre 6 cm.

37 Taste-vin en argent début XIXe à godrons et grappes de raisins, prise anneau ajouré, poinçons au coq 1er titre et de garantie de département 1809-1819. Gravé F. Charbonnau. Poids : 54 g. 120/150
L'on y joint Taste-vin XIXe, en argent étranger 800°°°, travail au repoussé avec sur le fond une reproduction d'un 8 Reales Ferdinand VII d'Espagne 1817 Mexico. Anse à volutes ajourées. En l'état avec chocs usuels. Poids brut : 82 g

38 Canard de malade XIXe, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Massat Frères (1859-1877), guilloché d'un semi de points et d'un écusson ovale à ruban noué. Poids : 66 g. 150/200
L'on y joint une cuillère de malade XIXe, à manche courbe, en argent poinçon Minerve 1er titre. M.O. François Doyen (1852-).Poids : 75 g

39 Encrier constitué d'un support en métal argenté octogonal pieds boules, à décor ajouré d'une frise de fleurs avec deux flacons pour l'encre et la poudre à sécher, au centre un porte-bougie en forme de vase. En l'état. 100/120
L'on y joint un coupe papier, manche et lame rétractable en argent. Poids 28 g.

40 Ensemble de quatre cuillères à moelle, dont une en argent anglais Londres fin XIXe/début XXe), une de voyage dévissable début XXe (hure), une en argent 800°°°, poinçon au coq 2ème titre Paris 1809-1819, la dernière une en métal argenté anglais, Poids : 84 g. 150/200

L'on y joint une pique à homard en argent 800°°°, travail allemand fin XIXe/début XXe, une cuillère d'apothicaire modèle filet plat en argent, spatule blason couronné, longueur 13 cm, une petite cuillère en argent poinçon au Vieillard 1er titre 1819-1838. Poids : 62 g

41 Tasse à café et sa sous-tasse en argent (traces de vermeil) à décor de semis de fleurettes, anse formée de grosses perles assemblées. Poinçon de la maison Gallot (Hallot / Gallot) : Firmin Hallot (1809 - 1885). Poids : 117 g. 200/250

L'on y joint une cuillère à sucre, la tige ciselée d'un écusson feuillagé, en argent poinçon au Vieillard 1er titre et de moyenne garantie Paris 1819-1838, M.O incomplet. Poids : 47 g

42 En écrin, pelle à fraise de style Néo-Renaissance à décor de feuillage, palmettes, fleurons sur tige cannelée, en argent et vermeil poinçon Minerve 1er titre, M.O. incomplet. Poids : 85 g. 200/250

L'on y joint une pelle à tarte, manche en argent fourré (petits chocs usuels) de forme violonnée, pelle ciselée d'un feston et semis de fleurettes en argent poinçon Minerve 1er titre. Poids : 80 g.

43 Service à découper de style néo-classique fin XIXe, manches en argent fourré à décor cannelé et palmettes. Lame et fourche en acier. 60/100

44 En coffret, ensemble de dix couteaux, manches en argent fourré 950°°°, poinçons au coq et moyenne garantie Paris 1798-1809, M.O. effacé, lames en acier Doux et Laurent à Tarbes. En l'état avec chocs usuels. 100/120

L'on y joint en écrin, couteau à découper de style L.XV, manche en argent fourré poinçon Minerve 1er titre, lame en acier.

45 En écrin, coquetier de style L.XVI filets et rubans croisés avec sa cuillère, en argent et vermeil. Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 26 g. 60/80

L'on y joint un coquetier frise de gui, et sa cuillère, en argent et vermeil poinçon Minerve 1er titre. En écrin. Poids : 28 g

46 Six cuillères à café modèle filet plat, en argent 1er titre, d'époque et orfèvres différents (Minerve 1838 et Coq 1809-1819). Poids : 86 g. 80/100

L'on y joint une cuillère de service à salade et une fourchette de service à découper, manches époque Art Déco en métal argenté, corne et acier pour le cuilleron et la fourche

Et un service à découper, manche en argent fourré poinçon Minerve 1er titre, lame et fourche en acier. Chocs usuels sur les manches. En l'état.

47 En écrin, ensemble époque Napoléon III de style baroque à décor guilloché et feuille d'acanthe, manches en argent fourré poinçon Minerve 1er titre, comprenant un service à découper, complété par un manche à gigot rapporté d'un modèle très approchant. Lame, fourche et serre-gigot en acier. Micro-chocs usuels. L'on y joint une pique à viande en argent 800°°° fin XIXe, austro-hongroise. Poids : 41 g. 150/200

L'on y joint En écrin, série de six fourchettes à gibier, manches en argent 800°°°, fourrés ronds à modèle cartouche perlés, fourches en acier. Travail austro-hongrois 1891/1901. En écrin.

48 Pelle à tarte époque Restauration, en argent 800°°° poinçon de 2ème titre et de grosse garantie Paris 1819-1838, M.O. François-Pamphile JOSAN (1836-1847) à décor repercé et ciselé de feuillage, palmettes et cannelures. Au centre de la pelle un blason couronné. Poids : 69 g. L'on y joint une pince à sucre fin XIXe/début XXe, en forme ciseaux, en argent 800 °°° de style L.XVI rubans croisés et acier. En écrin. Poids 100/120

49 Tasse XIXe en argent 950°°°, sur piédouche, à décor d'une frise de palmettes, anse ajourée de feuilles d'acanthe et volutes. Poinçon au Vieillard 1er titre (1819-1838) MO. SJ Dupezard (1809-). Une sous-tasse à décor approchant avec même poinçon de titre et poinçon de l'association des orfèvres parisiens de 1793 et suivants et M.O Charles-Marie Guidée (1801-). Des petits chocs usuels sur la sous-tasse. Poids de l'ensemble : 197 g 250/350

50 Laitière de table fin XVIIIe, de forme tronconique, à fond plat, petit bec verseur et manche latéral en poirier noirci tourné. En argent, Sur le fond un poinçon XVIIIe reproduit à trois reprises : PLT couronné et un poinçon Minerve 1er titre tardif. Légers micro-chocs usuels. H : 9.5 x 7 cm. Poids net : 168 g 220/250

51 Petite écuelle à oreilles de style L.XV, fin XIXe, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O Pierre Gavard (1886-1895). Poids : 150 g. Dimensions hors tout : 20 cm. 200/250

52 Une tasse (accidentée) à décor de feuilles d'acanthe. La partie inférieure, à cotes torses est insculpée de deux poinçons : un premier sur la bordure, de la grosse garantie de Paris 1819-1838, et sur le piédouche du poinçon de second titre (800°°°) de Paris 1819-1838. La tasse est frappée du poinçon de titre 950°°° au Vieillard 1819-1838, pied probablement remplacé. Poids : 149 g. 150/180

53 Tasse stylisant un guerrier casqué mythologique, sur piédouche ciselé de frises de palmettes et lignes à cotes perlées, un rang de petits godrons sur le corps de la tasse. Avec sa sous-tasse. En argent 950°°° poinçon au coq 1er titre, Paris 1809-1819, M.O Marc-Augustin Lebrun (1810-). Poids : 284 g 350/450

54 Corbeille à pain contemporaine, de forme polylobée à bordure filets, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Lagriffoul & Laval (1899-1972). Poids : 700 g. Dimensions : 34 x 24 cm 450/500

55 Saucière casque sur piédouche ovale, de style néo-classique époque Restauration à décor ciselé de coquilles, frises de godrons feuilles d'acanthe, poignée à enroulement. Le couvercle ouvre partiellement grâce à ses charnières. En argent poinçon au Vieillard 1er titre 1819-1838, de l'association des orfèvres de Paris 1793 et suivantes, de grosse garantie Paris 1819-1838, M.O. Antoine-Augustin Habart (1822-). Chocs usuels notamment sur le piédouche. Poids : 306 g. Dimensions : environ 15 x 17 cm. 400/500

56 Saupoudreuse de forme balustre de style L. XV/Régence sur piédouche, richement ciselée de frises de feuilles d'acanthe, florales, rubans noués et godrons torsadés. Le dôme perforé est amovible, fretel graine. En argent 950°°° XVIIIe (poinçons effacés non exploitables, mais possible anglais). Poids : 205 g. H : 19 cm. 220/300

57 Une sous-tasse ronde à frise de feuilles d'eau sur l'aile, en argent 950°°°, poinçon au Vieillard 1819-1838 (en l'état, chocs usuels). Poids : 171 g. Diamètre 19 cm. L'on y joint une tasse à une anse en argent 950°°° (traces de vermeil) poinçon au Vieillard 1er titre 1819-1838, M.O effacé, anse corne d'abondance et feuilles d'acanthe, frises guillochées. Poids : 179 g. H : 10 cm. Chocs usuels et traces de restaurations anciennes. 400/450

58 Ensemble comprenant : une tasse sur piédouche ciselé de palmettes, frises guillochées et fleurettes, anse zoomorphe tête de panthère, en argent 950°°°, poinçons au Vieillard 1er titre et de grosse garantie Paris 1819-1838, M.O incomplet. Poids 194 g ; une sous tasse à bordure ciselée de palmettes, poinçons au Vieillard 1er titre, de grosse garantie Paris 1819-1838 et de bigorne. Chocs usuels, en l'état. Poids 350/450

59 Verseuse égoïste de style Rocaille, époque XIXe, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. François Philibert Calliat Lyon 1820, le corps balustre sur piédouche à décor ciselé de feuillage, fretel graine, manche latérale en bois tourné. Poids brut 300 g. H 19 cm. 300/350

60 Tasse époque Empire, de forme évasée sur pied douche finement guilloché. Anse à enroulement. En argent 950°°°, poinçon au coq 1er titre et de moyenne garantie Paris 1798-1809, M.O. Jean-François Carron reçu M.O en 1775, insculpe son nouveau poinçon en 1798 jusqu'aux environs de 1810.. Monogramme AV. Poids : 176 g. H : 11 cm. L'on y joint une sous-tasse en argent, frise à la grecque, poinçons de 1er titre et de moyenne garantie Paris 1798-1809, M.O non identifiable. Poids : 144 g 350/450

61 Lot comprenant une louche à punch en argent et manche tourné en ébène (petit manque sur le bout). Poinçons au coq 1er titre et de moyenne garantie, Paris 1809-1819. 100/200

Cuillère à punch, cuilleron à godrons et torsade en argent 950°°°, poinçons de 1er titre et de garantie Paris 1819-1838 et bois noirci tourné.
Cuillère à cerises en argent 950°°°, poinçon au coq 1er titre 1798-1809, M.O. effacé. Cuilleron à godrons et manche en bois tourné en torsade. Un manque sur le bout.

62 Deux cuillères à eau en vermeil 950°°°. Une à manche torsadé, poinçon de 1er titre et de moyenne garantie, Paris 1819-1838, MO. François-Marie Lecour (1830-1834), la seconde poinçon Minerve. Poids : 61 g 60/80

63 Sucrier couvert quadripode, à deux anses angulaires et rosaces, de style Empire, fin XIXe/début XXe, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Alexandre Vaguer (1884-1920). Les quatre pieds griffes sont surmontés d'attaches en feuilles d'acanthes et d'une frise en palmette. Pigne stylisée pour le fretel du couvercle à gradins. Poids : 750 g. H : 18 cm. 900/1000

64 Une tasse à décor de pampres de vigne avec sous-tasse début XIXe, à décor de palmettes. En argent 950°°°, poinçons de titre au Vieillard et de grosse garantie Paris 1819-1838, M.O. J.A Cressend (1810-). Poids : 319 g 400/500

65 Chocolatière de forme tronconique à fond plat, un monogramme en cartouche, manche latéral en bois tourné noirci. Fretel toupie en bois. En argent poinçon de 1er titre au coq et de moyenne garantie, Paris 1798-1809, M.O. Jean-Nicolas Boulanger (reçu M.O. en 1783), poinçon insculpé en 1798 enregistré en 1806. Poids brut : 266 g. H : environ 12 cm. 300/400

66 Tasse à chocolat à anse tête de félin stylisé, de forme évasée sur piédouche frise de palmettes en argent 950°°°, (traces de vermeil), poinçons au coq 1er titre et de moyenne garantie Paris 1798-1809, M.O. incomplet non exploitable. L'on y joint une sous-tasse soulignée d'une frise en argent poinçon au coq 1er titre et de moyenne garantie Paris 1798-1809, et poinçons de titre et de garantie 1er titre département. M.O. province non identifié. Poids : 352 g. H : 9 cm. 250/300

67 Corbeille à friandises, sur piédouche en argent fin XIXe, avec anse articulée, à décor de large feuillage, frises de godrons perlés. En argent 950°°° signée de la maison BALL, BLACK & Co. New-York, M.O. ES (pour Edgar M. Eoff et G. L. Shepard 1852 à 1861). Quelques petits chocs sur la terrasse du socle. Poids : 388 g. Dimensions : 18 x 11 x 13 cm. 450/550

68 Tasse évasée sur piédouche frise en palmettes, le corps ceint d'un cordon de perles, l'anse stylisant un dragon aux ailes déployées. En argent 950°°°, poinçons de 1er titre au coq et de moyenne garantie 1809-1819, un poinçon Minerve plus tardif (1838-), M.O. Gabriel-Jacques-André-Bompart (1793-1804). L'on y joint une sous-tasse en argent 950°°° dotée des mêmes poinçons de titre et de garantie mais dont le M.O. est différent et incomplet. Poids de l'ensemble : 397 g 400/500

69 Petit broc à eau en vermeil 950°°°, de forme balustre sur piédouche et à large bec verseur, l'anse torsadée stylisée par le cou et la tête d'un cygne. Poinçon de 1er titre et de moyenne garantie Paris 1809-1819, M.O : Marc Jacquart (1798-1809). Poids : 339 g. Hauteur : 18 cm. 400/600

70 Cuillère à olives modèle filet plat, le cuilleron repercé en rosace. En argent 950°°°, poinçons au coq 1er titre et de moyenne garantie de département 1809-1819, poinçon de grosse recense de département 1819, différent de Montpellier. M.O. Joseph Valette (1755-1838) . Poids : 102 g. Longueur : 27 cm. 200/300

71 Petite casserole fin XIXe, début XXe, en argent poinçon Minerve 1er titre, manche latéral à section carrée en palissandre. M.O. Rudolphe Beunke (1888-1910). Poids brut : 142 g. Dimensions : 10 x 5 cm. 100/120

72 Petite verseuse de forme balustre reposant sur trois pieds patins, attaches écussons, bec cul de lampe à godrons, couvercle rehaussé d'une frise de feuilles d'eau avec appui-pouce, fretel bouton. Manche en bois tourné. En argent 950°°°, poinçons de 1er titre au coq et de moyenne garantie Paris 1798-1809, M.O. Antoine-Henri Dubois (1798-1799/). Petits chocs usuels et manques de bois sur le pas de vis du manche. Poids net : 489 g. H : 23 cm. 650/700

73 Théière de forme tronconique à fond plat, modèle filets contour, anse en bois noirci, fretel du couvercle en bois vissé (postérieur). Ciselé d'un blason couronné. Petits chocs usuels. En argent 950°°°, poinçons de 1er titre au coq et de moyenne garantie 1798-1809, M.O. Louis-Jacques Berger (1797-1807). Poids brut : 339 g. H : 14 cm. 300/400

74 Tasse de mariage sur piédouche, à anse corne d'abondance et frises guillochées, en vermeil 950°°°. Poinçons de 1er titre au coq et de moyenne garantie 1809-1819, M.O. Gabriel-Jacques-André-Bompart (1793-1804). Poids : 217 g. L'on y joint une sous-tasse en vermeil (vermeil passé et chocs usuels) 950°°°, Poinçons de 1er titre au coq et de moyenne garantie Paris 1809-1819, M.O. Jacques-Victor Masson 1807. Poids : 117 g 400/500

75 En écrin, un couvert à salade en argent et vermeil de style L.XVI à perles début XXe, poinçon Minerve 1er titre, M.O. Puiforcat (1897-1945). Poids : 208 g 250/280

76 Deux cuillères de service début XXe : une à jus avec séparateur de graisse, de style Empire à décor de palmettes et feuillage, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Puiforcat (1897-1945). Poids : 113 g, la seconde à sauce de style L.XV à motif coquille et monogramme, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Henri Lapparra (1923-1960). Poids : 81 g. 220/250

77 En coffret, ensemble complet de ses douze grands couteaux, douze petits couteaux et service à découper, viroles et culots en argent, lames en acier, manches en ébène. Quelques petites fissures sur certains manches, sinon bon état. 250/350

78 En coffret, douze fourchettes à huîtres, de style néo-Renaissance fin XIXe/début XXe, à riche décor de volutes feuillagées, manches en argent fourré, fourche en argent, poinçon Minerve 1er titre, M.O. Victor Boivin (1897 à début XXème). Poids : 274 g 350/400

79 Paire de burettes liturgiques pour l'eau et le vin en argent 1er titre, poinçon Minerve, M.O. Charles Martin et Joseph Dejean (1837-1846). A décor de roseaux et grappes de raisins. Grandes anses à volutes et enroulements feuillagés. Poids : 261 g 300/350

80 Pot à lait XIXe, sur piédouche perlé rond, corps balustre lisse à ressaut, anse en poirier noirci, bec large contour filet. En argent 800°°°, poinçon de 1er titre de département et de moyenne garantie de Versailles, de recense de 1819 (Allier), de grosse recense de 1838. Légers chocs usuel. Poids brut : 213 g. H : 18 cm. 200/250

81 En coffret, service à glace en vermeil 800°°°, de style néo-Renaissance, poinçon Minerve 2ème titre, M.O. Edouard Ernie (1882-), comprenant douze cuillères à glace, une pelle et une serpette à glace, richement ciselé de fleurs, feuillage, libellules. Poids : 288 g. 400/500

82 Petite verseuse égoïste, époque Restauration, en argent 950°°° poinçons de 1er titre et de grosse garantie Paris 1809-1819, M.O. François-Joseph Milleraud-Bouty (1811-).Un blason couronné. De forme balustre à fond plat, prise en bois noirci tourné, attache spiralée, couvercle à charnières, fretel toupie (une petite déformation). Monogramme couronné sur la panse. Petits chocs usuels. Poids brut : 164 g. H : 12 cm. 200/300

83 Coupe à dragées époque Empire retour d'Egypte, sur piédouche à deux anses spiralées à rosette, les attaches stylisées par des têtes d'égyptiens. En argent 950°°° poinçons au coq 1er titre et de grosse garantie Paris 1798-1809, M.O : Marc Jacquart (1798-1809). Quelques micro-chocs. Poids : 303 g. Dimensions : H : 9 x 20 cm. 400/500

84 Petite verseuse égoïste tripode de style rocaille, de forme balustre, anse en bois noirci avec appui-pouce. Couvercle sommé d'un bouton floral. Bec couvert richement ouvragé. En argent poinçon Minerve 1er titre. Nombreux chocs usuels. Poids brut : 308 g. Hauteur : 18 cm. 200/300

85 Tasse à thé évasée sur petit piédouche ciselé de lignes parallèles, anse tête de lion. En argent 950°°°, poinçons de 1er titre et de grosse garantie Paris 1798-1809, M.O incomplet. Lui a été adjointe une sous-tasse frise de palmettes en argent poinçon de 1er titre et de grosse garantie Paris 1798-1809, M.O. Abel-Etienne Giroud (1798-). Poids de l'ensemble : 383 g 550/600

86 Moutardier d'époque Empire en argent 950°°°, formé de trois pieds griffes et attaches bustes féminins à l'antique, galerie ajourée de palmettes, anse tête de félin, prise du couvercle pigne de pin sur une auréole de feuillage. Poinçon au coq 1er titre et de garantie 1809-1819, M.O. : Jean-Pierre-Nicolas Bibron (1800-1809). Des chocs sur le couvercle. Une cuillère à moutarde de même période mais M.O. François-Dominique Naudin 1800-1834. Poids : 114 g. Avec sa vérine bleue. 180/250

87 Moutardier tripode en argent 950°°° à décor ajouré de griffons se faisant front autour d'un écusson monogrammé. Couvercle à charnière sommé d'un fretel graine, anse angulaire ajourée. Epoque Empire, poinçons de 1er titre et de garantie Paris 1798-1809, M.O. Ambroise Mignerot (1800-1818). Avec une cuillère de même période mais M.O. Louis-Auguste Leclerc (1801-). Poids : 144 g 200/300

88 Porte huilier, époque Empire en argent 950°°°. De forme navette à enroulement, reposant sur quatre pieds urnes, galerie ajourée d'arcades et volutes, fût à base tronconique et tige à quatre pans, prise demi-cercle ciselé d'une fine frise de croisillons perlés. Avec ses bouchons pignes reliés à la prise par de longues chaînettes. Présenté avec deux flacons en cristal taillé bleus. Bel état. Poinçons au coq 1er titre et de grosse garantie Paris 1798-1809, M.O. Jean-Nicolas Bibron (1798-1809). Poids : 672 g. Dimensions : 32 x 29 cm. 1000/1200

89 Shaker en argent début XXe, en argent 800°°°, travail étranger poinçon au cygne, à décor de frises florales. En l'état avec chocs usuels. Poids : 405 g. H : 24 cm. 350/400

90 Shaker en argent 800°°°, travail étranger, poinçon au cygne. Poids : 426 g 350/400

91 Aiguière individuelle de table, de forme balustre sur piédouche, à décor de frises en volutes et palmettes. Anse en bois, attache écusson, large bec verseur. Chocs usuels et restauration sur l'attache écusson de l'anse. Travail XIXe en argent 1er titre 1819-1838. Poids brut : 258 g 220/250

92 Grande tasse sur piédouche à décor godronné et perlé, anse col de cygne, en argent poinçon de 1er titre au Vieillard et de grosse garantie Paris 1819-1838, M.O. incomplet, accompagnée d'une sous-tasse en argent frise en dentelle, même poinçon de titre et garantie, MO. SJ Dupezard (1809-). Poids : 358 g. H : 10 cm (tasse), diamètre : 18 cm (sous-tasse). 450/500

93 Grande tasse de forme vase Médicis sur piédouche à riche décor de frises en palmettes, florales, guirlande de pampres de vigne, grappes de raisins fruits et fleurs, anse ouvragée de feuillage, attache tête de dauphin. En argent 950°°°, poinçons de 1er titre et de moyenne garantie de Paris 1819-1838, pas de M.O. Lui est adjointe une sous-tasse en argent même poinçons de titre et de garantie, M.O. Charles-Marie Guidée (1801-). Poids de l'ensemble : 341 g. H 10 cm, diamètre 14 cm. 450/500

94 Timbale tulipe sur piédouche, le corps ciselé de pampres de vigne et grappes de raisins. En argent 950°°° poinçon de 1er titre et de garantie de département (Rouen) 1809-1819. Petits chocs usuels. Poids : 67 g 80/120

95 Timbale de mariage de forme tulipe sur piédouche en argent 950°°°, poinçon au coq 1er titre de département et de grosse garantie du Puy de Dôme (1798-1809). Porte un envoi : Catherine Guilloteau * F. de Jean Hérissé. Chocs usuels. Poids : 94 g 140/150

96 Petite chocolatière XIXe, de forme tronconique à fond plat, manche en bois tourné attache écusson, en argent poinçon au coq 1er titre de département. M.O incomplet. Le nom du propriétaire gravé en bordure « G. Zedde ». Très légers chocs usuels. Poids brut : 111 g. H : 8 cm. 100/200

97 Grande tasse évasée sur piédouche et sa sous-tasse à décor de frises de palmettes et perlées, anse corne d'abondance et volutes, monogramme SG. En argent 950°°°, poinçons au coq 1er titre et de moyenne garantie de Paris 1798-1809, M.O. Jacques Favre (1800-). Poids : 420 g. Bel état. Dimensions : 13 x 9 cm et diamètre 17.5 cm. 550/600

98 Ensemble époque XVIIIe, dépareillé en argent 950°°° comprenant un moutardier (vérine collée non pesable) de 1783 à décor d'angelots et guirlandes, deux supports de moutardiers 1782 et 1786 à décor approchant d'angelots et guirlandes, une cuillère à moutarde et deux cuillères à sel avec poinçons XVIIIe très effacés non exploitables. Le tout en l'état avec chocs. Poids des pièces pesables : 93 g. 200/300

99 Quatre dessous de bouteilles ronds à galerie ajourée de disques (accidents) en argent XIXe, poinçons de titre et de garantie de département 1809-1819 et deux repose-bouteilles quadrilobés en argent poinçons Minerve 1er titre. Poids : 368 g 450/500

100 Deux passe-thé en argent poinçons Minerve 1er titre. En l'état. Poids : 44 g. L'on y joint deux entonnoirs en argent, un XVIIIe (poinçons très effacés) et un XIXe monogrammé. En l'état. Poids :105 g 150/200

101 Trois gobelets à fonds plats dont une avec frise de palmettes, les deux autres sans décor. En argent poinçons Minerve 1er titre. Petits chocs usuels. Poids : 217 g 250/300

102 Six gobelets à liqueur de forme tronconique à fond plat et anse col de cygne. En argent 950°°°, poinçon de 1er titre et de moyenne garantie 1798-1809, M.O. Blaise-Simon Trotin (1798-1808). Poids : 219 g 300/350

103 Taste-vin en argent, anse serpentiforme à décor d'une frise de pampres de vigne et grappes de raisin. En argent 950°°°, poinçons de 1er titre et de garantie Paris 1809-1819, M.O. Françoise-Catherine Vigué (1808-). Poids : 120 g. 150/200

104 Chocolatière égoïste XIXe, de forme tronconique à fond plat, manche latérale en bois tourné noirci, couvercle amovible à décor d'une frise de palmettes, cache moussoir à filets concentriques, le motif repris sur l'attache du manche. En argent poinçons au coq 1er titre et de moyenne garantie, Paris 1809-1819, M.O. incomplet inexploitable. Lui est adjoint un moussoir en bois (très postérieur). Poids brut : 350 g. H : 15 cm. 350/450

105 Drageoir couvert époque Empire en argent 950°°° (traces de vermeil), à décor retour d'Egypte, le support orné de musiciennes, sphinges ailées, anses têtes de lions. Il repose sur un socle carré à quatre pieds boules, ajouré d'une galerie et frise de rais-de-cœurs. Avec sa verrine bleue intacte. Fretel du couvercle monogrammé) pigne de pin. Poinçons : Association des orfèvres de Paris 1793, de 1er titre au coq Paris 1809-1819, de moyenne garantie Paris 1809-1819, M.O. Ambroise Mignerot (1800-1818). Chocs usuels sur le couvercle. Poids : 500 g. H : 23 cm. 600/700

106 Sauteuse ronde à fond plat, contour filets, en argent 950°°° fin XVIIIe, manche en ébène tourné. Poinçons de charge et de décharge moyens ouvrages Paris (1781-1789) ajoutés en 1783, poinçon de la maison commune U couronné pour 1783 sous la Régie de Jean-François Kalendrin. Poinçon de l'orfèvre incomplet non exploitable. Poids net : 550 g. Hauteur : 6.5 cm ; Diamètre 21 cm. Bon état général avec légers micro-chocs d'usage. 800/1000

107 Ecuelle couverte, à deux anses stylisant des têtes d'aigle, en argent 950°°°, poinçon au coq 1er titre et de moyenne garantie (Paris 1798-1809), un discret poinçon à la hure XIXe, M.O Augustin-Hubert Desnoyers (1803-). Le piédouche est finement ciselé de lignes parallèles. Le couvercle bordé d'une fine frise de palmettes avec fretel bouton de rose et feuillage. Poids : 550 g. Dimensions : 12 x 21 cm. L'on y joint une petite assiette ronde en argent 950°°°, marli ciselé de palmettes et bouquets floraux, bordure frise ciselée, poinçon de 1er titre au coq et de moyenne garantie de Paris 1798-1809. M.O. incomplet mais très certainement Pierre Chauvin (1806-). Poids : 1000/1100

108 Confiturier époque Empire retour d'Egypte, en vermeil 950°°° sur une base tripode, pieds boules. Frise de palmettes et pigne de pin centrale. Le corps supportant la vérine tulipe est formé de trois sphinges ailées, grandes palmettes sur des fleurs et arcatures à ressaut. Galerie ajourée sur la partie supérieure. Couvercle bordé d'une frise de palmettes, fretel simple anneau sur une fleur d'aubépine. Poinçons : 1°) sur le confiturier et le couvercle : au coq 1er titre Paris 1798-1809 et de l'association des orfèvres parisiens 1794-1797, M.O. Augustin-Hubert Desnoyers (insculpation : 1803-) ; un poinçon complémentaire de moyenne garantie de département de 1809 (aigle) sur le couvercle ainsi qu'un faisceau de licteur sur l'anneau du fretel. Vérine en parfait 1000/1200

état. Douze cuillères modèle filet plat ont été ajoutées, en vermeil 950°°°, poinçons de titre au coq et de moyenne garantie Paris 1809-1819, M.O Jean-Antoine Hervier (1798-1819). Spatules monogrammées LQ. Poids total des pièces en argent : 746 g

109 Une tasse sur piédouche à décor perlé et anse dauphin stylisé, en argent poinçon au coq Paris, 1er titre 1809-1819, M.O. non exploitable. Poids : 227 g. Lui a été adjointe une sous-tasse en vermeil, poinçon au coq, Paris 1er titre 1809-1819, M.O. non exploitable à décor d'une frise de palmettes (usures et petits chocs usuels). Poids : 127 g — 400/450

110 Tasse , fin XVIIIe/début XIXe. De forme évasée sur piédouche à décor d'une frise feuilles d'eau, anse courbe à ressauts enchâssant une pièce double face représentant un couple en buste. En argent 950°°° poinçons de titre et de moyenne garantie Paris 1798-1809. M.O. non identifié. Petits chocs usuels sur le corps. Poids 300 g. L'on y joint une sous-tasse en argent de la même période avec poinçons identique, pas de M.O. Poids : 159 g — 500/600

111 Coupe à deux anses têtes de félins stylisées, fin XIXe, sur piédouche à décor de godrons, . En argent, poinçon Minerve 1er titre, M.O incomplet, un envoi sur la bordure « Noirot NUITS 1814. Chocs usuels sur le corps de la coupe. Poids : 150 g. Dimensions : 12.5 x 10 cm — 200/250

112 Grande tasse à moustache et sa sous-tasse milieu XIXe, de style L.XV à cotes torses peignées, anse feuilles d'acanthe, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Pierre QUEILLE (Pierre-François Queillé II – 1834-1846). Un choc usuel sur le pied de la tasse. Poids : 377 g. H : 7.5 cm. — 500/600

114 Saucière casque sur son support navette, à décor de frises de palmettes, la prise stylisée d'un aigle, un monogramme avec rameaux d'oliviers sur le support. En argent 950°°°, poinçons au coq 1er titre et de grosse garantie Paris 1798-1809, de l'association des orfèvres parisiens 1794-1797, M.O. Jacques-Florent-Joseph Beydel (1797-1809). Poids : 900 g. Hauteur de la saucière 21 cm, support 29 x 15 cm. — 1400/1600

115 Paire de plats de service, ronds, filets contour, en argent 950°°°, poinçons de 1er titre au coq et de moyenne garantie, Paris 1798-1809, M.O. Jean-Nicolas Boulanger (reçu M.O. en 1783), poinçon insculpé en 1798 enregistré en 1806. Quelques rayures et micro-chocs d'usages sur le fond, sinon bel état. Poids : 1.700 kg. Diamètre 30 cm. — 2500/3000

116 Verseuse tripode de style L.XV-Rocaille, de forme balustre richement décorée de feuillage frises en godrons et fretel bouton floral. Manche en bois noirci à ressaut. Bec verseur recouvert de feuilles d'acanthe. En argent 950°°°, poinçon Minerve 1er titre, M.O. Jean-François Veyrat (1831-1849). Bon état. Poids brut : 800 g. H : 27 cm. — 1000/1200

117 Grande verseuse de forme balustre en argent 950°°° à décor ciselé de palmettes et feuilles d'eau. Le bec verseur en forme de tête de bélier, repose sur trois pieds griffes aux attaches stylisant un cheval ailé, anse en bois noirci terminée par une rosace (à renforcer). Poinçons : au coq 1er titre et de moyenne garantie 1809-1819, de l'association des orfèvres parisiens 1793 et suivants ; M.O. : L.N. Naudin fils (insculpation 1812-1813). De légers chocs usuels sur le corps monogrammé avec couronne comtale, sinon bel état. Poids brut : 1.050 kg. H : 34 cm. — 1200/1500

118 Très grande verseuse début XXe, de forme balustre à cotes torses reposant sur trois pieds à enroulement, attaches feuilles d'acanthe stylisées. Manche en bois tourné, couvercle ouvrant par charnière avec appui-pouce, fretel bouton de rose. Travail étranger en argent 800°°°, poinçon au charançon. M.O. Maître orfèvre : P.T. Poids net : 1.199 kg. Hauteur : 31 cm. — 1300/1500

119 Jatte à punch en argent 950°°°, de forme ronde sur petit piédouche, bordure rehaussée d'une frise de feuilles d'eau, les deux prises, têtes de lions et simple anneau. Poinçons de 1er titre et de grosse garantie Paris 1798-1809, M.O. Jean-François Carron (1775-1799). Infimes micro-chocs usuels. Poids : 850 g. Dimensions : 26 x 10 cm. L'on y joint une petite assiette en argent 950°°° petite frise de palmettes, poinçons au coq 1er titre et de grosse garantie 1798-1809. MO effacé. Poids 250 g. — 1500/1800

121 Légumier de mariage XIXe, de forme ronde, couvert, à deux anses. Modèle simple filet contour avec un couple de colombes se becquetant pour le fretel du couvercle. En argent 950°°°, poinçon au coq 1er titre et de grosse garantie Paris 1798-1809, poinçon de l'association des orfèvres parisiens 1793 et suivants, M.O. François Picard (1784-1808). Poids : 1.050 g. Dimensions H 12 cm, diamètre 15 cm. Lui est adjointe, une assiette de présentation en argent de même époque et mêmes poinçons de titre, M.O. Edme Dupont (1796-1800), de forme décagonale à bordure d'une frise en oves et palmettes. Poids : 400 g. Diamètre 21 cm. — 2200/2500

122 Légumier couvert, rond à fond plat XIXe, à deux anses feuillagées et attaches palmes. Prise du couvercle anneau acanthe, sur rosace de feuilles. En argent 950°°°, poinçons au Vieillard 1er titre et de grosse garantie Paris 1819-1838, M.O. Charles-Louis Dupré (1827-1840). Légers chocs usuels. Poids : 700 g. Dimensions : H : 7 cm, diamètre 25 cm anses comprises. 1000/1200

123 Verseuse et pot à eau chaude tripodes de forme balustre époque Empire, en argent 950°°° à frises de feuilles d'eau, volutes et perles, pieds griffes à agrafes en palmettes, bec stylisé par une tête de cheval, anse en palissandre attaches en rosace. Fretel gland et feuilles de chêne. Poinçons au coq 1er titre et de moyenne garantie Paris 1809-1819, M.O. : Jean-Pierre-Nicolas Bibron (1800-1809). Poids brut des deux : 938 g. H : 28 et 26 cm. 700/900

124 Flambeau d'époque Empire retour d'Egypte, fût en pilastre, surmonté de bustes féminin à l'antique reposant sur un socle rond décoré d'une frise de cygnes, roseaux, et disques fleuris. Le porte bougie est ciselé de feuilles d'eau, palmettes et rangs perlés. En argent 950°°°, poinçons de 1er titre et de moyenne garantie, Paris 1809-1819, M.O. D. Garreau (1817-). Petite déformation sur la base du socle. Poids : 461 g. 650/750

125 Porte huilier en argent 950°°°, époque Empire retour d'Egypte. Poinçons : Association des orfèvres de Paris 1793, de 1er titre au coq et de moyenne garantie Paris 1798-1809, M.O. Ambroise Mignerot (1800-1818). Reposant sur un socle rectangulaire à quatre pans concaves et quatre pieds godronnés, galerie ajourée de volutes florales et sphinx stylisés. Les porte-flacons et bouchons sont richement décorés par quatre supports zoomorphes ailés, des paons faisant la roue, des galeries ajourées avec palmettes sur le fût (légères déformations). Deux burettes en cristal gravé. (Petite différence de hauteur sur les bouchons et petit éclat). Poids 873 g. Dimensions : 32 x 24 cm. 1000/1200

126 Drageoir couvert à quatre tiges et pieds boules, surmontés de sphinges ailées constituant le support à décor de palmettes et galeries ajourées. Le couvercle en dôme godronné est sommé d'une pigne feuillagée avec bordures ciselées. Deux prises têtes de félins. Un petit manque sur la dentelle sous le couvercle. Avec une vérine. Poinçons de 1er titre au coq Paris 1809-1819, de moyenne garantie Paris 1809-1819, Association des orfèvres parisiens 1794-1797, M.O. Ambroise Mignerot (1800-1818). Poids : 309 g. Dimensions : 17 x 17 cm. L'on y joint une petite assiette formant support ronde à décor d'une frise de feuilles, en argent 950°°°, poinçon de 1er titre au coq et de moyenne garantie 1809-1819, M.O. Louis Leguay (1810-). Poids : 272 g. Diamètre : 19.5 cm 700/900

127 Saucière casque en argent 950°°°,époque Directoire,, à décor de frises en palmettes, la prise courbe terminée par une tête à l'antique. Poinçons doubles : 1er titre et moyenne garantie Paris 1798-1809 et au Vieillard 1er titre et moyenne garantie 1819-1838. Poinçon d'orfèvre non exploitable. Un blason couronné et un monogramme (partiellement effacés) de part et d'autre du corps. Poids 461 g. Dimensions 21 x 20 cm. L'on y joint dans le même esprit, un support de saucière de forme navette, gravée d'un monogramme, à frise en palmettes. En argent 950°°° avec double poinçons (coq 1er titre et moyenne garantie 1809-1819 et au Veillard 1er titre et moyenne garantie 1819-1838). M.O. Jacques Victor Masson (1807-). Poids 220 g. Dimensions : 28 x 15 cm. 900/1000

128 Verseuse XIXe, de forme balustre reposant sur trois pieds griffes aux attaches en palmettes, anse en ébène (un accident recollé à la base) terminée par deux rosaces, frises de feuillage lancéolé, bec tête de cygne, le fretel en grain stylisé sur fond feuillagé. En argent 950°°°, poinçons de 1er titre au Vieillard et de moyenne garantie Paris 1819-1838, M.O. : O. Bourgois (1819-). Poids brut : 624 g. Hauteur : 27 cm. 800/1000

129 Chocolatière de forme balustre reposant sur trois pieds patins, bec cul de lampe à clapet et motifs de filets, couvercle ouvrant avec appui-pouce, le cache du moussoir de forme toupie. Ecusson monogrammé. Manche latéral en bois tourné. Travail français époque XVIIIe en argent 950°°°. Poinçons de la maison commune Tours 1741 (S couronné) poinçon de décharge (cheval) 1738-1744 ; M.O. Jean Gouel reçu en 1722, après avoir exercé à Paris, revient à Tours en 1736, garde en 1739). Bel état général, de légers micro-chocs usuels. Poids brut : 644 g. H : 23 cm. Elle est accompagnée d'un fouet à ailettes postérieur, la tête en porcelaine dans le goût de Meissen, manche en bois tourné pour la rotation manuelle. 800/1200

130 Légumier couvert époque Empire, sur piédouche à deux anses en volutes zoomorphes, couvercle à godrons, prise anneau fleuri et rubané, bordure frise de godrons. En argent 950°°°, poinçons (partiellement effacés mais exploitables), au coq, Paris 1er titre 1798-1809, poinçon de grosse garantie Paris 1798-1809, M.O : Marc Jacquart (1798-1809). Poids : 1.250 kg. Dimensions : 19 x 30 cm. 1600/1800

131 Plat de service, rond, modèle filets contour, en argent 950°°°. Poinçons au coq 1er titre et de grosse garantie Paris 1798-1809, Association des orfèvres de Paris 1794-1797, M.O. André Ricard (1803-1804-). Très bel état. Poids : 821 g. Diamètre 30 cm. 1200/1400

132 Plat de service, rond, modèle filets contour, en argent 950°°°. Poinçons au coq 1er titre et de moyenne garantie Paris 1798-1809, M.O. Angélique-Marie Coulon (1807-). Griffures d'usage dans le fond du plat, sinon bel état. Poids : 922 g. Diamètre : 28 cm. 1300/1500

133 Grand plat rond de service, la bordure ciselée d'une frise de feuilles lancéolées, en argent poinçon Minerve 1er titre. Pas de M.O. Rayures d'usage dans le fond du plat. Poids : 760 g. Diamètre : 33 cm. 1000/1200

135 Sucrier couvert époque Restauration, à deux anses et son support en argent 950°°°, à décor de frises en palmettes rangs perlés, les anses cornes d'abondance terminées par des têtes de bouquetins. Le fretel du couvercle en forme de couronne fleurie centrée d'une tête de faune. Poinçons au Vieillard 1er titre et de moyenne garantie Paris 1819-1838, association des orfèvres parisiens 1793, M.O. N.X Goulain (1813-1814/). Petits chocs usuels dans le fond du support. Poids : 553 g. Dimensions : H : 14 cm, diamètre 17 cm. 800/1000

136 Petite casserole sauteuse fin XVIIIe/début XIXe, en argent 950°°°. Prise latérale en bois tourné. Micro-chocs usuels sur le fond. Poinçons au coq, Paris 1er titre et de grosse garantie Paris 1798-1809, M.O. Nicolas-Richard Masson (1798-). Poids net 393 g. Dimensions : 14.5 x 6 cm. 500/600

137 Petite casserole fin XVIIIe-début XIXe à manche en bois tourné noirci, bordure filets. En argent poinçon de 1er titre au coq et de grosse garantie Paris 1798-1809, M.O. Nicolas Modoux (1798-1811). Bon état général avec quelques micro-chocs usuels sur le fond. Poids brut : 225 g. Dimensions : 12 x 5 cm. 200/220

138 Casserole fin XVIIIe- début XIXe, en argent 950°°°, bordure filets contour. Manche en bois tourné vissé. Poinçons de 1er titre au coq et de moyenne garantie Paris 1798-1809, M.O. Pierre Lagu (1798-). Poids net : 375 g. Dimensions 17 x 6.5 cm. 500/600

139 Aiguière début Restauration, de forme balustre, sur piédouche mouluré et godronné, frise de rais-de-cœurs, rinceaux et animaux chimériques. Anse tête cygne stylisée avec attache d'une tête à l'antique, le couvercle à charnières est surmonté d'un oiseau prenant son envol. Un blason avec couronne comtale sur le corps (quelques chocs usuels). En argent 950°°°, poinçons au coq 1er titre et de moyenne garantie de département 1809-1819. M.O. Louis III Samson à Toulouse (1778-1822). Poids : 757 g. H : 30 cm. 1200/1500

140 Paire de coupes plates à biscuits, XXème, rondes, sur petit piédouche perlé et frise de feuilles d'eau sur la bordure. En argent, poinçon Minerve 1er titre, M.O. André Roberge (1910-1926). Poids : 695 g. Diamètre 22 cm. 800/1000

141 Tasse évasée sur petit piédouche. Monogrammée. En argent 950°°° poinçons de 1er titre au coq et de moyenne garantie 1809-1819. M.O. non lisible. L'on y ajoute une sous-tasse en argent 950°°°, ciselée d'une frise, poinçons de 1er titre au coq 1809-1819, de recense de 1819, M.O. SJ Dupezard (1809-). Poids : 429 g. 500/600

142 Verseuse de forme balustre à fond plat en argent 950°°° poinçons de 1er titre au Vieillard et de moyenne garantie Paris 1819-1838, pas de M.O., de style L.XV à décor de feuilles d'acanthe, rosace et godrons, anse en S en bois noirci. Monogrammée GB. Micro-chocs usuels. Poids brut : 612 g. H : 19 cm. 650/700

143 Théière couverte de forme tronconique à fond plat, couvercle et fretel toupie ciselés de frises, anse en bois noirci attache en rosaces. En argent 950°°°, poinçons de 1er titre au coq et de moyenne garantie 1809-1819, de petite recense 1819, M.O. Jean-Baptiste Famechon 1797-1805. Bon état. Poids brut : 669 g. H : 17 cm. 650/750

144 Grand plat de service ovale décor d'une frise de feuilles lancéolées et ciselée d'un blason à couronne comtale. En argent poinçon Minerve 1er titre, M.O.JBF. Poids : 1086 g. Dimensions : 45 x 28 cm. Rayures d'usage sur le fond. 1400/1600

145 Très grand plat de service ovale à décor d'une frise de feuilles d'eau, en argent 950°°°. Poinçons de 1er titre au coq et de moyenne garantie 1798-1809, de l'association des orfèvres parisiens 1794-1797. M.O. incomplet non exploitable. Poids : 1.897 kg. Dimensions : 49 x 32 cm. 2600/2800

146 Drageoir couvert (ou sucrier) de mariage de forme Médicis, reposant sur un socle carré à quatre pieds boules, frises de feuilles d'eau et godrons, les deux anses terminées par deux colombes se becquetant. Fretel ombrelle en feuillage et godrons. En argent 950°°°, poinçons de 1er titre au Vieillard et moyenne garantie 1819-1838, poinçon de recense de 1838, M.O. Etienne-Auguste Courtois (1834-1847). Petites déformations sur la bordure du couvercle et du socle. Poids : 502 g. H : 25 cm. 600/700

147 Flacon de toilette en argent 800°°°, à décor d'angelots, carquois et flèches, volutes florales et feuillagées. Travail allemand (Hanau fin XIXe pour l'export anglais, poinçons de Berthold Muller 1895). Poids : 160 g. Dimensions 10 x 4 x 6.5 cm. 200/300

148 Pot à lait XIXe, ovale sur piédouche à décor de godrons, large bec verseur et prise col de cygne en bois noirci. En argent 800°°°, poinçon de 2ème titre Paris 1819-1838, M.O. François DURAND (1828-1874). Poids brut : 257 g. Dimensions : 17 x 12 cm. 250/300

149 Coupe à friandises d'époque Restauration, de forme vase Médicis sur piédouche à godrons torses, une frises feuillagée sur le corps à grosses cotes, bordure perlée. En argent 950°°°, poinçons au Vieillard 1er titre et de grosse garantie 1819-1838, M.O. Jean-François Veyrat (1831-1849) . Quelques micro-chocs usuels. Poids : 163 g. Dimensions : 9 x 12 cm. 200/250

150 Porte- huilier époque XVIIIe,reposant sur un plateau quadripode chantourné à filets, les supports de flacons à décors d'arbres et de ceps de vignes avec grappes de raisins, les supports des bouchons reprenant les motifs d'arbres. Poids : 781 g. Dimensions : 25 x 18 x 9 cm. Flacons bleus avec bouchon rapportés. 1200/1400

151 Support de salerons époque Empire, en argent 950°°°, poinçons au coq 1er titre et de moyenne garantie Paris 1798-1809, M.O. incomplet, pieds sabots (torsion) et têtes ailées à l'antique, prise lire avec palme. Lui ont été adjointes deux pelles à sel en vermeil de même période et même titrage, M.O différent. Deux vérines rapportées. Poids : 221 g 250/300

152 Saupoudreuse en argent sur piédouche et filets contour. Travail anglais Londres fin XVIIe ? (poinçons partiellement effacés). Chocs usuels. Poids : 123 g. H : 13 cm. 500/800

153 Paire de salerons quadripodes en argent, à décor de guirlandes végétales, cordelettes, monogramme et perles. Travail anglais, Sheffield, fin XVIIIe. Lettre date incomplète mais probablement 1775). Deux cuillères à sel leur ont été ajoutés, en argent poinçons au Vieillard 1er titre 1819-1838. Avec deux vérines. Poids : 104 g 400/500

154 Trois plats ronds de service à bordure ciselée d'une frise de feuilles d'eau sur fond guilloché, un blason ciselé sur l'aile. En argent 950°°°, poinçons de 1er titre et de moyenne garantie Paris 1798-1809, M.O. Jacques-Grégoire Rousseau (1803-1804/). Poids : 703 g. Diamètre : 27.5 cm. 2800/3000

Le second à bordure ciselée d'une frise de feuilles d'eau sur fond guilloché, un blason ciselé sur l'aile. En argent 950°°°, poinçons de 1er titre et de moyenne garantie Paris 1809-1819, M.O. Jacques-Grégoire Rousseau (1803-1804/). Poids : 746 g. Diamètre : 27.5 cm.

Le dernier, à bordure ciselée d'une frise de feuilles d'eau sur fond guilloché, gravé sur le dessous N°2 2M 7on 6G. En argent 950°°°, poinçons de 1er titre et de grosse garantie Paris 1798-1809, M.O incomplet. Poids : 671 g. Diamètre : 27 cm.

155 Taste-vin fin XVIIIe/début XIXe, en argent 950°°° à décor de côtes torses et points, anse serpentiforme. Poinçons de 1er titre et garantie Paris 1798-1809, M.O. François Boutheroue-Desmarais 1798-1808. Gravée Pierre POULIES 1800. Poids : 111 g. 250/300

L'on y joint une pipette de cave de forme coudée, en argent 950°°°, poinçons de titre de département (différent région Ouest 31Bordeaux), de grosse garantie 1819-1838. M.O non identifié. Poids : 91 g

156 Ensemble composite (trois orfèvres différents), comprenant une cassolette à deux anses en argent 2ème titre de Paris 1798-1809 , un couvercle à fretel perroquet et une sous-tasse en argent 1er titre de Paris 1798-1809. Poids de l'ensemble : 494 g 500/600

157 Plateau de service époque Restauration, rond à galerie ajourée d'une frise de palmettes, en argent et vermeil 950°°°, poinçons de titre et de moyenne garantie Paris 1819-1838. Il repose sur trois pieds griffes et mufles de lions ailés. Petits chocs usuels. Poids 710 g. Hauteur 4 cm. Diamètre 29.5 cm. 950/1100

158 Série de douze cuillères à dessert modèle filet plat, spatules monogrammées, en argent poinçon au Vieillard 1er titre et de moyenne garantie 1819-1838, M.O. François-Gaston Labady (1828-1835). Poids : 269 g. 330/380

159 Douze fourchettes à gâteaux, de style L.XV modèle coquille en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Christofle (1805-1863). Poids : 418 g. 500/600

160 Douze fourchettes à huîtres de style L.XVI à décor de coquilles, feuillage et ruban noué, en argent poinçon Minerve 1er titre M.O. Puiforcat (1897-1945). Dos de la spatule monogrammée JB. En écrin. Poids : 302 g. 400/500

161 Un grand couvert de service, de style néo-Renaissance fin XIXe, à décor de mufle de lion, acanthes, rinceaux cartouche à enroulement monogrammé MB. En argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Gustave Leroy et Cie (1886-1897) Poids : 166 g. 180/220

162 Six cuillères à dessert en vermeil 800°°°, poinçon Minerve 2ème titre, de deux modèles et orfèvres différents, trois à spatules volutées, trois à spatules florales. Poids : 200/220

163 Ensemble de neuf cuillères à dessert XIXe en argent 1er titre (Minerve et Vieillard), modèle filet plat. En l'état, avec chocs usuels. Poids : 163 g — 180/200

164 Six cuillères à café en argent, époque Restauration à décor de coquilles, rinceaux et palmettes. Poinçons de 1er titre et de moyenne garantie 1819-1838, M.O. L. Cottat (1831-1876). Poids : 178 g — 220/250

165 Ecrin contenant six fourches à cornichons, manches en argent fourré et fourche en argent , poinçon Minerve 1er titre, M.O. Hénin et compagnie fin XIXe. Le manche rond est rehaussé d'un cartouche perlé et monogrammé. Poids : 155 g — 200/230

166 Huit cuillères XIXe, modèle filet plat (dont six à dessert et deux à café) en vermeil 1er titre (poinçons au coq 1798-1809 et 1809-1819 orfèvres différents). Poids : 214 g. Une neuvième cuillère à dessert en métal doré. — 250/300

167 Six cuillères à café modèle filet plat, en argent poinçon Minerve 1er titre de plusieurs orfèvres différents, dos monogrammés. Poids : 127 g — 150/160

168 Ensemble de style Rocaille seconde moitié XIXe, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O non exploitable, comprenant un légumier couvert sur piédouche, deux anses à enroulement feuillagé, prise du couvercle et décor du plat de service à riche pourtour feuilles d'acanthe. Poids : 1.353 kg. Dimensions : plat 26 cm ; Légumier : H 16 cm. — 1700/1900

170 Ensemble de style L.XV comprenant : un légumier couvert à fond plat et deux anses à décor de feuilles d'acanthe, bordure chantournée contour filets, intérieur amovible, couvercle à fretel artichaut vis papillon, plat de service contour filets. Le tout en argent, poinçon Minerve 1er titre, M.O. Georges Boin (1860-1889) (maison BOIN-TABURET) Monogramme d'un H guilloché. Poids de l'ensemble : 2.050 kg. Dimensions : plat 26 cm ; légumier : H 14 x 28 cm environ. — 2600/2800

171 Six fourchettes à escargots en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Société Parisienne d'orfèvrerie. De style néo-classique à palmettes et feuilles d'acanthe, chapiteaux. Poids : 130 g — 160/180

172 En écrin, service à sardines et olives, quatre pièces, fin XIXe, de style L.XV, manches en argent fourré, lame, cuillerons et fourches en argent poinçon Minerve 1er titre. M.O Hénin & Cie (175-1891) et Vivier et Hénin 1891-1896. Poids : 156 g. — 220/250

173 Ensemble de couverts à poisson modèle coquille début XXe, comprenant douze fourchettes en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Puiforcat et douze couteaux en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. mal insculpé mais possible Alphonse Debain. Poids : 1.397 kg. — 1500/2000

174 Paire de flambeaux sur pied circulaire, époque Empire, en argent 950°°°. Poinçons : de titre au coq Paris 1er titre 1809-1819, de moyenne garantie 1809-1819, tardive hure de sanglier, M.O. J.A. Cressend (1810-). A décor de palmettes et volutes sur un fond de vermeil, fût à pans reprenant le motif ciselé du pied et filets contour. Bobèches présentes. Poids : 1.300 kg. Hauteur : 30 cm, diamètre 14 cm. Petits chocs usuels dont un sur la base. — 1500/2000

175 Ensemble comprenant un mouchette en argent uni 950°°°, la base ciselée d'une frise tressée, prise en accolade. Poinçons au coq 1er titre et de moyenne garantie 1798-1809, de l'Association des orfèvres, M.O. Alexandre-André-Camille Lesot de la Panneterie (1798-1821). Poids : 28,90 g. H : 7 cm. ; d'un plateau porte-ciseaux mouchette ovale à galerie ajourée reposant sur quatre pieds sabots, et quatre têtes d'oiseaux pour le porte-ciseaux. En argent 950°°° poinçon de 1er titre au coq et de moyenne garantie Paris 1809-1819, M.O. François Milleraud-Bouty (1811-), il est accompagné d'une paire de ciseaux-mouchettes avec son boîtier à résidus en métal. Poids du plateau : 235 g. Dimensions 22 x 9.5 cm. — 400/500

176 Nécessaire début XXe, comprenant quatre brosses à cheveux, vêtements et chapeau, le dos en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Puiforcat (1897-1945), ouvragée d'urnes, volutes et palmettes, ciselée d'un monogramme. Dans son écrin à la forme. — 200/300

177 Lot comprenant : support de pots à épices/condiments en forme de truelle avec prise en bois tourné, en métal argenté anglais, quatre coquetiers en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. ODIOT. Poids : 235 g. — 350/450

178 Ensemble constitué d'une burette aiguière, petite cloche de table, une mouchette, deux petites boîtes à ostie, le tout en argent et en l'état. Poids : 194 g — 230/250

179 Flacon de toilette en argent et vermeil circa 1900, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Ytass & Fourneret (1897-1904). De forme carrée à cannelures aux quatre angles. Une face ciselée d'un blason surmonté d'un heaume de chevalier. Petits chocs usuels. Poids : 183 g. Dimensions : 10 x 6.5 cm. — 250/300

180 Petit flacon de toilette début XIXe, en argent, intérieur en vermeil, finement ciselé d'une frise en dentelle. Le bouchon monogrammé dans un cartouche. Poinçons de 1er titre et de grosse garantie Paris 1798-1809. M.O. Claude Dorgueil (1803-). Bel état. Poids : 86 g. — 80/120

181 En écrin, pelles à glace et à tarte, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Tétard Frères (début XXe), à décor de style Empire, palmettes, feuilles d'eau. Poids : 244 g — 300/350

182 Grande louche à potage XVIIIe, en argent 950°°°, modèle filet plat, le dos du manche monogrammé IFB. Poinçons de la maison Commune 1776 et de reconnaissance pour les menus ouvrages, M.O. Elie Joseph-Marie CAMBIER, Lille 1776-1791. Chocs usuels. Poids : 266 g. Longueur : 39 cm. . — 300/400

183 Grande louche à potage XVIIIe, en argent 950°°°, modèle filet plat. Poinçons de gros ouvrages et de reconnaissance de Lille 1777, M.O. Adrien Lemerre reçu en 1749. Chocs usuels. Poids : 283 g. Longueur : 38 cm. — 300/400

184 Cuillère à olives XIXe, en argent 950°°°, cuilleron repercé d'une frise de fougères, tige et spatule finement ciselées de petits points et d'un blason sur la spatule. Poinçons association des orfèvres de Paris, au vieillard 1er titre, de grosse garantie Paris 1819-1838, poinçon Minerve 1er titre 1838-, M.O. Antoine Théry (1782-). Poids : 55 g. Longueur : 25 cm — 100/150

185 Ensemble comprenant : une pelle à poisson de forme asymétrique à lame courbe, époque Empire, à motifs ajourés et ciselés en frises feuillagées. Manche en bois tourné vissé, la pelle en argent poinçons au coq 1er titre et de moyenne garantie Paris 1798-1809, M.O. Aimée-Catherine Clérin (Vve Lecour) (1807-1819) ; une pelle à poisson de forme asymétrique à lame courbe, époque Charles X, à motifs ajourés et ciselés de fleurs, palmettes et feuillage. Manche en bois tourné vissé, la pelle en argent poinçons au Vieillard 1er titre et de grosse garantie Paris 1819-1838, M.O. François-Pamphile Josan 1824-1836. Poids net des deux : 254 g ; une louche à fruits ou à punch, cuilleron à godrons et une partie du manche en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Harleux (1834-1841), la prise du manche en corne torsadée. Poids brut : — 300/400

186 Cuillère à sucre en argent 950°°°, cuilleron ajouré en repercé, tige ciselée d'un filet et petits points, spatule feuillagée et monogrammée. Poinçons de 1er titre et de moyenne garantie Paris 1819-1838, M.O. Antoine-Adrien Vautrin (1824-1844) ?. Poids : 51 g. Longueur 21 cm. — 120/150

187 Lot de trois petits taste-vin début XIXe, à motifs de godrons, en argent 950°°°, poinçons au coq 1er titre 1798-1809, à anses serpentiformes ou à pans. Poids : 199 g — 250/300

188 Petit taste-vin à anse serpentiforme en argent 950°°°, poinçons de 1er titre et de garantie 1798-1809, poinçon de recense de département de 1809, M.O. incomplet. Gravé P. Guérineau. Poids : 60 g. — 50/60

189 Petit taste-vin en argent XVIIIe (poinçons très effacés non exploitables). Cotes torses à points, anse serpentiforme. Gravé du nom Marquet. Poids : 99 g. — 100/120

190 Tasse sur piédouche ciselé, de forme évasée, frise guillochée et anse à enroulement reprenant le motif de lignes parallèles du piédouche. En argent 950°°°, poinçons 1er titre au coq et de garantie Paris 1798-1809, M.O. François-Simon Richer (1799-1815). Lui est adjointe, une sous-tasse bordure ciselée d'une frise de feuilles d'eau et monogramme (petits chocs usuels). Poids 306 g. — 400/450

191 Tasse à thé sur piédouche ciselé de croisillons et bordure perlée, anse tête de cheval en argent poinçons au coq 1er titre 1809-1819, lui est adjointe une sous-tasse en argent, époque Directoire poinçons au coq 1er titre 1809-1819 et au Vieillard 1819-1838. Poids : 363 g — 450/500

192 Tasse à thé et sous-tasse à décor de palmette et rang de perles, anse tête de cheval. En argent 950°°°, vermeil passé, poinçons au Vieillard 1er titre 1819-1838, M.O. effacé. Poids : 271 g — 380/400

193 Moutardier composite en argent 800°°° et vermeil, la partie support de la verrine, tripode sabot à décor de têtes ailées à l'antique anse col de cygne poinçon au coq 2ème titre 1809-1819, le couvercle en argent et vermeil poinçon Minerve 2ème titre, la cuillère accompagnant l'ensemble au coq 1er titre 1798-1809. Avec une verrine. Poids : 111 g — 100/120

194 Un support de saleron en argent époque Empire, poinçon au coq 1er titre 1809-1819 très effacé, pas de MO, lui a été adjointe une cuillère à sel en argent de même titrage et même époque. Verrine postérieure. Poids : 52 g — 80/100

195 Ecuelle à bouillon couverte, à deux anses et petite assiette de service en argent, poinçon au coq 1er titre et de grosse garantie Paris 1798-1809, M.O. Claude-Louis Brunette (1800-). A décor de petites palmettes, prise gland sur base feuillagée. Chocs usuels. Poids : 462 g — 600/650

196 Une tasse évasée sur piédouche ciselé de palmette époque Empire, anse tête d'aigle, poinçons au coq 1er titre et de moyenne garantie Paris 1798-1809. Lui a été adjointe une sous-tasse ciselée de feuilles d'eau et feuilles de lierre, même période mêmes poinçons. Poids : 486 g — 600/800

197 Grande tasse à anse serpentiforme et volutes, sur piédouche ciselé, en argent 950°°° poinçon de 1er titre et de grosse garantie Paris 1819-1838, M.O. incomplet. Elle est accompagnée d'une sous tasse frise en palmettes, de même période (même poinçons de titre et garantie). M.O. Guillaume Richard (insculpation en 1809). Petits chocs usuels sur les deux. Poids : 335 g. Dimensions : 10 x 11 cm (tasse), diamètre 17 cm (sous-tasse). 400/450

198 Corbeille à fruits ronde sur piédouche, en métal argenté façon vannerie ajourée, bordure ondulée. Travail début XXe de la maison Christofle. Hauteur 6 cm. Diamètre : 28 cm. . 100/120

199 Aiguière de table en argent, de forme balustre sur piédouche carré, à décor de deux frises feuillagées et flèches. Anse en bois noirci avec appui-pouce (accidenté). Poinçons au coq 1er titre et de moyenne garantie Paris 1798-1809, poinçon de petite recense 1819, un second poinçon au coq 2ème titre de Paris 1809 (en opposition au 1er titre sur le bec verseur) ; pas de M.O. (petits chocs usuels). Poids : 223 g. H : 17 cm. 300/400

200 Théière couverte, d'époque Empire, de forme ovale sur piédouche perlé et ciselé de feuillage lancéolé. Corps balustre, anse en bois noirci, bec verseur tête de cygne, couvercle sur base évasée, fretel en forme de cygne aux ailes déployées. En argent 950°°° poinçons de 1er titre au coq et de moyenne garantie 1809-1819, de petite recense de 1819, M.O. L. Ruchmann (1811-1812). Poids : 619 g. Dimensions : 21 x 14 cm 600/800

201 Sucrier de mariage couvert à deux anses angulaires ajourées, attaches feuilles d'acanthe. Petit piédouche et bordure filets. Le couvercle finement ciselé d'une frise de feuilles d'eau, le fretel stylisé de deux colombes se becquetant, avec arc, carquois et flèches. En argent poinçons de 1er titre et de grosse garantie Paris 1798-1809, M.O. Antoine-Henry Dubois (1798-). Poids : 507 g. Dimensions 18 x 12 cm. Lui est adjoint une assiette ronde, bordure ciselée de feuilles d'eau et d'une frise de gui sur le marli. Mêmes poinçons de titre et garantie, M.O. effacé. Poids 219 g. Diamètre 19 cm. 800/1000

203 Chocolatière égoïste époque XVIIIe en argent, de forme balustre reposant sur trois pieds patins, bec verseur cul de lampe avec clapet à charnière, prise latérale droite en bois tourné vissé. Couvercle avec appui pousse et cache-moussoir toupie. Poinçons : de charge pour les gros ouvrages et de décharge pour les moyens ouvrages, Paris 1768-1774, de la maison commune de 1769 (F couronné), un poinçon au crabe tardif, M.O. partiellement effacé non identifié. Quelques très légers micro-chocs usuels. Poids net : 332 g. H : 16 cm. 250/350

204 Tasse à thé sur piédouche et sa sous-tasse, anse à enroulement ciselé. En argent 950°°°, poinçons de 1er titre et de garantie Paris 1798-1809. M.O. François Picard (1784-1808). Petits chocs usuels. Poids : 252 g 300/350

205 Cassolette ronde en argent, à fond plat, frise de rais-de-cœurs, prise à deux anses ouvertes stylisant des têtes de félins avec attaches palmettes. En argent poinçon au coq 1er titre et de moyenne garantie Paris 1809-1819, poinçon de l'association des orfèvres Paris 1793 et suivants, de bigorne en contremarque de 1819-1838. Poinçon au cygne. Pas de M.O.. Poids : 300 g. Dimensions : 14 x 4.5 cm. Lui est associée une assiette de service ronde en argent, bordure frise de palmettes, en argent poinçon au coq 1er titre Paris 1809-1819, un poinçon de grosse recense de département (Lozère) 1819, M.O L. N. Naudin Fils insculpation à Paris 1812-1813. Poids : 185 g. Diamètre 18.5 cm. 450/550

206 Plat rond de service en argent poinçon au Vieillard 1er titre et de grosse garantie Paris 1819-1838, trace de bigorne de contremarque, pas de M.O., modèle contour godrons, l'aile ciselée d'un monogramme. Chocs usuels. Poids : 423 g. Diamètre : 26 cm. 600/800

207 Plat de service rond époque Restauration, la bordure finement guillochée de lignes parallèles et de palmettes. En argent poinçon au Vieillard 1er titre et de grosse garantie Paris 1819-1838, M.O. Sixte-Simon Rion (1804-1835). Poids : 658 g. 900/1000

208 Grand plat de service ovale, époque Restauration, modèle contour filets, marqué d'un discret monogramme LR. En argent poinçon au coq 1er titre et de moyenne garantie Paris 1798-1809, de l'association des orfèvres de 1794 à 1797, M.O. Abel-Etienne Giroud (1798-1814). Griffures classiques dans le fond du plat. Poids : 720 g. Dimensions : 38 x 24 cm. 600/700

209 Grand plat de service ovale, époque Restauration, modèle contour filets. En argent poinçons au coq 1er titre et de grosse garantie Paris 1798-1809, de l'association des orfèvres de 1794 à 1797 et d'une Minerve (1838-), M.O. Abel-Etienne Giroud (1798-1814). Bel état général. Poids : 1,187 kg. Dimensions : 43 x 27 cm. 900/1100

210 Grand plat de service de forme octogonale, la bordure ciselée d'une frise de feuilles d'eau perlées, l'aile marquée d'un monogramme BS. En argent, poinçon Minerve 1er titre, pas de M.O. Poids : 1.229 kg. Dimensions : 45 x 30 cm. 1600/1800

211 Petite verseuse couverte en argent, de forme balustre sur piédouche frise en palmettes, anse en bois noirci avec appui-pouce et rosace. Bordure à godrons et bec verseur zoomorphe et palmettes. Couvercle amovible avec fretel floral et pétales. Poinçons : au Vieillard 1er titre et de grosse garantie de Paris 1819-1838, M.O. M.O. L. Ruchmann (1811-1812). Poids brut : 361 g. Hauteur : 16 cm. — **300/400**

212 Aiguière de table, époque Restauration, en argent de forme ovoïde, reposant sur trois pieds griffes attaches feuilles de chêne, anse en bois noirci, attache tête de chimère couronnée de fleurs et rosace sur fond amati, bec verseur évasé ciselé à l'antique. Poinçons : au coq 1er titre et de moyenne garantie Paris 1809-1819, de recense du département du Nord (Lille 1819), M.O. Jean-Nicolas Boulanger reçu M.O en 1783. Très légers chocs usuels. Poids brut : 185 g. H 15 cm. — **300/400**

213 Verseuse égoïste en argent début XIXe, de forme balustre reposant sur trois pieds griffes, attaches palmettes, bec verseur tête de cheval, frises de feuilles d'eau, fretel du couvercle à charnière pigne de pin, anse en bois noirci. Poinçons : 1°) au coq 1er titre et moyenne garantie Paris 1809-1819 ; 2°) au Vieillard 1er titre et de grosse garantie Paris 1819-1838 ; 3°) poinçon de recense de 1838 à la girafe ; M.O. J.A. Cressend (1810-). Très légers chocs usuels. Poids brut : 260 g. Hauteur : 17 cm — **220/250**

214 Chocolatière couverte en argent, de forme tronconique à fond plat, couvercle finement ciselé d'une frise en croisillons. Anse latérale droite et fretel du couvercle amovible en bois tourné. Poinçons : au coq 1er titre et de moyenne garantie de Paris 1798-1809, M.O. Louis-Jacques Berger 1798-1807. Poids brut : 221 g. Hauteur : 12 — **220/250**

215 Ensemble de douze cuillères à dessert, modèle filet plat, en argent poinçon Minerve 1er titre mais d'orfèvres et monogrammes différents. Poids : 238 g — **350/380**

216 Douze cuillères à moka milieu XXe, de style L. XV à décor de coquille, en argent et vermeil, poinçon Minerve 1er titre, M.O : association de la maison Christofle et Cardeilhac (lorsque Christofle a repris la maison Cardeilhac dans les années 1950). Poids : 181 g — **150/180**

217 Dans un écrin, douze cuillères à moka en argent 800°°°, de style néo-rocaille allemand fin XIXe/début XXe, la spatule décorée d'une tête d'angelot, le cuilleron en vermeil. Poids : 174 g — **100/120**

218 Ecrin de douze fourchettes à crustacés en vermeil, poinçon Minerve, M.O. Hénin & Cie circa 1880, de style Empire néo-classique, le manche à décor d'un caducée et d'un cartouche écu, palmettes. Poids : 332 g. — **250/300**

219 Ensemble de couverts, modèle filet plat monogrammés, en argent comprenant quatre couverts poinçons au coq 1er titre et de grosse garantie Paris 1809-1819, M.O. Pierre-Philippe Rousseau (1776-1821) et deux couverts, mêmes poinçons de titre et de garantie mais d'un orfèvre différent (incomplet). Poids : 1.106 kg. — **1400/1600**

220 Ecrin de douze petits couteaux, lames en argent poinçon Minerve 1er titre. — **80/120**

221 Tiffany & Co. Série de douze piques à beurre (butter pick) modèle Broom Corn à volutes végétales. Fin XIXe/début XXe. En argent 925°°°, (PAT.1890. M.), signées. Spatule monogrammée. Poids : 328 g — **300/400**

222 Douze cuillère à moka et une pince à sucre en vermeil 800°°°, poinçon Minerve 2ème titre, M.O. : François Boyer-Callot (1865-). Cuilleron monogrammé, manches à la russe ciselés. Poids : 129 g — **100/120**

223 Petit bougeoir tripode sabots à décor de palmettes et perles. Anse à volute et rosaces (restaurée). En argent poinçon au coq (effacé pour le titrage). Poids : 71 g — **60/80**

224 Ensemble en argent anglais comprenant un petit plateau rectangulaire (Birmingham 1944-1945), 52 g, 15 x 9 x 7 cm ; un petit moutardier, un petit saleron et une salière sur quatre pieds patin, Sheffield 1934-1935, M.O. James Deakin & Sons. Poids : 80 g ; une pelle à sel Birmingham 2.50 g — **150/200**

225 Ensemble incomplet en métal argenté dont Christofle : 10 couverts modèle écusson. L'on y joint 3 cuillères et 2 fourchettes modèle filet plat. — **20/30**

226 Plateau de présentation rond en argent 875°°° (84 Zolotniki) reposant sur quatre pieds zoomorphes gravés représentant le lion soleil Kadjar (Shir-o-Khorshid). La bordure est ajourée d'une frise géométrique en treillis. Le plateau est finement ciselé d'arabesques, fleurs et oiseaux dans des lobes rayonnants. Travail iranien circa 1900. Poids : 531 g. Diamètre : 29 cm. Hauteur : 6 cm. — **600/800**

227 Plateau de présentation de forme carrée en argent 900°°°, à riche décor ciselé et repoussé de roses et feuillage en relief sur un fond amati. Les bordures rehaussées de ciselures en lignes parallèles et d'une découpe florale dans les quatre angles. Travail d'Ispahan, période Pahlavi, première moitié XXe, M.O. Ahmad Jozdani. Poids : 983 g. Dimensions 30 x 30 cm. — **1200/1500**

228 Christofle. Partie de ménagère modèle L.XV en métal argenté comprenant : une pelle à tarte, une pelle à glace, un couvert à salade, une louche, une cuillère à ragoût, un service à poisson, douze grands couverts, douze grands couteaux, douze couverts à entremets (couteaux/fourchettes) ; six couverts à poisson, douze cuillères à dessert, douze fourchettes à gâteau, douze cuillères à glace, douze cuillères à moka. L'on y joint une saucière avec sa cuillère de service de style Art Déco collection Christofle pour Gallia. 1000/1500

229 Partie de ménagère en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O Puiforcat comprenant : douze demi-couverts ; douze grandes cuillères et dix grandes fourchettes ; dix cuillères à dessert ; une louche (chocs). Poids : 3.686 kg 3500/4000

230 Cafetière en argent de style Rocaille, fretel grain de caféier stylisé, manche en ébène, pieds patins fondus rapportés, les attaches en médaillon feuillagés. Poids brut : 530 g. Poinçon Minerve. Travail XIXème siècle (chocs). H 23,5 cm 300/400

231 Moutardier à décor d'amours au carquois et au flambeau chavauchant des lévriers en argent. Poinçon de titre au Vieillard 1er titre. Poinçon de grosse garantie Paris 1819, poinçon d'orfèvre Dominique Garreau (1817). Couvercle à décor de palmettes (accident à la charnière). Cuillère en argent rapportée poinçon Minerve. Intérieur de cristal bleu. Poids 108 g. 100/120

232 Partie de ménagère de style L.XV modèle coquille, en argent, poinçon Minerve 1er titre, M.O. G. Olier & E. Caron (successeurs de Henri Soufflot) 1910-1936 comprenant douze fourchettes, cuillère à sauce gras/maigre, douze petits couteaux manches en argent fourré, dont onze lames argent et un lame inox postérieure. Poids des pièces pesables : 2.130 kg. Lui sont adjointe douze cuillères à dessert d'un même modèle, même titrage, mais d'un orfèvre différent (Lapparra & Gabriel 1902-1923). Poids : 311 g et une saupoudreuse manche en argent fourré poinçon Minerve 1er titre, cuilleron en laiton. 3000/3200

233 Pelle à tarte, manche en argent fourré de style LXVI, pelle ciselée en argent 800°°° poinçon Minerve 2ème titre, M.O. Edouard Ernie (1882-). Poids : 90 g 100/120

234 Ensemble de douze cuillère à dessert à manches violonnés, cartouche et ruban noué en vermeil 800°°°, poinçon Minerve 2ème titre, M.O. Charles Buzot (1835-1859). Poids : 263 g 350/400

235 En écrin, série de douze cuillère à thé avec pince à sucre prise griffes, de style néo-Renaissance à manches violonnés richement décorés de volutes, ciselures et guillochis., en vermeil 800°°°, poinçon Minerve 2ème titre, M.O. GALLOT. Poids : 207 280/300

236 Ecrin contenant quatre salerons et trois verrines, avec leur quatre cuillères à sel, de style L.XV, poinçon Minerve 1er titre, M.O. Charles Barrier (1905-1923). Poids : 84 g 80/120

237 Partie de ménagère modèle filet plat, milieu XIXe, en argent poinçons de 1er titre et de grosse garantie Paris 1819-1838 comprenant : une louche (chocs usuels), M.O. Jean-Joseph Rivet (1815-1832), une cuillère à ragoût, M.O. François-Dominique Naudin (1800-1840), un ensemble de douze couverts de plusieurs orfèvres différents. Poids total : 2.452 kg. 3000/3200

238 Aiguière et son bassin en argent, époque Empire. L'aiguière sur piédouche à décor de palmettes et godrons rayonnants (une légère déformation dans la partie pansue), corps balustre et large bec verseur reprenant le motif, l'ouverture fermée par une petit couvercle amovible fretel en cygne, l'anse double cordage torse relié par des fleurettes (une manquante) et terminée par mascaron à la couronne de lauriers. Le bassin de forme navette sur fond plat à godrons en repoussé, frise de palmettes et deux têtes de femmes, les cheveux retenus par un ruban noué (petits chocs usuels sur l'aile et le fond plat du bassin). Poinçons au coq 1er titre (Paris 1798-1809), de l'association des orfèvres de Paris 1794-1797, de grosse garantie Paris 1798-1809. M.O. Marc JACQUART (1798-1809. Poids de l'aiguière : 879 g, du bassin 842 g. Dimensions : aiguière 32 cm (anse comprise), bassin 40 x 9 cm. 3200/3500

239 Boîte à biscuits couverte, ronde sur petit piédouche à filets, en argent, intérieur en vermeil 875°°° (84 zolotniki). Décorée de frises de palmettes et de petites lignes parallèles, Fretel du couvercle champignon. Un choc avec enfoncement en partie basse et petits chocs usuels, une trace de restauration dans la frise supérieure. Travail russe Saint Petersburg 1888, Maître orfèvre Karl Albrecht***, signé en toutes lettres et poinçon d'atelier K.A.. Poinçon de l'essayeur Aleksandr Frans Fan der Flit (1882-1894). Poids : 821 g. Dimensions : 15 x 12 cm. ***Karl Albrecht collaborait régulièrement avec Nichols & Plinke (Le magasin anglais) qui était le principal fournisseur de la Cour jusqu'à l'arrivée de Fabergé fournisseur de la cour Impériale à partir de 1885. 1000/1500

240 Petite boîte à bijoux quadripode, dernier tiers XVIIIe, en argent 875°°°, travail possible Sarde ou italien états de Savoie/Piémont Turin ?, à motifs de caissons reliés par une frise de lauriers, fretel graine feuillagée. Un pied cassé et quelques chocs usuels. Poids : 131 g. Dimensions : 9 x 6 x 9 cm. 150/200

241 Ensemble en argent 800°°° fin XIXe/début XXe, travail allemand (Hanau) dans le goût ancien, comprenant une coupelle ovale polylobée, deux anses zoomorphes, à motifs au repoussé, de grenades fruits et graines, les godrons marqués par des frises perlées. Une cassure sur la bordure. Poids : 105 g. Dimensions 17 x 11,5 cm et une seconde plus petite, de même forme et décor approchant à deux anses volutées. Poids : 84 g. Dimensions : 13 x 10 cm. 200/300

242 Coupe sur piédouche à deux anses cannelées à ressaut, de forme vase Médicis, en argent, travail anglais Sheffield 1910, M.O. Atkin Brothers. Poids : 244 g. Hauteur : 16 cm 250/300

243 Saupoudreuse Art Nouveau, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O Hénin & Cie. Poids : 37 g 30/40

244 Sucrier couvert à deux anses ouvragées, bordures perlées, godrons et frise amatie, en argent 1er titre Minerve MO Elie Vabre (1913-). Poids : 346 g. Hauteur : 12 cm. 400/450

245 Bouillon individuel à oreilles de style Néoclassique Louis XVI, fin XIXe/début XXe, à décor de couronnes de lauriers, ruban noué en application, les anses finement ajourées et ciselées de rinceaux et branches de gui. En argent, poinçon Minerve 1er titre, M.O. Victor Boivin (1897-). Deux chocs sur le fond plat. Poids : 166 g. 200/250

246 Porte salerons de style Rocaille à volutes feuillagées, en argent poinçon Minerve1er titre, M.O. François-Alphonse Debain (1847-1864). Poids : 126 g 150/200

247 Tasse à thé et sa sous-tasse en argent poinçon Minerve 1er titre à décor d'une frise de rubans noué, branchages et fleurs sur un fond guilloché. Poids : 200 g. 220/250

248 Pot à lait à fond plat, bec verseur angulaire, anse en rotin (accidenté), couvercle avec fretel toupie. En argent, poinçon Minerve 1er titre, M.O. Henri Soufflot 1884-1910. Déformation sur la bordure du fond plat. Poids : 223 g 220/250

249 Dauphin en argent fourré 925°°°. Travail étranger, poinçon W G. Poids brut : 130 g. 80/100

250 Cuillère à ragoût modèle Uniplat. Poinçons anciens, incomplets non identifiables. Poids 138 g 180/200

251 Pelle à poisson à manche en bois noirci tourné. Ciselée d'un brochet dans une frise de houx et de triangles. En argent poinçon de 1er titre au coq 1798-1809, M.O. François-Louis Mamour (1806-). Poids brut : 132 g 80/100

252 ODIOT. Un sucrier en métal argenté, couvert, prises à deux anses feuilles d'artichauts, couvercle grainé en croisillons fretel artichaut. Travail moderne. Avec boîte. L'on y joint un pot à eau, en métal argenté, de forme tronconique à fond plat entouré de feuilles d'artichaut, prise ouverte artichaut attaches feuillage. Travail moderne de la maison ODIOT avec boîte. 300/400

254 Plat de service, rond chantourné modèle filets. Monogramme sur l'aile. En argent, poinçon Minerve 1er titre, M.O. Georges BOIN, maison BOIN-TABURET, milieu/fin XIXe. Poids: 952 g 800/1000

255 Ensemble de sept demi-fourchettes et six demi- cuillères argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Alphonse DEBAIN 1883-1911 Poids : 664 g 500/700

256 Plat de service, rond creux, chantourné à six filets, en argent 950°°°, poinçon de 1er titre de département et de grosse garantie (2 Aisne Laon) 1798-1809. M.O. François Marchand, reçu en 1779, garde en 1785, syndic en 1790. Poids : 616 g. Diamètre 26 cm. 800/900

257 Tasse à thé de forme tulipe à godrons sur piédouche (anse cassée et absente), sous-tasse à gros godrons pétales, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. N. FRAY. Poids : 288 g 300/350

258 Service quadripode formé de quatre pièces à thé et café de style L. XV à décor de feuilles d'acanthe en métal argenté comprenant une verseuse, une théière un sucrier couvert à deux anses et un pot à lait. 120/150

259 Petite casserole en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Léon Lapar (1878 – 1897), à fond plat et côtes torses, manche en bois noirci à côtes torses vissé.Monogrammée. Poids : 186 g net 200/300

260 Deux couverts néo-Renaissance à spatules violonnées de la maison Christofle en métal argenté. 30/40

261 Christofle. Légumier couvert en métal argenté, de style L.XV, à fond plat, les prises et attaches feuillage, couvercle à quatre filets et prise boutons floral sur base feuillagée. Dimensions : 28 x 13 cm environ. 150/250

262 Petite verseuse deux tasses en argent poinçons au Vieillard 1er titre, de grosse et moyenne garantie de Paris (1819-1838), poinçon Minerve 1er titre 1838, M.O. incomplet non exploitable. De forme balustre, à trois pieds godronnés et volutes en application, bec cul de lampe feuilles d'acanthe, couvercle sommé d'un fretel graine. Petits chocs usuels sur la panse, choc sur un pied, manche ébène accidenté, tige de la charnière absente. Monogrammée. Poids brut : 294 g. Hauteur : 16.5 cm. — **250/350**

263 Ensemble quatre pièces, comprenant une théière, une grands verseuse, un pot à lait, un sucrier couvert, époque second Empire, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Alphonse-Edouard Debain & Louis-Frédéric Flamant 1864-1874. Les quatre pieds ajourés de volutes et feuilles de nénuphars, anses feuilles d'acanthes, fretels groupes de grains de café. Corps guillochés à effet vannerie avec cartouches monogrammés. Quelques chocs usuels, les anses du sucrier d'un style différent, socle du pot à lait possiblement rapporté, tige de la charnière de la verseuse absente. Poids : 2.079 kg (hauteurs 24, 19, 13 cm). Une bouilloire avec son support réchaud à alcool en métal argenté d'un modèle approchant guilloché vannerie l'accompagne. Le réchaud repose sur quatre pieds à enroulement et feuilles d'acanthe. Le corps de la bouilloire est flanqué du même écusson monogrammé que les quatre pièces. Bouchon du réchaud absent. Anse de la bouilloire à refixer. Travail de la maison HALLOT actif de la période Napoléon III au second Empire. — **2500/3000**

264 Sucrier rond couvert, sur piédouche, à deux anses avec sa soucoupe, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Philippe BERTIER 1847-1883 (date à laquelle Alphonse Debain reprendra l'atelier). Travail finement guilloché à effet vannerie avec frises perlées et à la grecque. Le fretel stylisé d'une fleur d'aubépine. Deux écussons feuillagés complètent le décor. Petits chocs sur le sucrier et une déformation sur la soucoupe. Dimensions : 17 x 11 cm (sucrier) 17.5 cm (soucoupe). L'on y joint, d'un modèle de même esprit, une sous-tasse en argent poinçon Minerve 1er titre de la maison Puiforcat. Poids de l'ensemble : 455 g. — **500/700**

265 En écrin griffé de la maison BEAUMONT à Lyon, partie de ménagère de style L.XV, en argent poinçon Minerve 1er titre. M.O. Eugène QUEILLE 1847-1880/1895 comprenant : six grands couverts et six couverts à entremets à décor de feuilles d'acanthe double face, dos des spatules violonées monogrammées. Poids : 1.516 kg — **1200/1500**

266 Dans un écrin griffé Christofle : douze grands couverts fin XIXe/début XXe, de style L. XV. à motif de feuilles d'acanthe en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Souche & Lapparra (1893-). Poids : 1.266 kg. — **1300/1500**

267 Dans un coffret griffé Bresse Frémy à Saint-Etienne : 12 grands couverts circa 1900, de style L.XV à décor de volutes de feuilles d'acanthe sur les spatules violonnées et les manches, dos monogrammé, en argent poinçon Minerve, M.O. Victor BOIVIN (1897-1927). Poids : 1.953 kg — **2000/2500**

268 Dans son écrin, série de dix-huit couteaux à fruits, les viroles et culots ciselés de palmettes et rinceaux de style Régence, manche en nacre, écusson monogrammé d'argent, lames en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Alphonse DEBAIN (1883-1911). Un ou deux manches à refixer, sinon bel état. — **300/400**

269 Coffret à bijoux rectangulaire à fond plat lisse, en argent très finement ciselée d'une rosace centrale et de rinceaux feuillagés avec frises sur les faces latérales. Iran, début XXe, surmonté du blason du Shah Reza PAHLAVI en argent doré (manque le sabre à droite de la couronne). Couvercle ouvrant par charnière. Intérieur en ronce de noyer de Perse. La dynastie Pahlavi a dominé l'Iran de 1925 jusqu'à la Révolution iranienne de 1979. Toutes ces commandes royales faisaient souvent l'objet de cadeaux officiels à destination de chefs d'état ou de hauts gradés de pays du monde entier. Poinçon d'argent 84 et d'orfèvre. Dimensions 16 x 10 x 4.5 cm. Poids brut : 704 g. Bel état. — **1000/1200**

270 Dans un écrin griffé Christofle : ensemble de couverts (13 cuillères et 12 fourchettes) en argent 950°°°, modèles filet plat, dépareillés, principalement XIXe (Coq, Vieillard, Minerve, un XVIIIe), en l'état avec chocs dans les cuillerons et usures sur les fourchettes, de Maîtres orfèvres différents dont C. Mahler, Armand Frénais, François Laslier…avec monogrammes différents). Poids : 1.860 kg — **1800/2000**

271 Verseuse balustre sur piédouche perlé en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Alphonse-Edouard Debain & Louis-Frédéric Flamant 1864-1874. Anse et bec verseur lisses, décor guilloché de lignes parallèles ponctuées de points avec cartouches en médaillons rubanés monogrammés, fretel du couvercle toupie. Chocs sur la panse dont un plus important. Hauteur : 25 cm. Poids brut : 532 g. — **350/400**

272 Dans un écrin griffé Christofle : douze cuillères à dessert en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Souche & Lapparra (1893-), à spatule violonnée ciselée de feuilles d'acanthe. Poids : 304 g — **300/350**

273 Ensemble de quatorze cuillères à dessert filet plat, spatules monogrammées, en argent, de modèles différents dont huit poinçon Minerve 1er titre et d'orfèvres différents (Puiforcat, François Laslier 1836-1848…) et six en argent XIXe, poinçon de garantie de Chambéry (Sarde), de titre Sarde 1er titre Royaume de Piémont Sardaigne. M.O Joseph Claret. Poids : 279 g. En l'état d'usage. 250/300

274 En écrin griffé de la maison Villard à Lyon, série de douze cuillères à dessert Art Nouveau, en argent et vermeil poinçon Minerve 1er titre, M.O. Hénin et Cie (1896-) à spatules violonnées et décor de branches de houx. Poids : 196 g 200/220

275 En écrin griffé Rafin Chaffin à Nîmes : ensemble de onze cuillères à dessert circa 1900 de style néo-renaissance, dos des spatules monogrammés, en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Paul Canaux & Cie (1891-1911) . Poids 269 g 220/250

276 En écrin griffé Beaumont & Cie à Lyon, un service à poisson de style L.XV, en argent poinçon Minerve 1er titre, MO Pierre-François Queillé II (1834-1846) à décor ciselé et ajouré de rinceaux feuillagés, spatules richement ornées de feuilles d'acanthe. Poids : 164 g 150/200

277 En écrin, série de douze cuillères à dessert en vermeil, poinçon Minerve 2ème titre, M.O. Philippe BERTIER 1847-1883, tiges et spatules à décor de vannerie guillochée, dos des spatules à cartouche monogrammé, dos du cuilleron filet plat feuillagé. Poids : 174 g 150/200

278 Six fourchettes à gâteau en argent poinçon Minerve 1er titre, MO Ernest Prost (1923-1963). Dos monogrammé. Poids : 174 g 140/160

279 En écrin, six cuillères à dessert des années 1950 de style L.XVI filet-rubans croisés et coquille en argent poinçon Minerve 1er titre, MO : collaboration de Christofle avec Jacques et Pierre Cardeilhac (poinçon des deux orfèvres). Poids : 166 g. 150/200

280 En écrin griffé Frémy à Saint Etienne : ensemble de 12 cuillères à dessert et une pince à sucre fin XIXe/début XXe, en vermeil 800°°°, poinçon hure de sanglier, manches à la russe à décor néo-renaissance. M.O. Armand Frénais (1877-1927). Poids 130/150

281 En coffret, un couvert à salade, manches en argent soufflé poinçon Minerve 1er titre, M.O Pierre Désiré RAYNAUD 1864-1887, cuilleron et fourche en résine (accidenté), une pelle à tarte en argent poinçon Minerve 1er titre, ciselée de roseaux et nénuphars, vannerie des manches guillochés avec cartouche monogrammé (manche soufflé). Poids de la pelle à tarte : 108 g. 120/150

282 Lot comprenant : un demi-couvert en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O. Tétard Frères. Dos des spatules monogrammés HM. Poids : 95 g ; un couvert à entremet manches en argent soufflé poinçon Minerve 1er titre, cuilleron et fourchette en laiton ; en écrin de la maison Christofle : quatre petits salerons de table, en cristal à pans bouchons en argent 800°°° (6 g), poinçon hure de sanglier ; en écrin, une pince à sucre en argent et vermeil poinçon Minerve 1er titre. Poids : 54 g. 130/150

283 En écrin, paire de salerons sur petits pieds à enroulement, avec cuillères à sel en argent et vermeil poinçon Minerve 1er titre, M.O. Henri Soufflot (1884-1910). Sur fond amati à décor de volutes en frises. Verrines présentes en parfait état. Poids : 86 g. 80/100
L'on y joint deux ronds de serviettes en argent poinçons Minerve 1er titre, un large à décor de coquilles, un à deux rangs de palmettes. M.O. : Puiforcat et Souche & Lapparra (1893-). Poids : 56 g.
L'on y joint un couvert enfant manche en argent poinçon Minerve 1er titre, M.O Crossard & Dogit 1920-1931, cuilleron et fourchette en résine.

284 Dans deux écrins griffés Lacouture à LYON, douze grands couteaux et douze petits couteaux, manches en corne, lames en acier gravés Lacouture même adresse à Lyon. Viroles feuilles d'acanthe en métal. 80/120
L'on y joint une cuillère à crème époque Art Nouveau en vermeil poinçon Minerve 1er titre, M.O. Antoine Lapparra 1893-1902. Poids : 72 g

285 En écrin un couteau et une pelle à tarte époque Art Nouveau, manches en argent soufflé à décor de volutes florales, poinçon Minerve 1er titre, lame et pelle en laiton. 20/30
L'on y joint en écrin : série de douze demi-couteaux époque XXe, manches en métal argenté à décor feuillagé de style L.XV, lames en acier inox.

286 Saucière en métal argenté, sur piédouche, de style L.XVI, filets et rubans croisés. Une marque non exploitable "Paris". 60/80

287 Panière à pain en métal argenté à frise ajourée de forme navette. 30/40

288 Cuillère à punch cuilleron à godrons et une partie du manche torsadé en argent 950°°°, poinçon au Vieillard 1er titre 1819-1938, M.O. François-Pamphile Josan (1824-1836). Le manche en bois tourné (une petite déformation sur le manche et un enfoncement dans le cuilleron). Poids brut : 43 g. 60/80

VENTE DU 20/11/26 à 14h00

ORFEVRERIE

- □ JE LAISSE DES ORDRES FERMES
- □ JE SOUHAITE RESERVER UNE LIGNE TELEPHONIQUE
- □

Attention :

Les ordres par téléphone sont une commodité pour nos clients. Le nombre d'enchères téléphoniques est limité aux moyens de l'étude. L'Hôteldes Ventes de Montpellier ne peut être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter une enchère téléphonique en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de celle-ci.

NOM :

N° DE TEL Fixe :

N° Portable :

Lot(s) N°:	DESCRIPTION SOMMAIRE DU (ou des) LOT :
…….	……
…….	……
…….	……
…….	……
…….	……

Frais d'adjudication en sus des enchères : **Volontaire : 24 % - Judiciaire : 14.40 % - Crédit Municipal : 16.6 %**

DATE SIGNATURE

HOTEL DES VENTES
MONTPELLIER
BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

Je laisse en dépôt un RIB ou un chèque (en blanc) à l'ordre de Sarl Hôtel des Ventes aux Commissaires-Priseurs de Montpellier, accompagné d'une copie d'une pièce d'identité

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT EN VENTES

AUX ENCHERES PUBLIQUES VOLONTAIRES

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des OVV. En cette qualité la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire. Les rapports entre la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation auxenchères en salle, sur ordre écrit, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site internet « https://www.interencheres.com » qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles des ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Interenchères doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme présentées en annexe. Les conditions générales d'achat de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC priment sur les conditions d'utilisation du service des enchères par internet et sont indépendantes.

1 – LE BIEN MIS EN VENTE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la SARL HOTEL DES VENTES DE MONTPELLIER LANGUEDOC et l'expert qui l'assiste le cas échéant. Ces indications, réalisées avec toute la diligence requise par un OVV de meubles aux enchères publiques, restent sous réserve des notifications et rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Ces mentions, affectant le bien présenté aux enchères, font état des connaissances à la date de la vente. Ainsi, toute erreur ou omission ne saurait entrainer la responsabilité de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. En cas de contestation sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la SARL HOTEL DES VENTES DE MONTPELLIER LANGUEDOC est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Aucune réclamation ne sera admise une fois le bien adjugé.

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions organisées par la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Les indications portées au catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et son appréciation personnelle. Pour les objets dont l'estimation basse dépasse 1000 €, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) L'absence d'indication de restaurations d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonces verbales, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les couleurs des œuvres portées au catalogue et sur internet peuvent être différentes en raison du processus de reproduction photographique et d'impression.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, pourront ne pas être signalés. L'état des cadres n'est pas garanti.

Compte tenu de l'évolution actuelle des techniques d'investigations scientifiques, les pierres étudiées l'ont été avec le matériel de gemmologie usuel à la profession. Les pierres de couleur sont susceptibles d'avoir subi les traitements habituels suivants : chauffage et remplissage de fractures au moment de leur extraction et ou de leur taille dans leur pays d'origine Le poids des pierres et toutes les caractéristiques indiquées ne peuvent être qu'approximatifs, sachant que celles-ci n'ont pas été démontées pour un pesage et une observation rigoureuse. Les poids sont alors définis à partir de calculs réalisés au Leveridge et les caractéristiques sont données sous toute réserve. Si toutefois, les pierres sont desserties, leur poids précis sera alors spécifié. Les pierres gemmes et perles en général peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour le saphir ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles.

Aucune garantie n'est faite sur l'état de fonctionnement des montres. Certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origines pour la restauration desmontres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par lesdites marques horlogères pour les montres vendues en l'état.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Lors des ventes aux enchères, le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot. Il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni les impôts et taxes éventuels.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Tous les objets sont vendus en l'état, sans aucune garantie de fonctionnement.

2 – LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

c) Afin que des enchères puissent être portées sur des lots dont l'estimation basse est égale ou supérieur à 10 000 euros, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra demander le versement d'une caution égale à 10% de l'estimation basse sur un compte réservé à cet effet.

Le versement devra parvenir 48 heures avant la vente au plus tard, les banques étant fermées à partir de samedi midi. Dans le cas où l'objet ne serait pas acquis, cette somme sera reversée intégralement.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra exécuter au nom de l'intéressé au cas où ce dernier serait injoignable lors de ladite enchère.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité pour manquement à l'exécution d'un ordre notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone ou pourtoute autre cause. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.

d) La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque, de coordonnées bancaires ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans les conditions particulièrespeuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire. L'OVV agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué.

Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et l'égalité des enchères entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente, de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieur au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalant entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, comprenant frais, taxes et impôts éventuels.

Il est à noter qu'en cas d'enchères en ligne, seule la confirmation par la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de l'adjudicataire fait foi. Cette déclaration est portée au procès-verbal de ventes aux enchères. Toute confirmation d'attribution d'adjudication de la part des services d'Interenchères ne saurait engager la responsabilité de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC au regard des éventuels incidents techniques qui pourraient intervenir lors de la vente.

h) Pour les demandes d'ordres adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com, le montant proposé pour une estimation supérieure à 50 euros ne peut être qu'un arrondi de dizaine (60 / 70 / 80 euros…). Les ordres reçus ne respectant pas cette règle seront systématiquement arrondis à la dizaine inférieure.

3 – L'EXECUTION DE LA VENTE

a) Règles de paiement

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 22 % TTC, pour les livres : 19,35 % TTC. Ces tarifs peuvent varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de l'OVV. Le taux applicable est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

Le paiement du lot aura lieu au comptant pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel ou de certificat CITES et restants à la charge du futur acquéreur.

La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune tva récupérable. Pour les exportations hors UE, la tva sur commission et frais d'importation pourra être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation du justificatif d'export visé par les douanes, et ce dans un délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA ne suffisant pas.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €, tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virements bancaires étrangers seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20000 €
- En espèces en € : jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1000 euros frais et taxes compris pour le particulier ayant son domicile fiscal en France et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle. Le plafond s'étend à l'ensemble des lots d'une même vente avec justificatif d'une adresse.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 10 000 euros frais et taxes compris pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Le plafond s'étend à l'ensemble des lots d'une même vente avec justificatif d'une adresse. Sur justificatif de leur identité et de résidence fiscale. Pour un montant égal à 10 000 euros, les justificatifs de provenance des fonds et de leur déclaration auprès de l'administration des douanes est obligatoire (Code monétaire et financier, Code des douanes).
- Par cartes bancaires Visa ou Mastercard dans le cadre d'un paiement 3D Secure : les paiements par cartes bancaires étrangères seront majorés de 1.20 % de frais. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code monétaire et financier.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

b) Retrait des achats et transfert des risques

1. Dans le cas de ventes dans les locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Aucun objet ne sera délivré avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, en ce compris le prix d'adjudication et l'ensemble des frais afférents (frais de vente, de magasinage, de gardiennage, de transport, taxes et impôts éventuels).

L'adjudication entraîne, de plein droit, le transfert de propriété du vendeur à l'acquéreur. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartiendra dès lors de faire assurer le lot. Il ne pourra recourir contre la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation de la part de l'assureur de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC jugée insuffisante.

Les objets non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acquéreur. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Pour tout objet qui ne sera pas retiré dans le délai maximum de 15 jours après la date d'adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a la possibilité de facturer des frais de gestion, manutention, magasinage et de gardiennage. Ce stockage s'élève, par jour calendaire et par lot, à la somme de 4 euros hors taxes pour un objet et 8 euros hors taxe pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de manutention et de gestion de 60 euros hors taxes seront également facturés.

A toutes fins utiles, il est rappelé à l'acquéreur que la formalité d'obtention du certificat de libre circulation pour un bien culturel peut requérir un délai de cinq semaines, ce délai pouvant toutefois être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur fera part de ses instructions à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Cette autorisation de libre circulation reste sous la responsabilité de l'acquéreur. L'obtention, le refus ou les délais afférents ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

2. Dans le cas de ventes sur place ou sur désignation

Dans le cas de ventes aux enchères extérieures (en dehors des locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC) des conditions de retrait particulières s'appliquent. Ces conditions peuvent varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de l'OVV. Les modalités de retrait sont également annoncées verbalement lors du début de la vente aux enchères.

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. L'acquéreur a l'obligation de surveiller et enlever son matériel ou d'en assurer la surveillance. Des frais de transport et de rapatriement au sein des locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourront être appliqués si l'acheteur ne retire pas ses lots sur place dans les délais prévus.

Il est rappelé aux adjudicataires qu'ils sont responsables des dommages causés ou subis lors de l'enlèvement de leurs lots a savoir les dommages corporels s'ils blessent quelqu'un, s'ils se blessent ou si une personne de leur équipe se blesse qu'elle soit ou non leur salarie, mais aussi les dommages causés aux lots des autres adjudicataires ainsi qu'a l'immeuble. Au cas où des détériorations seraient effectuées, l'adjudicataire ou ses préposés, qui les auraient occasionnées, en seraient responsables et tenus a la remise en état a leurs frais. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit d'exiger le dépôt d'un chèque de garantie obligatoire, qui sera restitue après constat de l'absence de dégâts sur place. Passés les délais d'enlèvement annoncés lors de la vente, tous les biens non retirés seront considérés comme abandonnés. Les acheteurs qui ne seront pas en mesure d'enlever leurs achats au cours des plages horaires prévues a cet effet se verront facturés de la surveillance sur place et frais d'occupation des sols. Les rendez-vous ne seront fixés que contre un chèque en blanc signe a l'ordre de l'étude, qui sera complété après décompte du temps passé.

c) Défaut de paiement

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication, et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération de l'enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale Européenne majoré de 10 points
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaire légaux et complémentaires, etc…
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC correspondant aux frais vendeurs
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :
    - soit le prix d'adjudication sur réitération de l'enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
    - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4 – EXPEDITION DE LOTS

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC n'effectue aucune expédition pour des questions de responsabilité.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC communiquera à l'adjudicataire les coordonnées de plusieurs sociétés de transport qui pourront se charger directement des modalités d'expédition (devis et encaissement des frais).

Un document présentant les modalités de retrait et d'expédition des lots adjugés est à disposition sur la page internet de l'Hôtel des Ventes de Montpellier Languedoc sur Interenchères et peut être envoyé par courriel sur demande.

5 – INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot à la vente.

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

6 – LEGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités compétentes.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ses catalogues.

7 – PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue et de ses images. Toute reproduction par un tiers est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue ou des images de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

8 – BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités. La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation en vigueur dans son pays. Tout lot contenant un élément en ivoire ou en palissandre, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

Par le respect du décret n° 2017-1583 du 17 novembre 2017, venant compléter les modalités de la déclaration prévue par l'arrêté du 4 mai 2017 pour le commerce des objets comportant plus de 20 % d'ivoire ou de corne de rhinocéros et fabriqués avant 1947, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est dans l'obligation de transmettre les coordonnées de l'acheteur auprès du système informatique du ministère de la transition écologique et solidaire, par l'intermédiaire de l'application i-CITES. Aucune opposition à la transmission des données personnelles de l'acquéreur ne pourra être recevable.

9 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à l'article L 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la vente ou de la prisée.Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France), quel que soit le lieu de résidence du contestataire.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le vendeur et l'acquéreur, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée (www.conseildesventes.fr)

11 – REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) / EU GENERAL DATA PROTECTION REGULATION (GDPR)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC s'engage à respecter la confidentialité des messages de chacun de ses clients. Le renseignement des informations nominatives collectées est obligatoire, ces informations étant indispensables pour le traitement des ordres d'achat et l'établissement des factures. L'interception de ces éléments par des tiers, malgré le système de sécurisation du transfert des données mis en place, ne saurait engager la responsabilité de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Notre OVV s'engage a ne divulguer a une tierce personne physique ou morale aucune des données nominatives transmises par les enchérisseurs lors de leur inscription.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi « Informatique et liberté » du 6 juillet 1978 modifiée le 6 aout 2004 mise en conformité par le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), au règlement européen du 27 avril 2016 directement applicable dans tous les pays européens depuis le 25 mai 2018.SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

CONDITIONS DE VENTE SPECIFIQUE POUR LES VENTES LIVE D'INTERENCHERES

Enchères en direct et ordre d'achat secret via le service Live du site interencheres.com

Enchère en direct.

Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

Adjudication.

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

• Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

• Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).

• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels. [OVV et SCP] ne peuvent garantir l'efficience de ces mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC** : par écrit auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC 194 Chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et la SCP DE LATOUR - GIUSEPPI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisationde moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises enœuvre.L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC**,** en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC** : par écrit auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC 194 Chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER

- **Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés** : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des donnéespersonnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors del'adjudication. L'enchérisseur doit informer SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC concernant ses coordonnées